Chapter - 4

પ્રશાંત - ૪

નગરજ્જીતના અંદરેને દેખોલક પણ કૃતિયો ની તપાસ


<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Name</th>
<th>Author</th>
<th>Year</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>इंद्र</td>
<td>राजेश्वर शर्मा</td>
<td>1848</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>नाइट्सेर</td>
<td>सरोज पाठक</td>
<td>1848</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>आपूत</td>
<td>रघुत ग्रीत</td>
<td>1848</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>सम्पदीप</td>
<td>व्यृतिकुमार शर्मा</td>
<td>1874</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>अकांतदीप</td>
<td>वीणेश अंगली</td>
<td>1874</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>धिपुर</td>
<td>रीरेन मोहताता</td>
<td>1878</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>निनाटक</td>
<td>शिशोर जादव</td>
<td>1878</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>पारदशक नगर</td>
<td>परेश नामक</td>
<td>1887</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>अतीताराज</td>
<td>दीपकेश पढेक</td>
<td>2000</td>
</tr>
</tbody>
</table>

उपरोक्त नववक्षाओं लेखक के प्रत्येक नववक्ष के परिवहन मध्यम मध्यम द्वारा मुक्त माले.
"હેરો" નવાબ્યા આધુનિક સમયમાં ૧૮૫૮માં વાંચાયેલ નોધપાત પ્રવોગીશીલ નવાબ્યા છે. રાજેશય શર્માએ "હેરો" નવાબ્યાનું આધુનિક યુગમાં જ્ઞાત માસ્તા સૌન્દરિયા જ્ઞાતની વિચારતા પર પહચાણ પાણી જ્ઞાત જ્ઞાતની જો હેરો જ્ઞાત અત્યંત પ્રમેયતા મૂલમાં નગર્જ્ઞાત હૃદાય ગાયત્રી જોઈ છાપ છે. "હેરો" નવાબ્યાનું યુગમાં હૃદાય ગાયત્રી નગર્જ્ઞાત પતા પાણીને માસ્તા પૂર્ણ અનુભવ અને નગર્જ્ઞાત હેરો છે તે હાર્દી આપવાની ઉપકરણ મારો અહીં રહે છે.

"હેરો" નવાબ્યાનું ક્ષેત્રસ્ત માત્ર મૂલભૂત બેઠને હેરોને તીર્થયાને બાધા કરવા દેના જમુ જમુ ઇતિહાસની માટે મુખ્ય ન્યૂઝપ્લીસને હેરોને લેપડ નવાબ્યા ગુંટી છે. આ યાંત્રય સંચાલને ૩ નવાબ્યાનું શૈલ્પક પાણી "હેરો" રહેવા છે. યાંત્રય વિશેષ પ્લાન અને હેરો હાર્દી સાંબાદ્રને માસ્તા પતા પાણી નગર્જ્ઞાત પતા પાણીને માસ્તા પૂર્ણ અનુભવ આપવાની ઉપકરણ મારો અહીં રહે છે. નવાબ્યાની શક્યતા

વાંચાયેલ બાથોને

અહીં દીપધીયી થઈ છે.

"હેરો" નવાબ્યાની યાંત્રય અને આધુનિક નગર્જ્ઞાત યાંત્રય માસ્તાની યાંત્રય છે. નગર સમ્પતાની અંદાજ કેટલાક શાસ્ત્રીય મૃત્યુ વિશેષજ્ઞ પતા પાણી યાંત્રય વિચારતા અને નગર સમ્પતાની ગુંટી યાંત્રય કે નગર સમ્પતાની હર્દી સાંબાદ્ર દેખાય તે દેખાય હેરો હૃદાય પાણી નદી પ્રવોગીશીલ રીતે હાર્દી આપી છે.
"वकी आत्यो
गाडी गळपड़ी.

अंक सतन्त्री बीज तत्वाचे शिवासे हेलस्वाती होय अखंद में ने अंक गळपड्ये तो बागी, नवां नवां नगर अंक नवां नवां शेषण ऐवा गमे चे पत्र भुइंती, वरी गमे तांती शुल्कसंगम नविनी समृति कोटी भी थोडी साखोर उतारे हे. मेंकम बसी ठोकरने, अंक उपर अनेक दस्तोनी फुफीगो गृहावय हे पत्र भुइंता हस्यो कोटी वाराकर नवी होतीं. चेंवेजरी जेम दस्यो तो आते अने जाग..." (पृ-८)

गाडी (देन) जे नवदाबाने आजम बाहु जाय हे, जेंमा थाना वागन थाय हे ते वान ज नगर संस्कृतिनांसारी वैशाली वेळी देवसरसोबांनां सौन्दर्यने पुराणांमध्ये शरदाची शक्त्य हे. नवदाबा "हॉर" आ नगर संस्कृतिनांसारी तत्त्वात शेरी ट्रेनमांचे मात्राने आरंभाचा असे हे आ ट्रेन नवां नवां ज्याचे बतावनाची नवी अने ज्याची समृतिः आकारकर्ता जगांचार नवी साक्षी थाय हे. केंद्रे अनेक हस्य मूळी आप्षा हे. तेंतांने अंक "आ गाय ती विश्व आप्त हे सामर्था गोटवाने तें मी फुफी कुंडू हे. मारा गोडवस भाषाच्या साहकुंडू हे. गोटवानी पाण पर बोकने पाणणे, बोमान नापेवीं, गंधारा दाताज्ञांच्या छोट्यां गोटी गया हे. छोट्यां मारी शीतलेख वयसे हे." (पृ-११)

गाय विष्ठा बाती दर्शवून वेणुने शहदोंचा पडूने पेट वरीने वाहवानूने भावानुने भावानु नवी. मालक्षी द्वारा व्यापककरण होय त्यागाचा विष्ठा ज बाती होय ते उपयुक्त गंडकिंच मातींचा पत्र नगर पाण्यातून नवी. मालक्षी साथे साथी प्राध्यात्मिक पल्ल्य मुख्यवो वापरीली ते माण रवी नवी ते ची ज गंडकिंच सामाजिकमांचा गाय विष्ठा बाती जोवा गणे हे. गाय आप्षी संस्कृतीमध्ये प्रवाह ते मातानाची दर्शन आत्मा प्राम करूनाची ग्रहावय हे. अंतः नवां अनेक द्वारा व्यापककरण होय हे.

मी नी जमे शेपर्सी हंसिट्यांचे बघो बाहवाही प्रसृतिगुणभांत शेरी बहुतां आ मी अभारो तुम बनी गयो होय अती दे देशत अंकवार नावक अनुभवी हे हे हे तेंते वेगवाना शब्दमां ठोकराने.

"आत्यो सुंदर ठोकरो बोकाती जेम नवी होय ? अंक अेटी रुपाणो हे के जगे मारो पुन ज नवी.

11 203 11
तो भेजो होय अंत मध्य नवी! प्रसुतिगुड़मा मईएक गड़बड़तिथि आ छोड़को अत्यारो जनी भेजी होय कदाचि।”
(पृ-१२४) प्रसुतिगुड़मा व्याचकगण नेहावाहावति कदाचि धीर्य गई होय। आ पशा घमगमता नगरमा प्रजन है। एक साथे देखा भाषाको जनम वॉमनेमा गदी होय है। त्या आई सामी भेष है। रोजङ्गा रोजङ्गा समायायपनमा पशा आईल बच्चा आलू होम है। अंत्ये नै मै रॉन्जु वस्तुनि कदी पशा बुलावी आ आपक बाह्यापने नामांकु धारी जल्दी सेवी संवाचना नामक रूपाक हध्य है। आ वाहनताने पशा नगरमा एक उतावणु परिषाम गड़बड़ियां शाक्य है। अंत्ये मूल प्रजन तो आपकी नगरिनीलो वर्माय है। अर्थ अंत्ये अंत्ये प्रजननी डोक्याम नगरमा जोवा मजदूरी होय है। पति, पत्नीनां संवाचनमा आ डोक्यामनी वात जोवा जेली है। जवन जववाली वातमा पशा उतावण जोवा जेली है।

“तमाशे तो जववालीयें उतावणे उतावणे जेली” एकुण मने ए कहती त्याते जाती वार मनमा तो कही घर खुट्टे बड़े, “भीरे घरीय जसवाली तु मन कम नवी करती ! उतावणे उतावणे ज जवीने ज बीमे बीमे जसवाली कदा कदाचि हुँ सिद्ध करवा मागतो होदी।” (पृ-१५)

आ उतावणे जवन जववाली संकु धास नगरमा जाणे है। एक खास वाइवे मार्गक्रम केम जवतो होम है। ते नगरमा मार्गप्रमो डोक्याम पर्याय जाती कहा है। जे समय मनो तेने जवी लेनो। जे भागु तेने मार्ग बेठों। आ जवन जववाली डोक्याम पशा अनोपो देखाय है। रेमा क्रीवि निवासितो अनुमान वाटो नवी। जगे समय अनेक होय तेने नगरमा मार्गक्रम मार्ग उतावणे करीने ज जवन जवतो जोवा मने है। आ आपक कदाचि मार्गसनी डोक्यामने स्थलकर करे है।

“वे” बोकलो नवी माटे तेनी बाधा रामचरी जेली नै बोकलो बाधा सेवा आसपास नाप्त, नाप्त पत्ती तथा बागक साथे बाधा बेले रुपरेखा जवा रिहा जीली रामे है। रिहामा वेषाता ज मै वीटर इस्तवाली वात मूकता रिहामतो अक्षय जाय है अने संवाचनमा रिहामतानी निर्माणो बोकते नबरी दिखे है।

“वीटर इस्तवले, मे कहनु।
‘क्या ?’ पंजाबी रिहामतो
‘મહીર...’ આ ગ્રામ બોલતા બગાડું આવ્યું.

‘પ્રિયત જાનો, આખે હેં બલે મહીરવાલે, સિખાવી કી મુડી બી રેખા હેં?' (પુ-૨૮)
રિશાવાળા અપરામ્રાણકતા અંગે જોઈ શાખા છે. માટાસની ગામ તે રીતે બઢીને માટ પૈસા પદાર્થમાં વાતમાં નાગરણી માણસો પીછેટ કરતા નવી. નાગરણ સ્વયં બધી જાણ માટને પશુ ઓટા રસા પરથી તરીકે કહીને મૂલભૂત સ્વયં બધી જાણ રિશાવાળા ગુણવાદ પશુ અધિક હોય છે જેમાં નાગરણ માણસોની પૈસા પાણી બેચવી તુલિત જાીર બદલ તાપ દેખાય છે.

કેટલાક બેચવા માટે કશેન આવે આ હેં અને તેમા ડિટ્રિઢ કહાવવાની માટાકોટમાં પશુના નાગરણી બોલની અનૂભવગાય છે. નાગરણ કોઈ પશુ સ્વયં જાણે જોઈ તો કરતી જો વાળવાની જ સેટનારી વસ્તુના શાકાર્ણકી, સોમપ્રથા અથવા મહિદામાં પશુ માણસો માટે માટ બીમભારત જ લોય મળે છે. કોઈ સ્વયં બધી જાણ માણસો બીમભારત ન હોય.

‘ધાર દુસરની આ પડીન અહીં બાલું આ જાણા ગાંધી નમૂનું વાતાવરણ છે.' (પુ-૨૮) રેખા સેટનારું વસ્તુ જોતા પશુ નાગરણમાં નાગરણની અનુભવ કરી શાકાર છે. રેખા સેટનારી વધુ નમૂનું અંગ ભષાણ કોટ છાં ત્યાં જ નમૂનું વાતાવરણ સજાવ જાણું. આ તળા શેજાયા ઉપરથી નગરણ બદલ પદ્મો મનોવિશ્વ ઉપાયું પાઠું દેખાય છે.

સહેર માણસનાં મનોજગત સાથે આંતરૂ લોટાણ ગમ્યુ છે કે માણસને સ્વભાવની આવતું ગામમાં પશુ ગમતુ જાણે ધમાલિયું સહેર કહીને કામ માટે ગ્રામાં કેમ આવી ન પડતા હોય તેવી ઉત્સાહ અનુભવે છે. તેથી જ હેઠળ સહેરમાં હેટ ઉતસાહ ન બધી હોય તેવા બધી ઉતસાહી તે ગામમાં વચની નિવારી ગણતરી બદલાજી પોતાને સ્વામમાં જાણું છે. અંતે જાગું અવસ્થામાં તો સહેર ધમાલિયું લાગે જ છે પશુ ગ્રામી સ્વભાવના જોવાનું સહેર પશુ ધમાલિયું જ લાગે છે. તે આજે માણસનાં મન પર સહેરની લેવો પ્રભાવ છે તે સમર કરે છે.
વની ભાષામાં સુખી વશેવા સુરસંહી છે નિરાખતં દ્વારા દ્વારા દ્વારા ટ્રેનમાં સુસાધરી કરે છે તથા ગાજીમાં
ઊદળિ બધી વૃદ્ધ દીક્ષિત કરી વાત ન પૂર્વં. પણ આતરી બધી વૃદ્ધદરીમાં પણ ખંટુ તો ખંટુ જ કારણ કે ભારા
કરી હતી. ભારતી પ્રોત્સાહની દેશને પણ
નામસૂક્રિતિમાં અંખ પ્રતિદિન છે. ગાજીમાં અનેક માસોનીએ પ્રેક્ષણ અંક ચેં ઉપસ્થાપિત કરતી
સેલમન પર ગઈ. સેલમન નેડેક રીભોગદરીમાં કારો. સેલમનની વાતીમાં સેમાના જંતા પણ
સાથે સાથે ‘ત્વિવાર’ ‘વંસનામણ’ નામના પ્રમાણ પ્રમાણક કરાં જેમાં તે રંગપક કરતો હતો. ગાજી
સાધનાય હોતી હતી. રસત પર અંક પણ અંક
દ્વાર જાણે હેલોદારા જંતા હોય અંક લેવા છે.
ગાજીમાંડી દેશાનું વસ્તુ શોખ બેવાર છે.

“ગાજી કાશ્મીરની કાંઠાની વાતની વશેવા આવી જાણે વસ્તુઓ પર બભાઇ હતી. ફાર્સાનમાં
પાણાની તત્તતા ઉપર ગોતની અતિ જુબો ‘કુલ કાલસીની જાણે ખુલ્લ મીત.’ કાંઠાના અંખે દ્વારા
પાણુ ઉપર પણાના વાતવા જેવા ક્રૂ કરે હતી અને
તેય ખુમાવામાં સાથે હોટામાં બોઝ્ટી વસ્તુઓ હતી. પલ્લે
ગાજીમાં સ્વભાવમાં ઘૂમવાનું મુખ્યક કરતું.” (પૂ-૪૮) નગરીની
રહેલાની અંખે માસોની સાધની કાંઠાની સહજ છે.
માસોના રહેલી માસોની ઉકેલી કરાં જે માસથી માસોના
નિવાસ કરવા છે. સેલમની પર કેઈ
સુધા નથી. નાં છે પણ તેમાં પાની નથી
આપત્તી. વેટાટો બેચત કાન માસોને
બાબા માસોની માટ અંક પણ તેમાં
ગાજી કરે આપત્તી. આ બાબા માસોની
વેટાટ કાંઠાની આ લોકો બોસાવી હતો. આ
બાબા માસોની નગરીની સુશૃંખલી દશાની
બોસા દશાની છે. તેમાં 
નયામક માન્ય તેમાં 
કાશ્મીરની નગરીની
દ્રાસ્થી છે. તેમાં 
નયામકને 
અત્યાચાર તેમાં 
દ્રાસ્થીની 
વસ્તુ 
અંક લેવા 
ગાજી કાશ્મીર 
નગરીની 
કાંઠા 
દાખલ કર છે. 

ગાજીમાં કીરણા પણ 
તેય હોતી 
નગરીના વસ્તુઓ 
અંક 
લેવા 
ગાજી 
નગરીના 
તારખ 
કર કર છે. 

છતાં. આ ઇંતરના વાઘાનું ધંદક માટે સ્વાધી પાકન જાણતા ગારી છે. નગરભાઇના પરતા બોડી પોતાની વસ્તુ જિયાં માટે હાથી શોધે શોધી લેલા જોવા મળે છે. અને અનેલ ખોલાના છૂટે આધારિત તો અનેલ બિંદુઓ જાણતો હોય છે. એક સેટને બીજા સેટને આપવા બીજો ઊભો હાથવાળો હેરાય પોતે પણ વૈસી દાં હબા બેસી જાહેરાત કરી પોતાનું જ્યાં જ્યાં માટે કમાણી કરતી જોવા મળી આવે છે. હેરાય તો સેટને ઉત્તરી બીજા ઊભે પણ ફોટોમાં પર લખી ફૌરી કાપવાની માટે બોડી બધા ન થતાં નાંકદે પોતાની વીડીયોની બાઈટી આપી આપાતના આચાર. ગાડીએ જતા જતાની ભરું વાત બોડી પોતાની ઊભાણ વાત ઝીઝી સામર્થીથી સહી ઝીઝી ઝીઝી ઊભાણા ઊભાણમાં બેસવાનું પાક માંડી વાંચે છે. નામકરણ નામ કે આ બધા ગાડી બધાં વધુ દવામાં આવે તો ગાડીએ વીડીયો પ્રવતિત પાક આ બધા વધુ દવામાં તો પાકને શક્તિ હોય ગાડી બધા પાક વધું જય.

'હેરો' નવલકાબ્રામાં લેખક દશાબું છે કે નગરોમાં માનવની પ્રથમક જચુલ સંપૂર્ણતા નથી છતાં બોડી બોડી બોડી નાગર પાસે જ જતા હોય છે. બોડી નગરે દોના ઉપયોગમાં જ સમાનવાળી ચૂંટા દરશવતા હોય છે. ટ્રેનમાં પ્રથમક સવાઓ હોય આ આસકત બદલીના પાક વિવાદનો સંપૂર્ણ બોડીને આપને ઝાડની છતાં નગર જા છે. ટ્રેનમાં આધુનિક કેલેક્ટર વૈકટાર વેક્ટર જેઠી સાથે માટ ઔષ્ધારિક દીઠ વાંચે તેય સમય પરસાર કરતા હોય છે.

લેખક શિક્ષણ જગતમાં આખી લાતાં માનવગતા વાત પાક જાણતી ટ્રેનમાં દશાબું આપીને હુલિયામાં શ્રી ભનતું હોય છે તેમની વસ્તુ ટ્રેનમાં છે. તંદુરસ્ત વગર દશાબું હોય છે તેમનો એક સંવાદ શોધવો.

'અંદે ભીત છે કે પ્રમાણ ઈજા હેરી લિસ્તા વિજય પર વેદભ બાટી પણ પ્રન્દ્ર,' કામ જાણી?

ભકેલ, મારી......જવલ છે, આ ગામમાં મને સુખદ શિક્ષા છૂટી કરી. વેક્ટરર દાખલ આપવો ન

પણે ો માટે ક્રેક જાણે છુટી કરાઓ.' (પ્ર-એ)

શિક્ષણમાં શિક્ષણ જગત સાથે સંકયાયેદા વાલ્સ સાથે દેલીલ વાળાણથી વાલ્સ છે. શિક્ષણું

કર્ણબું શીતલ વાલ્સ છે તે આ સંપાદક સાથે સવત સમાન શાખા છે. શિક્ષણ જગતની સભાયોની પાક

\[ 207 \]
नरसाज्ञन कर्षामूल नाही शास्त्र छ अथवा अध्यात्म सुर नाही शास्त्र छ नरसाज्ञनो अे नती बसेही छ.
जेहां काम होप तथा सुधी मालकने माखवां आवे काम पूरे वरी नाही मुखवां आवे. अही नेषणनां
शिक्षणां काम न होवां तेहे छुटा करवां आवे हे जसे जन्य जन्यियात्तथाभी जेलजित गमावा जावा बाहु अधे छे.

बेहद सज्जन नेषणवा माहे शाहरेरो उपमोर परी शास्त्र अे दर्शणीने अे तीयीमाहे शाहरेरा
माख शास्त्र जै दर्शणीने माख आवे माहे शाहरे उपमोर साजत थंतु वर अे रौते दर्शणी छे. शाहरेरा
वाहेर नाही सुविधाणे काळी पन्न बोले नरस तरक युग राष्ट्र अर्धे शास्त्र. द्रे जंक्शन पर पषोमोता
अे नवी ताजगी द्रे जंक्शनी गतिमा आवेली ज्ञानी. जंक्शनना वेम्बों पर माखनां बाले जग सतनी
समुही नेषणवां बुधी पाण्या ध्वन्या उथावे ही वार्ता ठारा. जंक्शननु वेम्बों आ बोले माहेरे
रोश्नीगदी मेचवानां साधन गमावा छे. नरसाज्ञन माखो गमे स्वावी आवी रौते रोश्नीगदी मेचवां राहीता
होण छे. जंक्शन पर पेरपे बेंच आवेल नाम्य ज्ञाने दौरे पेरपे बाली बाँझे राहे हे राहे वोतानी नवी तेने
माखी नवी. बे, पुली, खिसतावाची झोर त्या नागरे पड़ता नवी. झाको झाको नाम्य पोतानी उमो
शोरी बाले जेमात उठवे छे. वालु द्रे झाकोरे ही दुनां उथाता नाम्या नाम्य ही जावे. जंक्शन पर
माखसे तो जिवणाता ज होण छे भांत त्या वेम्बों वेम्बों द्रे नाम्या पाण्या बंछवाती ज होण छे. द्रे जंक्शनी
हेमांते शाहरेरु जप नाम्यके खुद ज्ञान छे जे अही तीयी शास्त्र छे.

"पर्यंत हुर शाहरेरी बजंता हीवा द्रे जंक्शनी घृणाकारा आतंकिया जेवा दीलीता अने शाहरे, शाहर न
रोमां अंको वनाहीर वन काशी लागू. सले द्रे दीवी धीरी बलिका राही पत्रा मानकोण पाठी ना
ोकार समी संवाची हीटी. बिवाचीवा बाँकीजा न अनी वी पासे काशीनाम आवीने अजी गम ठाता.
अरे ! हु तो धरीत दोहे के जड़ू ते तो लांता त्या ज करो. उथाता जगा ज जगा हीटी - र भ वांमां
अदेही बरी जगा. मोको जगीता नाहें बीड बाले हे."

(पू-८०)

नाम्यके शाहरे वनाहीर वन जेवा हेमांते भरे छ अने धमालिया अने गिर्घरणाची वातावरणां
रोमां नाम्यके दुनां उथाता बांचा ज्ञाने आवेली धीवी मोकोवां अदेही रे जरा के शाहरेरी धमालिया
वातावरणां माखों दुनां विकता होण रे जावा माखों नेरक्षणी गेलांकीवाला शांत वातावरणाचे नामके
अदेही रे अनं अनं दोहे के अही नाम्यके वनने मान जेवा घृणाकारा घृणाकारा अदेही शास्त्रा
टेन नायकने रख सुवीं बंधी बावेलू जगाव आवे आहे. टेनमार्गी वितर्कासी तैयारी करतीं होतीं ते हरम्यान नायक संग्रामात वेशावर कर्य वापर होते अनंत दरवाजे बिबाळता वाल वडी जता ली अनंत चिता सावे ज करू वेळु पत्नी बिवाळतीं कही बरियर नायक असताना पर लोकाची शोधणी घेत आहे. गाजूनी बोलता वाळी काहीं वेळा लागतीं वेळु शाळी कोरी उपाय गणत वेळा? ज्याच्या बोली शेवटी नायक गुलाबी असेल त्याच्यांना नायक परिचितीत रावसाय करणे हवी घडी नये नायकने गाजूनी संबंध वेळी बंधावू अथवा अर्थात वाली वृत्तान्तावर हवी घडी आपली वात होगान साकार वरी जगाव आवे आहे. जगावी कोरी अर्थात अशी तरी करती नाही. नूजळू वी ने बोलून करा बाधा अर्थी आवेलू टेनमार्गी तरुण तीला नाही तिसरी नायक जेवा सावरी वेळी. अमृतल नगरकूळ अर्थात भारतवर्षाची जाती वेळी. नेहमी उपर्युक्त वजित करून जर प्रतिभा फुट केली अशी शक्ती नाही. एक नायक नायक घोराय करती नाही. अधिकतम नगरकूळ अर्थात भारतवर्षाची जाती वेळी. नेहमी उपर्युक्त वजित करून जर प्रतिभा फुट केली अशी शक्ती नाही. अमृतल नेहमी उपर्युक्त वजित करून जर प्रतिभा फुट केली अशी शक्ती नाही. नेहमी उपर्युक्त वजित करून जर प्रतिभा फुट केली अशी शक्ती नाही.
નાગરમાં માણસની વ્યાર હોય છે. એને તેમ મદદ કરાઈ અથવા લઈ લેવી અને તેમાં વેકરિંગ કરતા માણસીની સંપત્તિ વધારી લેવાની જરૂર છે. તેમને તેમની વસાહત સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ માટે સહાય કરવી હોય છે. તેમને તેમની વસાહત સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ માટે સહાય કરવી હોય છે. તેમને તેમની વસાહત સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ માટે સહા� કરવી હોય છે. તેમને તેમની વસાહત સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ માટે સહાય કરવી હોય છે. તેમને તેમની વસાહત સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ માટે સહાય કરવી હોય છે.
""نتاج"\text{"\text{" ऐसा १८५८ मा सरोज पाहने करते बापाने नववक्ष्ण हे. नववक्ष्ण धीरीलाल्हा अनी नववक्ष्णने ज्ञाने महत्त्वाची गणाती हवयोहे हे. ""نتاج"\text{"\text{" नववक्ष्ण २५ फुटांज मद्दत पर विस्तारी नववक्ष्ण हे.

""نتاج"\text{"\text{" भिन्न भिन्न मानव ललचा नाट्य उपर विचरली नववक्ष्ण हे. नववक्ष्ण धीरीलाल्हा मनोविहारिक भूमिकांमध्ये राहती आ नववक्ष्णाने मनोविहारिक नववक्ष्णानु प्राण धारे धारे. नववक्ष्णाने केवळ एक नारी (निन्यात्रा) रोखी हे. नववक्ष्णानों अन्यांस दस्मान आ नववक्ष्णाने नववक्ष्णने अनुभव करावलां के पाही नगरसंस्थानांतून प्रतिनिधित्व करती नववक्ष्णाला तरीवे पशा आपली सांगे आहे हे.

""نتاج"\text{"\text{" नववक्ष्णा सुंप्या रजस पाणीची आसपास गुंधाती नववक्ष्ण हे. नियतता, सारां अनेक ना जगा वैदिती शिक्षणांमध्ये आपला तुकांना घडावाचे अनुभवाचे मनोविहाराचे विकासाचे दर्शावी हे. जसे तत्साधारण जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. जसे पाणीने बाह्य जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. जसे पाणीने अंतर्गत जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. जसे पाणीने विभिन्न रूपांत जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. परंतु बाह्य अनेक अंतर्गत जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. परंतु बाह्य अनेक अंतर्गत जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे. परंतु बाह्य अंतर्गत जगतांत जगतांत दर्शावी तत्साधारण जगतांत दर्शावी आपला हे.
नवलिखित संदर्भ में भीतरी वैत्तिक पूर्वनिर्धारित व्यवस्थाओं का लिया जा रहा है। वहाँ नामांकन सभी गया होता। वर्तमान वास्तविकताओं का अलग प्रकारण गया विकास अस्तित्वीय विषय-वार प्रणाली सम्बन्धी यात्रा प्रमातिस्व रहती है। पर जबकि गया होता। वर्तमान जे बाबामुंहं छूटे ते जोड़े लिखिते।

"बापुजी अने कुढ़करतां वर्तमानी ईश्वरनुं उद्योगनुं छोड़ सुधी किराणां बन्नुं नशी। आ घरमां आवी ते पड़ेगी अंत तारे पास समजायी वेधानी। अभीनुं जो तो...तमने म समझ ने संकल्पनाशीव मान्य ह। परिवेश वगरं ज पत्र बनायों ह। हूं गांवी दिखत करी पूछता मायुं हूं के पढ़ी छिड़ी बनी शकये नहीं। क्षेत्रां तमने जे आ मारी साधे विवाहां जो पक्ष वांधो लोम्ते तो....आने उपाय नहीं शकये। तमारे आतर हुं ते करी लक्षी। मने ते करी वांधो नशी। आ पत्र अंक साधे हे ते समझुं हूं। पंक्तर हिवा सुधी तमारे नकारनी राह जोड़ी। पत्र नहीं बनयो तो तमारी "हा" मानीने...पढ़ी तो आपो मग्नियं बनें पढ़ी ज।"

ता.क. : "भारी मोटाकारी पूर्व वांधों समय मारा राहा होवाही तेमना विवाहांतुं देखाई गयु...पत्र तेमनुं नक्की बनया फढ़ी ज...सेदे राह ते जोड़ी पाये। उम्मी छेवी परिशोष आपनेमां रोकावेलो हुं गोदी आत्तेवी बस -"" (पृ-११)

आ पत्र ज निम्न अने साधारिणयो मन अंक करना निमितत बनयो हतो। पत्र ज निम्नति सही जाने सारे बनन करना राहे छे ते छायने छे। परंतु वास्तवमा छेवी छूट बनी जान छे। उपालांकर जोडी कृत "सपना भारा" अंकांकर संस्कृतमा आवती "डोंडा बड़की" जें बन जाने तेज जानमा आवेद आधारप्रण मन्दी पंखे करी विद्या होतो। वजन मोटाने हे दोर सेवा लोटे जे स्वच्छ रोमा छता ते प्रणां मध्य वांधों लुक्की बढी जान छे। वंडोंवाने बनन तेना मालाह जानमा आवेद अध्याय सही नक्की परंतु तेना भाव साधे नक्की करी हे छे। उद्योग प्रविधि निमितत जेंने मनाने मानेवो अंकांकर वानां बेड़ा आपेक्षा तेनी मा बधने मा न कृतिका नवारी उद्योग कर्तिन लोप छे ते मात्र मा चढ़ने जानी सादा ज समझ राखे। अर्की नाइटर्मर्स" वाने पत्र पढ़ी जेंनी नक्की गरी छती रहने स्वच्छ रोमा छता तेना दिवरुं स्वयंमा आपणावयो पत्र कर्तिन बाबत छे। अर्की सादी मर्जने पूछे हे हैला? पलीवोळी अने साधे साधे विविध विविधता जोवा जेंनी है। निमितत साधारिणयो मोटा वाला अन्यथा पत्री बनाने जे ज घरमा प्रवेशें
"જાણો એક મહામ વાટની વ્યવસ્થા હોવાની આપીને એકી જીવતી જીવવા હતી. એક જ ખત નીચે નાખો સાથે રહેવાનું અસર કર રાખો છે. ખત નાખવા આપી ભાગગત ઉભું છે. "Lift must go on" ના સુખને વધારાને રાખી જીવન જીવવા મંડી પણ અને સાર્થક તો કેટલી હવાને તે પોતે જીવન ખાદી ગઈ છે અને જીદા જ નહીં તે તેવી મૂકારું પીઠે જીવવાની શકાશ મળી કરી છે અને ખાણીમાં પદોલવા ભાં છે. નોકરીમાં પણ તે જોડી જાય છે. અલા વર્ષ સુધી એક ખાણ દીવાળી નીચે રહેવા અને ફાળવવા માટે સ્વરૂપ તે સ્વરૂપની ભારત બાદલે છે.

અનન્ય નિપાતનો પત્ર હોવા છતાં કોઈ દસ્તાવેજી કદર શકતો નથી. પોતાના ઘરમાં અસળથાં ખાદી ખાદી અનિવાર્ય હણ દાખલ કરાવી દાખલ કરવાને અનન્ય પોતાની એક અનિમતે ઘરમાં દાખલ હોવાને દશક નીચે નીચે. અનન્ય પોતાને જણાવવા આવતો જાતો હોતો. જદ્યારે નિવારી અનન્યને પત્ર તરડી સ્થિરતા દશકને તેવે પતિની પૂર સિવાય કોઈ વિવાદ આવતો ન હોતો. તેવા જ તે અનન્ય અને સારવરને જળાવવા બદલી છે કે "પોતે સારવર પામીને કાઢવા સુધી ખાદી હોવા તે કદરસાવ કોઈ હોઠની તે સુધી છે અને પોતાની જાતની ઉદ્યાના ઘર ખાદી રહેવા અનન્યને અને જાસ તો સારવરને."
જાણવા માંગતી હતી.” (પુ-૩૪) અનન્યને પોતાની બધી વાતમાં તે સામેવ કરવા માંગતા હતી. આધુનિક આવવાર નિયોગને તે અનન્ય સાથે ભેંજવા માંગતા હતી. આઘાતથી કહી રામુ ગોપા છતાં અનન્ય નિયોગને માનવા વિરુ સમયસર આવી શકતી નથી અને અક્સર સાથે આવી જાય છે. નિવત્તનું સાથને નિયમતિનો પાત્ર માની હો છે. જાણી કે જાણી નિયમતિને તેઓ અનન્ય સાથે કરતા કરતા થયો છે તેમાં અને સાથે કોઈ અન્ય યુવતી સાથે કરતા કરતા જોતા એક અનેક સંઘર્ષની હલાલના કરી નાખે છે તે શહેરોના પૂણ જ સ્વામિપ્રિય ભાવત જાણાય છે. તે પોતાના પતા આ ભાવતને એકામ સાહજ રીતે સ્વિસ્તારી બેટા કાઢી કે શહેરી સંસ્કૃતિમાં આ એક સામાન્ય ઘઠના કહી શકાય તેને જોઈએ છે.

“જાણી, જમાનાનો પુત્ર કોણે ન લાગે ? આપણી સમાજનું બંધારણ અને શહેરીની રશેલીપતિ જ અને કે ગોદમાં કાફી પણ ઘાડી વાંચી બનને માંદી કી દુખી બાપ કે ખુશી કરે...કે ખુશીએ વે તો તે પડું જ ઘાયાય છે.” (પુ-૧૧૯)

સહેરી નિયમતિને પોતાનો પાત ઓછી બધી સાથે જાડી જાતા પરતાને અને નિયમતિને અનન્ય સાથે બદલી કરતી જોખી પહેરી વસ્તુનું માટે એ લોકસ્તાવની નાખ કરી છે તે સહેરીના લાલમાં જોઈએ છે.

“અને તો તમારું લોકસ્તાવનું શાક શકે. પરસપરને સ્વાતંત્ર ચિત્ર કોથા ન તેના બને મદદ મુદાણ કિંમતી કે અેટલી ભાગી દૂરી કોણે તથે પહુંચ ને ?” (પુ-૧૧૯)

શહેરી સંસ્કૃતિમાં આખુ સાહજ રીતે અનન્ય છે. પરિખા ગોપા છતાં કોઈ પણ સાથે પણ આ સંસ્કૃતિમાં હાલીકરી કે સંબંધ રાજી શકાય. જેઓ ‘નાઇટમેર્’માં નિયમત આનંદ વચ્ચે અનન્ય નથી તેઓ આસપાસના પાત્ર પત્રી છે. બાદકે ગાંધી આવી ઘટના પૂણ જ જંગી ઘટના ગાઢા આગ અને એના પરિસ્થિતિની પણ વધુ કરક આવી શકે આ બને મહોત ખુશી તારા ઘટના પરિસ્થિતિમાં પણ મોતા કા હોવા મળે છે.

121411
અનન્ય પત્રપ્રતિ હિસેબે મોટો આપયા પછી વધુ ને વધુ ભીમત સેવા બાધ્યો. નિર્દેશિત પણ અનુભવ્યું કે અનન્ય વધુ ને વધુ ઉકાસ રહેવા બાધ્યો છે. નિવૃત્તિ અનન્યને પોતાને કોઈ પોત નથી પોતે પુલું સન્મનું છ કહી પોતે પોતે દેવાની વાત કરે છે. સાઈનાં વાત્યગ્રાહો અનન્ય નિર્દેશિત શક્તાપાની પ્રભાવ કરને જ વાત કરી છે તેમાં નાગરની સમજ દેખાય છે. "અમ કે પછી તારે ઘર સાક્ષ્ર પાસે. આ પરામાં કે કુંડભૂમ નામ મુક્દશ બનાયે. કદાચ સાર્થ જુદો રહેવા જેવે. અંશ રીતે દીક હશે. તે ફુક્તો કાતી મને." (પુ.પર) અંધી શહેરી સંદ્રકુતિ માં શહેરી પરિવહસમાં સૌથી મોટી સાથે સંગઠનો પ્રભાવ રહેવા છે. શહેરોમાં રહેવા માટે સંગઠનો બાબત મદદ નથી અને મુખ્ય તરીકે એક સાક્ષ્ર હોમ છે કે જોય બે થી જાણ મહાસંસુ એક સુખ પસં અધયાત્મ રીતે રહી ન શકાય હો નાં જીવ કુંડભૂમ રહેવા મુક્દશ બનાયે રહે છે અને તેથી જ મંજૂર કુંડભૂમા કેન અમે મહાસંસુ ભવન પાસે કે કદાચ આ. બધા પ્રભાવોને કાર્ય જ વિનાયકત કુંડભૂમિ પ્રભા દર્શાવે છે.

સાથે, કાર્ન યજુંના ખૂબ રહેવાની ભાવતમ નિપુન મોઝાવારી પ્રયાસ સારી આવા બદળ ન પોતામાં આવી હરેશત પ્રભાવ કરતા કહે છે, "તારે કહી કહે કે દીદૂ કે.... પાઠિયાએ નાનાથી મોટા તો આ ભોજણ જેવા ઘરમાં યાં છે! એવી કે કિમતી વિચિત્ર ગણતરી કે આ જામાના જુદું ઘર, અ કાળા કે મંડળી શ્રેષ્ઠ હોય અને એવી તુલાશી હોય તો બધા ખૂબ રહે. તમારે આ ઓશાય વધાળી શ્રી જન્મિ છે! મું? આપણે એવી કે વાતમાં આવો રાજય ચીથી?" (પુ.પર) એચ્ચી સેલિબેશન વિનાયક કુંડભૂમા રહેવામાં અર્થ વધી હોય છે. મધ્યમવર્તિની મહાસંસુ આવી જ મોઝાવારીના જમાનામાં અબાન પર, જુદું ઘર માંડવાનું મુક્દશ મહાસંસુ ગણતરી છે. તેથી શહેરોમાં સંક્ષેખણની કાર્ય વિનાયકત કુંડભૂમિ પર્યાપ્ત જ મજબૂત શ્રેષ્ઠ મને છે. એવવું "ભાષાસંગઠન" નવનફાદમાં વેસિકા સાંચણ નગરપાલન મોજાવારી અને સાથે સહજ પાસે મહાસંસુ નગરપાલનની વાસ્તવિકતા તાવું કરી આપી છે. અને મહાસંસુ મહાસંસુ ઉચ્ચ નોંધ તો કહેરી ગણા જ નથી પરદુ રહેવાને પ્રભાવો તને વધુ દૂર પેદવામાં મદદ કરી હોય એવું જણાવી આવે છે અને કાચા અને પરિશાન જ શહેરોમાં વિનાયક કુંડભૂમિ અસમતિમાં આવેલી મનાય છે.

શહેરો જીવી સૌથી સમગ્ર પ્રયાસ કરીનો જ હોમ શકે. અથવા કાંક ને કાંક પહોંચવાની ઉત્સાહ હોમ છે લોકો અંશીકરણ પણ જોતી પણ નથી. માન કરીને સંમાન જાહેરણ જોઈને જ પોતાની જાહેર.
होशाना करता होय छ. सरोज पांडेव आपाधुं शायद शायद शायद शायद रंगतर भ्यानमा आवे छ।

“रस्ता पर बाब नदी चढ़े हैं ‘हार्द’! करारी कवर बसो, ऑटोरिक्स, टैक्सी, टॉया गियां रही हुई है। मवेशी मालासर रसो आणण्या मार्ग करते हैं, योग गुत्थी जगा जग आणण वरी हैं। तोकं तांदे नावनामंगो पावणवाण्याने सूर्यना आपत्ता करता।” (पृ-७४)

तेज उपरांत शायद रस्ता पर मालासर जवानी हें उतावण कोण छ तेना वर्णन पहा वास्तविक 

रश्याव आवे छ माज आणण पावण जोरूने पोतानी जतने मालास आणण वरी हैं। जवाहे तेनी सामे अंड वर्ण अंडो पहा है जेथे रसो क्षम केवल तेनी कोटी नरी पोतानी मस्तीमां ज दूसरा होय है। तेने जॉर्जे कोती कॉर्ट सुरी कुशाग कार्य आणणी सीत पर उल्लू है। आँया कोटी टैक्सीनी पावणनी सीत पर कोटी नावास विष्ट तांदा बालीने पहा है। रस्तार आणण वाले हे न वाले तेना नसते नसते तेने कोटी निरक्षत नसते। तो आँया कोटी ऑटोरिक्स पर बॉक्सी जाशे शंखा जाशे जातने जा जानमा लोक तेने 

आणण वरी, उतावण करतो, अभीर बनाने ‘वने जवा हे’ अने अंड पहा ठुका रसो जातने आणण सांकट होतांत तेने तांदा होतांत कार्यमांची पोतानी रसो जाही आणण पहा कोणी होय हेमाय है...” (पृ-७२,७३)

अंत्ये शायद रस्ता दोषी द्रोणी द्रोणी रस्तार कोटी जुडी होय है। रस्ता उपस्थी पहा 

शायद जवानी वास्तविकत्वानाच तान नोकरी श्रावे तेना है। बाब, बीवी नवीनी अने गत जाताना होर्ना अवाजानी आणुं वातावरण बघाय जुडी होय है। त्या कोटीने अवाज कोटी क्वांची सांभांगी श्रावे। परिवारी पहा नधेर पहा नरी कोटीने परिवार अवाज पहा करे पकडून नरी जागा रस्ता वरी पसरा वरी आंपा बाब बीवी नवी जावानामां अने कोटी होर्न सांभांगवां ज रोकणवेश होय है। रस्ताना वर्णन परशी 

शायद रस्ताना विविध विविध पडण अने क्षंभक हु अद्याद्य रक्षा हैं तेने जुडी हुई विविध द्वारा कोटी शक्य है। माज रस्ताना वर्णन द्वारा नगरशायद जोरूने तो अनेक विषयी प्रकट करी आपे है। आ नरी 

वाजानी नगरशायद अनेक विषयांना वदने दुर तातूल करे है।

1121611
નિવતિ સાથે ઓદિશામાં કામ કરતી સોનાશીની પૂજા જ નદકાટી મિલને તયા હુમાદ બનાવ બની ગયો છતો તયા સોનાશી નિમિતિને બધાને ગઈ છતી. તે દિવસે જુવાનજોગ પતાનું અપવાસ બસું હતું, ધરનનારી સાથે જુવાનજોગ પતાં હતી. અહીં અપવાસના હુમાદ બનાવના સંહારી ઓદિશાને ભેગત હશીયી છે કે નગરઝીવન અને ગ્રામધ્યાન બનની જીવનના રહાસાળોમાં બાસ્સો મોકો કરક છે, તેને તેમને સબ હશીયી છે. મૂત્રું માટેને ગામપાલીને દરરોજન ચિકાણ કરે છે તે અહીં જીવા મળતી નથી. ગામપાલીક વિકસનના બેલા કેટલા શાંતી જીવા ચંદ્ર છે. નિવતિના શાહોમાં જ આને મોકો હોયું હતું.

"નિવતિનો જીવ ગમરાવા બાબ્બો. તેઓ આપસપા જોયું, ગામપાલી રદર અહીં નહોતી. કોઈ મૂટ મોટે રોડને હળી પાછા મહોતું. કાલ કરવા આવતાના રોડની થારી થારી બારે હરૂલી કરતી હોં અમ વાગતું નહોતું. કોઈ શિષ્ઠાબ વાતનાવયોમાં સમય પસાર કરવા કેટલાક થિરીવાર તો કેટલાક વિહુ બાર બેસે હોય છે. " (પુ-૭૪)

અહીં ગ્રામ પરિવેશમાં જવાબતા માસો મૂત્રું ને કેટલાક જુજી રીતે અનુભવ છે અને શહેરી પરિવેશમાં જવાબતા માસો મૂત્રું ને મૂના ઓદિશા કહીને જ અનુભવાતા જીવા મળી છે. આભાર થોડી મૂત્રું વાળકાલી અનુમાને. શહેર બાળકાલી દરખાસતને અથવા બુધરી અનુભવ પ્રકટ કરશે છે. અનેની સંહારથી આ કરી કોઈ રોડ અશુભી ઓદિશાને નગરઝીવન વિરુક્ષ ને વિરુક્ષ પ્રકૃત કરે છે. કેસાના સેટનો ઓરિયન્ટલ કરવા રયો છે તે વીજલો ન આવે, ગારાને-સાથી સાહેબ સાહેબ વાપાવાની ુ, પાંડિ હોડવાની, વાકાની વાડી, કોપનીની વાડી શકાય શક્ય વાંકોમાં સારા જુવાનજોગ કેટરીના મૂત્રું શક્ય કોઈ અભાર વગ્નું નથી. મા એલી મા પડા જુવાનજોગ પતાં કરવાને રોડને મુક્ત મને રીશી શકતી નથી. આ નગર બચાય રાખવા પણ હું નથી આ ભાવ જ ગ્રામ શહેરી સમયના માસ પર જ જીવનને પકડ સંપાડને છે તેની સાથી સમય ગ્રામ ધારું છે.

અનય બહાદુર કરાયે સાથે અભાજ મળી પરિવસ્તિથી દૂર જીવા માંગતો હતો. મીટ બાલકી વેદ વારંવાર જરૂર સોના સાથે પાલિતા કેટલાક હતો. જવાહર બાબત અનયના બહાદુર તયારે બાલક મળી તેની જવાહરેફાથી મોટા સબરીં બરાવણું આંગણ દેખે છે તેની બાલક જુઓ મળશે જેમના જમ્મણ ભાવના માસો નીચે બહાદુર હશે સબરીં અભાજ કરવા સદૃષ્ટ રહ્યે છે જે મેં સોના શાહોમાં મોકો હોયું હતું.

\[217\]
"आपसी मद्यम वर्ग-मानो मालासों क्वा भावानां रूढी कर ध्यानावरवाने बेर मूलनोक्ता स्थापित करवा जरूर शरीर नहीं। अन्य आक्षणत मालासमालास्ता सकारा पदा अवर गर्वा गर्वा है के...अवरी आशा पदा न सभी शक्षण - अत्रेय अरे कोई नामास बनी माफे पड़ा स्नेहा।" (पृ-८४) अही मद्यमवर्गनां मालास्राष्ट्र के शिक्षण होय स्वागत करवा जनावत स्वा। नगरमाण्य कोई दरे माफे माफे माफे परी न स्वागत। अही गार्डणां वाभाशाय आतिथ्यवानी भावानां के पची "अति ह्यो क्वा" भावानी रूढिवर्ङ्ख्या बुद्धानो जरूर आवाने ह। अन्या आर्थिक संबंधवानां प्रत्येक भो गोदा केरेकर अने जनावनां रूढिवर्ष वाणां भाग बाजे ह। देवता नागरजनव भक्ती तीत जनाब जनाब आवाने ह।

भारतीय परिपारा मुख वजन द्वारा पत्र पतनी भवनवानां साधी बने ह। जन्मोदन साथी स्वारां नेत्रधारीने देव आये ह। आ परिपाराधत वजनां भावानां परेवा भवनवाने परेवारां पवयारे घूंघ धार आये ह। वजनां भावितां ते स्वाराधत ओरस्ट्र मैरेज सिस्टमां अलोमां आये ह। तव वजनां भवनवानां साधी तीत जनाबे जनाबे ह। तव जन्मोदनां मैरेज होय जनाबे जनाबे ह। परेवाने ओरस्ट्र मैरेज सिस्टम प्राप्त आये तव नवी साधी आये ह। अने न करवे ते हिंसके पुष्टा। करवे तो ओरस्ट्र रीवयु करवी वेदानो। जो वर्णमल साथी बिंदुवाल पी तो ओरस्ट्र रीवयु करवी जनाबे जनाबे ह। परेवा पोताने आ विवार दांपत्य भवनवानां प्रवेशाल करवाशी अकारण गोष्ठी पत्र-पत्री बाट अंक नवी आशानु दिशा बाजने आवाने अंक माने ह। संपुष्ट मान्यतां मास्ट्रो साधी द्वार परेवाना आ वजन परतरावी ह।

अनेकानां देव कोई पत्र-पत्री नूतांनां बुद्धाने, नवरसचित्र बे भावी नाम अकारण गोष्ठी पत्र-पत्री बाट अंक नवी आशानु दिशा बाजने आवाने अंक माने ह। वजन पची नेकधारीने देवरान करवाना जनाब पव बीतारहु न रुकता पत्र के पत्री बाट ओरस्ट्र मैरेज सिस्टम आधीवाच दुप पूर्ववार बोसे। अने साधकां माता पत्र प्रमाणित बोसे। आ विवार सहाय साधकां के जरूरे ग्राम समाजां तो छोड़की नाम कोई साधी नहीं करवाना आये ह। तव ईश्वर अनिवार्य नोटी पत्र न नवी तेली ज तो आ नवरकानां नियमां साधी स्वामने अनन्यानी पत्री बनी आ वरमा आयी ह। अंतर अंतर अंतर आ गार्डणां विवारसर्वानी पत्र अंक परत आयी समवाय समवाय ही ही ही ही।

अनवे बहुवी मांगी छती। तेरे नामां ने नामां बहुवी मांगी न भगवान-सोनां पदा जोखान अंकु ध्यान गोरेक्युं। मूतत: अनन्यांने निमित्ती धुंध, खेम आवाण्ये ह। आधी ज ते सोनां आशीरवे शोये ह। अनन्य ग्रंथमां अने जगतां एह ध्यान आवी रही हती तेरा नाही कर्मां पोताने यक्षुर धावतमां

\[11\ 218\ 11\]
पोलो, स्नीचो, पुढी ब्रक्करको हाकाल असेल, एक पहोऱ्या तलांकीवाणी, अशी ताजवटी आम्दीपाऊँ राहस्यमय पुढुच अनेक योकली किशोरीं फे लेख पुढुच नीसमांश्री तृणमुळे शर्ती तर्कसमुळे, 
आ दस्त्य या धातमं छे चे या ने अशी असी नसी अशी अशी या चन्द्री वाचव्या पेनुङ नाईटमेर तर्कसमुळे त्या तेखांतुं युतुं. असी पोले जोकेव्ही धप्पाणकें तासांसारी ठूलो कोणतथा तासांसारी ठूलो “तेठाळी वाचव्या तेठाळो सोनांना शेटर शोधुं. प्राकृतकाल सोनांना त्या त्या राखत बणी. निषिद्धती ठूले, अन्यथा परीक्ष - पोलांना ले धरणी ठूले, पेलो धप्पाणा तासांसारी ठूलो नाईटमेरकें ठूलो…निषिद्धतां सामाजिक संरक्षण समाप्त करताना, त्याळांकारिणी ठूले अयाची त्या या संघटन होतो.” (पृ०-८४)

अनन्य निषिद्धतां मूढी वहीलीं त्यांनी ज्या नियांतां होतो सोनांना शेटर साथे. पना निर्यात विखारती के अने खाटांसारी आल्यांना ते तड्डा रीते हिंव रात सार्थ साथे अने धारां सरी शख्सी. आ विखार भाष्यी अने शहीरांमातून अने दुर्शारी आशी जीवी. निषिद्धतां नोतांना नोतचुं ब्रक्करी असी त्या. पोले जेव्ही कर्सणी किलत तूडी पासवानी बडो लख आपतीत होती. आमद्रे ते अनि. अने अने अमेर तहे कोड्होढ़े ले. “भरा साथे बरी जाणी! एक अशी गुंगाण शर्ती.” (पृ०-११४) आतयुं सांस्कृतिकां जो अनन्यपरं भरु जोकेव्ही झूल मारतुं लहरः उत्तम अने जोकेव्ही ठूलो होता! अशी अनन्य अने निर्यात जेव्ही असक्कीत वाजल्यां जो जोरपाऊँ शर्ती वेळा बने अनुष्ठानां होते.

निषिद्धतं मोठी प्रेम अने अहस्मिना अने स्वाभावे झूठ झूठ आकार वेळा ज्याप छे. आधुनिक नगरसमुळे नवीनी पुढु विशेषज्ञ बनी होती. अहस्मिनांमध्ये महत्त्वाचे पाहा ते गिरूडाती जोवा भने छे. निषिद्ध अने अहस्मांमध्ये क्रम करती जीवी छे. तेथी साथे सोलिशी, बेता, परेश, मंगोज, रंगेच, भीमांती-न्या पहा नोकटी करता होता. अहस्मांमध्ये निषिद्ध आताती त्यारी अहस्मांना वाचव्यावहर्षनात अंगलो वाचा, भंडार, भंडारी, टेक्टोन पर भंडार, पेटावाणा, साहेब अने अहस्मांमध्ये समस्त फोल्डस्वाणी अग्नीमध्ये लोकस्तणी वाचनांमध्ये वा मतवा वन्यवाणी अने साथे वे वे नद नें झूठ झूठे होती. नोतांना ठेवा पर फोल्डस्वाण अहस्मां दोन्हांपासून नगरसमुळे झूठ जोवा भने छे. आम झूठ झूठे होते ब्रक्करी अने जागृती नवी-पुढीली नवर धात्विकांना पाचव्यावहर्षनात ठोसेरी नर जोती. अशी आमा समस्त हॅस्टायन अध्यक्ष करती जुष्करी वेळी तेथी नोकटी टेक्टोन ऑपरेटर करती ती नोकटीं समस्त हॅस्टायन धीमा मुख्य अवास्थी बघाने आवाराती अने व्यावहारिक क्रमांना नोतांना जिळ्या भन्ना छे अने रस्त्या लवणां अम बरी जोती. बेता, निषिद्ध
नगर्जुनन् पूष्ण ज कार्ती होय छ. नगर्माण्य रथी अने पुरुष समान बर्णे खाता होम छ. घरमा रक्षी-पुरुष सरणा गणाता होम छ. हर्षायो कामाण्य पुरुषे रथी महद कर्वी पक्ती होम छ. अन्दे ज्येष्ठ नामाविद बालन जनी खती होम छ तनेद वेरिवारमाण्य रक्तमा जोड्याये.

"आज्ञा तो पूष्ण ज धाक बाग्यो हो. तमारे मने रक्षीमाण्य महद करावैंचा पलाये.

अनन्य ओझारम रक्तमा जोड्याये.

वटायला लाई छू. भस्त जरा होवा बाळो. जोड्याये तो आयाता सुमाण्य बाली जाऊ. जट बाह जरे. वहेष्य बाळी होम तो आयाता रक्षामाण्या।" (सु-1959) अहुं रक्षीमाण्य महद माते रक्षी पोताना पतिनी महद बेटी दर्शावी हो. जरा पर्व संक्रमण ब्यर कार्ती के आयाता परिवर्तन नर्मण्य हो. बढायद भांज ज पुरुषोवने आभी महद करावैं ज पौ स्पे. जयारे आयाता परिवर्तनामाण्य ओझे गांवामाण्य रक्तीमाण्य पोताना पतिने वडायला होवा हे जम न सोमी दारे च्यारा के गांवामाण्य पतिने आयाता क्रम सोंगोमाण्य पतिनी आज्ञा तून ताली समाय. शर्करा दर्शन रक्षायला समान बाळाची मिरमाणे काक आलिखण गांवामाण्य संहवार आय रंगाणोणे गणित पर्व बहावातु जोडी शाय. जयारे गांवामाण्य रक्तीमाण्य संस्कारिताने प्रमाण बनावी कार्ताचार्यांना आने कार्ते के गांवामाणे रुफुने रही दर्शने ओझे उप्योगकर्ती दर्शक आयावर आधारती होम हे अटे सेल्कीकर्ती अने मान मल्लागांच्या प्रमाणमाणे बने समुदायाचा जुडा तारी आवता जोडी शाय. अहुं नगर्जुनन् वेरिवारमाणे सप्त दर्शावीने गांवामाणे ओझे शर्करा ओझे करता कर्वी रीते जुडा तारी आवे हे ते दर्शावी आप्य हे.
"નાઈટફલ" નવાબધારાયા વેનિના હાર્દિક નગરશાળામાં બીજુ એક મહત્ત્વનું પાટલું છે. તે પાટલું દરેક વિદ્વાનની પાટલો હોય છે. બાકુદામાં કોઈ પણ કોઈ રેતથી તેની જાણ પંચાતી હોય છે. નાઈટફલ દરેક સંભળીની જોવા મળે છે. મા મોટા મોટા મોટા પાટલોના વિદ્યાર્થીઓ સૌથી બીજુ છે. જાણ આખા શાખાએ બધા બધા શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું વાસના અને શિક્ષણ શિક્ષણથી ના હોય છે. કોઈ કોઈના હાર છે. આખા શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે.

"અનાતા આમ પુલિક રહે તો હાતની અવરોપ સાધી રહે, પાટલું બંધ પર બહાર વધારણ પાટલોની ભાષાના ભાષાના એક પાટલું હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે. જાણ આવા કે ગયા પાટલું તે શિક્ષણ શિક્ષણથી વધાર્યા હોય છે.
अनन्यनी बढ़की घवानी होवाळी नियति तेनी घवन जड़ितानी वस्तु परीक्षी वे छे। अनन्य सावे सत्ताभावे वधी वाले आप वे करी बेटी नियतिने भोड़ने अनन्यनी मन्मां शंक्ये जाने छे। पोतानी बढ़कीनी वात नियतिते सार्वे करी छइ। सार्व घा रघु नाशतो छे। नियतिती सट्ट माणतो अने तेना उत्साही अनसमने आर्थिक पण घायु दुन। अनन्यनी मन्मां अङ्क तरह सार्व-नियत वर वगऱे वाले छे अने तेनी सावे सोना-भाव बढ़कीं व्यवहार फण पास धायु। करे छे त्यां ज नियतिता विवारों अनन्यनी जाणे वोटी फड़ाई हरी होप तेन अनन्य गोदी रिहे छे। तेने जोडी नियतितां शहीमा त'तम अङ्क वारा जण्या छो के तमारी सावे कोई साधीर, अटेके के अड़ंसऱे कोई बीजे मालस पण जण्यां छे के वाल्दो न होय तो साचू! अनेकी सावे कोई बार मालस होय तो तमने झावे’ (पृ-१७४) अनन्य नियतितां आ शहीमी समस्मी गयो। घवन आप्या विना अभांमण न अभांमण करी हीइं। अङ्क आयुक्तामाणी अनुयम तेने रिहे।

नियति, रोक्षी अने परेश नाटकना रीक्षक भोवा जय छे। त्यां जोडे वित्तधीसने भुवण सामान्य घरमा परिवारी नातकना घरमा मांगी बसी छती। घवन अर रघु नाष्टक निधी। नियति पोते अेक सामान्य घरमा परिवारी आपी वरी जी शहीमा ते रहे छे ते शहीमा घर घवे तेन नियत पण घवन धायु रखल करे छे नियतिते ने नियतिता तेने घोड़ीं। ‘नियतिता नियतिता तेने उम्मी, नीरोजी, सार्वो पति छे। मोटा शहीमा घरं छे। शहीमा प्रायविच वर्पी अरु मध्यम वर्णां गृहज्ञान छे। भारत वेने वाले ने पोतांतु अक्षु सांस्कृतिक वसे अरु मध्यम वर्गना लोयने जरूरी अरु नोकी छे। उपरांत घरमा नीरा मध्यमनीय आवर्ज छे। भास्माणी चिता निधी। कोई आरकातीरी मांगी निधी। कवेशम घवन बनानी हे अरु कोई घरमा वीरी निधी। ते सुकट मने, नरमक वाली रहे छे। घवीरी रहे छे। मोटो जारी रहे छे। अने अने....ते पारे त्यारे’” (पृ-१८८) आ प्रकरण घवन नियतिते उम्म करू घतू ने गराचवण सावे तालमेल धरवणु घतू।

गराचवणनी बरी पास्तविकता नाइटनेराने पाने पाने घोड़ी शक्य हे। आधुनिक मानवी केवु घवन घवे छे ते घोड़ी घडी हे। नोकरी मारे घवननी समय पण भरावर सावर्णनी होकाली होता नोकरीने घवननी घोड़ी मोडू घड़ी लघु मारे तो मस्तर मरे नहीं अने जे आशेमण व्यवहार तेने शहस्त्र घोड़ीं। “आप तो रोज बेट हो जाते हे...मस्तर...तुम्हारा घप का सर्धी हे का?”

1 2 2 2
અંગે શું કરે... ભાવન જવાડી જવાડી ભાના પાડાય અને બસાની કપણું જુઓ પુચ્ચું.... અને તેમાં મોટા મોટા કોસ્થા. આંદોલનક્રમ કાલેબોને બેકે બેકે, છ અને દીક ઠિક? આમ બાલગત ભાગત કોઈ ઠિક કમ મર જાણેલા? (પુ-પુષપ) શહેરોમાં નોકરી કરવા માટે પછી કૅટ્લી ભાગેલી કરવા પરે છે. તે જાળી શકાય છે. દૂર માં શહેરમાં જવાન લોકોની પાસે સમય અને શાંતી પુલ્લું અઓકી હોય છે. વધુ જ ભાઈતામાં આપે ભાગ્યદૃ કરવી જ પક્તી હોય છે જેમની તેને આદત જેમાં પડી ગઈ હોય છે.

નિયત અને અનન્યના હારલા જવાનના દી દી આંખ રીતે ભાગ મોટે છે છે તેમાં બંને મુકતમને ખાંસે વારી શકાતની નથી. અને શાહેરના માટે તેમે સહજ્ય વારી શકાતની નથી. તે છે ગુજર લંબાઈ છે. નિયંત્રણ મા જનભાની છ અનન્યના સંતાનની તે વાત પણ તે અનન્યની મહિલાના સંગ્રહ જવાના હિસાબે સેલન પર વિદાય આપવી આવેલી નિયંત્ર અનન્યના ઢળાના આપવા પતાણા શાલ્ય છે. અંગે પાલ-પાસના હાપરલા જવાનના વેલો ગણતા અહવાલી સુવષ્ટી રાહાણી રાહાણીને સંશ્વર હારલા જવાનની આ ઉપયોગ પૂરી પણ છે. અનન્ય તત્તાજી નિયતને પોતાની પાસે તેને પોતાના મની વાત મુખા મને કેટે દેવાની વાત કરતા કરે છે. 

"મારું એક વાત અપરાક્ષ માટે તું મૂલ્યની શ્રેણ ન કર, મોકલ્યે મન બોવી છે. તું કહેશે તેમ તારી મને તો ઉઠાક અંદાજ" (પુ-રૂપ) અંગે નિયોત સાહને માટે અનન્ય પાસે સહજ્ય વાત કરે છે તેના આની સમાચાર ભાનનાં પણ દર્શન થયા બનાય રહેતા નથી. ભાનીના, આંતરિક તંદચા પર રાહાણી નવાબા કોશા જ તે મનોવિશ્મ નવાબાચાર નિશ્ચિત અસર કરી શકી છે. આંદો નિયતને પર શહેરાવ ગાંખો પોતા છતાં જેની સાથે વાત થયા તેને જ પાલ્ય તરીકે પ્રમાણે જ સ્વાધી લોકોને વેલ કરવા નીકળ શ્રીલી નની તે પાણી પ્રલ્યની કાદરાનરી ટારાની સમ કહે કંટ્રોલ પણ દરતા પણ વેલ કારણ શર્ટ છે. "ભાર અંગે રહી, તમારું આપવાક વાક્ય છે, તો તમે મને જો ફળવા કરવા માંગતા હો તો" (પુ-રૂપ) નિયતને આ વાક્યની પોતાની સમાચાર નવાબાચારના અત્યંત સાથ્ય છે અને "નાઈટમેર" શહેરે પ્રમાણ નિયતની લિંગબીયાં આંખના કે ભલી ગાંખો તે નીકળ બાદ સમ પાસ બધા ગાંખો. આંદો નૂટી આ પ્રેમભરી લિંગબીયાં છાતી લિંગબીયાં સુધી અસર કરવા મનકી સારણ નિયત બેલિસાને શર્ટ છે.

"નાઈટમેર" નવાબાચારનું સમાચાર કેન્યા નગરસંસ્કૃતિની ખાસ જવાબ આપે છે. શહેરી વાતાવરણમાં

11 223 11
નવવાતની ઉપાય અને અંત લેખકએ હશેવાયો છે. નગરજોગના રહેવાનાં પ્રત્યેથી માટીને પાતલી સમાવેશ, કાશ્મીરની સમાવેશ માનવીમાંથી ભટી જતી માનેલી સંબંધનાંનો પ્રમાણ, હોસ્ટલમાંથી કટકેલીમાં લેખકએ નજરદર્શન સમાવેશ માનવી માટીએ કેરવિ શેરૂ મળે છે. શાહેરમાં જવતા માનવી સંબંધનાંના સમાવેશ અંદાજા ઓફિસ જુદા છે. ભસું જેવા પ્રસંગે પણ પુલ્કા ડિવિ રીતે ન શકતા નગરજોગનું મનોવિશેષ જ બદલાઈ ગયેલું છે નવવાતની દેખાય છે.

અહીં નગરજોગ અનેક પહેલું, પાટી, વનના અને અને સંબંધિતમાંથી પ્રકૃત હતા જવાય છે. જન્મ, મર્યાદ, ગ્રિસ્થ જા પાટની સંબંધનાંના ગામદેશી અને શાહેરો પાવલી ક્રિયા જુદો પણ છે અને સાથે શાહેર અને ગામદેશી સાથી માનવીઓની કોલી ભાવના હતા છે તે આ નવવાતાં આવુંશિક લેખકએ સારોજ પાણી હશે છે. નમ્તી જેવા પાટની અંતરી શાહેર નાટી પ્રતિભાનું બોર્ડ શાખા છે. માનવી શાહેરમાં અણેક અગ્ર અલીઓ વચે પોતાની જીવનને ટહિયા રમાંખ સતત ભાવના કરતા દેખા છે. "નાઈટમેર" નવવાતન અને રિતે નગરજોગ અને મનુષ્યજોગનાં અણેક ક્ષાણેલા શાહેરોને - પૂર્ણ ઘટના સમાપે શકી આપણ છે.
3.

આપૂત

બે.જયંત ગાડીત

1858

જયંત ગાડીત રચિત ‘આપૂત’ નવભાવા આધુનિક સમયમાં શિક્ષણ જગતમાં ઉદ્યોગે પ્રભાવને વાખા આધુનિક નવભાવા છે. આ નવભાવામાં અધીનિતા છે ચેતનાંથી છે ડીડી જતો જોઈ શકાય છે. સામાન્ય પ્રયોગોમાં સપાટ ગેભો શિક્ષણ જગત પર અને પ્રવાસની માટે અસર હોય છે તેને લોકે દેશાવિ આપી છે. નગરોમાં શિક્ષણ શ્યું સંભોગપાતમાં આસવાયી કે પછી આધુનિક સમયમાં શિક્ષણ કેલ ઉત્તરાણ આગળ વધારો આસવાયી કે હ્યું અર્થવ્યવસ્થા હાં છે કે જેને પરિસ્થિતિએ શિક્ષણની મૂલ કેટલી ઉજવ જણાવતો જ નથી. નગરપલ્લા પોપ્યાયને અધ્યાપક કે તેને શુભ નજરદારીમાં હોય જતી અર્થવ્યવસ્થા દેશએ અને નવભાવામાં અમ્માશ હરમ્ય મારો પ્રાથમ રહ્યો છે. શિક્ષણ મેળવી સંઘસ્થાઓયુ પ્રયાસે થ્રિન્ડાકાટને જન અપભાષા શિક્ષણ નગરપલ્લા જુદાયા કે તેને સમજ કરવાની મારી આસપાસ આ નવભાવા અમ્માશ હરમ્ય રહ્યો છે.

‘આપૂત’ નવભાવા 17 પ્રકારોમાં વાચાયેલી નવભાવા છે. નવભાવામાં લોકે શિક્ષણ જગતમાં માંગા સાથે દેશાવિને પરંપરાગત શિક્ષણ પહેરતા બાબત છે ચેતના છે ડીડી ગયો છે અને તેને સ્થાન જેને નથી કેટલી શકાય અને કાફરકાફર ભરેલી શિક્ષણ પહેરતી બાબત બાબત જેને પ્રજાશાસ્ત્ર માણાવે છે તે દેશાવિ આસપાસ છે. શિક્ષણ પહેરતી શિક્ષણ સાથે સંકસ્થાઓ અધીની, વસતની અધ્યાપક અને બધા વિદ્યાર્થીઓએ દૂરિએ મોટૂ કેટલી ગયું છે. અનાથી શિક્ષણ જગત સાથે સંખ્યાશાસ્ત્ર જગત દૂરિએ બાબત ગયું છે તેમાં જે નાતી આપૂત જેનું અમ્માશ દૂરિએ બાબત કે પછી વિદ્યાર્થી સંભળ બાબત બાબત નથી રહી જ કાય કાય આ એ જેનું કે પછી વિદ્યાર્થી શિક્ષણ જગતમાં તકવું તકવું મુક્કપતથી રહી તેને દેશાવિ આ કયા છે. એક સંદેશનશીલ મનુષ્યના અમદાવાદની કાય તરીકે પણ આ નવભાવાને આપાતી તારફ છે.
‘आवृत’ नववक्तग्रामी शासित ज शासनी कोकेल्यांना वार्षिकोत्सवती वाह. तत्त्व गुमराहना अंद टांबानी कोकेल्यांना जोषी वार्षिकोत्सवती होता-ईश्वरकाळी कथनी शासित वाह छ. कोकेल स्टाकमां आयुत कागदी आयुक्तपणे अनेक नंबर नवीनहळ ते पोटे आयुक्तपणे आवृत जें आ टांबानी कोकेल्यांना वर्ष वर्ष न होवती ते नवीनहळ वार्षिक स्थान भेंडी शाक्तू ने हत्तो. कागदी आयुत स्टाकमां पाचे होसो-ईश्वरकाळी वर्ष हें एकूण भेंडी जोटोने जोटी पाचव्यो पाचव्यो हत्तो. अा वातानी ज कागदी स्टाकमां अंतरोन्तर गडड़ाय दर्शन हतो. जेणी वर्षांना मूळ बंटवला गेला हतान. आवृत ने ईश्वरकाळी कोई काम नशीली लोकांचा माहे या बँडी भावती अी दुरू हतो कारण के अनेक वार्षिक स्थान पाचव्यो हतो. जेणी होसो ईश्वरकाळी गडड़ाय वार्षिक पाह्यो दुरू हतो. कागदी स्टाकमां भावनाशी बहावाता हतान. जेणी दिनराय सात आवृत हें जाळि त्याला ते हें गेली विचारो.

"हेंगामी हुक्काशी. विवाहारी जजो, बनासांकडे झोपाहरी अंद गुमराहना ज भावोमी जजो. अनाज नदी. अनाज नदी अनेक आयुक्तपणे जाणाऱ्यो! अनेक वेळे एकूणमाजी सुविधेचे! आ अर्जीश्वरिक, अरात्रिक, आयजनी व्रूढत हे."

आयो आयो आयुत दघावाटे लतो त्यारे कागदी स्टाक जोटे झोपाहारे हे त्याने अनेक आयुक्तपणे वाहु न बोकरातील वाहाक आपली. पाहा आवृत भेंडी आयुत जे छोटा सांभाळी गेला, आयुत ने हें त्याने वाहु न पाही पाहा आयुत वार्षिक विभागिक कारण के बाहोने अनाज नदी मतु. बोके वाचवणे त्याने पाहणे श्रीमानिक ब्रूढूती करता करावता बोको आयी अर्जीश्वरिक व्रूढूती करे तेना वाहु आपले आपले अर्जीश्वरिक अनुशासनमुखी आया आवृत जेणे अर्जीश्वरिक भाजीयो माहे जीवन जे होती नदी. अवडी पाहा अंदु ज बने हे हें जेणी हे तेना अंद आयुक्तपणे स्थान परे राहेला माहे वाहु वाहु आयुक्त करती रे रे तेना वाहु मुख्य वाहु जीवन लावे. कोकेल्यां आयुक्त करता विवाहारीहों अनाज पाहा आयुत जावे हे ते जेणे रे वाहुले.

"अंद गिरिजाते दरवात्त वाहा विचारो. पोटा होसो मारी भाजी जगावती ते ना विवाहाशी मार्गाने हे बहावाती भेंडी धमकावो. विवाहारीहों सामी दरवात्त करवाने प्रयत्न करों लां पाळणीहों कोई विवाहारीहों.

١٢٢٦١١
એના આધારે, 'આવા અમે શક્કર ના મારો. નવા સાહેબે આવા છે' ત્યા કોઈએ આપવતનદી પાણી સિસોડી વનગારી. આપું પાણી કરીને ગુજરે અંખેલી તેની સામે જીવેલા વિધાનદી પણ ફેરવીને તાપવા માં િંધુ. આવુતે વધું પોતાનો બધો ગુડો અંધી વાવાઈ જોરે, પણ કઠી હોવા વગર ગીણી આંખે તે ધીમો રહ્ચો, તાવા જવાનું ક્લેક્ટ વીરશરાય ગઈ.' (પૂ-૧૩, ૧૪)

નથરોની કોચંજનું વાતાવરણ સપ્ત લોઠ શકાડ્ર છે. ગુજ હેવો વાવની વાવના ખુમ હતી હોમ અંધુ છોડાઈ આવે છે. વિધાનદી ગુજુ કેટલી આંખના રાખે તે અંધી રોપા પણી સ્વરૂપ છે. આભા માણિકનો પરિષદ આપના મળી જતો છોડાઈ છે. સેલની સમયમાં પણી જીવા આવું નીકલી આપે છે કારણક કે દેશમાં ક્લષાળ હોય ત્યારે આપા સમાં રાપી જ ન શકાય અંધુ સ્વરૂપ આપવા માટે ક્લષાળી તો શિખિત તે મ સમજ થકે તો ભીજ કોં દેખાવી સાથી પરમાણુ સમજ શક્રો.

આભુત પ્રામાણિક નિબધાવણ અધ્યાપક હતો. ટ્યુઝન કરવાવા કે પાછી માર ગાઈડ વાંચી બલાબી હેવું ક નટો બાબાની દેવામાં અને જર પાણ માટના છે કારે. ગ્રહે તે અગાઉના કાંચીની વપસિત બલાબીના ગમતું હક્ક. વપસિત વેકરથી વિધાનદી સંખેય છે કારે. વિધાનદીઓને પાછી નોટ ઉતારવામાં જ રસ હતી અને આપુત નોટ ઉતારવામાં માટના હતો. પરંતુ આવુત તે વિધાનદીઓને નોટ ન ઉતારાય તો વિધાનદીઓની સ્થાપક નોટની જર બલાબી વાત ક નેટે આપુત કારે, નોટ બલાબીની સાધાર આપી. આપુત વેકરથી જર હતે પાછી નોટ આપ્યે અંધી જદૃચત કારે, પાછી વર્ધનથી જ ના કશાતુ લોઘણ છોડા નોટ વાલાનો માટે. માર નોટ ઉતારવામાં જ અશ્શરનું કામ નથી છતાં પણ વાલાનો વિધાનદીઓની માંગ હતી માટે.

પ્ીતિને મુંબઈનું લખતું કાર્યક્ષમ છહી. તેનો ભાર મુંબઈમાં ટ્યુઝન કરવા માટનો છે. પ્ીતિ પણ રાજકીય હતી કે ભાર સાથે આવુત પણ ટ્યુઝન કરવા માટને પરંતુ આવુત ટ્યુઝનમાં જર પણ માટનો લોઘણ તે પ્રીતિની વત સ્થાપક હતી. જે ધીમે વેકરથી શબ્દોમાં કરી લોખંદે.

'શારદીને છૂટી કરી તેમાં ખાર દેવણ પાછી પ્રીતિના પ્રીતિના ભાઈઓ મુંબઈની કાગળ અભયો. પાશબા-સાથે સાથી જીવનને ઓના સેશનમાં પર પ્રીતિના ભાઈને રાત્રે વીછી હતો. કાગળ વાંચી પ્રીતિ ઉતસાહમાં 11 227 11
એટાં કહીને વાત ઉચી સુખો આવું મંજૂર નીરફળમાં જવા માગતા નથી. અને પોતાના નિયમ પ્રમાણને તે માટે જ ન કરતો. જ્યારે મૂર્દિની નગરીમાં ઉચી ગુંડી પ્રકટ મૂર્દિઓ અટકી પ્રમાણને ગુંડી ચાલુ કરતા નથી. મૂર્દિની પર વેદના અંદર જ શું કરી વહેે મંજૂર પ્રતિસાદ લાવી શકે તે માટે મંજૂર નીરફળની કાયમીનાં માટે. ગુંડીની વતના આવું મૂર્દિની નથી.

"મૂર્દિની પાસે વખતે મંજૂર પહેલું કહી શકેલું?" (પૂ-૩૧)

એટાં કહીને વાત ઉચી સુખો આવું મંજૂર નીરફળમાં જવા માગતા નથી. અને પોતાના નિયમ પ્રમાણને તે માટે જ ન કરતો. જ્યારે મૂર્દિની નગરીમાં ઉચી ગુંડી પ્રકટ મૂર્દિઓ અટકી પ્રમાણને ગુંડી ચાલુ કરતા નથી. મૂર્દિની પર વેદના અંદર જ શું કરી વહેે મંજૂર પ્રતિસાદ લાવી શકે તે માટે મંજૂર નીરફળની કાયમીનાં માટે. ગુંડીની વતના આવું મંજૂર પહેલું કહી શકેલું કહી શકી વહેે મંજૂર પ્રતિસાદ લાવી શકે તે માટે મંજૂર નીરફળની કાયમીનાં માટે. ગુંડીની વતના આવું મંજૂર પહેલું કહી શકી વહેે મંજૂર પ્રતિસાદ લાવી શકે તે માટે મંજૂર નીરફળની કાયમીનાં માટે. ગુંડીની વતના આવું મંજૂર પહેલું કહી શકી વહેે મંજૂર પ્રતિસાદ લાવી શકે તે માટે મંજૂર નીરફળની કાયમીનાં માટે.
કામ દેખણું કર્યું હોય છે તે કામ આવું જેવા પ્રગઠિક અધયાપકની હાલ કરવામાં મુશકેલી સમજમાં હતી. કારણ કે તેઓ દેશમાં ત્રણ વર્ષો તારા શાસિતિક સંસારથી કમલસ્વર ગોટવીટી ફરીથી અસ્તિક પ્રવૃત્ત આદર્શતી હતી. તે સમગ્ર કોલેજના શિક્ષકોના જમતાલાએ આવું નેટલે એક બિલી ન કોલી પણ તે વધીમાં રહ્યા હતા. તેમાં પ્રીતિને વધુકા શોધી વાત આવું પણ શકતો ન હતો જેથી વાત પણે માહિતી કરતો હતો. આવે પ્રગઠિક આતુરતી બોલામે કુંધ કર્યું રીતે વધારે છે ? તળા વાળી આવું શાક્રીને પણ જતી ને દુક્કરી સાથમાં મુક્ત માન્યતા પાંચની લોકોની વાત ગામમાં કેયાં ગઈ આવી પ્રગઠિક માધ્યા માટે વખરી બોલાને બોલું અર્થગત કરી દુક્કરી કારણ અલામણી વિવાંધની મદદ શું સુધી ગઈ હતી.

વેદશન પડવાના આપણા હિંસો કોબરતી આપતા છુટા પડવાની નોટિસ આપી હીઠી હતી કારણ આધ્યાત્મક પ્રિયસઘાતી શહેરસમાં વષ્ણવાની ગુજરાતી આપતા ભસુનો જવાબ મદધયાં સાહિત્ય રોજીયે.

"કારણ આપવાની સંસારનો નિમંત્રણ નથી. કારણ માટે વધુને પ્રતિનિધિને અંદર જ જતે જોડે સદ્વને અંદરને માની છે." (પુ.50) કરી આપતા છુટી હીઠી હતી. તેથી કોબરતી પ્રગઠિક હોય પણ જે પ્રીતિને બોલે વષ્ણવાને નોટ નીચે આપતી તેની અધયાપક સાહિત્ય શું હતી અને અમણા સહેલામાં ચોકલે.

"બાસ. એક મિનિટ પણ ભવે માધ્યમાં હીઠી કોબરતી ન થઈએ. જેનાથી વિવાંધને સંદોલ્ય નથી, જેનાથી મોરો નથી, જે સંસારને વાતકાર નથી, એવી માધ્યમને શું કરવાનો છે!" (પુ.51)

અલામ તમે આપી સમજાવે છે. પણ નોટ નથી આપતી રેલે છોકરમાં સંદોલ્ય નથી. માટ નોટ જ અભિયુદ્યોપ કારણ રહ્યા છે. આ નોટ જ આપતા પણ વેસાકાના માટે કારણવાર પ્રતિનિધિ હતી. આપવામાં કાલાક્રમ વિશે પ્રિતિને કેમ વાત કરતી તેમની મદધયાં અનુમોદિત કરતો. આપણી પ્રગઠિકતા હતાયાને ગમી નહી. પ્રીતિને આપવામાં પ્રૂટ કરતી વાત બની રહી સમાપ્ત કરતા સભ્યેની ધરા જારી પણ. પ્રીતિ આપતા મૂળભૂત સવાલ વાતાવરણ કરતી હતી પણ આપવામાં મૂળભૂત નચાવી કરતી નથી. પ્રીતિને મૂલભૂત આપવું આકારો છે. જેમાં આપવું મૂલભૂત સામેના જવાની મરાણ દર્શાવી નથી તેમાં પ્રીતિને શારટી વિશેષા વિવાંધતામાં એક સન્દેશ પણ જગી મિલ્યું.
"सहायक प्रीतिवाने स्वागताची तैयारी करत नाही तर करु न नमुं. असांच शादी तेनी स्मृतिमां
तरी आढळी. पोतानी गेल्यासाठी शादी आवश्यक. आ नाही बाबा, बाबु पृथ्वी. करी शादी आढळी
करी? आवृत त्या जल्लत देतो करी? कोल्हापूर आ वात पडलो गाड देतो? बाबु पृथ्वी आ माझ्याऱ्या. अके
क वाखा आवृत तेनाच्या जोगन दुर राही अके अपरिषित मानवी बनते गाडे. गोदा मेंवाची करे पर पर्याप्त मा
णते. तेनी आंगोंमध्ये आंगुं तपस्ति आहासा. आहासा बाबु पृथ्वी बनते गाडे. अकेकजवा क्रीजा पर जहां
ते बेहोळ गाडे. गोदा पर मोठा टेक्याचा नाही जोड ठेकलेला धीरे कीते धीरे तेना गाड वर आंगुं सरकार झेवां.’
(पृ०७१,७२)

प्रीति केंद्र विचारे की अंकूं जुं जुं नही पण आवृत काही स्वित की तमाशा काही लेखू नेही. कोल्हापूर
विद्वां म्हणजेच नोट नभरदू उत्तरादायक, कोहीने साहेब माशाक्कर नभरदू करतो पोताना विचार नमुं
वाखा प्रयत्न करता आवृतने संयोग कंभन, आमार, कोल्हापूर विद्वां, पाठवारी अने छेके पती
कोही नाशक अतिम्बू मामत समाज झणां नन्य. आवृत्तां झणां शासना मुख्य, आदर्श ती विरामी को अके तमाशा
नाशक नन्य. पती पण समजवां बाप पाठारे जारे. आजना जनानां मानगिक विधान ए धीया एक शुद्ध
समान गणाव. जे आवृत्तां झण एतरी जोड शासन आहो. आवृत्तां विद्वांने नोट न उत्तरादायक, वाकू
मार्कस न आणा तेनी तेने नोक्रीमाती कोही नामांकनां आहे. धीरे धीरे आवृत्तांने लागे ने की आ आंगुं
जे पोते करी झणही कोही नोटां भार उत्तरादा ज करावट अने बाबूं के न बाबूं भूत के पोटे जटी पणा कोही
तेने मार्कस आपली होंशा कोले तो करता आ वापरण्यत न सर्वांथ कोल.

"मुख्य परीक्षणाचा रंग आपली होंशा कोले तो करता आपली परीक्षणां न भारत. क लाल, क नव,
विनिमयांला बाबा सावळे. संथा परीक्षणवी जोडने. पृथ्वी मृत्यु कोही. नोटी भावनी तेवी. नोटी
ने अंक हवास पण कोल्हापूर न आहे. एअर तयारी तयारी तयार तर्क प्राप्त करी ठेवावी. कोल्हापूर आवानीक शूरु करे के. नोटी
उत्तरादा विचार! जे ती मिळाली झण उत्तराणे. वा, संथा परीक्षण. विनिमयां नाही. कोल्हापूरा
नामांती जोडने. आ सामे आर्थिक परार घाता, आ राहणांचा नाव, नासांचा वळवळ, नासांचा वळवळा भाव मासूम
के. जीवन प्रारंभित, भाव संसारी नाकामा के. कोर काळजने न मृत्यु जोडले!" (पृ०८१,८२)

आवृतने पोतानी प्रामाणिकताना संसारी नाकामा जोडली. ते हूनियांमध्ये वापरले सावळे अने सावळे
संस्कारने नकामा गळावी कोईंने आवा सारा आमाशिखणाताना संस्कारे आपणा नाही के जेवी कोईंने मारा जेवी मुखेड्याेना सामनो करवावी पडे. पोताना आ संस्कारे, आड्ड्यां मुखेड्यांना करवावी छ ते मारे बघू छोडी अमाशिखणाती हुनियांमा ज वणी जड्याचे तो ज मुखेड्यांमध्ये बढाव नीतीचे शकाय. नगरोनी कोवेलेलं अशाप्रकमें आ कामबोरी आस पर्यंत जगतात बोडोके वृत्त जुळे ज आपणी समज आवे छे. समाजांचा सुविशिष्ट बोडोी जे अंक आशयो रवान कि, आ जर तेंता भाषण करत होऊ तो ते काळावरींना नगर्रजवन मानाचर संरक्षण कि. बेजिक्षिकांनी पण अशा रूढते नाजुका ग्रामवाव तयार आवी गया कोनाचा पत्रसूचा रीते जमाण आने छे.

आड्ड्यां अने पोतानी योग्यताने धोर दुरू भूकी क पर्यंत वाचवी बिविमही थर्य आपूर्त गाम्यां कोवेलेलं घटितपणे भाषया गयो पण तेंतो नागरजवन मानाचर वि बिविमахीं दुरू बघो जोडींने ही तेंते ही नंतर कोवेलेलं आणो हे करा आपूर्त तेंता पोतानी मोळं आवी. तेऊरे सीरापार्स पूर्वांत गाम्यां कोवेलेलं आपूर्त ही नंतर आयो. पण ठप हळू नाही.

आपूर्त बती पोतानी वसी ग्रीत धोरमा समज शरीर न लती. मारे ज शारीर धोर भोटी मिराल्या हंस पण शारीर माणी वाचवा आपूर्त निहोंच ततो ते स्मिताशिखणने जबावे शारीर बंदण जोडे भागी गरू त्याचे समजय लती. आपूर्त पोतानी ज प्रमोंमां बघू ने बघू गुस्वाती ततो जलात लती. अे नोक्रींचा इन्टरव्युहेल अने पेपरमा जास्तीत शोधवांमा भाषया करतो जलात छे. समाजां लेहा मारे ज्ञान जळपायत पूरी करत्या मारे नोक्री मारे मारे ने मारे मारे मारे आधारापूर्व भाषया जलात छे. जबावे जे कृष्णी जग छे त्याचे मालासे बूढ मोती मुखेड्याेना सामनो करवो पडे छे.

"शारीरी नंतर बघोलेने स्मिताशिखणने सरेंस सादीमां वर्षेही करमाघवी शामीवाळी डेसपार आयां. समाजां रेठूऱे वॉल तो बघू नरली मेंदे. बघाने नवसूं मेंदे छे. शारीर ले माचे छे. ननिताशिखणन नमे छे डोळले नमे छे देखऱे पोतानी राहे अनुशरूण वणी नमे छे. मारे पण नवसूं छे. अगे धोडीं व दोडीं. जेनेब विवाह वर गांव सरनामुं आपी शाकाय. जेनेब जेनेब ठट साधे आत्मेतता अनुभववी शाकाय. तस जेनेब दाघे अजेक पॉला बेगा करे छे. ग्रीतता बाजीवे बेगा करा. तू ने ने बेगा करा, मारी सावनां रेठो मोळेरो बेगा करा. भंगली बापरो. जगाने सरनामुं आपी. जेने सीयो
रसी। नमक्तो। बशाने आल्या जवानु। क्रांत सुधी विद्वाने मनमा इंगोवाना कर्यो।” (पू-११८, ११८)

हुनिमांना नमवा माटे भुजु करू पडे के। घर तो पोतानु होवु ज जोळणे पसं नहीं। पोतानु पर एक
वस्त्र तरीके सामु आवे छ। अदेखे अही फसा नगरजननी बजाने मनातो सलम परे। घर बजाना तो उमे
उनी भुज छ। आवृत मानवी बाधक जुङ्गितां मधुन अने सोयी वसू बहतनां नोकी माटे अतारे काढका मासतो नजरे पडे के। अने हुनिमां नववू छ। अने अने स नमवा माटे नोकी बुझी के। पसा
पोते क्रोविकर्ण होवा छन। नोकी मणती न कती अने नरी वायसितका कती। नगरजननी भौसी माटा
जवता माज्यांने मात्र अरज करण्या नोकी मणती नवी। नोकी माटे बालवणे जोळणे। अपूर्व तामे
पोळ्याचा धरातला होवा पसू हो कालवण न होय तो नोकी मणवानी नवी। शिक्षण जगतां मन नगरजननी
अ नवो बसेचे जोळा माणे के। टुस्लान्या शिक्षण जगतां वागेत भुजु भोटो सड़े के। जे आजे नहीं तो
काले शिक्षण जगतां जोळचे काळी माणे आ टुस्लान्या माणेना। आवृत वाचा विश्वाजणे जोळणे।

“टुस्लान्या र्ये शिक्षणाचे वेश्वाचे छ। अभावां हु भुज माणे न मूढी शांक। प्राधिक शिक्षण तरीके
नोकी कर्णाशाय, पसा टुस्लान्या क्लासमां नही आवृत्।” (पू-१२७)

आवृत टुस्लान्याची बही म रमधाना मागतो नवी। मोरही नोकी न नवे तो प्राधिक
शिक्षणाची नोकी सरोचरी पसा टुस्लान्या क्लासमां वाहेरे पसा जोळाये नवी आरण जे तेना विश्वाजण
टुस्लान्या क्लासमे शिक्षण जगतां प्रवते पक्ष भन्दकर सड़े के। जेनारी शिक्षण जगत भेक दिवस पाली
वर जवानु के। जेथी आजा त्वरकर भेकां जोळा आवृत माणतो नवी।

प्रतिनां भाईनां टुस्लान्या क्लास मानेना आजक जोळे पसा रीते। आवृत अभावां मूढी शकतो नवी
आ टुस्लान्याची जूंतामांगी मुट्ठिन मेगतवा माते आवृत प्रतिनां भाईने परमा आकारती रीते
टुस्लान्या माटे ना कधी के के। आरण जे आवृत्तु मन टुस्लान्या माटे तेलार भुजु ज नवी।

“साजे प्रतिनां भाईने परमा क्लास रीते। उंबारमां जवानी तब्बल वरे। त्वरकी
होक्ताम माक न आवे अही नकदी वह न अतु ज छे अने बीजु नींदे बहू बही गोज गोज वाहने केरवे तेछे ठुशन कवासमा जोखवानी ना कही दीनी.'" (पू-१२५)

महावादनमा रेलधारी साथे साथे होक्ताममध्ये झिंगिरी बोलाने (आपूर) ने आनुभुन नही आये अने बात तो साथी ज छे। श्रवणती नगरो माटे होक्ताममध्ये झिंगिरीनी महत्त तो सजगतो रहने ज छे। परंतु तेघी पना विशेष आवृतने आसने हे ते ठुशन कवासमा जोखव अने वातावर्ती दर रेखा माटेना बधा प्रमतो आवृतनामा रहने छे। आ मध्यम कवास पना बबु वेसा बेववानी भेक रहेकहे रहते रहने छे। श्रवणरोमा वायमभयता ठुशन कवास अने अने वातावर्ती सुस्थित बोले, सुस्थित बोला अन्य नीवे अनी बमोडक संख्या माटे शिक्षा जवामा भेखवो करे छे अने आ सुस्थित बोले काम पना प्रतिष्ठित शैवनिक संख्या साथे जोखवेला धाम छे। तेघे नेघे अन्य भेको ज धाम के नांहीं कवास जेवल मुहिरिणी न वृलि वर्तक से धाम छे। ठुशन कवास विद्यावा, कोकेजो मा झिंगिरी आवेले कीलांड, कोकेजे नुफा करवा, के पश्चि नेघेजो मिउ नामाजीमो ने नोट उत्तराजी के पश्चि विद्यावर्ती मानी आपूरा माटे पोलाना असिनित ठुशनामा माटे विद्यावर्तीमो ने पास करवावी वृलि आ अभी प्राचारित एककालीं रीते नगरकालने पत्र पास हस्ताक्षे आये छे। पश्चि शैवनिक संख्यामो वेवाता झिंगिरी बुता बेवा भाते वेवाता धाम छे। वेवाती अधिक तो नकदी ज धाम छे नेरामा पना अभावालितता अफलशेरी जोड़ शकय छे। भवा आ प्रवृति साथे जोखवेला सुस्थित बोले "सुनर हे बुखा छे। शिक्षणी बोले बोलवा भेका हे।" (पू-१२५) आ बबु जानीने रेलधारो आपूरा शिक्षा जवामा तूहु रहुस्न न बोलवा अनुभवात धाम छे।

"आ शिक्षणमा दुर रहु छे? ठुशनकवास अनेकाथी जराय भर्जान नै। त्या इम्पोर्टेट, मोस्ट इम्पोर्टेट पर बात मुख्य कहे, नोटी वालायाम कहे। तो अही पना जे जे छे। परीक्षा माटे ज विश्वासनी वाहक अनावरो छे तो कोजेज, शास्त्री के ठुशनकवास बधा सर्जना छे।" (पू-१२५)

नगरोमा शास्त्री, कोजेज अने ठुशन कवास सर्जना जवाय्या धाम्या छे। केवल विविधाओ धामा के कोजेज मा यमाता धाम तेना वजनम पोला भाजाना ठुशन कवास पना जतं धाम छे। भेका विश्वास ठुशन कवासो अभितप्तमा आवा छे जे शास्त्री राजा पारे बोलते सुविधाओ विवाहने पूरी पारे।

\[ 233 \]
हे, शरदेसां नावता त्युशन क्षासो अधुरिक उपकरणोशी सुसज्ज होय हे। (बे.शी.) (वांतुवुपूलित) अनलिखित ठो देक नालाओ ठो कमन एरु बरू गयू हे। मात्र परीपालक बाजारो गोमाले नेरा मार्कस नेरावधाराओ रस्तो त्युशन क्षासवाणाओ शोधी काढावो अनेक एक ऐसा पहा यावा सारी हे। मात्र गोमाश्री के मार्गाने मात्र नोट उत्तरावधी जेनं अभिक्रियांती शासना, कोंडेज अनो त्युशन क्षासा नकाश नकाश अभी गोमाले जेवा मणे हे। मात्र परीपालक शिस्थी समाजां तोहान मनावू हे। अनंतरसां जे ज्ञान उपयोगी शिक्षा विद्यार्थींनारे भाष्य न दीवाने परिणामे ज आणि समाजां जे पसी मानवज्ञानी घोर घोडी नसी हे। समाजां जवी व्यक्तिमाना पहा कोरी मूवो के अधिकृते ठम त्युशन नकाशवणू हे। वेंच शिस्थी जे अभावी जे अन्य विद्यार्थी शासना, कोंडेजांना वाजावे हे जे ज विद्यार्थींनारे त्युशन क्षासमा पहा भाषावता जोवा त्युशन क्षासमा वचा महत्त ठरवे अथे शासन के कोंडेजांना बसर करता जेवा मणी आवे हे। जवा वजारे सरकारा आणि दुका वेबा जे ग्राम अध्याय कर्म चे त्या आज बुलिकर तौराते तेमारी कोड छापकाली शोधी काढावे के फक्त नकाशी कोडी बांधकर जेवा त्युशन क्षासने ठो घंटघंटा राह्या ज हे। अनेक सारी शीर्ष गोमालांनी नेराते जे अन्य आधार अनतर येवा विद्यार्थींनारे सकातणाने पहा त्युशन क्षासने आपत्ता नसी हे। अनेक एक अध्याय नकाश रहावे विद्यार्थींनारे संस्कृत रेतेवा पामी हे। शिस्थी भेचे पहा नगर नवा उरे हेमा हे हे।

नोकीरी मात्र प्रमाण करता आहात ने मगी वार गोमाली देशा विचुरणा विद्यारे पहा आणी जाता।

“मुंबई जवे त्युशन क्षासमां जेवा जेवाने संजळ विचार आह्यो, पहा वर्षासारख्‌ बनी एक ईन्टर अपूर्ण हैवने आंधे जेवाने हवऱे जडा न आपी।” (पू-१,३४)

पहा पुरुषपुरुष वसेवा पहा न होय चत्ता पहा साह त्युशन शिक्षा बनी शके हे। वीजितना वाई ईन्टर आपूर्ण हैवने छतां मुंबई पहा त्युशन हवा विधाली कमाळी करी मुंबई जेवा महानवांमां वेट पहा भरीडी अहे हे। विशेष जनतं भरनेर भूमिमोची जवा बागी जगय हे। अनेक ईन्टर अपूर्ण हैवन त्युशनमां धीकती कमाळी करे हे अनती सारे भी.भे. इंद्रज्वाल, एम.अ. वेबना क्षासने नोकीरीमांची
માન સિહાણ્યા અને મ્રામાનિક લેવને કારે છૂદો કર્યા અને કીઝો નોકરી માટે કંઈક માર્ગ આપી જોઈ શક્યાં છીએ.

આપવાને કોચેજની નોકરી નથી મળતી આંદણ કોઈ શાળામાં ગોહરાઈ જવા બિસારે છે અંક શાળામાં નક્કરી પાણ કરી છે અંદર જ ન ગામડીના કોચેજનો ઇન્ટરસી અયો અને આપૂર્ત ઇન્ટરસી આપવા પહોંચયો ગયો. ગ્રેસીપાલને મજા શે સંવાદ ધો તે જોઈએ.

"ગ્રેસીપાલ સાહેબ છે?" આપું પુષ્કું\n"કુ વ ગ્રેસીપાલ છું, ભોકો શુ કમ છે?"\n"આપતુ ભારતાની બાળકાં પદ્ધત પુર્ના પર નિહેરી."
"કુ, કુ ઇન્ટરસી આપવા આયા છું."
"તો કોચેજની આયા. જેણે શુ છે?"
"ના—ના" આપતુ શોયારાં ગયો, "અને વધ વાધી આયા છું તો આપને મળી લડી."
"અયો ગામડી આયો છો?"
"ક ગામડી."
"હ. નામ શુ છે તમારા?"
"આપતુ રોજી."

નામ સંબંધાતા ગ્રેસીપાલની આંદણ જૂફાં દેવાતી બીજીઓપાટી ઓસરલી તેની જયાંથી આલીભાતા પકડવા લાગી. તરફ મંડુ અમીર માટ અંદરે અંક બાજુ બાજુ આપી. તેને તેમજે પાણી બાળવા કરી પાણી વીજ વષ્ણની વષ્ણ પણ શાલુ કરી.

"બાપ સઈ કરું તમે આયા તે. રાતના દ્વારા રોકા પેલા?"
"રોજી."

\1 235 \1
‘સાદું સાદું. દમાંં જીવતા નશ કરવો.’

‘ના..ના..’ આવૂંલ આવારી ગયો. પ્રકૃતપાલનનું પરિવર્તન તેને મૂળભૂત રાખ્યું.’ (પુ-143)

માન નામ સંબંધિતની સાથે બહાદુર જુદું પ્રકૃતપાલનનું વરતન બદું બધું કરી જામ છે. પ્રકૃતપાલ પોતે બાનાણ હોવાથી બાનાણ ઉમેદવાર પર મહેરબાન થઈ ગયા તેની પાણી લેક લાગા લદું. પોતાની પક્ષીના ઉમેદવારો લેખ કરી ગેર બોલીની તેમાર કરવાનો આર્થિક પ્રકૃતપાલ કરી દીવારને રાખ્યા આવે છે. જેથી કેટલી પછી કામમાં આ બોલીની અભિમાની કામ પણ પાર આવી ગયા. આવૂં આ બોલીની કે ગૃહની વતની તેને ઉપર આવ્યા. પરતુ તેવી જ આવી બોલી બાબતી હોય છે. અને શૈલ્યધિ વાતાવરણમાં પછી આ બોલી બાબતી આવી છે.

‘ઘૂમ વાગર અહીં ટકા અમે નથી. તમારી જ કોલેસટમાં તમારી કેવી સ્વાસ્થ્ય વધી તે જુમાવો. બોલો તેમાં પ્રકૃતપાલ ઉક્તિના ને અમની વધારે કેટ્લી?’

‘બાનાણ જેટલી નથી!’

‘આત, તારે. એ જ સમજ જ જમદગી. નહીં તારી આ દશા ન થા પ્રભાવ ગરી આ બોલી બધું લાગું છે. બોલીક મુકદમી પક્ષે તમારી ભાષણથી, પછી એ પછી વગીણ ને અમં તમારા મારી બધું વસ્તુ સવેર થઇ છે.’ (પુ-145, 147) અહીં પછી એક જુદા પ્રકારની ભાગસંગત જ મુજબ જોઈ શક્ય છે. જભાની લાભાના મોટમાં મોટી લાભજ છે. અનાથી બધા કામો સધુ ધરી શકે છે. આ આવતા ને ગમ્ય છતાં રીતિ પણ અને એપોક્લોસેમેને તેવા પનર અદજતના કાયમાં આવી ગયો. અને આવનું ક ગમન કટી ન ગમ પાળની ગયો. પ્રભાવ પછી મુખ્યત્વે અદાલત પાસે આવી ગયા. અદાલતે આવતાને ન ગમની કોલેસટનામાં આધારીત કોઠી મણી. નોટ ને ઉતારવાની ભાષામાં છૂટી જમદગી નોઠરી વાતા વચ્ચે પણ મળી. તેની ભાષા આવૃત અનુભવ કરે છે.

એક હવાસ જે વિવાદીઓને આ પદ કોલેસટમાં અને આપાતના પદના કારણોના કલપનાને વિવાદી અને તેની ભલેન આવતાને મા આવીન અને વિવાદીઓની અપેક્ષા સુધી કે જોવા પડે છે.
“নাতন্ত্রিকি ‘সাক্ষাৎ নোট অপনে’ হেম তেঁতে কলঙ্ক। ‘ছা, ছা সাবেন। নাহি বাধা সাবেনি আপে ছে’ তেনা নাইরে সাথ পুরায়। আবৃত কিন বলিয়া কার বংশের সাথে ভাঙ ভাঙ হসে রহে।” (পৃ-১১৩)।

খে মাঙ্গলী অনে আপেক্ষ খে শালবী ক কোবজসি বিদায়ী অনে স্থানী হতীতে খে মাঙ্গলী অনে গামুহানী ন কোবজসি বিদায়ী পাঙ্ক সাথে আবিনে গীমী রহি গতী। আবৃত বিচারী খে রহি গতী। অনে খে মাঙ্গলী বাধা খে বিদায়ী অনে জন্মাই আন্ত্র পূর্ণ না হই তেন ন কোবজসি বিনিময়ানে আবৃত সাথে ভাঙী বাণ জেনা আচাীত গুরুচ একান্তানা আবির্ণীর বংশীরে লুকী নীলীর গতী। জোডিয়ে ন কোবজসি বিনিময়ানী বাণ।

“পায়ী চুলো তমায়ী শ্রী-সৃষ্টি ইর্দতি বাহাল ছে, অবআই বন্তে আবৃত পার্থে তেন কবিনাইক্ষ বার ছবে। অনে গুলুজাহানী সাংহা বাবো তে কলেব করায়াঞ্চ বিমায়। অবআই কেজুমীপো পর সারী ছাপ পরায় পাঙ্ক।” হেম বিনিময়ানে কলঙ্ক অনে সহবে আবৃত মীমান্তী, ‘জরা মাকে ঘটি আধারী, নোসত্ত আনী। অগে কেজুমী পুস্ত। ইর্দতাল বাহাল আবৃত অবআই বন্তে অবআই কেজুমী পাঙ্ক আবৃত পার’ নে আবৃত বালাহ বাহাল যির্কানী শিনামাজী বাহাল আবৃত পরে আপে।” (পৃ-১১৩)

বিনিময়ানী আপেক্ষ বয়ক্তী শিকাগুলী সাংহায়ী আবেজা আবৃত নেন ‘আঁশা বাথে জ কালা’ নো অনুমত অনে পায়ী তমায়ী শালবী ক কোবজসি হোয় কে গামুহানী ন কোবজসি হোয় বাথে জ বিদায়তি সর্বজা। নোটনী উতায়ার করায়াঞ্চ পার্থর কেজুমী হোয় বাড়ি মাকে মেজুপো গেজে পরী শিনামাজী বাবো ছে।

“ন সমায়তে তেনী মাযেন নাঠনে বীমী রহি।” (পৃ-১১৩) হোয় অবথ আবৃত অনুমত হেম। আবৃত পরিস্থিত অনে সহজেরাী বালাহ সাথে জরুর ছে পাঙ্ক অন্তাঙ্ক অভিনিত অনে সহজেরাী সাথে ভাঙী হরা ছে, বীমী রহি নানে আবৃত আপেক্ষ কেজু পরে ছে। অনে সম্বন্ধিত সমায়তে সুবিষয়ী মেজুপো বীমী শিকাগুলী হোয় অবথ বাগাহী মুক্তবী ছে খে বেক আবার শিকাগুলী অসমজ সাম্প্রতিক পরিস্থিত, সাম্প্রত আবারী অনে সাম্প্রতিক শিকাগুলী সাথে ভাঙী ছে জরুর আবৃত পরে ছে আই আই হোয় ন ব্যাপ তে পোতানা অভিনিতী ব্যব আবেজা গীমী রহি জগ ছে। পোতানী জাতনে টাকায়া ভাঙী ছে জরুর আবৃত পরে ছে আই আই হোয় ন ব্যাপ তে বেজী জরুর আবৃত নেন হাইবী বেক শিকাগুলী জরুরী পোতানী নগায়রননাম মিনে স্থট কলঙ্ক। ক্যানান ।

11 237 11
अंततः आपूर्त यविक नदीं नंगर (कमांक) बनी जतो हर्षावें वाणव्यानी संस्कृती दिऱेरी चे हे.

“आधिपात वाथ्य जमीने आपूर्त होण्या जवा नीक्रवो त्यांसारे आक्रशमन वाणवी जतां ने सत्ता पर अवर लावतो. फण सरी न जप्त, चारण छंता न दिव्य तेनी तेजडवरी सारती बीमीतभंगे ती कीमक्ष आक्रवण लावहो. पाणेक मिनिमां होण्या जती सीधी सक्त तेनी आर्य तामे संवाद करी, अर्णा पर तेना जवावं चतुर. चारे मने मन मक्ख करी जे आणल श्रावणी. अेंक, न भे, न जवळ्या....अंक रेल पिरी न १५तुं निवित च्यान वेळा माहे” (४-१५४)

आेरी यविक मरीं कमाक बनी जतां यविकाली का रावणारी हे. संग्राम शिरस जगतमां आया कठी देखी आरां अने आधिपाती मुसुदो आपूर्त जेवा कमांक बनी जतां हो. अने कमाक बनता अमणी बेनानवो रेखी गुणातील आहो तेनी प्लाच आपूर्त अनुभवेता गुणरुपांकी आयी रोके ठेव चे. आपूर्त आरां वावणी पण आ गुणरुपांकी अेंक रुप सूवर्ण चे. शिरस जगतमां आयेवी रेने आ नवनवणा द्वारा वशु भाष्ट्रा पामे चे.

नगरावणणं अॅंक बोहरंमां अेंक बोहरे ते शिरस जगते नवलेल राहेल चे हे. श्री जयंत नारीते आ नवा वदेसांच रुपसे सफर आवें नवतयो चे. पॉपानुं असतत पन्नदी रारवण राते जवारे शी जेवा धारण होय छे त्यांस अनुभवांती गुणरुपांत असकर होप चे. जे वेगकृत नवच दारीं चे. शिरसा जगते नवलेला अेंक कठी चे हे कें मरीं यविक मरीं ‘कमांक’ बनी जती होप चे. अं यविक मरीं भाषणीं कमांक बनावणणी परिषिध्यतेत जेन्य आयी झंकपारा मुख ने मुख नगरावणणं चे. नगरावणणं च्यांती असतत मरीं ते मात्र कमांक बनी रोके चे. नागते कठी आरां वेवे यविकाली नरवं सर्वस वरीली वीवेनुं जेवा मणे चे. यविकाली मुक्तता चॅरी अंक मकांनी नक्का जेवा मणे चे. समां नवच वदेसां शिरसा जेवा प्रामाण्य स्वेतां सरोहुमे नगरावणणं मुक्तता अंकाती जेवा मणे चे. परिषिध्यतें अनुभव द्वारा भाषणीं वेवे यविकाली कमांक बनावणणं चे. अंक आदुसां भाषणीं लाबारी पण रोख देवारी अर्णे चे. अंक आपूर्त परिषिध्यतें चर्चेत वारं आयांते तथा विवाहाची भाषणे संस्कृत लेखके दार्श्य चे. कें मरीं आपूर्त जेवा प्रामाण्य भाषणीं विष्ठित करण्यक करू वागें चे पण आ ज अत्यांना समयाती करवी सम्बंधांचे.
"સમય્દીપ" ભગવતીકુમાર શર્મા દ્વારા લખાયેલ નવાકથા છે. "સમય્દીપ" નવાકથા એકી સાથે ભક્તિ અને આધારદઃધ્યાન ભક્તિ પ્રભાવિત બાળકની જ્ઞાન પૂર્વકે સંભળા અને પ્રખ્યાત હોવા પર સાચું હોવું હોય છે. બાળકની જ્ઞાન પૂર્વકે પ્રખ્યાત હોવાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય તે પણ ખાસ સંભવિત હોય છે. બાળકની જ્ઞાન પૂર્વકે પ્રખ્યાત હોવાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય તે પણ ખાસ સંભવિત હોય છે. બાળકની જ્ઞાન પૂર્વકે પ્રખ્યાત હોવાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય તે પણ ખાસ સંભવિત હોય છે.

"સમય્દીપ" ૧૮૭દાનં લખાયેલ આધુનિક નવાકથા છે. બે સંસ્કૃતિ, બે સંસ્કૃતિમાં જ્વાતા માન્યતો પોતાની જ્વાનસરદીને આપણે જ્વાતા હોય છે. આ જ્વાનનો બે જ્વાનસરદીમાં ઉદ્ભવતા લેખને પરિધાન સ્વરૂપ જયને છે તે સંપ્રેક્ષણ ભગવતીકુમાર શર્માએ "સમય્દીપ" નવાકથામાં આદર્યયાપન છે. બે સંસ્કૃતિ બે જ્વાતા પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય તે પણ ખાસ સંભવિત હોય છે. તે બનાઓ બે સંસ્કૃતિ પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. બનાઓ બે સંસ્કૃતિ જ્વાનનો પોતાની શક્તિ અને તેની સંભવિતતા જે ખાસ સંભવિત હોય છે. 

\[ 239 \]
जन्मती समस्याओं छ. समय बदलाती जान छ. परंतु समय साथे क्रम भीमानवानो द्वारे करनार मनुष्य वालीकार वामानो सामल बताया जा रहा माया छ. समय बदलातांती साथे जें वैवाहिक परिवर्तन सहज़ा रोज़ी ते ते परिवर्तन न सहज़ा तो तेना बोग नवी फंसी पता जैसा शाहे छ. आर्य समस्ततिमां उसर सहज़ा रोज़ी जपारे मूलिका तेजा महानगरमां जहाँ तेने अनुदाय थानानो वाभां ज प्रयत्न करे छे, पता यु के तेना ते सक्ष नया छ परो ? ते नगरजन्वन तेने माध्य आवे छे के केम ते दर्शावनरो मायो नम्र अपनत छे।

"समयदीप" नवलकासां लेकरे अड़क साथे सुरा गांवु आर्यजन्वन अने महानगरी मुंबरी नगरजन्वन दर्शानी जे जने समस्ततिमां बौँसां बौकाना नीवक्कनी वासना दर्शानी छ. नवलकासां शाखाप्राप्त 'सुरा' गांवी आदेश पटली वाह महादशीवालाणी प्रसंगी गांव भावना मारे बाहुमुखी आ हुं. नीवक्क अने महेश्वारी बने नगरमा बोलता बाघो छ. अने सबर्थेने भारी बाँधो जाता. रंगने बारीजी वासना महादशीवालाणी वर्ण सहज़ा चलाया निमित्ते ज़ुरो गांव जाता जाता. नगरमा आंतरमेल वाह गोला तेने मात्र केक ज प्रसंगी गांव जहाँ शाक्ता जाता ते महेश्वारां वाहानां धोरीने "महादशीवालिनी आवे छे अंगेरी भरते तो अंगेरी उत्साह जाने छे ! वर्ण अंगेरी वार गांवु भोंड लेखा मारे, बा-बा-पुनो अंगेरी लाथ, रुपाक्षासौमने लाभनी सफोड़ जमवा मारे, मोदाबाधनी तलिया जोर जनाय ...ँसा-ँसी से त्या सुरी मंडिरी कठोरजाली छे. झोरी तो कोरा जे पूरा ने अर्थ दर्शावनु भरूँ? दापाले ते अठठा मुंबरी माह कारू कारू का मोदाबाधेतु भण्ड विश्वे विश्वे वाचू मेक भरू जाय...(महेश्वारी हर वाहनी जेम 'में' न बोल्या ! नीवक्क मनोमंच नोम करतो) ऩसा-ँसीने दशपलमां देखा छाड़ा जेलना आवाया ! नजर नजर दीक्षा तोये कोरी ओग नकर।" (रू-२३,२४)

गांवाना आ वंशानो शेषेनु जस्तू आर्यजन्वन वजन्य छ. तेना महानगरी मुंबरी अंगेरी भरी पक्कता बाप्पी गाया जहा के मात्र अंगेरी महादशीवालाणी प्रसंगी ते गांव जहाँ शाक्ता जाता. पोते माक्षापना संताने लोका जहाँ मा-भाप मारे खरुँ करी शाक्ता नयी. नयी तो मात्रापने मुंबरी बारी जहाँके नयी तो पोते गांव जहाँ स्थिर वह जहाँ. महेश्वारी भारतना जे जे राजशी बोतोरी दिक्को खराता जे मारीता अने वर्जै मत्रकाना आंक्का वापसता वायु अवश्य पैसा क्षमानी बापाने कामे आवी प्रमुखतिमां रवमा पत्ता रक्षेता. आर्यजन्वन दीक्षा अंगेरी मत्रकाना आंक्का वापसता महेश्वारांने जेलना।

11 240 11
જુદુર સાફ્તિત એક બાર હતે તણાકનાથને પગલી ખઈ લાગી ગઈ છે. બાલી પુલા અંધકારમાં કબ્બતા બ્રાહ્મન વેછાની દીકરણમાં આકાર લખરીયે હતા જતી લાગી છે. મામાંલા બ્રાહ્મનદી મહેરી આજે તે વધું છે તૂં હું કહ્યું છે. આંકરી વાતાવરણી પ્રૌંદી કરતા આ બ્રાહ્મનને આંકરી વાતાવરણી પ્રૌંદી કરતા આ બ્રાહ્મનને સીનને દીકરી કથી કેટલામાં મોટી લાગું કે પછી થા પીણ શકાય સંકોચ કરાવશે કથી કથી લાગે. જેને એક સંવાદમાં જોઈને.

"દોરાવમાં યા વિવાન?"

'અં, એમાં શો કથી કથી?

'પણ કોઠા તો આ કથી - ઈશારણી છે ન છે?

'કહ, તમે કે કથી ગયા છે?

અને એમાં નીકરો - એને કોઠા જાય કથી રહ્યો?

'કશી વાત કરે છે તું?

'એમાંથી કાઢુ પાણી ય ન?

'આ તે શહેર છે - મહાનગર'

'હું તો ગંજાલીએ તેમ કે તેમ મુશકલ કુરામાંથી જેટલી સામાન્યની આવો સંકોચ -'

'બધી સંકોચ કયા નામનો પાણી - આધી રહેવા મળી તો અને બધી જુણવાની સમયે મૂંખી જોજો'

'હું...?' (ફૂ-રક)

નગરમાં પ્રવેશા પછી નગરી સીતા સમાનને સીલાંકર કરવો પડે છે. તેમાં મહાસાગાર કોઠા કે નીકરામં, બહુલારુ તો પછી જ છે અથવા તો અધિકત્મ બધી જાણતા જાણે અનુભવ પ શરીઓ મળે છે. તેથી મુશકલ બ્રાહ્મનના નિમનકી પણ કોઠા કોઠા દેમાય છે.

અમારોની ઉચચી નીકરામ મહાનગરીમાં બસીને તેના વાતાવરણને અનુભવ પણ તરીકે ભાવ માનવના બાળના સમાન માટે પોસ્ટર્ડ બાળી છે. બ્રાહ્મન પરિવારમાં આચારી બાળકના પ્રવેશની સુસંગ શીવાંકર

\[241\]
હું હું છે. નીકલણા પિતા નીકલક પાસે આ કામના કામના ખૂબ કેટલી કરવા માંગતા હતા, પછી નીકલક પ્રયેક વપરાતે ગામ જવાનું ટાંગતો કદો. પરંતુ આ વપરાતે નીરાણી ને આખાને વાસ હોય નીકલક સુધા ગામ ઉગરે છે. સુરા ગામ જવાના આજેણે નીરાણી આપેલું કારણ અને અને જવાન નીકલકના સાથે વડીલા જ લોઈએ.

"નીરાણી જ આજેખ હતો. કંપિય્યુટરમાં વાત કરવા હતી કે ક્યાંક આજોના માટે ગામ ઉત્કૂક હતી. 'તેશ લંબી આવસા પણ નહી હોવે; મને જ આજેખ કામ થવા નથી ને! તેમાં ગે આપણે બાળ પહી પાસે ગયી કંપિય્યુટર હોય અને કામવા..." નીકલક તેને સમજાવવાની જરૂર કરી, પછી નીરાણી કહ્યું : 'સેટ અસ સી - રામગ્રામ એક દિવસ પણ કસ્મુભેસન.'" (પુ-૩૧)

નીરાણી આજેખ અને અંદરભેને નીકલકને પણ ગામ જવાની વાત ગમતી તો હતી જ. સુરા ગામમાં કબીર-કાબબાર અને છેડા વાગા રામેલી નીરા અને નીકલકનો પ્રયેક વતા જ ગામવાડી કુંદળબાજૂ હાઈ બાળને જોવામાં ગુંનાય જય છે. નીકલક ઉદ્યાનમાં થિયારખી બાળી બાલ બે ને થિયો બાળી બુક અને નીકલક અને નીરાણનની ભાગચેત બાદલ બાહ્ય ની સંક્રમણ અને નીરાણી સંક્રમણની ત તરફથે જોવા મળે છે તે અમે સુખચે પાઠી જ જોઈ રહ્યો. "આ...આપછી..." અને અનો અખી પાસે ક્યાં હોય અને ગોરીયા અમે ઉમેર સાથે ન સંકળી શકાય ગોરીયા તાજા તરીક વરાત બદલ યાં : 'શોક, મારો નીકલક ?' નીકલક અખી આજેખ અનુભવો અને તે ઉમેર ઔરંગી ગોરીયા પાસે જુદી ગયો. નીરા ઉમેર ઝાકર જ જુદી રહી. અને અખી પદતા સાથે યાત્રા આવ્યો કે બાળનીના બહેનમાં તાજાં મા-દીકરાના હુલનખાયી પોતે અંગરી હતી; અંગરી લે 'અંગરી' અવિચાર હતી. બાળ ઇચ્છીને, હોક ભોરાને તે જુદી જ રહી. છેવાટ ગોરીયાની નજર અંગર પર પડી. તેમાં સંક્રમણની સ્વરી બોલયા 'આ...આ કોઈ હોય, નીકલક ? તરાઈ..." નીકલક વાક્ય પૂરું કર્યુ : 'હા, હા! આ નીરા છે' અને પાછી નીરા તરફ કરીને 'આવ, નીરા! આપા પ્રયાસ કર!' બે'ક પણ બાળકાને નીરા ઉમેર ઔરંગી પર્યાર્થ આવી, સેવક ઉત્તાર્યું બિના તેથી ને હાલ ગોરી ગોરીયાના નજર જવાની પ્રમાણ કર્યો, પછી ગોરીયા પાછળ બદલ ગયા અને બોલયા : 'કોઈ - આપને અજાદતી નહી. કું સોફામાં છુ? ' અને નીરાણના માત્રભાગના પેલા પહેરાયું ગોરીયા જુદા કર્યો. તે કર્યુ બોલયા વગર ભરીને નીકલકની પાસે જુદી રહી ગઈ' (પુ-૩૨) અને નીરાણી પોતે આ ભાવી જાગ હોવાનો આધેશાસ કરવા લાગયો. અને હાથે સંક્રમણી અખી અભાજ.
કહી શાકાય તેવી ગ્રામ સંસ્કૃતિના પરિવર્તનના તે આવતી ગઈ. પિતા શિવબાંદે પણ આદ્યાણા પુત્રી સાથે વસવા કરી શોધવાય કેદેશૂદી કરાંવાયી વાત દરશીયી. કેદેશૂદી પક્ષે જ નીકળ પિતા સાથે એક પણ તેની શક્તિની અધીક ભાગી શક્તિ તિયા સુધી નથી. નીરા પરાણા એક બંકમાં એક વેદી વધી હતી. નીરા પણ નીરાના પોતાના ગામ સુધારો અભિધારિત માંગો અભિધારિત આપતા નીરાને કહ્યુ મન વધી થાય હોતી તો તું આદી આવી જ ન થાયો, આલ્સ્ટો દેશ આ પરાણ ભાવની ફક્ત પણ ગયો છે. આ ભારતી માનયતા એકની શક્તિ તેમ નથી. નીરા આદ્યાણાની ગામાં વરતન કહી કહ્યુ રહ્યાં હતા. કોઇ માનની તે જ જોવા તેમારા ન કદાં. આદી પણ મજબૂતને જોવા બધી છે. ગ્રામ અને નગર સંસ્કૃતી વિકાસનો સામૂહિક વધી આદી દરશાવવાય છે.

"અા બૃહ્યિનું ગામ, આ સામાન્ય માનવીઓ, ગ્રામના મુખ, માનનીયતાઓ, ગ્રામના ખુણક, ભગવાન સંસ્કૃતી, ગ્રામના સબંધી બેલારાઓ, ગ્રામના ચેરી-પોક-નીક રિવારો અને માનયતાઓ, વિવાધ સુખિ સાથે અનાતલનની ગ્રામના મારા વાતીય અભિદાર અથવા બદલ શા પણ સમજાવશે તારી પ્રદાન સંચાલન, માટે ક શા જવાય કે પણ કહી શકો હતો ? - પોતે આ જ પણ સાયબાયા જૈથી અને જશૂંય હોવા છતા ! દેરીયે તો સારા આ સુખીના આશુભાષ આ સંક્ષિપ્ત, આ સુખુંય અને પાંચ દોસી જોવા આ સારા અનુકૂળના ઉદારતા જ તરફ જ થોડી જશૂંય પણ હોવાતે કરી શકે ? નીરા-સુખૂંયમાં જનમી, દીકરી, એક આદ્યાણા હું તથે હું કદે કે શા અનવશાયો આખાત જ તરફ છે; ચાલે શે રીતે રે શા સાહી કરી શકે ? નીરા-રુપખાણમાં જનમી, દીકરી, એક આદ્યાણા હું તથે હું કદે કે શા અનવશાયો આખાત જ તરફ છે; ચાલે શે રીતે રે શા સાહી કરી શકે ?.. આ સાધારણ આદ્યાણી વાસ્ત્રી વિનાયકી, બાશ મામલી, નીરા -" "(ફત-23)

ઓ નીકળક હું નીરા બનાલાં વમન વમન સંસ્કૃતિમાં ઉત્તરેક પાયો છે. નીકળક ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં વહે હું બદલ હું જ ભારતી સમજા આવી તપાસ હે એ ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં આદ્યાણા બાલ્યો અને તેની જ તે શહેર તરીકે સુખી હે મહાનગરીમાં પ્રવેશ હે, ભારતી ગ્રામ મહાનગર્ણ્ણ સંતાણ હે તે ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં અવકાશ નહીં હતો હે. નીકળકના હેલા હું બાળ ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં આવકાશ બદલ જ ન હતું.
અરા કે બને સંસ્કૃત વચ્ચે કે બેક રેમા છે તેને ભુલાવી અશકબ જવાય છે. ગામડામાં પણદી સવારે અવારા અંધકાર નહી નહાવા જવાયું, બધાની વચ્ચે કે બાકી ગામા ગામા નહી નહાવા જવાની પાણી સામે સુંદર નગરપી વિસ્તારે દિક્ષત પર નહાવા માટે બાગતી કાર અને તેમાં બધાં હોવાનું પર પાણી ગામ અને નગર સંસ્કૃત સામગ્રી છે કે જ પરકી ઉપર મજા છે. બંને સંસ્કૃત વિસ્તાર પેદા જ માટે શકાય છે. ગામડામાં સવારીઓ સમગ્રભાષાતું બુધાનો તે તેનાભી વાતી પાણી હુમારો પર પાણી જ જીવની શકાય છે. બંને સંસ્કૃત વિસ્તાર થઇ થાય શકાય છે.

“તો માટે કું મૂકી રહીયા? અને માટે સાદી પસરવાની છે? — જશાબાનીઓ પહોંચી છે તેવી? ઉપનામો જશાબાની જાં તે એની બાબત છે... બાર બાર પણ કરાવાની અને જશાની અને જશાની વિચિત્ર છે.” (પુ-રેલ)

ન ભાવતા કારણે નીરા ભૂલી રાખવાનું કામ આ ઇદિયુસ્ત સમાજ કે કુલમાં વ્યક્ત કરી શકે છે. જે જ ભાવતા નીરા અને નીરાજના વિચારો પાણી સામે આધાર જાહેર છે. નીરાજના તે તેનાં સુંદર આપણે ગામપણી કોઈ જાણી લાગી ગામપણી નિયમો દ્વારા વિવિધ ભાવના માટે પાણી જીવની જાં તે ભાવના માટે પાણી જીવનમાં શક્તિઓ હતા. કારણ કે તે અભા પૂર્ણ વિસ્તારે ઉકારી છે.

“શોકી વાળની પૂંખાડી થાય શું હે? પણ નીરા આ કામના સાહિત્ય રહેક છે?

‘તૂ આ લોકોની જીવન પદધતિ સાથે સાહિત્ય રહેક છે? તેને જીવનની આ સાંકાર સિતિઓ આવને છે?’

‘પાણી નીરા, આ છું દે-ખાર દપલ માટે જ છે. સુંદરમાં આપણે આપણી રીતે નહી જવાયા?’

‘ભારત ભારત પછાડાવાને એક જશા માટે આ સાથુ તેઓ હેરાવી દેવો જોઈએ?’

‘એને ઓફિન સંકેત છે. એને હામણી તેવી આપણે ઓફિન શે રીતે રાજ પાડી શકીએ?’

11 244 11
‘પણ એ જ સંકસ્થારો એ બોલી આપવા પર શા માટે બાંને?’

‘ધોકડ દિવસો માટે’

‘એ તો શોખનો દિવસ થયો. મનને ન ગમતું હોય છતાં કરદું એ હિપોક્સી છે. ‘આટલ અમ નાહોં હોર હિપોક્સી’” (પુ-પા)

નીરા જુડી વિશ્વસનારી ધરાવતી હોવાથી આવી કોઈ વાતને માનવા તે તૈયાર જ ન હતી. અણી સંસ્કૃતિમાં મત ગુજરત માટે જ હેઠળ વાપર કરતા હતા તે પોતે છે. જ્યારે નીકળી માટે સંસ્કૃતિમાં મત આવવા કરી કહી બોલી શકતો ન હતો. નીકળી જયદો બને સંસ્કૃતિમાં ને ચકાલ બાબતનું આય કરતા હોય અને જુદી આવા શાકો નથી. નીકળી પોતાના જ્યારે શકેલમાં કાતો લેખી જુદી જયદો અને અત્યારે પોતાના ગ્રામની આવા ભારે પણ જુદી બાબતનું મો છે. જે નીચ શકેલમાં “‘વુલટ ચેર, પોઈકેસ ચુલ, ધ્રુમ્પલ લિટલ ચુલરઠ, બીજા પાઇપના વાણ, લાંબા શોલિપધા, શામાં જતાં સીજ કેમપ્લેક્ટ, ગેબીન કે ઉજાલા કે નદીમાં મેલોદી આઉટ્સ્ક્રોમની સમીક્ષા કરતો’” (પુ-પા) નીચ આવે ન નગરની હુલનામી દૂર અને જુડી જ સંસ્કૃતિમાં પ્રવેશને તે સંસ્કૃતિમાં વની જવા માત્રે શોખ મળી આવે છે. શકેલમાં આધુનિક ભોજનશેલી બનેલી હુલનામી દૂર અને જુડી જ સંસ્કૃતિમાં પ્રવેશને તે સંસ્કૃતિમાં વની જવા માત્રે શોખ મળી આવે છે. શકેલમાં આધુનિક ભોજનશેલી બનેલી હુલનામી અંગે હુલનામી ગ્રામની આવા પણથી નીકળી એ હુલનામ ગ્રામના મહિલાઓ વન વાપર કરતી જ્યારે રેલમાં શહેરમાં જોઈએ.

‘નીચ આ હુલનામ ગ્રામના જવા મહિલા અંદરસાચે ગર્મીગારમાં મોકારણી ગયો કરતો, પેલા શીખવણી ચલાન પાલના મેને કોઈ કાર મને દૂર કરતો, પરખાત પોલીશ પર માંબા બની બનાવવા કરતો, પટાકામાં મોકારણી ઘરમાં લાલ માટે દૂર કરતો, જનાર્દનનીઓ બુંઢુંડી ટપકાતો કરતો, મેનારસી અનાયાયે ઘરદડચ શહેરના ગ્રામના બનાવવા કરતો....’” (પુ-પા)

આ એ જ નીકળી છે જે મુંબઇની હુલનામાં સુખ ગ્રામના ગ્રામ વાપરવાર બની જવા મળે છે. દ્વીબીના નગરની તો દ્વીબીના ગ્રામની અંતરાલ યુવાની આ કયા તારે છે. એક સંસ્કૃતિમાં બીજ

\[\text{\textcopyright 245}\]
સંસ્કૃતિમાં ઉશેરાયે ચે પણ તે સંસ્કૃતિ પણ માફ ન આવતા કરી પોતાની મૂખ ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં આશ્ચર્ય પૂર્વકના જુરા પણ શાંત ગ્રામ વતી નથી. નીવાખં સતતી બન્ને સંસ્કૃતિમાં સરજામણી કરતો જેવા મણે છે. શહેરી સંસ્કૃતિમાં છોડીને ગ્રામ સંસ્કૃતિમાં કરાં અને જ પણ છે. સંસ્કૃતિ માટેની રોટી મૂલભૂત નીવાખં અટકાયેલો જેવા મણે છે.

સુરા ગામના શીખરભાઈ નીરા અને નીવાખંના વતનને પણ કટક ક્રિક વાતાવરણ વિચિત્ર કરી આપણું છે. આ વાતાવરણમાં બનેલું વસ્તુ પોતાની સંસ્કૃતિને અગલ દુર્દું કોટ અંદભ વિવેક પક્ષ તરી જતા જોઈ શકાય છે. મુખરી મહાનગરીઓમાં આફ્ટમાં ઘરપાય જનાર સુસંગ પર્વતમાળા પ્રાય્ણ શહેરે હતી નાખવારી મણેને સૌર્દે પીવા સુધી પહોંચીને શહેરી સૌર્દે અપવાટ જેવા મણે છે. અને જ નીવાખંને સુરા ગામના મહેંદીમાં આવતી કરતો વેજપે દૃશ્યાંભે બને સંસ્કૃતિમાં પોતાની જાતે સામે કરતો નીવાખં નીરાને પણ તેમાં સામે વધુ જયારુ કરે છે, ત્યારે તે નીરાને છુટી જ જયારુ આવે છે. નીરા પસં આપીને "નીવાખં આસ્તિની વાણી એવા તરફ બનાવી. નીરા અંગેંગ કરી ગાડી. 'આશકા બધી વે નીરા! ' નીવાખંના વહીમા, છુટી ભશ્ચળ વહી આપણે ' (પૂ. 53) નીરા નીવાખંત તરફ બંધી કદાતી. કટકી નીવાખં આશકા વેલા કાઢું ત્યારે નીરાની મૂલભૂત "આશ મોમ સૌરિ નીરા! ' (પૂ. 54) શાન બધાર નીવાખંતા મહેંદીમાં લોકોને એ જાણને વધુ મંચ કરી દીખી હતી. પણ કટકી નીવાખં મહેંદી આશકા જાણતે વધુ સંમાન લોકોને.

"અંત કટક ન કરી નીરા! "

નીરાને કયો જવાબ ન આપ્યો.

'ઝુ આશકા બધી બંધી કદા?

'શા માટે? ' નીરાને વાતો માખ્યા કરી.

'માટ વિલેક માટે મ. એમાં તારે શું ગમાવવાં કદા? બાપુને સાથે લાગત. ગામાથી બંધે તે આસ્તિની અનાદર કરી તેમી જેમને આશકા લાગતે જ જાયો. એ પોતી નારે તેના નથી, પણ ઝુ જેમને સામા કરી શકી હતી.

'ઝુ......"
‘ઓમેન મન આ મિઠર અને શિવાલિક પૃણતિ વિશેષ આ કુલનામાં બીજુ દુઃખ જ નથી.’” (પૂ-48)

નીરાંને આતિની કરેલ અનારક સંસ્કૃતતા અને સંકાપને મોટો ભાગ વરણવા બોલી શકાય છે. નીરાં તો નગર સંસ્કૃતિનું સંતાન છે, જ્યારે નીવાંક પ્રામ સંસ્કૃતિનું સંતાન હોવા છતાં નગરમાં આભા સંસ્કૃતિને લેજાય નગરની સંસ્કૃતિને અપનાવતો પ્રામ વેચે દર્શાવ્યો છે તેમ છતાં આગણ જવા તો બને પોતાના વાસ્તવિક સંસ્કૃતિને જ અપનાવતા દર્શાવી લેજાય અને હેમ અને નગર સંસ્કૃતિ વડેની સંઘર્ષ દર્શાવી આપો છે. નીવાંક સંઘર્ષ આ નવકાઢામાં ઉનાં છે. જે ખ્યાન પહેરતાં જ્યારે અધી હોવા મળી આવે છે. વૃદ્ધક્ષેત્ર શાસ્ત્ર પણ બને સંસ્કૃતિના બૃહ્યો તો આગ આગ જ રહેતાં પણ બને સંસ્કૃતિ વડેની વિશે જવાવી જોઈએ આંદું નીવાંક સફળતા માનતો હતો, પણ નગરના પ્રથી સમી નીરાં આ માનવા નીચે જ નથી તેનો સુખ અભા દ્રશ્ય ઉભારી આપે છે. નીરાં નગરપ્રદાન સફળતાને અંદિત રહેલ જ જાણો છે.

“કુલ સંમત નથી. મૂક્ષી વિશે સમાધાન સંપન્ન જ નરી. કુલ તારા મૂક્ષીનો સ્વિમાર કંઈ છુ બોલ્લો અચ્છાં જ હે કે કુ મારા જ્ઞાનમુખ્યનો ત્રણ કંઈ છુ. અસ માનનાં બે તવબાર ન રહી શકે નિદ્રા હે અંતમો વી રીતે સેવાપણી હતો! ’ ’ નીરાં જૂસ્થાથી જોરી ગાઈ” (પૂ-70) નીરાંના જૂસ્થાથી સમ જાણા છે કે તે તેની સંસ્કૃતિને વજગી બેઠી છે અન્યની સંસ્કૃતિને સમ્માનન જેવી પરિપ્રેક્ષણ નીરાંને કંપની નથી. નીવાંક અને નીરાંના દઃપત્રેવાનમાં પાણ આ સંઘર્ષ પ્રક્રિયાની બેખો છે. શી પ્રમોદ પટેલ દર્શાવ્યું છે તે મુજબ “નીવાંક કમનશીન દ્વારા માત્ર દંશી જ્ઞાનના વિશેષનાતિ જાળી મારા છે. પણ શેના મૂલ્યમાં બનેના માનસભેદના, વિશેષ કરીને મૂક્ષીની અને આતિનની પ્રસ્તાવણી મૂલ્યમાં પડે છે.”, ‘નીવાંક મતોસંઘબ્રણને આ નવકાઢામાં વસ્તુએ દંશી વવાદામાં આવ્યો છે. આ માનસભેદના સંસ્કૃતિ લેખ સમ્પન્ન આવે છે. મતોસંઘર્ષની સાથે સાથે સંસ્કૃતિશાસ્ત્રમાં પોતાનું ક્ષમ આગણ લાગતા છે. શેને પ્રતિરૂપ નવકાઢામાં સ્થાન માળું છે.

નીવાંક પોતાના ભાવપદાનની અને અનારણ જે ચરામાં સુસંતા છે તેના સંકાપતામાં પોતાનું ભાવપદ વાળીને જળાવે છ કે આ મુક્ષી વાતાવરણ ભાવપદાનની જ પોતાને વળણેબું છુપા, પણ સમજા આવતા આ વાતાવરણી શેનાં પોતાને ઝીઝ બધા પ્રતિનંદ કરતો. ધાશિક શૃંહલ, માક્કાની, પૂણા અને શોકકા પ્રશ્ન 11247 11.
पावाना तत्ता निम्नमोक्षी नीवकंक पोते अक्षणीते. पितामी श्रेष्ठ नीवकंकने पुरातनी बनावानानी हती पदा नीवकंक कड़क जुंकु ज दिशारतो. काळिशुल्काना शिक्षिणी तेसें अंक नवी फुनिया जतावानी गोळ्यांनी गम्यांनी दुनिया गुंजावसंग दारानारी हेशावी. मोटारावाले साधे मुंबाई जवानी तक अपूर्ण नीवकंक महानगरी मुंबाई नवी गंगांनी पदा मुंबाई जवानी बद्दला नीवकंकना पिताने वसमी वसभी वाचायी. नीवकंक नगरांना प्रवेशी नगरांना नवी जवानी श्रेष्ठ धलावतो हतो. जूना संसर्गात त्या संस्कृतिने भूखी नवी संस्कृतिमांना अनेक भूमी जुंकु हतुं पदा जूनी संस्कृति सरणताती छूटी जय अंत्यी नवजी न हती अंत्यी नीवकंकने गेले ने भागवे बाहां यतुं.

"महिरना भविष्य वांतरिमां...अनेक जेशे में मुंबाई फां भूखी ते जेशे माँझे असितव जुंकु वज्ञांनी कायमी झूंकू नूतनने राज्य बलांनी समाकाल धरती आतर्त भूमी भूखिंध लतुं. अंत्यी जेशे झोंकी भैरो-जागेल्या नदिती, कविसं मे नदिती अनेके बिंदी मे हेपणा माँझे. में झूंक्, झूंक आहे नवा प्रवाहांना सायन सरणताती भूमी झूंकू अनेक हे भूमी तो राज्य, पण संस्कृतिक सार्वजनिक धरती धेटी धरती, सार्व नदिती नीरा ! जूना संसर्गात माउंट हेपणा करता ध्रुवारे प्रवाह नवजीवा. झूंक आहे भूमी सुमी जे अनेके प्रमाण छे. नवी बिंदींचे तर पृथक तो भूमी, झूंकते अनेक समय प्रवाह करती, तो जस्ताच्या धेरी धेरी धारी अनेके मे स्वर्ग स्वर्गारे वीर्यावा आंबाका जेव माल्यो." (पृ-१५५)

अंत्यी जेशे संस्कृतिने तुळ्य मानी डारेहीने नीवकंक नगरांनी संस्कृतिमां प्रवेशी हतो ते नगरांनी सुमिटीने भरो व्हेरो जूवा पहुँची नीवकंक पाही चोलापासी मूळ संस्कृतिमां इतिहास यास छे. नगर संस्कृति व्यावहारिक चे अंत्यी सावित राज्य करा जेसे टुड्डे नगर संस्कृतिमां अंक जवळी आकर्षणांनी तेसें पानाने जेसे तेनें रंगे रंगार जवा तस्विरापथ वृंदय यास झूंक "कुंगे दुःखी रसिकामध्ये" नवजीवांनी नकाराने वास्तविक व्हेरो उकडेल झूंकू जेवाच आहे छे. मुंबाई नवजीवां जास्तीत वास्तविक करती झूंक करती झूंक अनेक ते स्वीकार करती नवी. नजा चेहरी भूमी नरी व्यौळ्याते वोली नवजीवां विषयाते गंगांना जेवबारे अनेके जेवबारे वास्तविक व्हेरोतुं आंबाका झूंक अंत्यी प्रमाण हे.

"आ वजनम अंक दायकांम ने वोलीकरणी पराकाळाओ जेव -- मुंबाई जेव महानगरांम पेट भरवा माले कुत्रां जेवी ठिकची मुख्याता भाषेही, अभेषणी अभेषणी अनेके अभेषणी हस्तिम्यारिअ, 11 २४८ 11
નેમની નિર્મતા અને ઉત્સાહિત, એ ભાગુ જ ચોકી - અનુભવ. તે સાથે અને રાખી સહેરતા નવા જીવનમાંથી દુનિયાના અદતન પ્રવાસીઓ સાથે અવકાશ રહી હોય છે. વિતાવા અને બોટીઓ જોવા મળશાં, તો હોકા ઈન્ટેબેક્સ અને 'વેબો-ઇન્સ્ટઅટ' માર્ચી 'ફ્રીં ફ્રીઝ' તૂફાની બેઢી હેટ્સ દેવરમણેટર્સની સમજ કેળવવા માટે જીવન અમોરાટા જોવા.... તે પ્રકૃતિ, દૂધી જીવન મહત્વની વેઢીઓ, આદાયમાનક વૃદ્ધિમાટ્યો અને ચીજ મળી મારા માટ સતત કે દુનિયાથી હુ છોડીને આયો કરો અને દુનિયા સાથે આ નવા જીવનની સરખાણી કરું કરેલું'' (પૂ-87)

આ છે નગરખબાન પહુંચ રૂપ. ગામદેશી પજ જીવનની વાર્તા, માસદી જઝટા કે જાણમાટ વેઢીઓ નથી. એનું નથી તાં આ ભાગુ છ છે પજ ગામદેશી બોકી એક કલું પ્રકારની અનુભવ બંધવાતા જોવા મળી આવે છે. 'સમયીદિલ' નદિવાડાઓ નીકલના બાપુ અને જયાબાનીની પાત્ર માં નિવાસર્થતાની ગુણ અને જીવામાં આવે છે. આ નિવાસર્થતાની ભાવનામાં પજ નગરખબાન અને પ્રમામાં મયેનો બેક સ્ટાફ કોર્સ આપી છે. જયાબાની જે ગલત પાત સાથે જીવન નિમિત છે ગલામાં સ્વરૂપ બ્રામ શબ્દક્ષીન જીવન ક્રમ છે. નીકલ જયાબાનીની પત્ની માટે જીવનની અંગેરી જીવન છે. ગામદેશી પજ કયો જીવન સંખ્યા પાય તેઓ સામે સતત કરતી મારી ગલત બધીઓ રક્ષા લેખા ગલીમાં જોટ શાકય છે. 'ચાંતિની પજ કયો નિરદ્ધારણ મુલભાર છે, પજ આધાર ગલત અને કારણો તે પાલન કે છે...અટલે જ કાળી કણોન કામસાર છે અને આપણી જયાબા પાછળની હોટ...' (પૂ-88) અટલે ગલામા પજ નગર શબ્દક્ષીન દીને માસાને શાળા કે સંયોજ માટ નથી માટ તે વય શબ્દક્ષિન છે. જાણ પ્રામ શબ્દક્ષીન સંયોજ વાતાતી હોય છે. બધી પત્ની પોતાની શબ્દક્ષીન અનિવાર્ય જીવામાં આવે છે. જયાબાનીના ગાડા પાત સાથેના સંયોજના જીવામાં ક્યારી નગર શબ્દક્ષીના દેશના રહી છે? આ કરયું જયાબાની કચી વાજ માટ પોતાની છે. જયાબાની પોતે જ જયાબાનીને છતાં આપવી બીજે પરફા ન આપણ? બાપુ ભાવે ગલી હિમાલ ન કરે, પજ જયાબાની પોતે જ શા માટ કોહિ સંયોજ પુષ્પણની સાથે યાં ન કરી - જય છોકરીને ?'' (પૂ-88) આ શબ્દના જીવન નીકલને જીવામાં જીવામાં મોટાભાઈને પોતાને હાઇ કોટીઓ આપવાનું હતા શબ્દક્ષીન તેમાંથી જ મળી રહે છે. આ નથી ગાડા પાત માટ કે પહુંચ જ કરે છ. જાણ અને નગરખબાન હજી શેરી પોતાના પાત માટ આંગાંગી કોરે બેક અલા રહી ગલામા સેવન કરી રહેશે કે કેમ તે એક પ્રણા બની સામે આવે છે.
आम्हांना वातावरणामध्ये झटपट कुडळूवस्तूसाठी उडणारे गोडी वाचण्यासाठी चेवणे हे काम नवीन असे. पोताची संस्कृतिमध्ये युत पावल प्रजनांचा आकर्षण होतो. पावलाची संस्कृती व आधुनिक संस्कृती विविध विविधी पावलाची चापता तेंतो पर्यंत बदलती गेली. सुरा गामांच्या विविधकंपक वाचण म्हणून युद्धा बालक होता. काही तीना लाख म्हणून नीवळी नामाने दूर करताना सादो नीरा नामाने अभावला म्हणून पर्णीने आते होते. अभावलासाठी त्याचे जमवा केले अनेक सादो जवळून ते आय म्हणजेच पर्यावरणात विविध गणा. अभावला म्हणून नीरा झाडी वाची अंतिम तत्त्वातील गुडळा पर्यंतीले वोटला व्यवस्थापन रोखावा म्हणून करताना आते होते. त्याच्यामुळे रोखणीला बालकांनी पल्लव लाखी बाळ्या विविध प्राप्त करताना आते होते. अनेक रोखणाच्या विषयातील अभिकार शासनाने छोटी शक्त? वणी अधेरे वेगवेगळ्या कद्या पसंदी झाला? (पृ-८०)

आम्हांच्या घरांमध्ये धमाकी झाली गर्या अभावला नीरांना रोखणी वरील जेणेकी आणि परंपरा नवीनाच्या गवळून गेले भूमिका धोक्यात पावल धोक्यात आपण घरांना लोको विविधता वाच्यात. अनेक द्विवेदीच्या जुनाही यंत्रांची नवीनवाढी झाली.

“आ तमारी संविधानीची माही आपली रोखणी अवलक्षणी मारी.” (पृ-८०)

आ वात व्यक्तिकांच्या, पंतां, या भव्य पासून पाठ्यक्रमी गेली. नवीनवाढी विविधांच्या जलाशयांना वितरित देण्यासाठी पर्यावरणाच्या प्रश्नांमध्ये नवीन प्रकारांमध्ये संघर्ष करते त्यांच्यातील तत्त्वातील भांड्यांना ज्ञानातील वरील जेणेकी पालीचे नवीनकरण ती अवलक्षणी बाळून गेली नाही. आपल्याच्या नवीनतेच्या विषयातील यंत्रांचे समावेश नवीनकरणाच्या साधनांपासून उभे आणि बाळून गेले कठी झाले हे करतात. तत्त्वातील शक्तीसमोरी नवीन कठी झाले हे करतात. तत्त्वातील शक्तीसमोरी नवीन. तत्त्वातील शक्तीसमोरी नवीन. तत्त्वातील शक्तीसमोरी नवीन.

“तो बरी तो तुम्ही लोकांनी वाचणे हे? आपल्याच ती जमवा करून काढून काढून झाल्या नाही.”
"જાણ્યા આરમ્ભ હેઠળ! આપણે શા માટે અને પોષણી-પંપણાળી રહીએન? આમને ભારી આદેશી સફોડ ન જમવી હોય તો બહે તેઓ મૂકાવી રહે...અને તો ભૂમિ લાગી છે. હું જમવા અસ્વચ્છ બેસું શેષ. પૃથી સાથે આવી શકે છે", અને નીરા સાથે સાથે રહેશે તબી ગાડી. અને આ પાટલી જેબોનો, પેલાંનો પીસી અને પોતાં ભોંભો મૂકાવો."

(પ્-82)

નીરાના સાશાળામાં નીતિ નિમજ્ઞાને અખબારું પર મૂકીને અખબાર જમવા અને ઉઠવી દશાઓ પગાર નગરજુલા જવતી નીરાને ગ્રામમાં પગા તે પોતાંની સંસ્કૃતિના સંખ્યાઓ વિસ્તર કરતી દશાઓ છે. પગા નીરાઓ આ વાત બહુ ગમી નહીં કરા જે અંગ મળાતો કહો કે કોઈ ના નીતિનયો પર આપણે વચાર ન કરી શકીએ. આનેં અર્થ અને કે જ ત્રણ કે કોઈ વિકાસ પોતાની સંસ્કૃતિને આપાણે જમવા મળાતો કોણ તે તે જ પ્રમાણે હેઠળ જોવી અર્થવે આપાણે વર્સ્થ જેમાં નિમ્ન વાત હોય તે વાત કર ન પણ. નીરાઓ પોતાં બહે જવતા છે અને મીટર પણ અને અનુસાર અને જડવી અને બાગાં ન થતી. અથવા નીરા અને નીરા બર્નભી વિસ્તારવાળી જીવનની જડવી આપણે છે. 

નીરાઓ ભામ અને નગર સંસ્કૃતિ વચ્છે ઓખા પાતાં માહમસ જેવી જમોષ્મ અટવાતો જશાઇ આવે છે. નીરાઓ ન તે પોતાંની પૂરીપૂરી સંસ્કૃતિ છોટી શકાય કે નથી શકેશે નીરા સંસ્કૃતિને પૂરીપૂરી અપાયા શકાય અને મુંબઇના શિક્ષા પર આમે નીરાઓ જોતા અને પદ્ધતિગત ક્લાસના આપને સર્દી શકીએ થિંટે. નીરાઓ અને મુંબઈના પરિસ્થિતિને વિચારે છે કે

"હું અને આનીં વચ્છે પહેળાઈ ગયો છું, નીરા! ઓક તરફ શરુઆતું આકાર, પૂરી તરફ અશ્વાનું પાતાં!" (પ્-84) સૌથી પરામા સંસ્કૃતિ નીરાઓ છે કારણ કે તે તે પરામા સંસ્કૃતિ વચ્છે કાયદો વચ્છે સંખ્યાઓ મેળવી વચ્છે. નીરા માતૃ નગર સંસ્કૃતિને જ માત્ર સંખ્યાઓ વચ્છે પર નીરાઓ અબ્સાદ રીતે જમું યાપ છે કારણ કે તે કોઈ ઓક સંસ્કૃતિ વચ્છે પૂરીપૂરી સ્વિકારી શકાય થતી. 

નીરાઓ આભાસક હોવાના કારણે નીરાઓના ઘરના બોકી તેને સ્વિકારી શકતી થતી. સ્વિકારી વચત ચૂક્કી પરી ન ચૂક્કી તાવ ભીમ નીરાની બાલતે ઘરમાં છક્કી મળવેલી. નીરા રજનીગતથવા બાલી તેને વચત જયાબહાવી જે નીરાઓ પુછને જાણી બીજું. ભાદે તેના મોડા ભાષા...છ૨...મદદ નીકળી પકડવા અને આ વચા જયાબહાવી જે બાન લખાંં કાઢતા કહી શી થતી. અને આપણે વાર પર જાણે આમ દૂધી પકડવા. નીરા
સોદામાં પાણી પીવા જતી હતી ત્યારે તેને રોકતા જખમાળીને ભૂમરા મચાવતા કહ્યું:

‘‘અમને નીરા...! સોદામાં તું ન જતી...’’

‘મરે કતલ પાણી પીવું છે. હું ગોળીબાંધી...’’

‘તારાધી ગોળીને ન આડાય છાવે!’

‘કમ શું છે? મુંઝાવણ અને અસ્રણમાટી નીરાઓ પુછું.’’ (પ્યુ-101)

ઉદ્ભવના પહેલે રચનાકારે સોદામાં જિંદગી નથી છે, પાણીનું માટું આકાર અને બધું વજ્જી ગાઢાતું
અઠવે નીરાબી અપરામ તો વધુ ગમ્યો ભલ કર નીરા કંઈ સમજ શકે તે પહેલા જ બા ગમ્યો છોડવા,
‘‘તેઓ શકું! તારે અમને રાજવજૂ રાજી મારણે છે કે બંધ?’’ નીરા આ અસ્રણારી હૂમુબાં ગમ્યી
ગઈ. તેઓ પુછું કે વધુ શકું?’’ પસણ ગોડપી તેના માગણો ઉતાર વાલા માટે જાણડમાં નહિંતા. તેઓને
બોલાવી ગયા ગયા ‘પસણ શું બંધ અને જાણી દે! તારે અમારા કાટો બંધ છે? ગામાં લોકો માટે
કરાયેલો છે?’’ અમારા નાખ કરવાનું છે?’’ (પ્યુ-102)

ગોડપીનાં મોડપીંડી નીકળતા આજ જાવા સાદોંદી નીરા લેવાની જામ છે. કઢ ખૂબ અને ગુણનું શું છે તે નાંખી શકી ન હતી. 

૧૦૦કિલોના પણ નીરા શું બંધ છે તેમનો પોતે અસર છે અને કહી છે છે.

૧૦૦કિલોના જમારે જખમાળીને પુકતા પ્રસાદ મળે છે કે નીરા સોદામાં હોવા છતાં પરામાં કે સોદામાં
કરતી હતી અઠવે તેઓ બધું અમારાની નામણ છે તે ભાવે માટે પરામાં કઢાવી માટે જવા પામ્યો હતો. આ
ભાવત જાવતા નીક્લાક પરામાં સમુદ્રને સમલગતનો પ્રમાણ કશ્યા પાણી પાણી શીખર શાખામાં પાલે પૂછી ગઈ.

સેમ તો પાણી સંશ્યના લાગણા હોઈ પડવાં. આંખે આંખ આંખ ગાય તારે નીક્લાક તેમની
Pસણને પકડવા ગયો પણ પિતાને નીક્લાકે પોતાને અકસમ નહી અમ કહી દીખી. ભૂક થોડા

મળતી શું છે તેમાં ગોડપીકણ ગામડીની બોલાવવાની તૈયાર કરી ગઈ અને પિતાને આદિશ હોદાયો

નીક્લાક માટે ‘‘તે અમે નાના બંધા આજ છું સાથે જાવા જાયો - હા, તમારે જવાનું છે.’’ (પ્યુ-191)

નીરાઓ આદિશ સંશોધની નીક્લાકે ‘‘Let’s Go’’ કરી શાખી જવાનું સુખનું કહી. 

નીક્લાક બધકે પણ નીરાઓ અનુસરણ કરે નામ્યો. 

૨૮૦ કિલોના માગણીના પ્રમાણના નીકાક ગુઢ કોટિ માળી સહાય ને માટ હોદા
ભાગવાના સહેત કરીયો. 

પસણ નીરાઓ જે રેંગ નીક્લાકી વાતો વિશે કહી તેમાં પ્રતયે પહોંચી

નાગરજનનો પ્રમાણ લેવા મળે છે. 

નીકાકીની સ્વામયસંખ્યા પર પસણ નીરા સંમતિ નથી આગા કે નીરાઓ

\[ 252 \]
"આ સંસ્કૃતમાં જૂનણામાં બધી છતિ. એ કોઈ રીતે આ માહોદભાઇ અંશુદીની શકતી નથી."

"નીરા ! આવી ઉતવાણ ન કર. મારે બાળ છે, કે હું આપને મનાવી બાકીશ. આપણે આને અંશુદીની માકકી-" 

'શા માત્ર?' નીરાને વિસ્ફારિત આંખો કરી પૂર્વ્ય. 

'અમના સંતોષ માત્રે' 

'તું માને છે, કે આપણે at least મંઘે, કોઈ પાણી કરું છે?' 

'આપણી હાસીના નકીક પણ આ બોકોની હાસીની તો પણ જ' 

'અમની હાસીની વિનદ આયો ન કરવાની હોય, આ અક પ્રેરણી હાસક્ષિમાક વાત, તેને આ બોકો પણ મહત્તમઃ ઉત્તર હશે અને આપણે અપનો સ્વીકાર કરી માકકી માગવાની?' 

'જવાનમાં પણ સમાધાનો સ્વીકારવાનું પણ છે, નીરા ! આપણે સમાધાનતા વચનપથી મુકત નથી.' 

'મારી સ્વતંત્રતાને ઇંધની સમજાઈતા માને માનની નથી.' 

'તું કે વિચાર કરી વિચાર કરી તેવું લાભી વિચાર કરેલ.' 

'આઈ હેલ માય ઓન કૉવિકસન્સ' (પુ-1911, 1912) 

નીરાની હાસીની સમા નીવકિક અંગણ વધી ન શકસ્વી પણ પૌલે એ હિડયામાં જરુર સપાટ અંગેબી હેઠળ આવે છે પૌલે કિંમત પર વાંકવાનું છે તેમની હિસા અનુસાર છે પણ નીરા સ્વીષ છે. નીવકિકના પિતાને જવાનો આદેશ અંગે હેઠળ હેઠળ અંગે જવાનો જરુરી છે. નીરા સ્વીષ હોવા છતાં નીવકિક પોતાની જતને સ્વીષ કરી શકતો નથી. હિડયાની પ્રસ્તાવ કહીને કહી લેખતા જમ છે. નગર અને ગામમાં બીમા સંસ્કૃતિ તેને સાથ કરીને બોલાયા છે એ માંના. હેઠળ સ્વીકારવી અને જ મોટા મમત્વ વિકર્તા હાની જામ છે. નીરાને હેઠળના પિતાની સ્વિત સારી સારી શકાય કરશ કે અને પોતાની વિચાર અને નિર્દેશકતી સ્વીષ છ જવાને નીવકિક પોતાની પિતા અને પત્નીને સમાધાન કરવામાં અને પતનીને સમાધાન કરવામાં નિર્દેશ હાન છે ત્યારે તેને પોતાની જત સાથે જ વિચાર કરવાનો મોક્કર મની જામ છે.

'તો પણી પોતાનો રાખ કોની સાથે સંકનતાથી છતો? આ ઘર, આ કુંભ સાથેના બંધનો છેવે તેથી જાઇ? અને અેટયા પક્ષીની ભનાવણતા કે કોઈ પાતળી? જેથી ને-પાણે પાણો, અેટયા પાણું 

\[253\]
व्यक्ति... परिवार रीते ने वसाती जती वनिष्ठतानी नीतियों आ संस्कृत, आ खजन भार, आ व्यवहारलाई आलोचनेद्वारा व्यक्तित्व क्षमा करने के प्रयास नहीं किया शान्त? व्यक्तित्वमात्र नाममात्र वहाँ आकाशी और ठीक होटल रीता ना माते ये परिक्रम करते रहे छे अने अढ़ी आ विश्वास, असीम नील गगन..." (पृ-१२१, १२३) अब्बा पाला पोतानी संस्कृति प्रत्येको बागाय भूषण रही शत्रुता नयी अने भेदभाव तो बहु जान हाय के नगरी-संस्कृति नयी भविष्यती भविष्यती हाय हाय। नीवक्क अग्नि ज विवाराने बाधामां भोज जान हे के नीरा शा माते कहुँ स्वीकारस्वा तैयार नयी। नीवक्क पोतानी जाते नीरानां स्थाने भूकीने पा विवाहारी जुने हे पोते के नीरानां श्यामे चोट तो युं ते नीरानां देयत्रो मन्त्र विवाद्या प्रथम न करते। जुलाकर पला नीरा शा माते माना देयत्रो मन्त्र विवाद्या प्रथम न करते। नीवक्क पोताना चरणां सब्बने मनीवने नीरा साथे शहर नासी पह उठाये हे त्याने अनुमाने छे के अधी 'अेक विश्वासविविध दुनियाे माते वात मारीने हांठी जाती--' (पृ-१२३) जबरे नीरा पोतानी दुनियाएं मानी रही हाती। देशन, पेलेले शहराना बोके शहरानी किंगमां नीरा बनी गाँ अने नीवक्क निकलिए भर्तियां दिनां दिनां कमाने दृष्टियां कान्त रखी। आ नववाहारी देयत्रे के संस्कृतिनां संस्कृतिनां सज्जित बने विश्वासे वे भाषा फूटत पही जाता दाश्या हाय। अभी संस्कृतिने मन के संस्कर्थ नववाहारी गृह मान संस्कर्थ देयत्रे हाय।

नीवक्क पोते शाक्तितामा नगर संस्कृतिने प्रभावित बहु गयी हरी त्याने अग्नि गाम सुरा अने पोताना चरणां भीती निम्नों आ सत वायात्यानो के अर्यावरानी बाजरे जा हाय। शहरानी विवाहारस्त्री निम्नों दिनां दिनां जाता तेने नगरी वासविविध अंदे के नगरां पोतानां दर्शन वाय हे त्याने तेने शहर माते ना भाषा नाइमी लुकडो हरी जान हाय।

"समयानाम" नववाहारी देयत्रे के नगरज्ञान दाश्यामु छे ते नगराने प्रभा करता इंटे केटा नीवक्क गाम की शहरां दोठा छाने अने दोठा अंगे दु नाम करता होरे ते महात्यानु छे। इंटे बागायण वर्ण साधित वाय हाय। अजा के मास्त्रमाना वार्तानी विवेशतानी भरेदी गयी हाय। दुसर अभी भाषा नावरती प्रभावितनां लागे रंगावेली दुनियामां माना बाहु दुरुरोलो नीवक्क अने खबर मोहेरी नारकी मुहर्दी भिक्षुनी अस्तित्वार्जीम उपनीयां अस्र्याकादम्बी ओझसीनी नागरी मे भाषा श्रीमंत ह्युक्तश्री, श्राक्षण देवक्षणो, रिसेप्शनिस्ट गाँ भील पीडोना संवादहों दृष्टि नींदी, दोमा संबंधीनो ।

11 254 11
‘अंकंप्युज नी’ शब्द मां बाँक्क नियातिता दर्शा, मोतिंग ध्वजाघुर्ण सत्तार से बाणों नबी करार वर्षा न सृष्टि होने ओवरहार रखावतो पत्र, विनाराम प्रजाल अर्जिन्द्र सत्तार जे दिल्लीन अने ओक्केकूँसिमा बुजुर्ग आज्ञाने जे रातिरत धनादेह बनवावी बेलेहामां सम्पर्कीणां अवसायासं बंडोवायेब्बा अने साधे नीबार्डक्क ना पश जेमां सामिल कृत्वानी दुःखा रामातो कतो। सेक्टर समीर जे जे निर्विचार वाहु खवरो के तेनी साथे नीबार्ड बचावी वाच वर्तो ‘‘हु नाहिं समेत शके समीर ! हूँ तारी जेम संग्रुप स्लिंग्न निर्विचार वाहु शकतो नागी। अने मारा अर्थितवा भुवन्त जवाबो चूँ। हूँ, मारी आलोकितो, मारी नागराम, मारी चर्मां, मारी नागिशिया — हूँ बौद्धिक जन्मां समवाना आ जारिश्याने उलेख नवी करतो— अने जरु रे अने बीनाल्लाई वेण चे। कपिराज अने बाणों चे के अने साधे समवाना अनेक जान्त्रिमा झाँसू हूं, अने जारिश्याने कल्याणशी मारा आवता मानवीय अर्थितवा तंतुवो अंता हुं बंध भेदी हूं, पाणिमाचुन मारा ल्यानां अंग्नेवलक पत्राळूँपै रोकाचे जहां चे, हूँ आ भाषा नीले सुसंगत धनादेह ज्ञान भीतरासं पावित्रा सतर्म असंगतानाच्या समर्थ चे। पश पक्षीख्या तानिषणे सतर्म असंगतानाच्या ज सुसंगत बनाने गोड्वापेली हूं। हू- अतिंत्रीनी द्रवेण झाँसू हूं, समीर ! अंतिम अने नागरामा बूढांका रामावा भेण हूं, आत्री अतिंत्र माने नागर अर्थितसुविधी दीव्हा प्रेमेप्रेर चे अने हुं जसू ज नवी नवी ठक्रो भक्तो।’’ (पृ-३७)

आ बाणी पाणिमां नीबार्ड रोताणे झूठी बाणों हे चे। आ बाणी पाणिमां आधुनिक नगरशनामां आला बेली व्यविचारांनुवं प्रतिनिधित्व करती शहा नवी भेण हे। नागरामी वौद्धिक सूचिमां भोवात लोकों अर्थी वाहु चे। मुंबई शहाडे, तेनी आंडसे, बोट्टी, गोड्स ओ आंग्नाया, दुर्योगाने जाने नागरशन वंशमें जीवीशारी शहा चे अने नीरा तो आ ज दुनियामां जवाव तेवाहेक व्यक्तिचे। ते नीबार्ड अने साधे बांवाडी ध्वजांमां मानती नवी माटे ज नीबार्डे करत होनां जवावामां नीरां रोताणे भेण हुं आ दर्शनल्ला चर्मूँ चे

‘‘नीबा....क्या देश द्रमे डे कोर्टेकर भी...’’ (पृ-२८)
अने संबंधानां जीवी तंतु अटकावी शहा नवी। नीबार्ड शेख अने नागरामा वाढतो रली गयो। नागरशन अने जरु दुनिया भनी गयो हे जे रोताणे जीवी स्थान मानतु नवी। नीबार्डी नीरा आ संस्कृतिस्तिर बेडे, जूनवाणी के पकडी नवी जूनवी फेडी बवेलां अंतरिक्षी झूठी वाहु गयी। नीबार्ड रे
પરिवेश છોકરીને મોહમ્મદની પરિવેશમાં પ્રવેશ કરતી તે પરિવેશ તેને માકડ આવ્યો નથી. કારણાં અંતમાં અને લાલમાં વિતાનાળ મુદુમ્બી તાર આવી પહોંચી છે. આ નગરે તેની સું આવું તરતર જ નગરે કિંમત સામાજિક અહેસાસ થાય છે.

'સમયદીપ' નિવાશાંના બેખલે બે પરિવેશની હુનિયાને એક સાથે દીધી કશીને એ બને પરિવેશ કરવું જ્યારે મુશ્કેલોની જરૂરી જરૂરી સંબંધો અને પરિવેષની હુનિયાની સંસ્કૃતિના બેદલેખ દેખવા આપી છે. ગામું અને નગર એ પરિવેશને આભાવકતી અને પરિવેશાંના બેખલ શહેર એ પ્યાકા કે વસા બદલાવવા માટે વૈશ્વિક જળાશયી જ્ઞાન છે. પછી તેની નખરા જ્ઞાન તેને પામવા જતાં તે રંધ દોયાઇ અહેસાસ કરવામાં આવે છે. 'સમયદીપ' માં બેખલે શહેર અને ગામ વચ્ચે જોવા આવી નીકળવાને દેખવાની માનતાને શહેર કેટલી માનસિક પાતાલાઓ આપે છે તેની સંખ્યાની પરિસ્થિતિ અને પરિવેશના દ્રાર વાડી રહે છે. આજી પરિવેશના નગરખાત્રરના આવેદન રપ્યને દોયાઇ નવએલા બનારસ હોય છે. નગરની જીવનમાટ બેખલે સપર્થ પાસી બઢાવવી શકવી છે. નગરની ધારમ ત્યા આવા કિંમત અનુકૂલ હારી જતા કરી શકે આ નવએલા દ્રાર પ્યુશી શકાય છે. પણ આ નવએલામાં ગામું અને નગર બનારસ સાથે સાથે આવા દોયાઇ બનારસી બનની વિશ્વાસપતિ - મૂર્તકા એક સાથે આંકડી શકાય અંગે છે. બીજી બધી નવએલાઓએ અંત અને સંસ્કૃતિની સામા વૈશ્વય જાણવાની પૂરેપૂરે તક વાપરવાને કે અમ્માણુને પૂરી પાસી જાહેર આવે છે.

**ટીપ**

1. ગુજરાતી વિદ્યાકારે: લખું પાલ | મ. પ્રમેખ પેટેલ (સંપ. - બાપુ હાવવારાંકાર - નેટિસ વેટ) | પાના ન્. ૧૨૪

\[ 256 \]
નવલકથા

લ. બીનસા અંતાશિ

1879

આધુનિક નવલકથા અંતગત આવતા મિલન મિન વિષયોને પકડી અવનાથ ટેક્નીકને પરિશ્રમે નવલકથાએ કહેવાર વધુ ને વધુ મજબુત બધુ રક્ષું છે. અધિકારા અમ કહી મે નવી રીતીને આધારથી નવી નવી નવલકથાઓ વસવા બાદયી છે. મારો નવલકથાના અલ્બામા અંતગત નવલકથામાં આવતું નગરજીવનને શોધી આવેલાની પ્રયત્ન માન સંશોધન હરમાં રક્ષો છે. હુદ્ધી સુદી નવલકથામાં પ્રતિભા કે પરશુ રીતે નગરજીવન આવેલાનું આવતું છે. નગરજીવનનો કોઈ એક ચોક્કસ વખતો નવી મિનની મિન પ્રકારના વખતે નગરજીવન આવેલાનું રક્ષું છે. બીનસા અંતાશિની આ ‘અંતાશિ’ નવલકથામાંથી પણ નગરજીવનને તપાસવાનો મારો પ્રયાસ રક્ષો છે. ‘અંતાશિ’ શીર્ષકમાં આવતો ‘અંતાશિ’ શબ્દ રિકાર્ટનાં આને પ્રયોગાકારી શબ્દ છે. ‘અંતાશિ’ અને મનુષ્ય બનને પ્રેરણા સંબંધ વચ્ચે દશવિશિષ્ટ શબ્દ છે. અંતાશિ અને મનુષ્ય બનને પ્રેરણા સંબંધ વચ્ચે દશવિશિષ્ટ શબ્દ છે. અંતાશિ વિષ્ટિમાં મનુષ્યની સામે જે કાંઈક આવે છે તે અંતાશિમાં પ્રતિભિણ જ આવતા હોય છે.

‘અંતાશિ’ નવલકથા મિર્યાદાકીય નવલકથા છે. આધુનિક નવલકથા સાધિત વશાના તમામ વશાનો આ નવલકથા ઘરાવય છે. નવલકથામાં દર્શાવાચલિ સામાન્ય પરિવેશ કદર્ધક ઝડો જ જથાઈ આવે છે. ‘ખાતનાલોપ’ નવલકથામાં પ્રયોગ છે પણ અધી ‘અંતાશિમાં’ બેઠા ‘ખાતનાલોપ’ સાથે સાથે જ્યારતા આપણે ‘અંતાશિ’ નવલકથામાં નાનીની હેલ્ટમોદ દર્શાવી આપો છે.

‘અંતાશિ’ નવલકથાઓના કંપ્લ્યુનના એક વિભિન્ત છે જે ‘ખાતુ’ ના નામની આભા નવલકથા પર દર્શાવાચલિ કોઈ શક્તિ છે. દુનયામાં ગોળાની આતને અંતાશ હોવાનો આહેસાસ કરાવતી આ નવલકથા છે. અર્થાતં, દુનયામાં સાથે અનુભવ ન સાધી શક્તિ અંતાશ જે દુનયામાં જુઓ છે તે
દુનિયામાં પ્રતેક નવી વાઃ નવી ઘટના બનતી થયે છે. આ ઘટનાઓ અધિક વિવિધતા કે અણકારી સાથે પોતાને તેનું લેવાદેવા છે અયાખ ઘટનાઓ અધિક સામાન્ય હોય તેવા વ્યક્તિની આ કાય છે. તાલા પોતે એક અણકાર સાથે જેવા થયે ત્યા કેરલ જ નથી પોતે એકબો છે અણક વિશ્વાસની યુવકી આ કાય છે. આ નાવધારણી છે દુનિયા છે અમદાવારી નગરીણે ફોક માની મારી પ્રવત છે. અણકારી નિશ્ચિત કે દેશ અમદાવારિ નગરીંને એક વિભાગમાં આવશે જેટલી શક્તિઓ.

"અણકારીજી" ૧૮૦મી વૈશેષિક અંતિમ દરમીં ૧૯૧૭ પાણીયી આધેથાથી નવલખા છે. નવલખામાં વેબરે અણકારી જેવા કસ્ટમાર દરમીં છે. આ અણકાર કસ્ટમાર અલિમાગી વચે અરૂનવાલ છે. કાય નામની નાવધારતમા કસ્ટમાર અણકારી નામની કેરલ નથી પરતુ હું કેરલ સમીક્ષા છે. એકલે કસ્ટમાર શાસકાતમા કસ્ટમાર હું જ આ પણ છે પણ લીલા બેનામ બેનામ નાયકની વિભિન્નિત વાસ કરવામાં આવે છે. હિસાબહેર બધા જેવા છતાં જ આ પણ પલાડ કેરલ આ જ રખે છે એકલે અણકારી સ્વપ્ન કેરલ સ્વપ્ન એકલે છે.

"પી ભારતી છે. સત્તાની વરસે હાં અને ઃણું જેવા અણ પર આધારાં હાનમાં કુટુંબ પ્રવર્તન છે. આ મારી વિવિધ છે. શુભે તારા વેલાયત સુસમાન અણકાર બીજી આપું છે. બું પૂં જ મારી કિંમત છે, કેરલ જ કરવાનું નથી. માર રાજ જોવાની છે. બું સમાચાર કરી હાલબાદી ક કરવાના અટલી." (પૂ-પ) આવા અણકાર વચે આવા તેથી માર કલ કરવાના વાત છે. બું પૂં બધા જોવાનું છે આપોણ કેરલ કરવાના નથી માર રાજ જોવાની છે અને તે રાજ પાતા અટલી જોવાની છે. એકલે નાવધારા નામની હું કહી કરી કેરલ પ્રથમમાં અણકારી જોખમે કે અણકારી હું કહી કે કડવી ગણી ગુણ અણ અણ અણ પ્રથમ સ્વપ્ન કરી કહી કાય કરની કાળની સામે કેરલ અણ કરવા પ્રથમનો નથી. આ અણકારી અણકારીમાં કસ્ટમાર માર મુજ્જ છે છે. અણકારી જેવા અણકાર વિવિધતા જેવા હોય અણ કાળે છે. હાલા એક મોટી બું નાગર મારી અંતર બને છે છે." (પૂ-પ,૫)

પોતાનામ માટ જોવામાં અર્ધમા અણકાર અણ અણકાર અણ વિવિધતા કે શું અણ આપું નાગર પોતાનામાં

\[258\]


d\12 259\d
छ. अंग विचार नगर संस्कृतिनी होटलमा आ गाम भोवार नभय गयूँ अर्थात् शहरकी नाम प्राप्तित नब्य भयूँ माटे अनेक आ गाम गरेछ। जबै आफ्नो जपूर ठहैरी जेलमा र नगर संस्कृतिनी विचार आ गामने पात्र ठेकेबी हिन्दूमा हुने छ। अंग विचार इंटरने पात्र धन नगर संस्कृतिनी ज जावानदार गयूँ शक्य हुन छ। गामको नाम नक्कामाती भयूँ बुसाउँर जन्तू गाम छोडू पर्दा गइनुहोस्। शहर भजनून बन्दू गयूँ अनेक आ गामुल अपाट ठयाँ पाँझौैँ भर्नुहोस्। नरन नगर संस्कृतिनी परिवारमा ज। सुविधामा बारे पता धारण भेट्नुहुने गरेछु आ गामुल छ घनुपकार बी 'हुँ' ने आ गामुल गरेछ तेजी अर्थविधा पता धारण घेन गरेँ। नै गामुल हे घोषणा पर्दा नूठा 'हुँ' र अर्थ शक्यता नै नै। मार्ग नक्कामाती देशनेवा विचार अनेक लाग्नु है। अर्थविधा भएको अन्य प्रकार जग्गा अनेक लाग्नु है। घोषणा नै गामुल 'हुँ' र अर्थविधा शक्यता नै। नै 'हुँ' अर्थ शक्यता नै। शहरकी पूर्व दूर पतै समन्य भएको आ गाम भिग्द्वी अस्तित्व टनाउँ अर्थविधा लाग्नु गर्ल।
હેય અહેવાલ લાગતું નથી. દિશાશીલ જીવન જરી જરી સુખદની અભેદાતા તૂટવતી નથી કે ભૂતની નથી માન બનાવા કરે છે.

“સાધ્યતા સાધ્યતા જીવન પહોંચાવું તાં જ જૂદું છે તેમ માનતો રહ્યો. રસતામા પુસ્તકો પરિહતા રહ્યો ને બેઠી બનાવતી ગયો. કીર્તિપર રહેલા બોલિમો પાડાયા પર, જાંભર કાર્યદાર કરીને, રેઝલ્ટિમા, ધ્રમાંખ્યાનોના અંગપારા છત ઓરફોમાં, ટમટમતા જોખા જાણસ્થાં હું પૂર્વતા રહ્યો. હું જ ન કરવાની ધીણ શોકપાત્ર રહ્યો. અહેવાલ જરી. માન માની હસ્તી સાથે વધીને જરી જરી જાય છે. પણ અહેવા માણું અહેવાત પ્રિત્નું નથી.” (પુ-૩૩,૩૪)

આ યુવક અહીં દિશાશીલ જીવન ક્રમાંત હોય છે પણ તેની અભેદાતા ભરી ભરી જીવના કરવા છતાં અક્ષરાંત રહેવા પામી છે. ‘હુ’ પોતાનું જીવન જરી કરતાં કરતાં પૂરું બધી ગામું ગમાવી પોતાનું જાણવાને પોતે મુલુ નથી આવેલા અહેવા ઊભયો અંતરાં સાથે જાય છે અહેવા જરી પોતાનું જાણવાની સમર્થકતા સફ્ફાં કરવા અમાસ કરે છે. પોતાનું મુખાંખ્યા સંહારમાં ‘હુ’ દાંતિ આપી પોતાનું પ્રાણદાર અહેવાની ભરી વિવેચણ છે કે આદમી વાસ્તવાની સાથે જરી છતાં પણ તે અહેવાને કે અહેવાત તૂત્વા પામવું નથી પણ અંગમાં રહે છે. જાણેલ્લા ‘હુ’ પોતાની તસ્વીરખ ચીન જરી જરી લેવાય કારણ છે. વિશ્વાતિ પોતાની કૌશી તસ્વીર કરવા આ સમયમાં જીવનવાની રહેવા નથી. અહીં પણ નગરજીવનનો અહે નવો તેનો કૌશી લક્ષણ છે જાણેલી ‘ફાંનું કૌશી મહત્ત નથી, વિશ્વાતિ પોતાની કૌશી તસ્વીર વધીને પામતી નથી. મુખાંખ્યા જગ્યા પણ આ માણું છે જે અહીં જીવનની સાલઝાબદાતા છે જે નગરજીવનની હેઠળ છે.


જાણેલી જગ્યાની ભાષત અંગે ‘હુ’ પ્રિત્સ સાથે કે વાત લક્ષ્ય છે તેમાં ભલાયેલી હુદ્ધના કરતાં જેખાણી

\[ \text{\textcopyright 261} \]
"જેબમાં કમ આવ્યો? મે પણ પુછ્યું. એકે પણ પુછ્યું. એકે કહ્યું: સા...દીખા વાહ આવી.
બહાર જવતાં જવતાં, સકારાતે, આંતર નહીં આવતો. તુ? મને પૂછ્યું. મારો પણ, મે કહ્યું, આસ
તુંમાં કહ્યું. સકારાતે પર?" (પૂ-૪પ)

બહારના હુલિયા જવતા જવતા કંઠે આવતો કહી આવી જેબમાં આવ્યો છે. જેબમાં જવતાં હુલિયા વિક્ત કરનાર બાંધ્યાં માણસ સમજાવ જેવું જયર જવાય છે. આંતર પણ માણસની દૃષટિ કરીને જુદી રહેવા પામી છે. ગામપાર્દો જેબ જેબમાં જવતાં વાત તો હુલિયા પણ જેવાં નામ સંભવતાં જ કરી લિખી છે જ્યારે 'હુ' ને પણ ના બહાર જવતાં હુલિયા ગયા હતા અંદરે જેબમાં પહોંચની સાથી અનુભવે છે. આવી માણસી માણસ ને માત્ર નગર સંક્ષેપ્તમાં જ મળી આવે છે. ગામપાર્દોનો તો કલો જ ના શકે આ એક જુદી ઠાપનું નગરકાળ દેખી છે હુલિયાની બાદલાયી હુલિયા અંદરે કહીમાં મિશાયા અનુભવતો

બધી જ નગર સંક્ષેપ્તમાં સંતાન હોય શક છે. આંતર જેબમાં જવતાં બહારના માણસી પુષ્કળ પણ આંતર કોઈ નકાબી નહી. માણ માણસ સાથી જશે છ પણ તે બાદ સમજાવની મળતી હોય કે જેબમાં મળતી હોય.

'હુ' ને અનુભવતી અનુભવતી આંતર એકો દોક્ટર, બીપી પણ અનુભવે છે. આ અંદરત 'હુ' ની નાનાનામો

વાપિ ગયા છે. કર્ત જ બનાવું નથી. માત્ર સમય પસાર હોય છે. માત્ર જેવાં હામ હાં છે બીજું કર્ત જ

અંદરમાં બનાવું નથી. બધ માત્ર જેવાં કરવું સમય પસાર હોય છે. તે અંદર જેવાં હાં નથી. 'હુ' નો નિર્ભર હતો. માત્ર

જેબ કરવાં, કર્ત જ ના કરવાં. 'હુ' દોક્ટર અંદર બંધ લિખી કડે છ કે દોક્ટર અંદર બંધ લિખી કડે

અંદર જેબ કરવાં, કર્ત જ ના કરવાં. 'હુ' દોક્ટર અંદર બંધ લિખી કડે છ કે દોક્ટર અંદર બંધ લિખી કડે. મોટાં પરંપરા સમય પસારામાં સંવેદના હોય શકે.

માણ માણસી દોક્ટર હોય શકે છે. આ વિનાયિક બિંધાણી પરંપરા વચનવિકાસ છે. તે ઉપરાંત

માણ સાથે સંમાન ચંપાય જતા નથી. આ પણ નગરકાળી નથી વચનવિકાસ છે જે સાથી 'હુ'

નિવાસ કરે છ. એ બોલ જેવાં નથી ભોજ બોલ હોય શકે છે. કોઈ ઉમરાયી જોતુ નથી, આપાટ હોય શકે.

કોઈ વસ્તુનાં જોતુ નથી, સંવેદનાશીત માણસી ગાય ગાયા આ

\[262\]
નામમાં પૌષા જોઈ શકામ છે. કેઠી કોઈ વિતામાં પાટું નથી બધા જ માટ જયે જતા હતા. નગરજ્જેનનો આ બચેદો ગામમાં પણ જોવા મળ્યો અટલે ગામમાં બાજુ તો છે જ પણ ગામમાંના
માઝસોનું સંબંધિત કાબૂક ફરી જયેલું દેખાઈ આવે છે. ‘હુ ઠે છે તે પ્રમાણે ગામમાં બંકો જયે છે તે કરી રીતે તે છેને. 

“અમે પ્રજા નામ્યે સમયદ્યે દુર દુર વિશેષદ વાગોના વેસી રહીએ ક્યારે કંઇએ મુખી’” (પ્ર-૫) માનનીયના માનની સાથે ઉપર દરશાવહા સંગઠન નગરજ્જેન કોઈ શકામ છે. સંયોજની દુર દુર વિશેષદ વાગોના વેસી રહીએ માનનીય દરશાવહા સંગઠને માટ જયે છે. કેઠે પણતે નથી અસંતૃત પણ ધારા કરતા કરતા ‘હુ’ પોતાનું ભલું વસ્તુ તુફાની સફ્ફાંતી કરતો. મદાનમાં માટ નીઘ બંધની જેમ ગોરીવા ગયો હતો. કેઠે કરવાનું ન કરું. ભલું જ વસ્તુભીત નું અટલે ન’ ને વસ્તુભીત બાળકું તે તે પોતાના સમયને છોટા જ નથી હોય તેની આપ્યાનું અવષય, અદાલતા અને વ્યૂહાર જ વાપરવો કોઈ શકામ છે. ‘હુ’, ‘ડોક્ટર’ અને ‘દીપક’ બધાની જિંદગીમાં આ અદાલતા વૈષ્ણવ જયેલી તંદુર છે. ડોક્ટર ‘હુ’ ને પૂરે છે શા માટે વડાવાની બધાં છે ભલું મૂકીને હાથ વેરામાં શા માટે ‘હુ’ પ્રથમ ચેક કર્યો છે. શા માટે વડાવો જિંદગી અટલે મૂકી હોય તે કોસાર હિલ્લે શક્ય, આ બધાં પરંપરાગત ઝવાયો ‘હુ’ આપતો નથી છતાં ડોક્ટર કહે છે કે શા માટે વડાવો બધાં ભલું આપેલા અધક વસ્તુ તુફાનું હોય છે. આ દુસ્રો દવાવા કહે છે ‘તાંત્રિક મોન ટેટ્બ ભલું વાગામ છે... આ ભલું જ કહી છે કે’ (પ્ર-૮) તારે સામે ‘હુ’ ડોક્ટરે આ નાનકી કાલા માટે પહી રહ્યા છો. શા માટે આ ગામમાંની ક્ષેત્ર કરતા તારે ડોક્ટરનું મીન પણ ‘હુ’ ને વાગામ બનતાં બાળકું હતું. વિશેનું પણ અટલું જ જાણા છે. 

નગરજ્જેનની દુઃખપાતિ પ્રેરણા, નયાઓ હેલી કીતા ક્ષેત્ર શા માટે ભલું છો ડોક્ટર આ અદાલત જામ અને તેમાં રહેત અકસ્માત અદાલત જામ અને તેમાં રહેત અકસ્માત જામ અને તેમાં રહેત અકસ્માત જામ અને તેના માત્રભસ્ત આ દોક્ટર લખાવી શકે. શા માટે નગરજ્જેનની ભૌમિગમ જય માટ હોય તે કે જયેલું ગામ ડોક્ટર લખાવી શકે. 

‘હુ’, ડોક્ટર, બિપ, ગામ, ગામમાં બંકો, ગામમાં કૃત્રિમ, પૂઢ, સૂર્ય, નિર્માતા ભલું જ તયા
વાપરવાં દેખાઈ હતું. આ આપી પ્રકૃતિમાં સૌથી મજબૂત કે બધા વાપરવાં બાબત જે વાસ કરીને તે તેઓ

11 263 11
नीरवता. आ-नीरवता भवानी ज व्यापी गवेली हेमloid अन्न. प्रेक्षितां, पृथिवीमध्ये, वेक्टरमध्ये 'हू' मारे 'विक्षितां' आमच्या व्यवस्थाने बघे ज व्यापी गरे लागती जेथे अंशु बांधे नाही भवानी नाही, व्यवहारशी दूर्य, जवळी दूर थांबलेली बघां बंदेस्या. साधन स्थितिक बघां बांधता हतां. वृत्त भवानी गवेली हेमloid अन्न. आधुनिक नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या. आ-नगरजीवनाच्या समस्या आ-नगरजीवनाच्या समस्या.

આમ તો ‘વિહુન’ નવકથા ઉદયના અપંગપાંની આપી કરી છે, પરંતુ તેમાં અન્ય સાંભાલ આવતી વાત તે ઉદયના અભિવિક્ષણની અંગે વિપરીત પરિસ્થિતિમાં સંભવ કરી પોતાની આલામતિક ટાકી રાખવા તેમ કાઢ સામનો તો તેમને આખકતાને પણ કરવો જ રહેલી જોઈ શકાય છે. આ નથી તે માટે ‘વિહુન’ના નીતા વિમાણમાં દ્રાક્ષાવેલી કરી વિશેષતા: ઉદયને જ સપ્તાહ છે. અંધ અધી ઉદયના જીવનના આશ્રયી આધકાર જેવા મૂલભૂત નગરખાત્ર સાથે વોટિંગ છે તેને દ્રાક્ષાવાનો માર્ગ પ્રભાવ અને નવકથાના અભિવિક્ષણ ઉદયના પાયો છે.

‘વિહુન’ નવકથાઓમાં ઉદયના જીવનની સૌથી જોઈને હસ્સર આવયે છે. તે માનીમાં મહત્તમ બેઠતા કદમી ઉપાધી આવતી જીવની મને છે. ઉદયને આ સવાર બેઠતાની સામે જે કોઈ કરી પૂજા પદ્મચત્ર મૌખ તે છે આલામતિક. અંધ અધી અચૂકમાં જીવન બચવાને વધુ કડકર બનાવી દેતું જોઈ શકાય છે.
‘विकृत’ नववाघाती शहीदात्मक बेवकूफ़ के अनुसार उद्धय जनता अपने नथी जन
वर्ष सुंदरी ते सामान्य बांधनी केहां होतो कि पर्यंत खयालें तवे अना बनने पह जुंटवी लीवा अने
शरीरिनो ज्ञान जीवी शक्तिमान पह असमर्थ साविता थावा. प्रथम तो ओवर वह आनाती अग्नि रक्षा
पर्यंत समये ऑ अग्निता दूर करी त्यासंदर्भ पनाने पोलियावो नांची बीमारीको प्रथी लीवा थावा.
नाना उद्धवती आपी सुंदर बदलक्रुवा गरी थावा. रमाता अने नाचूहु रक्षा वांको देखी शेया
करतो उद्धवने पना होडवातु रमावतु बन वरी आवधु पना पोटाना कुद वरी गमेवा पना शरीरिनो वजन
उपायी शक्ता नाही.

गामाना ओवर बहावैली करसत तथा गामना भजु महाराजे शताब्दिं वैहु तथा फ्रान्सी जातीनी
जाकरीने आधारे आपेक्षी बांधवरी उद्धवो एवान शहीदात्मण मुबंधी जेवा. शहीदमाण व्यो नाही तेनी
पाण्य शहीदमा जनाणी माहास्तु पहल सर्जावजुल गावाती कठी छांता उद्धवणा परवणा बोकोणे स जुहु
मुक्तराजरो वैहु पर विश्वासु मूर्ती निवासो त्यारा करी जेना गामाणागो आंबोवो विश्वास वर्चावुक आप्ते
जगी बैकोणे. अर्था के जुहु माहाराजरो कोई अनुभव न वरावता होवा छाती माहाणे पोटाना माहाणी
सारवार करायी. अर्थी ज सायं वटी जय तो सायं मुंबई जनाणी शहीदी सहकरी तणे ऐ शहीदी न
बेकी पोढे माही कल्पता नाही.

‘आवा जुहु महाराजा आपंधरी आपता छता पही मुंबई सुप्तीनी शहीदी वेदवानी थी जुरु
कली ? अने ऐँगु लोरी तो वरस दिवस पही कबा नथी जवावु ? ऐँगु छु बांटमोळु वटी जय हे ?’
(सू.८)

अर्थी बेकरे बनने संस्कृतने शहीदी आपी हे. अर्थ संस्कृत जे गामाणागो छ तेनी सामे शंकैी
संस्कृत शहीदी आपीने बनने लागवरीता छेपके शहीदी आपी हे. मुंबई सुप्ती चाववानाम वती
शहीदी अने त्या वटी दोरवाह अने आरोक अखादी लीवे तो नगरमां जवा ज भावता नाही, माह
शहीदी आपीने नगरमां जवावु टोवे हे. भारती आपण अवस्था आवी गरी होवा छाता वैनी
डवाई नतो नेलो पोटी प्यावरी मांडगी पह रोहण हे. ऐँगु पह बेकर शाक हे. तेनी बातीशा
कर्णी, सूरिनान्त करावुं उद्धव पासे शहीदी वटी पर पह लक्षावानी करसत रासवी. ऑसा भाताना

१२६४
मंडिरनी मानता मानवी। पण सारे व्यष्य यांनी पण अक्षावाचैः मानता वेता बुध, तेथे मालने पने वनावला वर्ष जता जुगामी अंक अस्तित्वानी अघक श्रेष्ठ शास्त्र ये प्रत्येक 'विजय' मंगल हे उदयानु अज्ञापत, भाजपनी फिरणं संरक्षणं वासिस्थितस्म ले बोधे हे तेमां उदयानी आ जिंद आत्मविश्वास 

जगांनारी हे अर्धे तेमो सपष्ट मानता जता अने आ आत्मविश्वास जर उदयान दुर्गिनांव आम्ही आम्ही रहेवाट अर्ध पूर्ण पाहू असे स्थानपर्यं वासिस्थितस्म मानता जता अने वासिस्थिताने तरकडे अपेक्ष ओलाहनं उदय माटे पूर्ण महावर्त तत्तव, तेना बांधे हे उदय दुर्गिनां आम्ही हिसामपूर्ण जावावं मनोज्ञ केची बो वे हे। ते उपरांत उदयाने पोताती अपरांत अंगे समाधान अशा देण्ये बीडू लिंखूळे अर्धे वर्ष वासिस्थिताने अविकार उदये करी बदी दर्शे। वैष्णव मालिक हे पूर्ण श्वसन अर्थात् थेला मंगल हे पूर्ण मानती जता अर्ध नाही। उदयानां पुढीले अशा ज्ञान अर्ध नाही ह्यात आवी 

स्तितस्म वायुमंडिर ज्ञानाचे पत्ता ते शर्त करी हे हे। क्रोश के तेनांना आत्मविश्वास भारोभार बरेलो करी।

उदय माटे नवी दिशा यामिनीलेखनांंना वरे जवा पूर्ण खुली अर्थात् यामिनी वैभवाने सुयात्मक मुखरी लोकिकांतर्गत उदयानांचे वाचाने नवो म्हणत वहा थया। विटल 'विजय' मंगल हे उदयाने पुढीले वाचाने मुखरी श्रेष्ठत असेऊं स्तित आपणेची वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं वासिस्थितांचे स्तित अर्ध असेऊं अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे अपेक्ष उदय असेऊं वाचाने त्यांचे 

“मोटर्सी आरम्भणां…आकाशवारी सर्वपल्ली, भाजपनी मोटरसं अद्वाकर करती, थीमगे पडलेली पात्र पर्वत मरी जती मोटर्सी…” (पृ-१२३)

“आस्तादना पटकोंस रघात बनात रघात रघात...उजने मेटनी वयाचे जिनेवा चौकी पृथ्वी पसंत ज्ञान लिंके राखत वहा खारडें। वायुमंडिर निर्माणते जर्जर तेनांना पटकोंस मोठांचे बनाचे हे! दुसरे जिनेवा वर्ताव्या, तेनांना औरंग, ज्यांक देखाती कोठ्ठी आकृतिते...विनिगरोढी स्तित देवाती - विनिगरोढी स्तित देवाती देवाती...” (पृ-१२३)
आ वर्णनमां नगरस्थ स्पष्टपूर्व जोई शाखि के। नगरोमां दृष्टि पशु शिलामय हिमेवश जोई शाखि के। मुर्मि इभारातीली नगरी होय अंजुपुर पशु की शाखि के। इभारातीला काकावाला कसे काकावाला गोवळे दरियापूर स्पष्टपूर्व जोई शाखि के। वाळणाची सामाजिकस्थ मुंबई शहर भोली धक्के के। गणनावृत्ती इभारातीला, वाळणे, दृष्टि धारणामध्ये ताक्तिक जुडू जे इमार अष्ट च। }

ओपरेशन डॉक्टर अंग्रे वरिष्ठ जंगले जुडू जुडू स्वप्नानी अपनावता बेडी की। पोवीनां जुडू जुडू मुद्दा मुद्दा विशुद्ध गेया म्या नु हूँ। मादगारने कसे कृती साधनाची बनवणी हे के तेळी गती विषयी जाणी होय अंजुपुर जंगले के परंतु आ डॉक्टरांमध्ये पोवेरीयनी सामे हंगाम होळे हे मेडिकल साधन अने जे मेडिकल साधनस्थ मध्ये अपनी व्यवस्था भरती स्मृती गंती धरणी प्रेषी हो। नाना वाढणी मादीने कसे केल्यांना, किंतुने पोवेरीयने घंटीदुर्दी धरणी हे ते अभावी किंतुनी मेडिकल साधने करळवी अपनेची शिक्षा धक्के गती प्रेषी हो। उडवनी किंतुने पशु गती आपलात आश्चर्याची पाहिल्या आंधी मुंबईची डॉक्टरांपासून वागले हे जोळे परंतु पशु सोया वर्षानी बोध त्याच्या झाडी कसे धरणाचे करणे व्यवस्था मेंढांना उधार, भाविक, मात्राने मात्र, सरदाराच्या योग्योंना वेशीमें हातो समय वेकाशी, डॉक्टरांना केल्या सुलग पर्यंत मोडू धक्के गण्य होवेला। उडवनांना उडवा धला परंतु डॉक्टरांनी मेडिकल साधनस्थ माही शिक्षा धक्के उडवानी ठरला न्ही ओरू व्याकुल हा इमार आगव्यू हारार महिन्या वाचवणाची होती। अंदार महिना दरम्यान प्ल्यास्टर, ओपरएशन, किंतुने वेशीमें हातो जा झाड व्याकुल होम। डॉक्टरांना वातावरणांमध्ये उडवी वघावी जवळ हुं। अतूना जेव्हा कसे केल्या अपघात अंजुपुर जेव्हा जा रोजी ठरवावी जाता। अपघात वागणी कसे उडवावी अर्थात अंजुपुर ठरवा बघावी गेली म्हणून शेव्हा। कोटी तो बघावी आलातीली शारीरिक तक्तिकी साधन कर्या के। पाहिल्या आंधी उडवणे डॉक्टरांनी डॉक्टरांच्या स्वार्थता बहावी मुळीने योग्य किंतुनी हूनियांमध्ये प्रेषे हो। हितीत 'विश्व'मध्ये वेढूने अपणी डॉक्टरांच्यं जवळं वातावरण उपस्थता आणूँ! हे नस्कर तिथे वेशीमें हातो वेशीमें झाडी भरणे लोक मोडते न्ही केल शाखा असे। अर्थात अंजुपुर विषयी कोल्हा डॉक्टरांमध्ये आपणी गती प्राप्त करू शकता हो। उडवणे आलास्थान अने इमारांना वाजी किंतु शारीरिक वेशीमें हिमात मज्जा करू हे अने इमार ठरावी गेले आपणे ओपरेशनमध्ये विवाह आपण अ्रे भािा मोडत डॉक्टरांच्या उडवणे म्हणून आण्या त्यासांना इमारांना वेढूने दर्श्य ते ती माही अने भािा मोडत डॉक्टरांनी वातावरणांमध्ये जुडू झाल्याची ता असेल होता.
"आ खुंठ, नेम फुंक्ता होय ने रीते ने उदाना आमा शरीराते शोक रखावा. माना धाव्यानी गेली या अने बाखुमा भांडिसेलेह दिना या. मा अने भांडिसेलेह आ वातावरण पर्ये ये जला केला आमाना होय अंथां होसे या! भांडिसेलेह परा गंगादी या, करूक बाकुल परा जनावान या. बेह जला एक बाखुमा हे जिनया या, अंदर आवतां शोन वाटो होय अंथां होरे."

(पृ-२१४) अन्या परा मुंबईची आजगी संस्कृती भरी भांडिसेलेह अन्या मा हूंदी संस्कृतीता जनावात आवे या ते भरी या भरी संस्कृतीता वसेला माजरो वरेचे वेळी बेद जोरी शकाव. या अने भांडिसेलेह एक बांधा वाच्याना आवेला परा करूक भरी वाटी न होवणी नीते अंत्यां होय भांडिसेलेह नन्हींची हॉसिंटकवांमारा समज न परे अं व्यावासिक व्याकु या. मुंबई नगरीची व्यवस्था प्रथम नावरे आमाना माजरो कणी शकता नयी. उदाना अने अंतर्गतच बुक वाच्याना आवेच अने ज आत्मविशेषी उदय हॉसिंटकवांमुळी सिद्धांत साधारण नक्सलीच्या त्याने ते भरी मानांत विचारे या. अने हे ज आत्मविशेषी उदय हॉसिंटकवांमुळी सिद्धांत असेल ते त्याने ते मानांत विचारे या.

"शक्रानी भांडा नौक्षी रखो हुंकुंकुकु या मे कसानी अंदर प्राणीलाय रखो हुं?" (पृ-२४८)

तूनीश 'बिसुन'मारे अंतर्गत भांड उदानची झिलगी जे मागेच साही आयी या तेचा वर्तन करान्यु हा. तूनीश 'बिसुन'मारे उदय हॉसिंटकवां भांडरी वातावरण झिलगी भोग अंतर्गत नेवे या परंतु हॉसिंटकवां जेवण्याचा हे वांधावेच संबंधांमध्ये अॅष छूटी आठवा नयी. हॉसिंटकवां भरेचा जरी करूक जेवा भरे न भरे हॉसिंटकवां आव्य भांड संबंधांचे परिमाण के पक्षी अनुपवती नक्सक उदय दरी गेली जोरी शकाव. यामिनिके सहेण्यांत र्यांच्या वातावरण गेनुं घर, हॉसिंटक अंतर हॉसिंटकवां वाळ, हॉसिंटकवां अंदर मुम्हरी गामगीनी अन्यां ते हूंद वेदायतेची डेटीया जे अनेकां वरेचे वरें माजर न होवणी सर्णच्या मोहकाचा आ बाधीती पाण्यं अंक अंजकता सफर जोरी शकाव. यामिनिके अनेकां नसे वस्ती सारी अनेकी अंजकतात वांधावेची झिली शकाव. नसणी टिकती जसू होंवेचणारी वेदायतनांची वरे आवे या तेचा उदय साही आयणाचा धाव या. जसू अंजकतांनी डोंबां वापसी तरंतु अंजकता शक्य अनेकां गम्बुं ज भरून अं अंजकता शक्य निश्चित अंजकता आपतता करते या "अनंत पूर्णी तरंतु अंजकतांनी गम्बुं ज अनंती. भरी विशेष भरा नवाच्याच आयणाचा करते. अंजकता शेवा शेवा अपवाची परंतु पहा जोर होय?" (पृ-२५८) अनेकां मध्य साधारण होवणी छणी छली घरी जेवा भरो भरेचे ज अनंती. मेथोतो अनुवंश जनते या अङ्ग पृथ्वी अंजकतानी भरा नवाच्याच वरें अंतर्गत नवाचे भरा जगाह वाचावे या. आ ज नगरविकावत या 269.
वातावरण चकित है। यामिनीबेंजने त्या ताराबें अने जूताना परिवर्तणां उठइ आवाग मारे हैं। जहाँ साथ आलिपता बनावा लागी उठइ जहाँ मारे विचारे हैं ते करते हैं।

"जहाँ तो अन्याय आयी अने कोई रिक्त स्थाने वसी गई। अं स्थान पोताने मारे जे रिक्त जहाँ होइ अभी वर्तमान बाली।" (पृ-२८७) जावा जहाँ उठइनी नजर ने नजर आवारी जीव अं बाली है। उठइ पोताना परे कोवेजां बनावाने स्ववाल भाषण न कहता तेना मारे कोवेजना बालावने जवानक जनावा कहता के "सहजनी अभी बालाव जहाँ के कोवेजां स्ववाल बालावी जहाँ नहीं, अक्सरजब करवानी सजव्या है, पर्दा- कोवेजनु बालावणे देवूं अंशत होइ है! छोरानु एवरे, भीजवे, झड़ामुक्तवे करे...जनावानु तो त्या होइ है? अने उठइ तो घर तैयारी करें तो पहार अने छोरानु करता सारा जूता बाली।" (पृ-२८९)

अंतिम उठइये कोवेजनु बालावणा तंद करसे छोरानये उठइये पजवये अने आवारी जब कोवेज जहाँ ना पाये जहाँ मारे उठइनो आलिपता अने कोवेज स्था होरी जीव जहाँ कोई पहुँच परार जीवन अं तैयार कहता। कोई भी बालावनो अने आलिपता ना पातो, पहुँच बोली के तेना आ जोरवर वर्तनां विकसित, तो पहारे गेयावस जहाँ होइ हती। अबबादयां कोवेज करवा मारे कोवेजवां उठइ रेहा लाग्यो। क्वाणक आवापु अधिक शेकु लोकवानी ईक्स जहाँ उठइये बालावी। इंफाइंटरसु वर्तन उठइये अल्पभाग बालावणा। एक जहाँ इंफारसु इंफाइंटर बीज इममना जहाँ रहिये। कोवेजां अन्यायां परिवर्तणां आवनार उठइये जहाँ पुण, जहाँ आवारी, मा, बालावणे, यामिनीबेंजनो मारा भाग आवाये। जें नवरवी वहसु देवूं पहारे। नवरवां अभवार परिवर्तणां आवाये। कोवेजां बंडाजरुमां धड़ी ववात आमला जहाँवानी भवानी बाला कहती है। जहाँ पहार दहरावर उठइये नवरवार। नवरवार जहाँ नवरवार आवाये। जहाँ नवरवार पुड़ बाल उठइये बालावणे अने पोस्तानी उठइये बालावणे मारे। चल्यो बोली के आ परिवर्तणां मातृत्व बालावणे कहरे तो शारीर आपरी जहाँ अरुणा जहाँ चल्यो बालावणे जहाँ अनाय उठइ बालावणे जहाँ कहरे तो कहरे। नवरवार नवरवार जहाँ नवरवार जहाँ बृहत भाषणी जहाँ साधारण तेना बालावणो जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ जहाँ
ખોબેલાના આયારના મુલભૂતમાં ઉઠયે જે પોતાના વૈશેષગિક જાડવાય તે જોવા જેવા હે આના વિશ્વાસ માં નેના હેક મનનસભ્ય છોડે શકાય છે.

“અંક ખોબેલાના આયારના મુલભૂતમાં કહ્યું : તમારી સુધીવાદામાં કહ્યું ઓર્સ્સ વિનદર્દુ નથીય પરિમાણી પરિમાણમાં તમારી જાણો છો. હેરારણે હેલો હાલે, પુલિશમાં કરે, વાતવાદાને. તમે પુલી કરી? આતંકપૂર્વક પાણી ન કરી શકો, ઉઠયે તમે કૃષિ હુંડા આખરૂ વાસી જોઈને સહકાર ખૂબ નથી : એવી પરિમાણમાં સરળ તો સહિત, આપ જું કરી? આયાર રમૂજ ક આગા ગામી નકકર કરી સમાજ શાકાભાઇ નહી. મૂર્દેરી લખ માટે થયો : વીજા ઉમેદવારે વોલાવવાનું આયાર...ઉઠયે તક વાંચતો રહ્યો : ખોબેલા મુલભૂતમાં હાઈને રહ્યો : માસ, અંક નોટ વેરિટ.” (પુ-309,308)

આયારની ખોબેલાના વિદાર્થીઓના વાતની વિષાણ રચું કરી ઉઠયે અલ્મબર ન કરી શકે માટે તે પૌછ ઉમેદવાર નથી માટે પાંચદ્ધની ઉઠયે ભરતા નથી. માનેસેલાં અયારોને નોકરી માણે તેની કરાય શોધી લખ પણ ઉઠયે માણે મૂઢ નથી. ઉઠયે સહિત નાનાબાદી માણે નોકરી મૂઢ નથી પરંતુ પોતાની અધિક્વયતાને આખારે નોકરી માણે મૂઢ નથી પરંતુ પોતાની અધિક્વયતાને આખારે નોકરી માણે મૂઢ નથી. માનેસેલાંને સંતોષ થયો. પાયીની આયદીમાં આવી જાયા. મા આ પુનઃ ઉસ્તાદી સાબિત કરી શકી. કૃષિ પાણુ અમદાવાદ શહેરમાં જવાનું આ વિશ્વાસ દેશના કૃષી લે આવી કારણ જે આમાંતું વાતાવરણ કરતા શહેરમાં વાતાવરણ હુંડુ કહી છે. હસાન સફ્ટ માટે તત્સાહેબ કારણ જે અમદાવાદ શહેરમાં છેડમારી બઢી છે. જે આના શહેરોમાં હસાન છે.

“યાદનાથયાગેને આ વાતની કાર્ત્ય થયો ક ઉઠયે મા હેરી મયૂન, પરંતુ પાણુ અમદાવાદ જવાનું? વેલી છે મારી! કાર્ય અધિક ઉઠયે કે?” (પુ-310)

અમદાવાદ શહેરમાં છેડમારી જ લોકો કર અનુભવે છે કાસક જે અમદાવાદ શહેર સરળસિદ્ધ છે અને જ નવા કરાર અપના ક્યારમ વિશ્વાસમાં અનાધુ ત્રી સહેરમાં સુધીજબી થયા પરંતુ ઉભય આ બધાની માનતા લખી. તેની પાણુ તેની આલ્ટબેસ જજબારણ માટ છે. ભિક્ષિમણ મનનસભ્ય વર્તાવે ઉઠયે બધી પરિમાણમાં સામ્યાનો કરવા તૈયાર છે.
उदयने नोकरी म्हणून रात्री वसु आनंदमं आशीर्वाद गावी हती. शायद ती नीतीश्री इन्द्रधनुषमंत्री रात्री शंकुचित उदयने त्यांच्यां भवनांच्या आवायांनी अने हायर आमद्वार इन्द्रधनुष भूषण त्यांनी तो उदयनांना खुलासे राहून रात्री. एक ज्यात करती केवळ माती मानाचे नाही. उदय स्पष्ट मानाव होतो केवळ या प्रमाण राखून येतो एकदा ताराबद्याच्या शरीरांच्या वर राहून मोठी भावना पालती न करते अने वेळा वाढे जावर आपल्या निश्चित प्रतिकृती त्याचे उदयनांच्या गणना नीतीश्री वर्ती सर्व गर्नाचं ताराबद्याच्या हप्पावचा वर्ती शकतो नाही.

"उदय मारा जवळणी अनिवार्यता विशेष पल्या मारते अहिंसी आपस्वी पर्यावरणात?" (पृ०३१२)
अर्थात माने पक्ष प्रतिकृती काहीतरी असे जाणारे मात्र आकाश वसू. अने उदयनांना प्रमाणी आकाश म्हणून माती मानात खुलेसाठी. वाचकाने आम्हाला दृष्टिकोणांमध्ये उदय राखून मोडणे चाची नसल्यास एकदा निश्चित प्रतिकृती त्याचे उदयनांच्या गणना नीतीश्री वर्ती सर्व गर्नाचं ताराबद्याच्या हप्पावचा वर्ती शकतो नाही.

"तमे नूने केम पर्यावरणमध्ये आपस्वी नाही? ताराबद्याच्या विशेष पर्यावरणात?" अर्थात माने पक्ष प्रतिकृती काहीतरी असे जाणारे मात्र आकाश वसू. अने उदयनांना प्रमाणी आकाश म्हणून माती मानात खुलेसाठी. वाचकाने आम्हाला दृष्टिकोणांमध्ये उदय राखून मोडणे चाची नसल्यास एकदा निश्चित प्रतिकृती त्याचे उदयनांच्या गणना नीतीश्री वर्ती सर्व गर्नाचं ताराबद्याच्या हप्पावचा वर्ती शकतो नाही.

वाहिसावेच अने माने उदय रात्री विशेष जवळणी हरीं. माने वाहिसावेच अशा छोटी जोडी असे एक रात्री अनेक बार शांती हती. उदय सांगून मेटी वस्त्र धावत आली आहे. उदयने मानने न गरून अडका होते माने वाहिसावेच अशा विषयांनी अनेक सामायिकांनी समजून भेटून बिळून खुश अनेक नदेव उदयने आही हरी जोडी पोताना स्वयंपूर्वी वात भटकून राहून बिळून जोडी महत्व वाहिसावेच अने माने हेमापूर नाही. मान अपघातांना सामय भेटून हे.

અમદાવાદમાં આવ્યા બાક એક જુદા જ પ્રકારની શાહીપત્ર ઉદય અનુભવવા દાખલ છે. અમદા પણ ઉદયને કશ્મીર મધ્યાંદ સાથે મળે છે. અમદાવાદમાં બાદન વિષયક વિવાર લોકાં જવે છે.

"આંધો કરત આબારણ જ સારી માત્ર છનાનાં જવે છે. ખાબ ખાવાનાં કંઈ ગીત નથી. જાળમાં જે કરી અનૂભૂત છે અને સુખ કદ્દું, જે કરી પ્રતિકૂલ છે અને ખરાબ; છતા ક્રાયાય કંઈ છોડી રહ્યા છે? તાં પછી માત આબાર છે..." (પુ-૨૦)

ભારતજનતાની તરીક વાતખાત અમદાવાદમાં વિવારમાં ચોકશી શિક્ષણ છે. અમે આબારણમાં જ જવાની લોંઘ કરી છે. સુખ અને ખાબ બનાવનાં છોડી રહ્યા શાહું નથી અને આપણી આસપાસ મંજરી કરતા જ લોંઘ છે તથે ખાબ અમદાવાદમાં આપણે જે ખાબ જતા લોંઘ છે. ઉદય માત્ર અમદા અકસ્માત અંગેની વિવાર બની રહે છે અને જાત અકલાલ અંગેની પ્રમણ બની રહે છે. જાતનું સામના બેન સંબંધને જવાનું માત્ર તારાબાન દ્રષ્ટિકૃત પ્રમણ બની નથી. અમદા ઉદયની અંદેશતા પ્રમણ છે છે તેને ઉદય જવાનું બહુ દેખાવ સંબંધી વાત દર્શાવતા હોય છે કે?

"માને તો પ્રતિયા કેટલાક નવાજ્ઞું છ તારા સૌંદર્ય, અને મૂલી ગાય? પરંતુ બોલેલો સાવચે છે. સૌંદર્ય ચઢ્યું કે સૌંદર્ય ઑફિસર સફ્ફના ભાવ બની કે ગોલ ગાળી, સાખુંસું સાખું પૂલું કે ધોરણે રંગ પ્રાંખ બનાવે બહુપાક સમસ્યા બનાવી છે વે મે ડાં છે?" (પુ-૨૧,૨૨૩) અમે શાહ અને આબારના મિત્રો છ અને આપણે અંગે પરપકારના મત પ્રારંભિકત હતી અંદેશતા છે વિપ્રી જાણિ છે. અમે ઉદયની વિજાગ અંગેની અંદેશતા બનાવી વધુ મિત્રે હિવાળ બનાવી જીલ્લી રહે છે. શાહ કે ઉદયની અંદેશતાપ્રદ્વિ વિજાગ બના જોઈ વેલે છ જ્યારે ખૂણા ન હેલી આત્મી સુખ વિજાટ હોય છે કે
बधा जोड़ी शक्ति नहीं तेमी बधा तरी जता होय छ। अर्थात् सका यह जता होय छ ते संहर्मांक उदय अजुने करे है।

'तपारे जोड़ी महारता तारा जाननी संरक्षा आ उड़ सकारापारमिती बनावती बोटवो बाड़ी नामा तो डेबी रोे। गाल परना भीमा दाब 'डिवारेरेक्सनी' पथासङ्क ठबुत बसी नामया जता हक वन्सावा नामी अने सननी बच्चोने पेड़ो....' कदे ताहारही कड़ेवान्य शाकु राहु।

'उदय, यू शट-अप।'

अम उदयेदार न जा जातु। मे जाननमान आठबी बोटी बिधाह स्पीडरी बीढी है ने तु आठब बिधाही शक्ति नामी? आपणे वास्तविकताने स्पीडर करनो ज रखो। आपणे सुधरी गयाने तेमी कद बजन अंगेरी आपणी महामाया मिळडी गइ नामी। मात्र अमें आठ वहासय छ बेटबु ज।' (पु-उरु)

उदयनी बिधाय कधाने देनाय है जबारे उदये जातुना मारीर संरझें बिधायो जातु सामे ज दरांवी क्षारे जातु गुस्से वह जय हे। उदय तो जातुनी बिधाय दरांवीने मात्र वास्तविकता स्पीडरवानी वात करतो रहतो परछ वास्तविकता कोई स्पीडरी शक्तु नाथी।

बधे मात्र नगरमां क्षेत्रा जतो रखो पश परा भेना भवतमां रखें बधी ज अंकिन्योने अा तात जातो नामी मात्र ज जातुनी मा वजन वधे दिवाल बनी टेकी है। बजनमां दे बाधितना भन अने भने रखें देनसेही सम्पता हेवाणी होय है, भक्क देनाय के दु पढ़ौ होकी बिधायने महत्त न आपता शिखायाने महत्त आपूर्व दोटवे करख के दिखायार केसयार है। संभव सम्मान पढ़ा शिखायार बधी महत्तमी पालन गखाम है। वास्तवान मात्र अवधा जवान जवान माते पुष्प महत्तवी वाची गखाम है।

अमें उदयने वन पकहती रही अने वाहू वाहू महाना परा आपती। परछ जातु उदयनां क्षेत्रमां आनी अने ज आची समान ज बनी जय है। उदयने महाना मात्र आफे आवेली जातू कोई प्रेमांक उक्त नेचाहरे नामी पश पोते उदयने वधेका दस्तावेज समा पन पाछा वेला लेना उत्ती, बेढी भविष्यमां कोई नूबेदी न ताक, अत्यं व्यं प्रेम देनाय है? अत्यं तो जुदा ज प्रकारनुं गखित गखाम है।
'મારા પાણી મારે પાક્યા જોઈએ છે'

૨૦પદ જોની પદ્યો. પરદુ એટલે પુષ્કલન તે જૂદુ છ :

'ઓને પાણી તો મેં કાળી નાણશા. તેને કેટલા કલ્લને મેં મો સવાયો છે ?'

'કડે કોશે ? પણ હું કરે નડી.'

તેચું શીખતાની કહયું.

'નમ નાહી ? તેને કાળી નાણશા તેમ હું કેટલા કલ્લે છું ?'

ઉરદુ નિર્માણથી પુષ્કલન.

'હું કોઇ નહી.'

જનુના સ્વરમાં કોઈ પણ વાદળી વિતર આવી.

'ન કોઈ તો ચકાણી તો ચકાણી ને ?'

ઉરદુના સીધી સવાય કરો

જાતુ શોધી

'પાણી આપીશ પરદુ જૂદી દીખી'

ઉરદુનો સ્વર દૂર જણ અને જાતુને પણાં પછી દોશથી અને શાં શોધીનું.

'તારા બંજરાને કોઈ ભેટ તો આપવી કોઈ શોધી ને મારે ? મેં આપીશ તારે ભાર હું કટારી ભાગિશ.'

ઉરદુ સ્વસ્થતા ને નિર્યાજ રાજીને જલાણું

જાતુ છેવાઈ પડી.

'હું મને આલમનાસાને માર્ગ મોકલીશ ?'

'માંથી નથી, હું પણ સાથે આવીશ.'

ઉરદુ સુતાણશી કહયું

'તારે શુ છ છે ? પરદુ હું શે કલડ સાથે કાળી કદીશ ?'

જાતુનો સ્વર શીખતા બધા ગયો. પરદુ ઉડાન ઉત્સેધિત બધા ગયો :

'કલડ કે શે સમાવતી એટલે કાળ મારી કલાની અનખા બંની બનની છે તેને તુ કલડ કહે છે, જાતુ ?

હું તેને પુષ્કલ કે તારા પત્તની શાખા પર બસાતા હું બહુ નાહી કહે ?

\1\2 275 \1\2
कवाक तो ये क्या?
जानून मो मूलीज़ुम।
'हु ऐंखी ज सती हुू की?
'बहौ वात छ, सती तो नयी। ऐनी निरोधी शबू भने सुने हुले पर छतु छोट पर आली शालो नयी।'

'भने अ समजतु नयी के तु आदो उजाराई कव पयो हु। तु शास बिने पाल करी जो। भे वदारे तने ऐमे कलुङ ये के हु तारी साथे वनम करीस। भाल वागणी तारी साथे रही, अने ते उबर छे।' (४३-२५२, २५३)

उपरना संवादुमा जानु अने उदयना संबंधनो भयाब भणी रहे हु। ले जानु माते उदये वागणी, ग्रेम रामो ते ज जानु अने ग्रेम अने वागणीले आतमनाले भाग वागणारी गाणारे हु वणी पारी पोते कोई सती नयी ऐमे कली ऐक रुकाँदी नावरी गतिम उपसाले हु जव्हारे उदय पनी जानु आतेना समधनी ऐक ऐक वण लोडीमा बसारी गरी हुती, ते बाळपने जानु व्यापरम्य पशु वेली नयी। ग्रेम वागणीले कोई भल्ला अही जणवती नयी। भाल पत्र पयत वाई वैणी मनसाली ते उदय पाले आये हु ऐक समधे दश्यावी वागणी, ग्रेम आत्मारे जानुङ तुून बाले हु माते ज ते विना संवादे उदयती वणी हे के हु वण तारी साथे जितली अंदू में आवाज जानुङ न जानुङ। एक व्यापर भावित पत्नी दाहमा जंग रहे हो मुद्याली सर्जना अस्तु नल्ली घणाती जानु ज्ञानी वेदी रे हु जव्हारे उदय पनी आपत्ती तयारे जिहाडिना के देखि मुद्याली दर्को पृष्ठती ऐमेलीनो ज्ञानमार आगण वधनार उदय प्रेमनो पृष्ठ ऐमेलीनो ज्ञानमार स्थान बतो नयी तेना माते सांप्रत समावणी दृढ़गो ज्ञानार गाण्य छ। समावणी बोडीनो विथारणी दर्को आये उदय तेना अक्षर नीवे छ। पणने हवाज तो विषाणे के वण संस्कृत ती की दी पशु प्रेमनो, वागणीनी कोई हवाज पत्र संस्कृत वे विषाण पाले रक्षो नयी परोक्षापले आ भावित नगरायणनी साथी पूरे हु।

जानुङी स्दाही दया भाल उदय जानुङ तेना पनो आपी नमकार करी पालो बने हु अने अभाबाने पशु वनाणार डिनमे श्यामापर्नो मोकलवे। जानु अने अभाबा भने उदयघी दुू हुत जती रही हु। रही जान हु भाल उदय अने तेनी वणी हु उदयना आधा आतिथ्ये विश्वती आगण बने हु।

\[276\]
‘बिहुत’ नवलकायामां ऐसे नाम अन्य नामों से अलग है। वे नाम से अन्य किसी नाम के साथ नहीं संबंधित हैं। बिहुत का नाम से अन्य किसी नाम के साथ संबंधित नहीं है। बिहुत का नाम से अन्य किसी नाम के साथ नहीं संबंधित है।
સારાંશ છે તેની પ્રકૃતિ શું અંકસરે મશીન આપી શકવા સમર્થ છે? કે પછી જટલાં માંથી અને ઉદયના માંથી જે કોઈ વાલે છે તેમણે સ૰્વસ્વ શું અંકસરે મશીન કે સોનોગાળી મશીન આપી શકી શકો? નહીં આપી શકે. પણ સંસ્કૃતિમાં પાંચથી ગુણિમા છે અંકસરે મશીનનો વિશે ગુણભાષણ તો ગુણભાષણ શક્વાય શક્વાય છે પક્ષ પણ પક્ષ ગુણભાષણ શક્તા નથી. આટો પણ સંસ્કૃતિમાં માથાણ આપી પાંચ વાળી જોખમ છે. ઉદયના માંથી સંગ્રહ માશે કે વાખસાળેં કે પછી ગાંધી, અમરેલા ગાંધી શક્તા નથી. સ્વતંત્ર તો પક્ષ નથી. પરંતુ ઉદય અંતે માન અંકસરે જ ભેની વેહના સાથે રહી જવા પામે છે. રહો માથી પક્ષ અંદાજાણ ગુણભાષણ શક્તા નથી. કોઈ સાથે ગુણ પાંચ શક્તા નથી. જેને ગુણ માથી તે વાતવાત્મક ગુણ કતો નથી. ઉદય અંતે માન અંકસરે ભેની વેહના અંદાજ સાથે રહી જય છે. જે ઉદયના જીવનની કદાચ વસ્તુવિદયા છે.
'nishayak' 1878માં દિશોર જાનબ દારા આદેશામણી બહુજાંબ છે. આ નવકાશ લખ પાનીમાં વિસ્તરિત છે. આ નવકાશની ભાષામાં પહેલી વિભાગોમાં વહેનાયયી છે. અતિયાદ સુધી આદેશામણી નવકાશમાં જુદી તરીકે આવતી આ નવકાશની આયો સરળારી મળે છે જે જુદી તરીકે આવે છે. નવકાશમાં ભાષાને સભાનાંદ વિકાસવચન મેન્યુસેટના દર્શાવાકાર છે. આ વાતાવરણાંદી નગરકાળને શોધવાની પાલકી મારી પ્રયાસ રાખ્યો છે. 

'nishayak' નવકાશમાં દિશોર જાનબે નવકાશના નામપાંડી જિવાણથી વિસ્તારે અને તેમાં સરળા પામતી વિકૃતિના આદેશને આ નવકાશમાં વધુ છે. નદા સ્ત્રી સાથે એક પુરુષની સ્વિતસંવેદનારોની આ કથા છે. નવકાશની શુંઢાંતામાં મુકાયેલ 'પુષ્પાંદ્રૂ" માં 'પુષ્પકંદ્રી" નામની મુકાયેલ હંઝં છે જે પાયે દર્શાવવા છે તે કથા પરિવર્તનાં આવે છે. આ કથા કથા પરિવર્તનભારતી છે તેની ઊપર સાર શાલ્યકી અને વિભાગમાં કોઈ શાલ્યકી છે. પ્રકૃતિના વસ્તૃતાના સાથે સાથે કોઈ માનવસાના ભાવો પણ શાલ્યકી આવી છે. આ કથા કથા પરિવર્તનભારતી છે તેની ઊપર સાદાશ્વ સાથે ભાવો માનનાં અંતર પ્રકૃતિના લેપક વસ્તૃતાની શાલ્યકી છે. શુંઢાંતામાં 'પુષ્પકંદ્રી" માં મંડળનું વસ્તૃત કરી તેમાં ભૌતિક પરિવર્તન શાલ્યકી તેમાં અનંતરીવા કદચ અને દશકતાથી શાલ્યકી જે શાલ્યકી છે.

નગરશુંબિત વધુ એક શિશાર આપેલ આ નવકાશમાં જે શાલ્યકી છે. તે પણ પ્રકૃતિના વૈભવવાનો સાથે સાથે દિશોર જાનબે નગરકાળની એક જે ભારત છે તેમાં ઊપર નવકાશના શુંઢાંતામાં જ દર્શી

\[ 279 \]
पारी हीची जोई शायर छे. शहीरनु वर्षन, शहीरना मकानो मा की गोक्वाली के जुगा त्रासानी लाग्ने छे. वर्षन पररी शहीरना अंदाज तो आवी ज जाम है.

"कोणाप वितरता, शहीरनी आंदोलनोमां अटवारी पर्वो. पैकी अक्षित मारी पालण शाहक विनी बिधत पूरी गाड़ हाती. जागे गेयी पोशाकमुळे जागीरी बौंधती रह्यो. सांकेरी शेरीगोवा ठाको, महालांब मकाना अड़क अवजान मे भीरोबीहि बरी हेता दरु पर्था शोटा करनां, तोतीत वागाना हाता. मारी सूपंडी अवरकोवर वर्यो दीसती हाती।" (पृ-५,५)

सांकेरी शेरी अने आकाशने बरी हेता जीरोबीहि मकानों जुंडने जुंड तिना डेवा जोवा भने ते शहीरनी आनवी ओळी रेखा पाम्भै है. मकानो अन्नलोगाने अजीना तिना भने पछा मानवीयो अन्नलोगाने पामी के समज शक्ता नभी ते उपरान्त आवा गणनुंगली मकानों विकार मात्र नगरोमा ज शाख है. गाम्यामा आवा मकानो गहरावाण्डा जोवा भने है. नगरोमा गलीकृतिहोने भुलावामाळीयो रस्तो मानवामा आग्ने है. आवा रस्तामा अने नगरी गोक्रों ज्यांतरी नगरी निरोक्ता सूचने है.

लेखके पब्हालुभूमा दाशवीची आपेक अनंगवीलांतू पास क्याहालय अने अनंगवीलाच्या व्यस्तपुं दृश्याद्वारा दिग्न पास क्याहा आइये है. पोस्टनोडिसमो फाक रोष्मा रस्ता पर सितमो हातो अघीं तें मात्र अनंगवीलाच्या अनेक व्यस्तपुं प्रणोदक रह्यो के पारी अने अनंगवीलाच्या स्वन्नगत अनुभूति हाती चर्चु बने पास बस्तो दृश्याद्वारा भाव तो आकाश लेखके पब्हालुभूमा दाशवीची आपेक हे अने त्याला ज लेखके क्षांगक्रोदांने पहा प्रवेश करायी हीदीलो जोई शायर है. अने अनंगवीलाच्या पहेतामा भेदी वारी करीने क्षांगक्रोद राते मकान भाजे रामी बौंधक जुंड अवेली फळा स्वन्नगत अनुभूति क्याहालय अनुभूत है.

'निषाद'नां बंझरमा लेखके दश्विन बग्नो माहीवानी साथे साथे क्षांगक्रोदांतू पहरान अने अने ज क्षांगक्रोदां माटे नायकना नरमाण नायक बिच्छावै. लेखके पोशाक गांजना सागा आवाव न्यक्त करीने नायकने क्षांगक्रोदा माटे भावोबार आक्रोश हातो ते नायकनु विश्वास पूर्न पहरान करे है.
"મને મારો અડા નિશ્ચિત મારા નક્ષત્રના સમેવાહૃદયને દરશાવયો : 

‘તેને હું પડેલી મુશકલ. મરા માજી રંગ...’ (પુ-18) અહીં કમસાંગહીલા માતની નારાજની તેમજાઈ આવે જ છે. સુખ અને પુણમના સંબંધમાં પછી તરફથી પણ મેક મોડી સમસ્યા સુખાવે છે. મેના પછી સંબંધની કલાના કરી શકાય છે.

કમસાંગહીલાના પિતાને નયાંક પર કરી રોગિની કૃમલાખામા કમસાંગહીલાના પિતાને જ થી ઠીક પાણી લાવે. પરંતુ ત્રણથા કમસાંગહીલાને નયાંક દેવમાં જઈ માત્ર હાલ સમાપ્ત અને દર્શની નેમા નયાંકના વિશાળને કોઈ શકાય છે.

‘હું મારા પિતાની માની માન...’

’શા માને...?’ મારે પિતા દીક્ષણો.

‘હું અભયજી દેવમાં જ. તારું મન સાથ કર...તું દેવમાં જાય છે કે નવી જલ્લો...?’

‘ડેવમાં હું કબડ્ભાજ કરવા...? તારી જેનમ...’

‘હું શેખળાન...’

ડેવમાં જઈ અને વેશસાહ્મ કર્યુ - તારી સાથે, અનેમાં કદો કઈ હું લેટો નથી...’ (પુ-18)

અહીં ની વિશાલ દર્શાવયો છે. તે વિશાલ કોઈ આઘાતશીલની કોઈ જ ન રહે કબડ્ભાજ, વેશસાહ્મને ડેવમાં જાવા સાથે સરસાની સંબંધની માવસ જે શેરેલી જ ધોમ રહે છે. આને પણ નાગરમાં વસવા લોકો સંબંધની આગળ હું બાનસ સાથે સરવાળી શકાય છે. કમસાંગહીલા અને નયાંક કરે બધુ આ 

બડુંખુબ દરશા દરશાય પહરાવવા સુધીની કદ પાત્રે છે. અને નયાંક જે વધાય રહે છે તે પર પોતાનું છે. 

અત્યારે તારી નથી આવું તારી સુધીની લાંબી આસરે છે. કમસાંગહીલા ચલનો સમાન સુખામાં 

દેવશેહેર કરી મૂકે છે. આ લાંબી પરસપર કરે પૂર્તિ માં અંતર પણ પાણી વાતની દર્શાવી છે. 

અને તારી સંબંધની પોઢી દૂતિમાં અહીં દર્શન શાખ છે. જેથી અંદારમાં મારા સમાન તેની મેની પ્રેરણા જાડાઈ આવે છે. જે આની કૃમાણ અને પ્રદ્ભાવ ભેટે નયાંક સાથે કાયમી દર્શાવયો નથી. અહીં નયાંકનું 

અંતરશીલ વાલા વાલા અંદર અંદર હું હોય છે તેનો વ્યાલ્ક જુદુર આદી જાય છે.

\[281\]
કલમાંગડીલા અને નાયક વચ્ચે બધાના ભાવાંઓ વાતું વ્યવસ્થાપન કર્યા હતાં. વાતું પણ
નાયક અને કલમાંગડીલાના દંતપટ્ટણમાં પોતાના નિર્દિષ્ટ સમય ગય છે. તેથી જ તે કહ્યું છે "આ
જાતાના ફોરોમાં શું ધીર્યાક માત્ર છે તેમણે....?" (પુ-20) વાતું વ્યવસ્થાની બદલી ધીર્યાક શાત
પણ પણ વાતું વ્યવસ્થા એક વાક્યમાં પર વાપરવા જેના વેલી વાગ્ય છે.

"ધીર્યાક સુપ" વી છતોલી ખેલવાનો મળ વાતું વાવાંશે મારી સમાન બાળી મુક્કો. છેલ્લી નદી કલમાંગડી
અને કલ વાતું કારણ તાં ક્યાંક કે રાખાયું 
જનતા, જયશું કાક્ષ, સ્વાવલખત તરંતર અંગપતામંત, દંતપટ્ટા મોડાં 
- મારી સમાપ્તિમાં જીવનો અંગે તાં કેટલાક દિવસેના એ માળસદિનના કહેવાને વધી શક્તિ છે.
"સુપ" નો માન સચ્ચાદ્વેલા.'" (પુ-21)

અંગે નાયકના સંબંધમાં પણ આપણા વધારા માનમાં આવવા છે. એકવાર એકલ પછી પછી
ભાષા ધારા ગુમાવે અને ચોકી વાતું વાતું જાણાબેટ નીચે નાયકના તાં જાણાબેટની વૃદ્ધિ જ
જજબાદર કરી છે. એનાં પરશુરામ સાંગે જ શું વાતું વધુ લાગે તેમ અંગે આસપાસ છે.
કલમાંગડીલા તાં લાગુ નાયકને પછી નોપાથ્યું કોઇ પણ પછી નાયકને ઉપર સાથે નવા પોતાના સાથે નાયકને પછી ભાવના સાથે સહાય કરે તેમ કે કલમાંગડીલા તાં સાથે 
સાથે સાથે કોઇ વસ્તુની રાજ્ય કરતી. હવે સમજી પણ વસ્તુની જેમ વસ્તુ 
અને આપણે નાયકને સહાય કરે છે. હાયાં 
પણ અને અનેક સાધારણ વસ્તુની રાજ્ય કરતી આ 
કલમાંગડીલા માને છે. નાયકને વિકાર દાદ પીઠી પણ 
ભાષા ગુમાવે છે. અને પણ પીઠી શાંત નાયકના 
જાણાબેટ જાણાબેટ નાયકના નજીક કલમાંગડીલા પણ છે. જે કલમાંગડીલા 
ગાડી બારેરી ઉદ્યોગનું લાગણ્ય કરતી, તેને કલમાંગડીલાના શાંત નાયકના જાણાબેટ 
નજીક ઉપર દુરખાણી જેમ વસ્તુની નાયકને 
કલમાંગડીલા વસ્તુની જાણાબેટ કરે છે. તેમાં પણ સંપેલ 
પ્રેમ વધુ દંતપટ્ટા વોટર શક્ય છે. 
દાદી હુલનાયા આધુનિક 
નગરસંસ્કૃતિ પરિવર્તન કરી આવે છે.

"છટ, અંગે ક્લાર ક્લારી ક્લારી કરારી પર્યાવરણ કરેલું. 'તને માટે રંગી કદી છે. અંગે જનતા 
બલું છે...?'

'ખારે? તારા સમજાવવા તો તારા તું ધીરી દે છે...'

'તું વાજાશરમ વગરનો....નકટો....' (પુ-27) અંગે નાયક પત્નીના અનેરિક સંબંધી મહત્તાગાર

\1282\11
હોવાથી કોઈ પ્રમાણ આપને નહીં પડે અને સારી મુજબનથી સંતોષ પ્રાપ્ત કરતું તે ક્મસાંગડોખાતની નજર જ કરવી શકે. અને જ બંધકપાત જવા પણ માનનીય આધારી માને બધા હહેતી કરતું ચાર્ચા કરવા જતો નાંકડ પોતાની કરતી પણ કરી નાંકડ નાંકડ કરતી હતી પણ કરી નાંકડ કરી નેંં છે તેમાં અંગાણત માનમાં ટી ટી સંતાયેલી સુભાષ સંવેદના બેઠેલા અત્યુની સુખી દશાની આપી છે. અંદેબે કે અંદે અંદે જ વાત આપી આપી છે કે માનનીય આંદોલનના કેટલાક બધા, અમાં કોલી જ કરતું હોય છે. જગ્યા અબસામાં તો આંદોલનમાં આવું સુધ શાંતનું જ હોય છે પણ અનુસાર પણ આવા યુદ્ધના માનમાં શાંતનું જ હોય છે. શાંતનું અબસામાં તો આંદોલનમાં આવું સુધ શાંતનું જ હોય છે પણ અનુસાર પણ આવા યુદ્ધના માનમાં શાંતનું જ હોય છે. આ અંદે અંદે અંદે એ સુખી સંવેદનાઓ છે જેને નાંકડ કરી નેંં છે પણ વાતાવાને આંદોલ શકતો નથી.

ક્મસાંગડોખાતના આરોચય વાતો પણ ધ્યાન પર આવે છે. ક્મસાંગડોખાત આધીના કાઢાની કોરીયે ત્યાં જવા છે તે બખાનો બીજજીય ચારી ક્મસાંગડોખાત પર પડતી નજર, સતામાં મિષ્ટદીખાવાની પસીડફોને સીદ્દી બનાયેલા કોરી બનતી તે ઉપરાંત કામાંયની અસરીલી સંખ્યામાં સંખ્યામાં, છોટોડોડી ચ્યાતા માનવ સાહીની ક્મસાંગડોખાતની વાતાઓ કાયાનક જાણે કોઈ આવવું બદલાવવું માનવની વ્યક્ત હોય એવું વનનરમાં ક્મસાંગડોખાતની પુણરો પ્રત્યેક પ્રાપ્ત ગ્રાભી ગ્રાભી માંસી આ એક સારી સ્વિલી વસ્તી વાવા શકતી નથી પરિર શકેલા કોઈ પુણરો પ્રાપ્ત ગ્રાભી ગ્રાભી માંસી આ એક સારી સ્વિલી વાવા શકતી નથી. 

તો ઝંડ્ર બધામાં બેઝક દૃષ્ટિકોણ ખાનાના પણ આપાયાને આધુન પમારે એકનું જ છે. નાંકડ કાઢામાં સુખી પિતા ક્મસાંગડોખાત રિચટી મૂકી ના અલિયી પણ માંસી એક વરતનમાં રહેલા હોવા છતાં કાયાનક આદર્શ પણ માંસી ન હતો. અંદેબે તેમાં આ ઝંડ્ર સપાટ યુદ્ધી વાણ કરતી તેમાં સેલા પર સુખી પીડી સ્વિ (ભયાન) તરક નાંકડ કરી નેંં છે આ ની જ પર જણી પ્રલ છે. અંદે કે પણ કાયાનક સિવર માનનો ભૂમિણો નથી તથી જ જ પ્રણાલી પિતા હોવા છતાં પ્રણાલી જ પાંચ શ્રી લેખને વોગ્વય બેસી જાવે રહેલા અનેક સંખ્યામાં એક માનની દશાની આપી છે. તે જેટલાં "સ્વિલી વસ્તી વાવા આ નારીના સપન પર સુધી જુદું જુદું જુદું. અનાં એક કામ બંધાઈને વબાનરાતો, 11 283 11
थोडी समय बाद पौधांचा वाण सरणा करी तोडी गुमसुमस अनाध्यात्मक वात करी अंकक्षेत्रात वातावरण करतो तसेच नवीने वायू पडल्या. अर्थात् पत्ता चाळीने आर्क्षणाने सुमय शारीरिक लूह जासोसूत्र मनाव करत नाही. आवास संबंधी मोठ्यांना नगरशीलनला जाणवतात. अजाएवढी तयार करत. अंतः शंकात विशेषतः अहिंसक धारणा नाही. तरी तरी कार्याने अनेक पेक्षा भावनात आणूना गंभीर नागरकृतिने साही वाणी नूतन नगरशीलनला आहे. कार्याने कोणत्याही नाही. कार्याने कोणत्याही नाही. कार्याने कोणत्याही नाही. कार्याने कोणत्याही नाही. कार्याने कोणत्याही नाही. कार्याने कोणत्याही नाही.
વિતરતી નથી એટલું કાયામાં અગુમબે છે. બાબતપણે કાયામાં ઘર અતિથિબિંદુમાં સાક્ષા સાથે સુખે યોગ્ય જતાં કાયામાં ઉપર જાય છે. પછી બોલો સમયભાળ મળીને જોઈ બનને બેહાદ હાર પીયો અને પછી બનને અહેવાલની નજીક આવી ગયા. સવાર સુખી બાળતું કાયામાં સાથે પછી રહી. કમસાંગોલા ઘરનાં કામાં સ્થિતિ કંપ તપાસ બાળતું કાયામાં સોંદમાં પાડી કિતી. પરંતુ આપણે પવિત ભીમ સાથે સરળતાત આવા લીલી. જેમ મેસ, લેખ, આધિપત્યમાં જારી ક્રિયા કોઇ છે. તથા વેપારી હાશીવા ઘર મેસ, લેખ, આધિપત્યમાં કોઈ જારી ક્રિયા કેમ કિન્ની. માટ ને માટ કામકાજ, અને સંબંધો, જાવાલો, મારામારી, આશ્રમગંગનું સમાચાર અંગરક્ષત કરતાં છાતૃ. કાયામાં શબ્દોમાં લોકીયે.

"તાકરી લેઈ હું કાયામાં વિપ્લવ મારા ભાગ લાવવા."

"આ પરતને તે ભીમ-કાયામની કોટેલાઈ બાળુ બનાવી મુક્કવું છે."

મારા પોતાન્યાં એકી હાંટ કય્યાસ્વાર.

"બાળુ તો હું બનાવું છે."

"તારા અભિયાંત્રીને તે હાઈ તોડો. ઉપર, તેની ભીમ કેનાલે કરવાા કે નથી, કોબ?" (પુ-88)

પતિ-પત્ની વચ્ચેની વાતાં પિચાઉ જ ઘરમાં વયસ્પતિ રહેતી કેટલો આવા મજામાં કોઈ જીવની ખાન દેખતી નથી તૂટતી દિશાપતિરચનની. ક્રિ હાઈ શેવ આવી આવી. વિશેષાને કોઈ તથા પણ સદાગાર નથી. કમસાંગોલા શબ્દા કેટલી ક્રિયાઓ ભીમ મા, ભાષા, સાહિત્ય જોખમ જાય છે અને કાયામાં મારા મારે છે તપાસ કાયામાં સોંદ કેવી કરી. પાછી રહીને પોતાની પતની સેવા કરતી કોઈ જેટલા કંટને કમસાંગોલા બાળકી શબ્દો રહે જહેર આપણી બેરા દિલા બોલતા જાય છે. બાળકી પાલતી ન કોયાલી શબ્દો રહે જહેરી. કાયામાં અને કમસાંગોલા પાટ જીવન અને લિંગી સંબંધો અને વેપારો કશૃ પંચાપણન વખતે જાય છે. અબને તે પણ કમસાંગોલા પોતામાં હાં જીવન માટર કરતાં વયસ્પતિ કેટલી ઘરની રોજવાર જાય છે. બાળકીને રહી પ્રક્રિયા જ પણ છે.

આધુનિક સમયમાં કઈ વેલેાં હાં સત્ત આવી સુઝીએ નહીં માત્ર વાયવા પાટર થતે છે.
માત્ર ઇદાબ પૂરતા કિંમતે દેખા દોખો પત્ર-પતનીનો માત્ર રોચ ભજવતા જોવા મળે છે. કાથાનાયકની વિનાચીમાં અનાંદિતતા, બાનુબા અને કમસાંગદોલા લરી લરી રીતે આવે છે. જાણી કમ્સાંગદોલાની વિનાચીમાં કાથાનાયક, સાહબા, કાથાનાયકનો સાહેબ, સિમાદી જેવા પુઢો વેશવા કરતા જોવા મળી આવે છે. આમ કાથાનાયક ક નામના અનેનેક સંબંધિત સંભવિત શું છે અલગ કહી શક્ય નથી. અનેનેક સંબંધિત વિષયને અહિત નામ શેરી તેથી કહી. આ અનેનેક સંબંધિત વિષયના નામ સાહ્યતા રૂપે લેખણ ઉભારી આપે છે.

'નિશાયક' ની ભાષા-અભીષ્ટત અનોજન પ્રકારની છે. કાથાનાયક સાહેબે તે બળી છે. નગર સંભવાનું અનેક બહેરામાંનો અનેક ખેલો શ્રી ઉદ્ધીશ ભાવે રેસ વિનાચીમાં 'નિશાયક' દૃષ્ટિકોણે છે. સૌમી ધ્યાનપાત્ર માટ કાથાનાયકને બેઠી કોઈ નામ આપું નથી છતાં આજી કર્યા પણ આ નામ વિનાનો નામકરણનું સામાજ્ય અંતિમ શેરી જોવા મળે છે કહ્યુ અંદર નરસંહબાબુદાર કેઠી ક્રિષ્ટાલી હોસ્ટ-નાગરખેલના નામકરણ વિશેષનામ કેવી રીતે કોઈ શકે?


8.

પારદર્શક નગર


e. પરેશ નાયક

1887

'પારદર્શક નગર' 1887માં પરેશ નાયક દારા લજાવાયા નવવાતા છે. 1850 પછીની નવવાતામાં આવેલ વળ્લી માને અભ માંડ્યો આ નવવાતામાં દર્શાવારો છે. પરેશ નાયક આધુનિક ભાષાવિદ જીવન કરી દિકામાં ધોરણવાલા વાલી આખું છ તેમા પર હિદ્ર વર્ધાનો પ્રયત્ન હેઠળ પરેશ શોખા મળે છે. આધુનિક નાનાબાદ અને પરેશ દિવિશામાં મૂક્તપદે વંધાના છે. અને પરેશ શોખા અને અને પરેશ દિવિશામાં મૂક્તપદે વંધાના મારો પ્રયત્ન છે.

આધુનિક માનવખાતની દિક્ષા જે તરી બંધાના છે અને પરેશ છે નગરમા. આ નગરમા પરેશ નાયક શું માનવખાતની વિદિશા રંગો, રંગો ને નિકાયવાળો મારો પ્રયત્ન કર્યા છે. નગર, નગરમા વખતે માનવી અને તેની નગરમા વખતે જતી નેવું કરી રિચે પસાર શાખા છે તે દર્શાવી નગરખવા રાજની સંપૂર્ણ રીતે પ્રક્રિયાનું નગરખવા આદેશ છે. 'પારદર્શક નગર' નવવાતામાં અવસાદ હર્મામા 'પારદર્શક નગર'નું નગર વાતવરણમાં પારદર્શક છે કે પશ્ચિમ વૃદ્ધિ છે. તે આપણે શ્રેષ્ઠ છીએ.

'પારદર્શક નગર'ને લેખક દિવિશ પ્રક્રિયામાં દર્શાવ્ય છે. નવવાતામા શરૂઆતભરું પ્રકરનું નામ પણ લેખક 'પાટી' આખું છે. આ પાટીને જેતા જ નગર તો હિદ્ર પણ નગરમા વખતે માનવી પણ પારદર્શક છે કે તે પોતા શાખા છે. નગરમા માદાન અને અને નગરમા વખતે બીજો સેટિલ સિમોલ સમાન અપાતી પાટી નગરખવાતા વાતબી બધા કર્યા છે. નગરમા વખતે માદાન અને અને અને નગર આપે આલીઓના કે તે સેટિલ પ્રતિ અને અને પાટીઓને મૂળ આશાવાદ છે કે પણ નગરમા આ

\[ 287 \]
रूढीयो सा पार्टींनु मुळ्य आर्वव्य बनी रहे हे. 'पार्टीका नगर'मा गोविंद पठेल पार्टींना गोडवल्याने भारे शोभीनांत महास छ. सारे साखे अनेक मिश्रत पत्ता अंधारो ज रंगीन जोड शकाव छ. आ गोविंद पठेल भुलाने तो गामानो महास माझपानां मूळ भाग गामाने घर वेळीने मुंडका भविष्याना आसाये आवेको शाळाम्यांना नंतर शोकल्यांना वर्षामां रसेलो भाग पार्टींना भागान इमामां आमवणों अस्तेत्ता प्रथम भारे पर्सीने छेचाद देश वर्षीचे वर्ष रोजीनां आव्हानक वाटूश्च रहे हे. आ गोविंद पठेल संतर शोकल्यांची हीची नोकरीमाती वर्षगांत निम्ने अतवी देशभरे पार्टी गोडकर शाळी हो. पार्टींच्या आवेक तामाखने एक आंदोलन अंदाजे गोविंद आवरातो. सांख्य वर्षीचे उंटर धरातो गोविंद पठेल रीतले आव्हानकांमध्ये तेंने बऱ्यांची नाथी ते रींताना पत्ता मलेशने पत्ता भूसुळ. पत्ता शेकी सम्मानांमध्ये अघषां अपाती पार्टींवेळे वीजानी पतागोळ्यांना आ रीते ज अनलगण बंधू अने माणमाणीमां राज्यांमध्ये वाजाची डेंगांचा दुरं गोर्जीतातो. पार्टींनु मुळ्य आर्वव्य दुरं अने अर्जी रोखल्या ते अर्जी जोड शकाव छ. पत्ता, पत्ती पार्टींच्या अंदाजांखोने कॉर्टीले सारे पत्ता नाथी रूढीत जे गोविंद पठेल आपेकि पार्टींच्या जोड शकाव छ.

"पार्टी वर्षकर रंग पकडी रही होती. मंडलिनंते संभाजवा जेटं भारो हवे अंदर बनीने पत्ता नागोळ्याचा रखून, ने मंडलिनंते अंदरताती संभाज राणाने हा पोतानी जत उपर काळ राणाने केवी जुझवली नवतोती. गणळासाठी खेलें जाण मदीनी चाली चाकु नृत्य करती होती. ने गणळासाठी असे मुखाती ती अनुसार अंदरतात जाण पियास वर्षानं शाळ गणळासाठी खेल पर्सी पोतानी पटक जुझून करतो रखतो."

(पू-१२) अेंजे पार्टींच्या अंदाजमां हे जेवं जेवं रसेले हे रीते पाअसा करों हाय तेंत करी थके अर्जी नकशानं सांख्य चित्र आवंचरे जन्वर जेवं मदीनी रेते हे रहे हे. रींताने आ भेटू नवं नवं बांगात रहत. संगीतांत नरावर. पकडी जेवं डिबारी राही वेळीरेकर करून उकाची जेवं भेटूनु, दुमात रेतच्या पार्टींनु मुळ्य आर्वव्य बनी रहे हे. आ तरी ज बेटेसांना नकशाननं मुळ उपर ताकूल राहे हे. तेंता वर्षी पत्ता पोतानी पतागोळ्यां मुळ भारो राणी शकतो नयिनी काळे नकशासाठी बने भेटेसांना 'केव्हूनवेवर' करेताना हवे अेंजे असाध्य वर्ण करेताना. अम्हारे आपेके नकश संदेखूनत अके नवं भटू जुझवली शाळीरे. पार्टींचे गोदी राह सुधी शाळी तरी. आ भगताती पार्टी पता राहे भारो जाण उपर सुधी वाची होती. उर्मी आिंदेके उद्यानी १०वे जानुआरीसाठी सवार सुधी नागीकलांने शाळीमां मसत रोख भेंटीती ज्यावांमां पत्ता अर्जीवून नकशानं सांख्यतुंगे जोड शकाव छ. गोविंद पठेल आपेकि पार्टींच्या मदेद अनेक पत्ती रींताने राहे गमो राहे त्यांती आ रंगीन
दुनियानो परिवह रीताने थयो लतो। नीलिमा, चंद्रकान्त, मंडारिनी, गोविन्द पटेल, मनकर चौकसीनी अनोखी दुनियानी जोड़ पड़ रीताने गावीमा ज बढ़ कती।

गोविन्द पटेल गामेशी सुंभ मार्ग केशरमा कमाव गरी प्रवेश। मनकर चौकसी अनु सुशीलाका आवात र गोविन्द पटेलका समय पसार कर्ने हरी कारण केशरमा जाएका मार्गका रावणमा गरी नीलिमा केनु दिनत कर्ने यो बत्तायो यो? मनकर चौकसीने उड्डा गोविन्द पटेलका चान्दी ललिता आवात जॉनु। अर्थ अन्तिक संबंधित नीपिमा जसको पल्ले सुशीलाका चौकसीमा संबंधित वातावरणमा देखि नीलिमा कैनु दिनत कर्ने यो बत्तायो यो? मनकर चौकसी उड्डा गोविन्द पटेलका समय पसार गर्नु पुरातो जहाँ प्यारो जानालो अन्तिक कुमेस्त संबंधित नीपिमाको यो जसको अन्तिक संबंधित नीलिमा पल्लेका देखि नीलिमा पल्लेका देखि?

"मलगान नाही, मात्र खरान मने कोर्टकर र्दी नवदलकाना मामूली पाट जेटु नकामो धान चै। वर्षाको उपयोग कर्नु छ छ। गावको भाग्य छ सी बनी..." (पृ-३) अनु नीलिमाको वाताको प्रमाणित बतो भूलेका नीलिमाले महार कर्नु मानो हरी नीलिमा मात तेन वसानुमृत्यु हरी एन्दो दिनाता कर्नु हरी चै?

"तमो मलगक नाही। तमो नकामी शीर्ष नाही। तमो र्दी नवदलकानु दान नाही। तमो एक छर्नत व्यक्त हरी। तमो सुंदर छो। दथा भवे तमाको उपयोग कर्नु मार्ग्य महार, हँ तमो साथ आपावा माटुँ दुः, तमो जानालो ईँटुँ दुः। तमो मलगक नाही...नाही...तमो...तमो अर्थाता वाचामने ग्राम्य चौकसीको रूपानु देखि नकामो धान चै। गहार कर्नु आपावा महाले प्रवद्भ नीलिमाको दिनत होवा छ। महार कर्नु अमेवा महाले प्रवद्भ नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा छ। नीलिमाको दिनत होवा ।
પહોચીને તે એક નીલિભાર્તી હૂરવસ લહેલા સાગરમાં ગુમવા લાગ્યો. નીલિભાર્તી વજાવવાની પાસ કરતી મદદ પૂર્ત નીલિભાર્તીને દ્રષ્ટાંત પર મહત્વનું બત્તર ગંપી ગામમાં ગંધ લાગ્યો. રીતા આ તરફ આંખી પાસાં જરુ શકય શકતે નથી. ગૌલીદ પક્ષ અને મહારં વોડા માટ કોઈ ઉપયોગ ક્યારે ક્યારે નીલિભાર્તીને બેચામાં આવી શકે નથી. મદદ કરતી રીતા આ તરફ મદધયની લોકી કરતી નીલિભાર્તીને શહેરમાં ગંધ લાગ્યો ક્યારે ક્યારે જુઓ તે અંતિક આ તરફ મદધયની નીલિભાર્તીને શહેરમાં ગંધાંબ પત્તીને સાધારણથી અનુમાન બદલ્યે ગંધા શક્તિ શકય છે. નગરની રાત બાદ પ્રયત્ન મદધય જોવા સંખ્યાવાર મદધયમાં જોવા યોગ્ય છે જેને સંપર્કમાં પણ વાત ભાગાતી નથી.

નીલિભાર્તી પ્રયત્ન પોવાયેલી મદધય પત્તી અને બાળકી ધરપત્ર હોવા છતાં નીલિભાર્તી વિનાની વિશ્વિમાં વિશેષ કરી કલી છે. નીલિભાર્તી વગરની વિશેશ શક્તિ તર નર્ધી. ભરે પહોચી પાસ નીલિભાર્તીને ધરપત્ર કરતા પાલી પાસે પરશી જરુ લાગે છે કે નીલિભાર્તી પત્તી મદધયમાં ગંધાવું છે.

“હાં! કોછ છે? ...ઓહ! ની... ઓહ! શા, બોલ્યા! શા, પહોંચી ગાયો. શા...શા... અંગે કિંમત હોમ? ના... માગ પામ... અહંકાર... ઓહ લોસ... વાબી... ગેટાસ્ટિક... બ્યુરિફિક... ના... તૂં... અહ..... અહ...?... અંમાર?... કરો ભોડે છે...?” (પૂ-રજ) સાધુથે માંશિક પાયમાં પાટ કરતા બને પાટો આખીની બૂંવા નથી પહોંચી ગાયો બોલી શકાય છે. કામમાં સાથીઓ દ્વારા રસનાતન તીવ્ર ઢીલી રૂપમાં અને નીલિભાર્તીના સૌથી પ્રમાણ પાયના સદ્દે શેર શકાય છે. નગરની રીતીઓ પરેનાર નગરની આવા પણ સરસ બની વસ્તી બોલી શકાય છે. નીલિભાર્તીને મદધય વિના જોવા ને પકડત પહોજી તે કાર્ય મદધયની ધરપત્ર જોવા કહી છે અને સંપર્કમાં પણ જોવા વેલો છે.

“કેમ છે...? શા, નીલ્લા પહોંચી છંદ. કેમ છે? પહોંચી ગાયો...? ટેકશા તરફ મળી ગાયી...? મોક્ષ નથી પહોંચો ન...? મારે કરીને તને...... સાથે...? માગ પામ...? પુષ્કર છે ને તું મદધય...? સાથે...? કૃપા છે, કૃપા વાળું કૃપા તને મદધય...? રીતા નથી છે? શીખ આ મદધય મદધયમક નર્ધી કરતી...શું...?
આ, કુલમાંથી જોહુ છુ...” (પૃ-૧૭) મદદ પહોંચાના પરસ્પરભેદી જ નીલિમા સાથે તેની સાથે વિતાયાવા સમયની વાતચીત કરે છે. પાત્રી અને ભાષકંપ હાયરીમાં મહિલાઓ એક નવી બહેઠી આપણની સમયને પગત ઘાય છે. જેમાં એકી સયુક જીની પાણી આપણે પરિસ્થિતિ મળી રહી છે.

‘પારશુરામ્નગર’ નવડવાખાંમાં આવતા પાત્રી પાણી પારશુરામ જાણતા નથી. ગોવિંદ પટેલ, બધી જેવા પાત્રી મૂકાઈ નગરમાં સુધી ઘર આવી કહતા. પરતુ વિપુલ સંપત્તી કે આધીનાં બંધન, ગાડી ધરાવતો ગોવિંદ પટેલ પાટ્ટા વારવળા સુધી ઘરો છે? મનદર બોક્કીના પાત્રી સુધીબા માટે તે તવાપાદ બધાનું કહ્યું. નીલિમા અને ભાષકંપ બંધનની સાથે ગોવિંદ પટેલને વાતાવિકતાનું ભાવ આપવા હાથો કે પણે સુધી છે? “નીલિમા અને ભાષકંપ બંધન ઘર અને રાત મને બરાબર રહ્યા છે. તે રાત મને અન્યાયક મૂલભારત સથ્યું જે આ જનિયાંમાં ધરાવતા એક તુલસી જીઝાનું વસાહત કંટું જ નથી. હું પત્ર નથી, હું પિતા નથી. હું સ્વાર્થને મા હૂં; પણ સુધીબા મને બચે છે? મનદર ના બધો સુધીબાને બધી જેવી સ્વાર્થ માણ્ય મળ્યો હોતો તો અમે માત છાંટાત? હું માત મોશાનો માટિમ હું. હું મૂકાઈ આપણી સુધી ઘરો નથી.” (પૃ-૨૪)

માત પૈસા જ જોવાનું બધા સુખ નથી. ગોવિંદ પટેલને આ નગરે પૈસા સિવાય વીક્ષ કાયં આયું નથી. જે સુખ ગોવિંદ પટેલ જંગટો હતો તે સુખ આ નગર અને પૈસા આપી શકા નથી. તેમને હાલની અનુભવો ગોવિંદ વાતાવિકતા દર્શાવતા કહે છે કે હું મૂકાઈ નગરમાં સુધી ઘરો નથી. મૂકાઈ છોટી હવે જન ભાગી જવાનું ગોવિંદ મનદર બધાનું કારણ જે સુધીબા સાથે બહે ગોવિંદ પટેલ સંબંધ ધરાવતો હતો. બધે નીલિમા એવું પણ સંતાન કૌમ પણ સમાજમાં ઇદારીના બનના હાથો માટે તઇક સુધીબા અને પિતા તરીકે માત ને માત મનદર બોક્કી જ બેતા દેખાય છે. ગોવિંદ પટેલ પાસે પૈસા સિવાય બીજી કોઈ મહત્વની વસ્તુ લાગતી નથી. ગોવિંદ પટેલ મૂકાઈમાં કાશાયો જાણતો હતો.

નીલિમાના સુખ પાત્રી સુધીબા પાણી પટોનાં એક જીવાયક વસિત ભાગી કાતી અને મૂકાઈના ગોવિંદ પટેલ લાભેણા સંબંધમાં મનદર બોક્કીને અન્ય કામનું અનુભવ ભાગી કાતી અને ગોવિંદ પટેલના પસંદ વિનિમય ગાંભીર બધી બીજી ગોવિંદને પદ્ધતિ સથ્ય મને બચે ગયો હતો. આ જોખલતાની મંડ્યાલી તલાશ ગોવિંદને જણાવો ગયો તે જ આ જોખલતાની મંડ્યાલીને અંક્ષણતા બધી
નેપકાહો હતો આભી તે ચંકાણ અને નીલિમા કંઈ મખાડાણ લાગી હતી નીલિમાની બધી પાટીમાં 
ચંકાણ બદી સોયાફર મદાકની સાથે બુધ નામયા હતો. એ જ ગણાં પૂરી હતું તે મોકર સપુર બધી 
પણે હે. નીલિમા પણ ચંકાણ બદીને મદાકની સાથે નામયો જોઈને ગળામારસાથે સાથે નામયા લાગી 
અને દર પીણને કેક કાપીને વાણ વધી ગાડી હતી. હરી ખેડવાર ગોવિંદ કાઝણે મજા આવેલી નીલિમા 
ચંકાણને મદાકની સાથે એક પણારીમાં સુખેલ જોઈ ગઇ બાકી તેની સ્વાભાવિક પોતાના પરસ્પર વક્તા રહેલા 
ચંકાણ બદીના ગરમનું આધોથી કયાદી ગતગાં આભાનતા થાય તેની જાણ ગમે તેમ પેસા વાપરવા લાગી અને ગુમે તેની સાથે કરવા લાગી. સુશીલના અભાજન પાંખી નીલિમા વડું વરું અંકવદી વાડી ગઈ. આ 
ખેડવારે તેને આ બધો રશે મજા મજભૂ કરે હે. 

ગોવિંદ પટેલ પસો પૈસો કંઈ પણ સુપ્ત ન હતો. તે પીઠ તરહ ચંકાણની બદી પણ અનેક સવાની 
પણ મૂકાણ આવો હતો. નોકી, નીલિમા, મદાકની અને ચેલી રીતના વિવાસી સાથે પોતાના 
વિયારને દોઝનારો અને આ કામદી દુનિયામાં રીત કાર્યાંકન અથવા દોજ પરિવાર વિચાર કરનાર ચંકાણ બદી 
મૂકે તો ગામદાંડી જ મજા હતો. "અને જુઓંનન કી રાજનાઓના સાથે મજા કરતા વેચવા 
લાગ્યું વધુ કદાચ સભ્યો ઉપર ગૃહિત આખેલો. અને જુઓંનન કી પગારના અથવા પેસા કરતા 
બાને મોકલવી નથી. 

અને જુઓંનન કી વશમાં જ મુકીની માધાનારી આભીલોથી અભાગી ગલેખરી. પૈસાના અભાગીની 
ખેલા અને ભોલો વાર ગૈયેલા. જ તરસૂ વધુ ગળેલા. જ ભૂસુ વધુ ગળેલા. પ્રેમ, કામ, માટ્સ, ભૂસુ 
ગામાં શુંયો જે ચંકાણ હવે અનધાક મદાકની મટકા મળે શે. સેપે અને અંદરું સન આપેલું જેને માટે અને 
થી વસું બૂધિ જેવ તૈયાર વધુ જાહ, ખેલી બાકકામાં આ સુવૃંધિની સ્વરૂપ કરીને લેખ. (ભ.કે) હેરે 
પ્રીત ધૂળી લાગાને સપાતી ગલેખરી બદીને નગર નગરનું જેલા, નગરની ઓયુશા, 
નગરના માટ્સથી આધરશયક કરવા સુપ્ત હોરી જાણ છ કે તેલું ગોવિંદ પટેલ અને જ જગમાં હવાસે તે જગમાં 
કરાર સમેત હતી તે ચંકાણની બદી સુપ્ત હતી તે નદી ગોવિંદ પટેલ સુપ્ત હતો. 
ા નગર પોજાં જ અનન્યવી 
દી ગંધ કરાય. સુદી સાથે જુઓંનન નગરના માગેલીને નગરને અનન્ય વધુ જતા ભૂલ પાડે છ જ 

5 292 11
"प्रेम माते तरक्कता दरेंता मन विकासनी लागेशीवी जिभरता लतां। मुंबईनी रकहे अंग्रेजरां पढ़ वीणीया नहगचन वर्गां सहसदी हतां। कोई निंदम गरी रखी रखतूं। कोई नुम कोना गीवहुं रखतूं। वीणीया सहीना अंत तर तसक्कता जतां सुंभवने वंद्रक्कता बाली अंडे बुंटां खटटां। जरद अडे अग्ना अंग्रेजरां तर तसक्कता करतो।" (पृ-57)

अंडे जने पामया तरक्कता करता लतां तेनाथी मन बराई जतां तेने छोरवा पढ़ अंडे ज मक्कमतांते नगरक्कन जबता बीडी तेयार वह जतां जोर उका हवां। अबी वंद्रक्कता बाली मृत्यु माते पढ़ अंडे ज कोवां लगती। वंद्रक्कता बाली नेवे तो गोविंद पटेक जेवो क्रमाण अक्षोट तो हे ज. नीबिमने मंदालिनी माटे बाली गरेकाल हूर दरवां बाली नेवे पुरानी पुरानी असहण साहिन बाहां। बाली तो नीबिमा अने नीबिमनां गरमां तुजरी सहेडता पोतांने संटानांने पढ़ बोई बेळे हे। अन बाली बाली मूंगे मोडे सडं करते हे हे पढ़ नीबिमने अने मंदालिनीनां स्वरुपे जतां जोर उका नती। अते नेवे गोविंद पटेक जेवो बाली पढ़ नीबिमने अने मंदालिनीनां दृष्टां वरक्कता करते नती अने दक्षार्वा अने कहो हे हे।

"अने अंडे ज वाध मने डिवस-रात कोरी बाध हे हे कृ पये गोविंद पटेक बनी अगो; पढ़ नीबिमा मंदालिनी बनी नेस्से हे हे तो हे आलमतहा करी नेसिला।" (पृ-58)

अने वातर्वा पढ़ अंडे ज बनुं नीबिमने शराब, सिगारेट, लबस अने गमे तेनी साथे करता जोरहीने अविह घेतेला बालीये आतमतहा करी नांबी माटने माट माट नीबिमा जातार।

नीबिमा शहेडी समाजुं संतान हे। वंद्रक्कता बाली पाही अनी गिंगालिया लक्ष, शराब, सिगारेट महतवना बनी बहाँ हतां। वधारे समय कवमा वितावता नीबिमा पैसा गमे तेने वापसीने गमे तेनी बाली अलं हतां। तेज नीबिमानी तिंडालीया वंद्रक्कता बालीये व्यग्यावनां आयामे आयामे भूलौ नीबिमने व्यग्यावनी वात तो दूर स्की जात हाल पढ़ पोते ज नीबिमनां दृष्टां पोवां जात हे। अनेक पाठो कोई जनो दक्षार्वा वेबके दक्षार्वा हे। पढ़ अन नुक्कलुमालांनी सुष्मा मार्ग माटने माट नागरमांदी पसार बाध हे।


“તે અધિકારી જ જતે સર્જ બેચવા કારણમાં જતે જ પૂંણતા ગયેલા. અધિકારી પદાર્થો, મદાનની બંધામાં, નીલિમા બંધામાં કારણ ને મહસૂલ નીલિમામાં. સૂતીલા ગોવિંદ પદાર્થે કારણ ને ગોવિંદ મૂર્દિની કારણે હતો. મનકાર અને અધિકારી શક્ત ગીતાની ગયો, ને રીતા મદશા કાડનું કાળમાં પૂંણતા બાબતી. કારણ કેમ ઉદાર શક્ત અને નહીં? ” (પહાર) નાગરિક સ્વિયમાં માતાવાળા કારણ પદ વાગવાની નિર્ણય જતા લોક અભિવા અને બછીને રાજય કે પદી નગરશાસન રક ન આવી હોય અને જરૂર કારણ છે. અધિકાર ન નિર્ણય પામે છે. અધિકાર સંબંધી પોલી સાધની લાભ છે.

“મદાનની સાથે સંબંધ સંપત ચુપાવીને નીલિમા સાથે સુની ખબરામા બંધ નિર્ણય ગયો. અધિકાર તરક પદેશ અનુભવી નીલિમા બંધીને પકડી રાખવામાં અને પોતાની જત ઉપર કાબુ રાખવામાં નિર્ણય ગયેલી. ગોવિંદ મૂર્દિની સુધ સ્વિયમાં કલા બધો. સૂતીલા સવાતાં ન બધા સાધી. મનકાર સાત અંધકારણા ચકાશો. નીલિમાને વયાબાર નીલિમાં રીતા મહસૂલને પોલી બધી. ” (પહાર)

અધિકાર પદી પદી પોવાઈ જતા જોન મઘણ છે. જેની શોધમાં નિદાનક હતા તા પાસે પોતાની જનતા પણ પોલી અસે છે. જેની શોધમાં નિદાનક હતા તા પાસે પોતાની જનતા પણ પોલી અસે છે. નીલિમા બધીને માફ કરી શકતી નથી. બધીને અલખ ખબર માટે નીલિમા મદશાર કરી હોય છે અને મહસૂલને કોઈ આવકશિલી નીલિમા મહસૂલને પોતાની વાસના સંસ્થા છે. મહસૂલને પ્રમ કરતી નીલિમા વાસનામાં કામ કરી અલખ હતા પણ બધીને પ્રભુદૃષ્ટ શકતી નથી. બધીને મૂર્દિની જેણે નીલિમા સાથે ખબર રહી હતી છે અને મહસૂલ પર અવતરણ હતા કરતી કર અલ્મડિની રાજય હતા. મહસૂલ પોતાનો સંયાર પ્રભુ નીલિમાની બ્રદ્રી હવાનો બાની હય છે. દંડાર નીલિમા માગ પોતાની વસાના સંચાલક મહસૂલને માફ છે.

ગોવિંદ પદેશ અને બધીને જેમ મહસૂલ પદી નગરશાસનવાળી આધાર્થ છે. પલની તરીકે રીતા આને બધીનો પર્યાવરણ પલન પડના નગરશાસનઓ આધાર્થ છે. પલની તરીકે રીતા આને પલની બધી અને પલની બધીની બ્રદ્રી મદશા નીલિમાને વયાબાર અનુભવ કરતો કરતો નીલિમાની કરતો અલ્મડિની હય છે અને કહે પોતાની પલની રીતા જે પોતાના બધીની આધાર્થ છે તે અને ગમતી નથી. રીતાને આ વિકર્ષણ છે. જાણી રીતાને હો અધિકારી સાથે માફ છે તેવી રીતા પોતે છે. 11 294 11
बरीने मान मणी खती गेम क्षुरु लारे मलेश आवेशम. आवी जई रीटाने भावेली पडोने हवानी नामता करे छे।

‘के मगेली अगेली पासे बोलु ? साली रंग ! नसती के मन नाही ? मोळी मंग नया हे सावी वेशा ? तु शुं समजे हे मने ? हे ! हे ! हे !...’ (पृ-३३) कडोने तहसायी वजावी हे छे. मलेश पोटे नीदिमा साथे अनैतिक वर्ता बाँझु हवाला छतात से पतली रीटाने वेशा कोरानाच हिंदूत हरावे छे. बलीना जनवन-पी सम्बारी रोटा पासेची जाणा छतात मलेश नीदिमाची वचनांमध्ये वडुने दुवी जोडे उतारतो जय हे. रीटाने हवालेकडून आधारी नीदिमाने पश्चात वेशा उठलु हे. मलेश नीदिमाने पोटाना निर्खंडनी वात जिथे हे पस नीदिमाने निवे मान्य नाही. नीदिमा साथे तत्तांत संबंध जर्जरतो मलेश नीदिमानी डरके तेने परती काकतो नाही. अही मलेशनी छबी अंक विनाशवादार पिता अने पतित तनाक वर्णते आपे छे. बलीना मुजुली मलेशाचे आहाराच अभिमान मणी जय हे पसले ने नीदिमाने सणवीमुखी आहे. अनैतिक संघोती अंक छबी अही जोडी शकते हे. बली आत्महत्या करूने पसल छती जय हे अने मलेश जवान हवाला छतात हार्दी जती जोडी शकते हे.

‘पारदरक नगर’मां श्री परेश नायके हसीविल पाळो शहेस्तम रेली शिषित परिवारोमांची आवातापासे असे. आ बधा ज पाऊ आ नववंिमां धूलास्वरूप टेंटका दपान रीते तम छतात इतमी महिल जवन जवळे हे. आ इतमी महिलां नगरजन केक्सराने हे अंदू लोय कोतानी नववंिमा द्वारा इतमी आपने हे. जेंमां वितानी आकृती, शहेस्तम ओहां आपतानी देवानी वोटी आकृती मानवींत जवान देवुं दुसर्यांना बनी जसू होत हे. बालवी, मानवी तनावेंना कोडी घोराम सायरवा जेट्रुं प्लांस सामर्थ देवी मारी नाही. ओ इतमी असे महिलाओ जवानवानी बुखारे लोय कोटानी दवादी हे. नवा नवा खोप ओ बॅस सामे आपले हे पसल अनो मुख छेदीरो तो जनवरो ज जवळे हे. मुंबाई अभिमान झंझंगी म आ नववंिमां प्रकट करूने महानागरिकांम अपाती पार्टीमं कोडा आदित्यांची हेक्स धरणा होत हे. आत इनायेला लोकांनी बसूने नॉटिकल महिलां नाही. इतमे पारदरक नगरमां ‘पारदरक नगर’मां इतमी हे. जेंमां आधूनिक नगरजननी नॉटिकल सुपरचे व्यक्त वाती जोडी शकते हे. मात्र केवा बुस्ती पारदरकता आ नगरांनी बोके घरावता होत हे. वळवानी तो बुख अपास्कर ज होत हे. अधी जोडी पारदरकता रहताती नाही. नववंिमां पाळो अभिमान कोडा खिशांमा गती करते. कोडा खिशांमा सुमान अभिमानाचे हे ते अही जवळे हे. मुंबाई जेवा शहेस्तम आ बुझ जवळे हे. दुसर्यां तारा आहीयांनी आही आत्महत्या आपले हे.
"અતીતરાય" દિ.સ. 2000માં બાપાયેલ ચીટબહેન પટેલની વાતવરણી નવવાતલ છે. ચીટબહેનને "અતીતરાય" અને વાતવરણ સમજને આદેશીને વાતવરણ પરિસ્થિતિત્યમાં વિશ્વાસ સૌથી બધાનું છે. સમાજ શક્તિ (નગર) અને ગામામાં બધા પિસ્તાસમાં વિશ્વાસ હંદે મેલમ છે. બધાને સમાજમાં બધાને બધાને વિશ્વાસ સૌથી આખારી જીવન જાગતા હોય છે. ચીટબહેનને "અતીતરાય" નવવાતલમાં બધાને પરિસ્થિતિ દરી દરી ભારે ભારે નગરભારના અંદર કરવાનો મારો પ્રભાવ રાહા છે. અધ્યાત્મિક, ચીટબહેનને પટેલે "અતીતરાય" પાલના નગરભાર નાંખાવને ઉપસ્થાપનો મારો ઉપચાર અધી છે. કુલ ઉજવ પાનામાં બધાને ઉજવાણી અને 30 પ્રકાશાં આદેશીને આ નવવાતલ છે.

"અતીતરાય" નવવાતલમાં ગામામાં મોટા બાદાની નોકરી ધરાવતા અધ્યાત્મ અને અધ્યાત્મ પ્રેરણાને માનવી નગર તમ્મા હોય છે અને જ જાણા કહેણ "અતીતરાય"માં વિવૃદ્ધ, મધ્યભંગ અને ગીરચર્ચા ગામાં અભાદ નગરમાં પોતાની વિશ્વાસ રહી રહ્યું છે. ગીરચર્ચા તો નગર, મહાનગરને છોકરી સૌથી ઘરી ભર મા બેઠા અંદર જીવન જાગતા બેઠા શક્તા છે. જ્યારે આ બધાઓ સુણ સમાજ કે ગામાં વિવેચન છે તેમાં પણ જીવન મુખ્યત્વ અદાલતની અદાલત સાધાર ગામાં કાઠ, કાઠ, બેઠો અને પૂર્વભાગીઓ માનવતાયું કાઉન્સલિંગના કાલ છે. ગામાં છોકરી જે આખારી સારી શક્તા જીવ બાદા ગામાં જીવનની જીવન અખારત થતી હોય અનુભવ અને સંબંધના પરશી જીવનની શક્તા છે. "અતીતરાય" નવવાતલમાં સ્માર્ક વિવેચનો નગરભાર નાંખાવને ઉપસ્થાપન કરવાનો હેતુ અધી મારો રાહા છે.
"અતીસત્ર" નાવ ધ્વંસ શું નથી જ પતની પ્રતિષ્ઠાપી યાસ છે. પત્રદૃષ્ટિ મિલાવ માટેની આવશ્યકતા યાસ છે.

"સમાબાક! પેરોબર મારો એક કાગળ નથી?"

"ના, બેન.

"જરા ભારાં છુબો ને!" (પુ-પુ)

પત્ર નથી તેની તો વેશુ સપે ભાર હોવા છતા બેશુ બેશુ આર એક અધીનારણે કારણ ભારાં પત્ર ગોયાવની વાત રામદારણા કરતાં વેશુ માટે મળી જે પત્ર જ આપાર ત્રય કાગળ કાટી જે ન મળવાની અધીનારણે વધુ જના પામે છે. જે બેશુના સંવાદ પરથી જોઈ શકત છે. વેશુ પોતાની બાઈ વિવૃતાનું પત્રની આદરતાવાળી રાખ જોતી હતી કારણે જ પરથી પરામલા કરવાવી હેઠા મળવાની હતી કારણે કરતા કે જન સારવાણી નટકામાં બેશુ બેશુ થયા હતા. જનના દીકરાઓ નગરમાં વસતા હતા. જામરણા પરણે ભરામણી જુડુર હતી. નવાંથી ભારીઓ દોરમાં રાખ વેશુ જોતી રહી. નગરમાં વસવાથી પરણા દીકરાઓને જામરણા પરણા ભાર રાખાં મળ શક્ય રહ્યો બાગતી નથી. જમણ જમમાં રહેતા વીરી માર્ય, હાથ અને વેશુ તાર પર સાથે વેશુ પસાર હળવણી ગમા હતા. જે અભ બાસ પરણા પરણે હોડી શકતા ન હતા. ને ટપાણી પાસેથી ટપાણી પણ્યા પરણા સામાજકમાં વસતાનું જેવા શું આયાઓ હે જાણવાની તાલખવાણી વેશુને કરતી. નગરમાં અધીનારણ ભાઈ, બાબીઓ માટેની બોક્કર વયસ્તા કરવાનું વેશુ નૃકતી નથી. જામરણમાં કોઈ તકબીક ન હોય એવી વયસ્તા વેશુ દીમા કરતી હે છે. પણ નગરમાં વસતા બાઈઓ જે બાબી કોઈ સિલ્વનમનવનની ગઠિક તરક વળાં નથી. વેશુ સિટિના આશાવાદની કિરકાર હે છે. સિલ્વનમનવનની સમારોહ શું શું હે છે પણ ભાર આપવા માટે શદેશર્મા ગમેશા ગમેશા એક દીકરા પણ આવતો નથી. સિલ્વનમનવનની નોકર તરીકે કામ કરતા બીમા અને દીકરણ બને દીકરણ રાતુ અને જદર પસાર કમાવા માટે નવસારી જેવા શદેશર્મા જેવા વસતા હતા. બાળ પણ બીમા અને દીકરણ સાથે રહેતી હતા. સિલ્વનમનવનની લિંધા સસ્યો આ રિમલે શદેશર્મા વસતા હતા. કાટ નગરમાં સબલા નાની દીકરણને પાલન કરતી.

"જીઝીએ કરતી રહ્યો, માંખ એવા પોતાની કરામનાં પાલો છે અને વેશુ દીમા પુરા શું કરે છે તે નથી આવવા ને નથી કાગળ બાગતી, આવા, તને તો ભાર છે. તારે પણ પાલાર્થી પત્ર ને!" (પુ-પુ) અદાલાંા એક પણ ગમ આવતા નથી. પરની સમારોહ કરવવાની વાત જદીયાણરે
पन बझो छता नथी कोई पन सुमार आपता के नथी कोई घरे आपता नगरमां जरुरे वस्त्र पड़ी पोटानांकें जाता माण्सों बदवा बना व्यस्त वह जरुर जतां होम हे जेथी बीजू कइंज जेथी तेजने संभार पन नथी अपे विलुवे लागेवा पन परसी कोई शकां ये. पोटानांकें ज व्यस्त रहेता माण्सों बीजू बांबी हेमभायां?

"भु. लालाकारी अने बिं. बेसुँ.
कमान अने गे बाजु आवानु पावे अय नथी. तमारे जे करवू होप पे करतो. भागी रानेजो नयी.

बिं. विपुला."

(पू-३०)

विपुलांना काते घे बोलीमां समायेचा पत्री कृतमत पत्री नगरश्रेणनी कुर्नारी परिशिष्ट वर्ती जसे होम रे. विपुल पोटानी काते नोवानु कही पोटानी कत्यांबी जाते मुक्त वतो होम अनेकास पक्क जवर वर्ती आये हे. विपुलांनी काते वेबी निकुसनवर्तान्या बोकोनी अर्थात बेसुँ, बांबी, बोका नाथा पर पाली कही वपाख बाजुँ. विपुले गेल्यां सर्वांताती गिते नयी आपता अय कहीने बीजू कही जातावृत्त पक्क करख न समज वाति बोका बांबी वेब्युन व्यस्तिवर्तात बोकोनी गितानो ग्रंम रेबातो नयी. जवारे वरख रमाता मानना माननी पैरामी बिं.तारू वेब्युने विपुलांनु वर्तन जरा पक्क परूं न पड़ूं. अहूं दुरारी बेन अने दुरा काका काकीने माये आतले बोकी जवाबारी कोई हे. विलुव नगरश्रेणनां संबंधितम वर गेला माॅनीवाची बोका माणी हे काते जय हे. वेब्युनां शब्दीमां आ बातनारी अजळणे जोई शकां ये.

"आतले मोटें घर विवाहती ते पैसा वर विवाहत छवू? बांबी नाम्या, जे कावे ते करो. अरे वाक! कोई अने कही देखनी मुक्त नाथी अनेका समज बेड़े बांके हे. बेला सूता संबंधितमाने अने व्यक्तयांने वेबीं..पक्क अय जवां अंकित हे? अर्थात विपुल रे छे कोई? भागांना जो नाये अनेका नेही हे!" (पृ-२२) नाया नाया बाईकांनी बोलने गेल्यांने आधुनिक निमितावर्तानी जादूवली करावूं अय माण नगरमां रसेता बाईकांनों ज लेपी शेक जवारे गामडांना रसेता बोकोनां तो वरख जवाबारी बाईकांनी विलुव जरा तो नगरमां रसेता बोकी वर्तनय अंते परिमाण जुगा कोई शकां ये. जे देखानी निमित्तपिंके समायेचे पैसा वापरी न शकता होम तेजनी पाते बीजू तन अंते कावे शकां. घरा कहा काकीने सेवानी वात तो दुरा ज दही जरु होम हे. अरे पक्क व्यक्तयांची हुं वस्ता बोकोनी
તાણી પાણી શિખર છે. અંક વિકાર સમાધાન કે ઉપરી તરફથી મણેલ મીરબારતને જણવી રાજવાની પહેલામી છે કારણ તે નગરમાં વસતા નથી જાણી બીજી શા નચીની હેઠળ રહે છે. ટેન સુધી માર્ગી વિંશ વિલદન નમૂનાને જણાવી રાજવાના કરવે છ કે વેલુ કાળ ટથી કારણ તે નગરમાં વસ્તે છે. આમ બને મૃતા મૃતા પાંચફરમાં વસતી વિલદની વિભાગો વિલદની વિભાગી જોવા જેની છે.

"બાપીની પૂછાવું તે આપી સારવાર પાણી શિખર છે શિખર છે કારણ છ?" (તૃ-૩૪) વેલુને નામના કારણ માટે પાણી આવ્યા છે આવ્યા બીજી શા જેવી આગળ મારી કે દિવિસાલ જે કારણ તે બીજી આગળ મારી કે નહી છે.

"તે તમારી પાણી શિખર નગરમાં છે, શિખર?"

"છે. બીજી શિખર છે. ા મારી હિસ્તા નહી કારણ હેઠળ. કારણ તે જે મારા કે આગળ આગળ મારી કે નહી છે?

"છો ને કરતા, તમામ આપેલે હું?

"બીજી વસ્તુ હવે હું દીદી હવે મારા નથી હિસ્તે આપેલે કે બીજી મારા છે જ ન કરીએ.

(તૃ-૩૫) સમાજમાં બદર ઓ આપેલી પ્રતિશાલુ બદર છે. આપી જણાવી શિખર જ માત્ર જણાવી રહે. સમાજમાં બીજી શિખર જણી રહે સાં જણી સાં જણી જણવી શિખર છે. બદર થાય થાય બદર જ હેઠળ રહે છે. આપી સાં જણી શિખર જણી બદર બદરને બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર બદર માટે બદર 

11 299 11
"બે જાણમાંથી જ નાનો અને પછી કેમાં કારણ પસલાદી કરતો તેથી બીજાને કહું, "સાબી, સંશેષ! આ લેકે તો આપણે કોઈ ઉદાહરણ જ સમજ લેખને લાગે છે. અહીં વિના કહેવામાં કઠી માગ નથી."

સંપતે સમજવાતા સૂચિમાં કહું, "અમે ઉતારવા ના કરો, જાણ ભલેલો. આપણે શેરને વાત સમજવામાં કઠી માગ નથી."

કાલી પુષ્પ સુખામાં હતા. આપણે કહ્યું, "બારંભક કઠી સમજવા નથી!"

"તો તમારી મરખ. કાશી અમે તો આ જાણનાંતર વાંચી જીએ કામ. તમે જ ખુબ છો!" કાલી અંગે છપાની પાણીની સામે થી.

"વેજાવા છે - નરસિમ્હર પાણે આવીશાકન બંધાવી વારીજીઃ સાથે. ગૃહરૂપ મહતાના સાથે. બાપો, પોકો નં. - રોપ." (પૂ-પં, પર)

કાલી ગૃહરૂપમાં નુભા વ્યવસ્થા કરી પછી વારીજીઃ લોકાં છતાં કાલીને ભાર નથી કે આ જાણનાંતર આપી છે કહો? કાલી શોનો અને આ જાણનાંતર કહો આપી છે તેમની તપાસ કરવાનું લોકે છે કારણ કે કાલી પરાગની મુખ અને વંધવા વ્યવસ્થા છે. ગૃહરૂપમાં નુભાને કોઈ ભલે વ્યવસ્થા હંમેશા કઠી ન શકે. પણ નગરમામં વસતા કાલીઓ બીજાંભી કાલી વસ્તા કાળા જ બેકા છે, કારણ કે આ વાત વીરી સૂચિમાં હતા. નગર સંદર્ભમાં વીરી બોલવામાં પેલી ભલીઃ પદેશ ભલીઃ ગૃહરૂપમાં નુભાવાના કઠી જાણનાંતર આપી હતી. અને મંબાઈ તો પછી કાળી લોકેને કરવાને કીર્તિ ગૃહરૂપ નુભાવા જ હંમેશા ભલાડી અહી ગમ મુખી આવી હતા. મંબાઈઓ કહોલ વારી કન્યાના વાત્વાસ્પદ પણ ગૃહરૂપમાં નુભા ગૃહરૂપમાં નુભાવાની વાત જાણતી હતી.

"તમે જોવું ને વચ્ચીશપાટી! કેટલી ભલી જમીન છે? ભલીભલીઓ બેવાપ કરવાનું માન ધાર તો સંકર્ષણ માટ આસાની સામે શકે!""

"એ...મને તો અમે મોત મહામાદર મહાણમં ઈન્ટરેસ્ટ છે."

"તો આ રખાંં! આ ગૃહરૂપમાં નીચી ઇમારત તમને શોધી નહીં મળે. શાંતની શાંત ને ભેંધન કરેલ પણ મળું હું નથી. કોઈ રજવાડી માગાને શોધને આવી છે."
"જનાં તો જયાં!" પૈલામે તૃપ્તકાયી કચું.

"જાણ તમારા જીવા તારી આર.આઈ. છે ને કહું!" મધ્યે પૂર્વાયત કરતાં કચું.

પૂર્વાસી ગંધવની તેમારા માટે જાણ ક્યારે અંગે પ્રેમક્રમે બેસા આવી. બગીર વે પણ
 સાંસાદના બુધીદની અંગે સૌથી કાર્યક્રમે ફાળું માટે. પૂર્વા્સી માટ સામે પ્રાંતાવયત નિર્ણય નાખી.

"સારી સિસ્ટર છે. અશી જ લેખ છે. બેસા! જ શાબાશીની તેમારી શક્ય. આ બગીરબાઈની આસ
 આપણી ગોપાળી જેવા અમાય છે. કાઢતે કોઈ હોય તો મજા આવે નહીં તો મજાણે તૈયાર...હે! તે પોતાની
 માટે બગીરલાભાઈ, હે! એક વેસી કહેલ." (પુ.પ.૫,પ.૭)

સભાલાભી અયારે તો એંઝું જ માનતા કાલને આપણા નિદ્રાનાબનની સત્તા અંગે પણે જ છે.
વેસી જેવા કાઢતે પણ પુકારવાનું નુંચાલ ન માનતા મધ્યે કદ નિર્દ્રા નિદ્રાનાબનના વેસી દેવાદો કરી
દીધી હોય એંઝું લાગે છે. કાઢ અને બગીરીઓ ખેદા કરક છે તે અશી જ શક્ય છે. અશી જ શ ગરે કાડ્યાં
પોતાના ગુરુ નિદ્રાનાબન સમાજ કરવા તેમાં મજબૂતી શક્યણના હોયા મદેનત કરી પૂર્વોં શાનને ટાયવી રાજ્ય માટે હે જીજી અંગે બગીરી માટ સાહીએ સંસ્કૃતિતા રંગે
રંગાઈને પોતાના પૂર્વોં શાનની પ્રકાર સમા નિદ્રાનાબનના વેસી માટ ચરક બની આવી છે. અશી જ
તારી નિદ્રાનાબન વેસી માટ પણ છે જીજી શ્રીમાન નિદ્રાનાબનના વેસીને પ્રેસા
મેંગવા મેંગતા પણ છે. જો પણ પાંખું પીંતાની રીતે જો કર્યા હાથ વચ્ચે અશી જ મને નિદ્રાનાબનના
મૂલભૂત તેમ નિદ્રા નિદ્રાનાબન સંસ્કૃતિ સાથે જ શાનને હે.
બાબુનું વચ્ચે પ્રેસાને મેંગવા વેસી નિદ્રાનાબનના બાબુનું નિદ્રાનાબનના સંસ્કૃતિતા
માટના પાંખું જીજી શતા વેસી માટ જીજી શતા વેસી માટ જીજી શતા
બાબુનું વચ્ચે પ્રેસા વેસી નિદ્રાનાબનના બાબુનું નિદ્રાનાબનના
બાબુનું વચ્ચે પ્રેસા

\[301\]
रेखा पानी कती नहीं अद्वै सर्वे वेठी निबंधनी वातो उपाधि वे ने. धरने समारंभ करावनां अंक पत्र पैमा तें पोते कालने आवारनी नहीं अवी स्फट विचार पोतानी हरि की आकांसु वर कटा पैसा महत्तवानी कता अंकु स्फट ते कलेवा मांगतो कती. कुर्नी पत्र मण्या वगर मंडल शोरे शालो जय है. अंक विकी मूडी जय है. जेमा पोतानी मांगना पैसानी मांगी कती अन्ना शहीमां जोरे.।

“मु. दका, कोई जीवनावी नाम त्यारे बहावनी महत्त दर्शावने उपर्यु डाळेली मारवा जेवु ते करु हें. इम तनाव दरायर होल हे ए पत्र हु सावडू छु. नवे जता पडेला अंकु ल जाखाला के नमे मांरा वाणना पैसा आपी हे अद्वैसे हु छोटे. गिरिरामारन अने विषय अमने जे करु हो ते करे.

ये. श्रीदया ग्रहान.।” (पृ-७२)
आ विहीनां पोताना वततनां भरनां वाणना रोकद सुपारीकी बाबुनी करतो बननी आधुनिक नगर संस्कृतितृं प्रतिनिधित तरतो जनाह छे. साध्यता समयां मंडल देखेला आने अनुक्रमकर वेढीने अनुमोदण मेजवीने महर्यांत वर जरीकता होय छे. भौतिक संपत्ती पोताना आपायकीनी चिकित्सक वेढीने रंज जरीकता होय छे अन्य स्फटपणे नगर अंकु माल जेपाच जोरा हिंसा छे. नगरमां वसवा मान के नगरी साथे जनम विलासवा मान मनुष्य आयी जो मंडली ते देखेल वततनी के पोताना गामनी चिकित्सक होंगे वेढीने शर्तांमा निवास करता होय छे. मालानी शर्तांमा पसवानी अंकता इन्जु अद्वै ठेकाई आले हे. अटक धरक पत्र आतु ज विचारीने शर्तांमा पजार थवाना ईराह गामाकंत वर वेढी माते तैयार वडी जय हे. पोताना भां भांगीने जे वाणना पैसाही पत्र शोरी जवानना स्वभावने साक मुखानी पेशवांमा बोरी होई शाश्व हे. जिल्लुवनवननां महकुत वनार शीर्षकां माना मानी शीर्षक आमरिक बोकराचे हे. आमरिक दोने ज जे आमरिकां मंडल अंकु मण्या ते के ने ज डी चढे. “त्यां वेढु न होय, नरसिंहपुर न होय, आ जिल्लुवनवनन - आ जाणाव, आ चंद्री ओढी त्यारे जोरा मणे ?” (पृ-७४) शीर्षकां मन वेढु अने आ नरसिंहपुर गाम छोटा तैयार नथी. गामांनी प्रकृतितमा जो जोरे वडी मणी मणी हे के आमरिका जवा मान हिंसा अनुमान करे. जवाे अनी साम जम जवा वाण लांके रंज वेढीले नरसिंहपुर छोटी दहने कमाने माने जवाे शर्तांमा जवानना विचारी हे छे. जिल्लुवनवननां समारामांवा वैसा नक्काचारी अंकु वाचुकी मोदव्यां नरील अने तने विशे वातावरण पत्र न करी त्याने दासाणी गणणांचा वाक्य नवे वेढीले जिल्लुवनवननां समारामांचा क्रम
પું વિં. ભારીઓ માટે સપટ માટું કહ્યું કે જિલુખનફન બેટીને બાનાં પેસા આપે મજાવા જોઈએ. મૂકામાં જિલુખનફનના બેટીને માત્ર પેસા ભેજવવાની હાલત શહેરમાં વસતા હીરકરાઓ ધારાવવે છે.

જિલુખનફનમાં નોકર તરીકે રહેતા બીયો અને ઈની દીકર પણ નવભારત શહેરમાં કમાવા ગવા કતા જયારે અંતે દીકર લીલા ગામમાં સાથે રહી હતી. લીલા ભે ખજવાણી ખાતાની જાતા બતા મા લીલા બહુ સમાન્ય રમતો હતો તે બેલ બાજરી શકતી નથી પણ લીલા પોતાના પેટના ગામે જેમ આપવામાં ઈની તસાવી બતાવવું છે. જેઠા ઉપાય તરીકે વાગીને પણ રતા સાથે બાળ કરી બે છે. ભારી વનન કરવાની વત બે ગામમાં રોલે પણ શકતા બનાવ થઈ છે અનુસાર નગરશાળા ગામમાં ખજવા પ્રભાવિત હતો છે. અહી પણ અંગત સાધાર પોતાનો હેમાય છે.

મળખાતાની જિલુખનફનના બેટાવા પેટરા જાવાં જ કરતા હતાં. તો વેટીને પોતાની ભાગ લેવાની વત કરતા મળખાતાની પર પરિવર્તન લેવાને બેલ પરિસ્થિત પકી ગયી હતી અનેની વત પતા હવા જાણવા હતી. કાર, કાર તો રાખ ભવા પણ બેલ રાખ બાદ નહી કરાવા કે બે પક્કું ન હતું. સંખ્યાઓ જ કિર્ણ આવા હતાં, છતાં કાચ-કાચા બેલને પક્કું બાદ નિરજલ બાદ કરવા હતાં. કાર, કાર ઉદ્યોગ પોતાના બનની સુવિધા જરૂરિ ઉજવવાની ઘોટખોલ હોય પરિવારમાં તમામ સમ્મલ્ય ઓખીગીની નામ આવે સૌર ની માત્ર પણ આ આ વનના જરૂર પોતાના બનની સુવિધા જરૂર ઉજવવાનું ઘોટખોલ હતું. આ સંખ્યાઓ માટેના પક્કું જે કિર્ણ વગતન કરવી માગતા જ નથી. અસંગઠિત જ માટેના પક્કું બનતું હોય છે. કાર તો અંતેદી મોટી દોષા તે પક્કું હો છ કે તેમાંથી કાચ રોકા લક્યા શકતા જ નથી. અસંગઠિત તો પરાશો જ નથી હોય છ. બેલને બાજીમાં કે નાગારી સિંબલ કરેલ છે કે પણ ગામમાં પર તરખી ભાગે જ આવતા હતા. શહેરમાં હીરકરા અથવા હીરકરા બાપી તો રોકા ગવા કતા હતા તે નરસિંહપુર ગામ બચાવી ગરો કે અને આ પ્રાણ વધતો. અપસંગઠિત બેરખ કે બાકી કાર તો માટે વધતી બાજી કાચેરી તે ભુલક લેતા જે બધાને નાકમ કરાવા પોતાની બાળ જરૂર ઉજવવાનું કાઢવો ઘોટખોલ કિર્ણ. શહેરમાં આ સંગઠિત ઉજવવાની શીખાવામાં શીખાબી અને મલખાતાની સાથે સાથે આનુ-આનુ. અંગત ઈલ. બિંગ ભગેરી માત્ર બેલનું અસંગઠિત આવી કરતો. શીખાબી શહેરમાં વસતા બીયો અને વસતા પણ શહેરમાં પણ પક્કું જે હતો છ સાથે સાથે નરસિંહપુરમાં વસતા માટ્ર બચાવી થઈ હતો. સુખાંત હતા છતાં તેમને તે જુદ જ માત્ર હતી જે એક સંવાદ

1130311
પરથી જોઈ શકાય છે. ભગીરકે વેસ્વને આપેલી કુલોની ગુલ્લી સોંપાંગારની મંજૂરી કરતી પત્ટ વેસ્વને કન્ન સમજાવું ન હોય અંગે માનતા શીખવાની કહે છે કે

"શીખાને હોક વાકી કરીને સમજ વિતરી કસબું, "અહીં વોકને બદુ સમજ ન પડે. આવા વૃક્ષ ક્રમ હોવાં જોવા મિલું કોચ ?"

વેસ્વને સકોં નારાજ બદલને કહ્યું. "અહીં વોકને કન જુદી જાતના હોય છ ભાબી ?"

"અમ નહીં, પતા આંખપુંજ ભોજણ જ ન હોય વેસ્વ કરત ન કરી શકે." (પુ-૧૭૨)

અહીં શીખવાની શક્લે કસબું કેટલી વોકની આશ્રી અને કીર્તિશરી માની છ અને વેસ્નુ નર્લિખાનું શક્લે કોચ આશ્રી વિશે કસબું જાતની જ હોય અંગે કીર્તિશરી બનને વિસ્તારસ્થાપન લેતા વોકોને શક્લે કસબું પરિસ્થિતિ જવાર શોધ અંગે અહીં શીખવાની દ્રષ્ટિ હેઠળ કસબું જ ન હોય અંગે શીખવાની ભાષા પરસ્પરને છ.

મંજુરી પોતાની તેના વેસ્ની ભગીરક પ્રેક્ષક છે, અન.ાર.ારા. છે માટે પરિસ્થિતા માનોન તૈયાર કરા કહે છે. વેસ્નને પતા છ અને અંગર જોઈને અંગે મંજુરીથી સફર માનતા કહ્યું. મંજી વિપુલને કરાવશે વાત કહી લાયા વિપુલન અન.ાર.ાર. વોકો વિશે જ અલમાન આધો તેમાં વહી વાતચકતા હું પેણવાની જોઈ શકાય છે.

"ભોકો જોઈને અંગે વિપુલને કહ્યું, 'અંગ વાત છે.'

'ભોકો ન્યું !'

'આ વૃતિ સાથે આધો છ ને, ભગીરક !'

'શોકો'

'ડેવો બાગટે છ ક ?'

'સાથો. કેમ ?'

'તો જવા વાત કરવા બાગટે ને !'

II 304 II
"શ્યો?"

"અંગે વેશુ ગમે છે"  

"તે?"

"અંગે સાથે પરસ્પર ચૂકી છે"  

"બેચું ગભરો જોવાએ"  

"એ કેણ છે કે? કરોડપતી નથી, આજ્ઞાપતિ હતો"  

"નકકી ભજામ નથી?" મિશ્રમે મકારી કરી.

ભયણ સમજું હતું. બીઠ ભો કરીને કેદ્યાના લાગ્યો, "નકકી તો કેદી રાતે ભજામ પડે? પાણી અંગ.અંગ.અંગ. છે."  

"ખાસે અંગ.અંગ.અંગ ક્યારા બધામ હોય છે. માધ્યમ પથ ચેલ્યો તેમ પાણી કુંભ બમારી અને સસ્ત્રનાં બેઠી જ કહી જય છે?" (પુ-૧૭૩)

અંગ.અંગ.અંગ. બેખો અડેલ મહી જોમ અંગે બાબી બેઠું મેં તેમના બધામ હતે છે. આંતરસમાજમાં પાણી જો હું ગાંધિ પાણી વાપરવા વાગી જાતી કરી હતો. તેમ પર્યાયમાં અંગે હૂં સસ્ત્ર છે અંગે પાણી માર્કારી તંગયા બાદ બેઠી પાણી ઓફિસ હીરેરીને પરસ્પર હોય છે. આ ભારત પાણી પરદેશ પાણી બેઠી કયો કેઢું આગળ ભારતની રહીનું છે તેની સાથી આ વાત પૂરે છે.

નગરજીવન આદત પણ મૃદુલી વાતોને ગામપાંદી વસતી પર થી મૃદુલી જુઝર પહોંચે છે અંગે સામાજ્યમાં વાતનું ઉત્કર્ષ કરીને તે અંગીરરો અંગ.અંગ. છે. બેખો ચેલ્યો વીલાની ભજામ કહી ગયો ધુંદુ ધરતી જ હતી જેથી તેમ પેટ્રોમાં ચાલવા જે ભાગ પણ છે તેનું અંગીરરો સમુદાય રત્સ પર આવા ટેલેફોનો હતો જેથી ગામપાંદી ભજા ટેલરાવાણી જીવન પર ચાલવા તેલીયું ધાર ધોકર વાતી કે પણ બધા વાઘ પણ ટંકતા પરાંત બધી જવાં હતી જે સસ્ત્રમાં જવાં કૌં અંગે આદત પણ હતી હૂં વીલાની ભજામ કરીને ગામપાંદી રત્સ પર આવા મૃદુલી સસ્ત્ર છતી ચોણી અંગે પાણી સસ્ત્રતિના હેર ફેલ મળે છે. પાણી ભારતમાં બેખો બાદ અંગીરરો જમીન છે. કારણ કે બેખો પણ નાતોબાદી પરિવર્તિત છે. જેથી આબી ભારત વાવા માઝોથી પરિબળ્યા નથી માટે મૃદુલીનો સામ્રાજ્ય કરીને પણ અંગે સામાન્ય ભારત જયામ છે.

11 305 11
"弇ે ઉમાણકાને પણ વડીને અે ભૌતિક ફોકલ, "બેશુ! તમને ક્યો દોટા શહેરમાં શેરવાનું મન નથી \ખાલી?"

"ના, કેમ?"

"મને લાગે છે કે તયા તમને પિડાયાર કાયોને કેટલી બધી કરવાઈડરવાની જગાઓ, ભરીલી કરવાનો આંદો, સુખધારણવાવી-સેવાય શોભા પણ, તમને ગણે ગેબાં માણસો...."

"મને તો જેવીએ પણ બધા ગણે છે"

"આ-ભીમાંભાઈ અને એંસંબલ હિંદીને જીમાઈ ને ગેબાં બધા!"

"ખાલી કેમ? અે પણ સાયા માણસો જ છે ને મને ગણે છે." (પૂ-૨૦૨)

બગીરા અને બેશુ બાદક્ય વાત પરથી બનતાં વનખારાં જાળી શકાય ગામ છે. બગીરા શહેર શહેરની જદ્દાવાણી, શહેરના સુધી સમાવોને અને શહેરના માણસોને ઉદ્યાન અથવા પોલીસમાં મળે છે અથવા સ્પષ્ટ છે અને શહેરની યુંદીપણા જ જવાનાતું સુધી માને છે. નાર્સિક્સાપુરમાં વસતા બીમા, બીમાની હિંદી વીલા કે જમાઈ રાત્રો અને મન કલી જ નદી કરાય કે તે ગામવાની ચિત્રી જાણે છ આ જદ્દા માણસોને તે સાયા માણસો તરડી પણ ભીમ માના સહેલી નથી. જનવે અનેં સાયા બેશુ ગમાંમાં નાર્સિક્સાપુરમાં આંદોલનની જાણી રહે છે. ગામવાના માણસો ભરવે અને પ્રેમ છે અનેં કલે નાર્સિક્સાપુરમાં માંમો ભાંગણ અથવા જદ્દા શકાય છે. બગીરા અને બેશુ ભરવી ભાંગણ સત્તમંથિમાં પિડાયાં હોવાથી આ ભીમ શહેર શકાય છે. બગીરા શહેર સદી સદી સદીની જ જવાની મણે પણ છે જારિ બેશષુ નાર્સિક્સાપુરમાં જાળી શકાય જેટ બાંક છે. બગીરાશાના વિશ્વામ્રાન મેળાજાન બનીને જી શકાય છ આમાં મુખ્ય અચાવતરણ કેન્દ્ર સંસ્થિત છે. શહેરના માણસવાન અચાનક છે જે અને શહેર ભીમ જાણ છે. બાકી પણ વૈ ભાર સફ્ત રીતે જી શકાય છ જે પછી બેશુ ગમાંની બજાના વધી જાય છ જારી બગીરાશાની માણસો બેશુના ભીમાં શહેરી વરાખામાં વધી જાતા જી શકાય છે અટેલો 'અલિટરાગન'માં મુખ બે ભારતના પ્રાચીન પૃથ્વી કુંજ મણી આવે છે.
નરસિંહપુરમાં વસતી શોનક નોકરી અથવા અમેરિકા ગયો તા. જ્યાં જઈને પોતાના નરસિંહપુર અંદર તેમાં વસતી બેખુલ થયેલી છતી શોનક નોકરી અથવા અમેરિકા ગયો તા. તે જ્યાં જઈને પોતાના નરસિંહપુર અંદર તેમાં વસતી બેખુલ થયેલી છતી શોનક નોકરી અથવા અમેરિકા ગયો તા. જ્યાં જઈને પોતાના નરસિંહપુર અંદર તેમાં વસતી બેખુલ થયેલી છતી શોનક નોકરી અથવા અમેરિકા ગયો તા. 

"દશાના અને ભીની ઉખાવતા જવાબદર ગયેલું ભાગેલું અને તનામા શહેર અને કાબા આ નિદ્રાયી નરસિંહપુર ? શોનકની આરો સામે અને કદર શક્તિઓની ભરપૂર જગતા પ્રમાણનું પ્રમાણ છે અને બેખુલી આની આગળ પ્રમાણનું પ્રમાણનું પ્રમાણ છે અને બેખુલી આની આગળ પ્રમાણનું પ્રમાણનું પ્રમાણ છે અને બેખુલી આની આગળ પ્રમાણનું પ્રમાણનું પ્રમાણ."

(પૂ-૨૧૧) શહેર અને ગામના વધુ મુખ્ય આ તકાલીન ઝૂઠી રાત છે. ગામના રાતે ઈશદ હોય અને શહેર ધમધમ હોય અને કણ ઝુંકી રાત છે. અંભવું તેનું સમાન ઝૂઠા અને ત્યાંના માલાલથી ભરી શહેર અને કણ પણ જતા નથી. 

લીલા સાથે ગામના શાન્દર્ભ સંઘર્ષ અંતનાર વિપુલ કશ વાહી જરીના ભીને ગામે રહતો નથી. 

લીલા ગામ અને માંયા પર વધુ ની પણ ભાગ વિપુલ બેખુલા બેખુલા બેખુલા ભીને ગામે રહતો નથી.
'આપણું તે તમે વેશ્યો?'

'વેશ્યો! અંગે, વેશ્યા ગંભીર છે વેશ્ય!' આ જમાનામાં આટલું મોટું ને આટલું મુખ્ય લે જે?

'બાબતો તે જે?'

'અને તેમજ અમારી સાથે ન રહીએ હોય તો વેશાળાના પ્યાસામાંડી તારા ભાગવા તેને આપી દીધું, હાં? પણ ગંભીર તેમજ વેશ્યા આશા નહીં રાખવાની.'

'એ તો બંધેબાર, પણ - આ ગંભીર વધારે પણ તે હેઠળ કરવા તેમજ છીએ.'

'તમે આ મહાનની ઘંટી વાળ બારે માતે રહેવા હોતો તો?'

'એ તમામ બળવા? મકાન તો આટું ન વેશાળું?'

'તો પણ સુખીઓ ઘંટી વાળ...ઝીમાણી જૂનીએ પહેલાં ઠીક થાય નહીં રહેતા હતા એ હેઠળ રહેવા હોવેલે આવું ન હોવે?'

''કારણ વિમારી ગયો, 'અંગે કરીને તો પૈસા ઓછા માટે ન!'

'એ મારું ભાગળા ગંભીર વેશાળા!'

'આવી ગંભીર ભાગવાળી!' મનઅનો ઘંટો અંગેથી કહીને બધા ગયો. વગર વળ્યારી ઓળખે બોલાતા અંગેથી બધાં, 'ધારો કે આવું બધા તો દુઃખ વેશાળાના કરી આપી?'

\[308\]
‘ખા’

‘ચીજ કરી ગરાવ નહીં કરે?’

‘ના’

‘અને તૂ તયાર - એવી તુંખી-ટુંખી ઓરીઓમાં?’

‘જરા સરપું કરાવી બાકી.’ (પૂ-288,300)

ગામનું પર વેસવાની બાંધિઓની વિચાર સાથે કહ્યુ. શહેરમાં રહતા આ બાંધિઓને ચાર-ચારીથની મૂર્ખુ ભાઇ અપરશિલત બહતે બેસું નાં અને બાંધિઓની કોઠાની પર રહી જશે અંતે જી વિચારી વિશ્વવિદ્યાલયના સોડો કરી દીધો. જરા બેસું બાંધિઓ સાથે નહી રહાય નીકળી શહેર પર તથા બાંધિઓને બાબતમાં પેસામાંથી જેમ કરવા માટે તેમ રાજ્યનું અને ભાવણામાં બાંધિઓની કોઠી આશા ન રામાં કેન્દ્ર બાંધિઓની કોઠી ગ્રેમ, બાબતમાં કે કરીની નિશાની દેખાતી નથી. શહેરમાં રહાય અને ભવિષ્ય સુખદન પાણી કોટ કુલ કરતા બાંધિઓને પેસા સિવા બીજું કાળા જ હેમાં નથી. ગામનું કરીની નિશાની સમાન પર રાજ્યમાં કેન્દ્ર કોઠી બદલેલી છે તેની માટે પેસામાં જ સહાય દેખાતી નથી. ગામનું કરીની નિશાની સમાન પર રાજ્યમાં કોઠી કોઠાં માર્ગી બોડલા છે તેની માટે પેસામાં જ સહાય દેખાતી નથી. જરા રાજ્યમાં કોઠી બાંધિઓને એવા બાબતમાંથી નામનું જ વખત છે. બેસું નરસખ્ખાર અને વિશ્વવિદ્યાલયના પર અપાર ગ્રેમ છે જરારે શહેરમાં રહતા બાંધિઓનું ગામ સાથ કે ગામનું પર અટક કરી બાંધાવ નથી. બાંધાવ માટે પેસામાં આવી પોતાની બદલાવણી બેસી પેસા પેસા બાંધ કરતા બાંધિઓને બનેલાને બાંધ કરાવા અંતે જ હેમાં નથી. વાણી જીની અંદરી વધુની નીધી છે. નંબર પોતા અંદરી બદલાવણી છ અંદરી બોડલા તારા રહેવા નથી. આવાની એવા નામે નજર ધૂરી ચો છે. પણ બેસું બેસું જ સાથે મારી જવાબ કે તેમની વિચાર સહાહના આથ્માં મુકામાંથી ભાઇ કરા જશે જેવા જુદાથી આવા ભાજી પોતાને મારી નામને જીવાત કરી દે છે. બેસું બેસું બેસું બેસું જ કરી દેખવીને તેમની વિચારામાં ભાભી અટવાર પછી છ. તેમની સરખી પોતાને

‘વાતે એક વાત કહો, આ જીવનને ઓરીઓ વેસવાની બાબત સાથે તો એવા વાતી કેટલાક જુદાથી આવા જીવા જ કરી દેખા?

‘બાજાર નથી’

\[309\]
‘तोमे आशरे ? धारी तो भरा !’

‘नवरात्र लाभ क्षारिं मनौः.’

‘ओ भाप दे भाप ! अटला बाधा ? अनेको अटला रक्षमां तो आनुः लमाः, आयुः, विशालं, 
हुः ने आग्नेय जलां भोकाः बुधृः पति जला। कदाय पडेरी जुचोवर करवी पडे तो अनेको अरंगवेय नीक्षणी जला। आ तो पाकी भोटमा गया्।’

‘ओ यही ना करे तो सोतो कौट शाम। अभेमा कैटामी भोट जय तेनी पिार छे ? करू तो करू फूं, जेन 
भाम तेन ध्वा ने ने भोला वागनी भेषी रे्।’” (पू-३०३)

शीखाति नाम वेदुः साडीभूताः होस तो अनेक कहै आपुः न पहे अटला स्वार्य माते आ बधी 
मायक्षुः करे छे। उदात्ता स्वरुः मारे आटली भराम धृति साधनार शीखा पासे पात्र भाता, भभता देशी 
कहै मायक्षुः पात्रा गही होट अनेकी संकाती जती जोता मणे छे। 
नजरज्ञनाः पत्राः कहै केली उने नजरज्ञनाः बहेराणो भुगाधूः होम छे। ते अहही शरीर शाक्त छे। 
नोकरानी रहेनी शोती मेलवनाः वेदुः बने बाहिनी भाविमाञ्ची कहै मेलवाः हक्कार रहेनी नहीः। 
वरुः पोशानो हायो पात्र भावीरो भे न कही शाक्त, कही पात्र भकाना भकनो दायो वेदुः कोरे पात्र 
भाई पर कही न शाक अथवी गोक्षरा बही गही जे वेदुः ने मायक्षुः हती पात्र जयावुली भाभीनी जव वेदुः 
भादे भाती कतो जे तो बहुर्र पोतानी साधे वेदुः बही जवा ईशाान्तता हती पात्र वेदुः गाम छोरीने 
परदेश जवू न कहै। जबारे शीखा भाभीनी जरा पात्र जव वेदुः भादे भाती न कतो कराय के वेदुः ने भाग 
बीनी मारे। भाई-भावीयो भेल पोताने स्वाने जताः रक्ताः। नरसिंधुरामाः वेदुः अनी औरोड़ीयो अने 
बोही जवीन साधे नोकली लिंभा अनो डीरके बुधी अने गोदवरी साधे बही कती। गौरवने वेदुः भभती 
हती पात्र लीलांपाण्डुः गो मेवय हेदुः होभायो अनाना परभम करे छे के आ डीकेरो वेदुः छे पर न आपे गौरवमे पात्र तपास करी सत्ता जायवा प्रयत्न करी पात्र वेदुः कहै ज जः नहीः। आपे वेदुः अक पढी और बाधा ज बजनी फूडता गया्। अरूः जने सधी होभायो अनी साधे स्वाय बुधृः भने छे। कोक 
कहे ते वाल कही शाके, गुढी शाके कहै कार्य वेदुः सधी होभायो भा परिस्थितिती भावानी त्सेर्का टरी परे छे। 
अक वजनत तो वेदुः अनो पात्र विशाल भावी जय के आ बुधी मारी डीकेरो छे अने अववाने कहीने 
बिधुः मायानी भार हजः बही शाके। पात्र सत्ता आरे नहीः ने काले बहार आववानी जः छे॥ वेदुः 
वालातमाः अकवी बही जय कहै गौरवमे पात्र अने समझ भक्ती नहीः।

\[310\]
નિલુપનમણ પર કશ્શૌરા ઘર પણ છે. નિલુપનમણ ઘરના દેવારી જાળી તેમજે છે અને પરિવાર રહેતો હતો તે માત્ર ુ આ બાદ લેખની છો. વર્ણો જીતી જીતી શાકબાજ કરી પર ખાવા છે. નરસિંઘપુરના નિલુપનમણનો પરિવારનો પોતો ભાષા શાહરમાં નવાસ કરી છે. માત વાસુદે ભાષ કરતા શીખના પણ શાહરમાં નવાસ કરી છે રખવા રક્ષા દેવારાંનું કુંકમ પણ શાહર નાશી ઉગવા પણ છે ની વાત રમાખા તપાલી બાંધ છે જેની શહીદી છેની નીચે છેની નીચે.

"બાકી ગામમાં તો કામાડ સોફો પણ તેજ છે. આ આપા દિવસું આવું થયું ને કદે દેવનાફતું \_

"ચેમ?

"કયો કદે શહરમાં રહેવા જાય છે?

"ઘર?

"નામની ભાગી ભાગી સર્વાર રહેય છે આજક ય?

"એ શી રિટ?

"પૈસા વધી પણ છે બોકરો પાસો. આલો, બીજ ભનું। કરી નીકળી તપારે પાશી પણી પણી ક્રિયા." (પુ-ઝ ક)

દીધી દીધી ગામિયો આ રીતે જ ભાગતા જતા હોય છે તેની સામે શહર વિમાલા લાવે છે અને 

નરસિંઘપુરના બોકો પણ શાહરમાં જતા રહેવાની નરસિંઘપુર ભાલી 

યારું છે. દેવારાંનું કુંકમ ગામિયું નેલ્સિંઘ જાળ છોકી શાહર ટક હોક બદામારે છે. શાહરને 

િલ્ગળારી ઘણા ઘણી જ બધા ગામિયું છોકરી શાહર નાશી હોક જાય છે. સરવારે ઘણા તો બઠાવી શાહરમાં 


\[311\]
ગામવાંં રહેતી જોવા છતાં પટોથા સારાં સંદ્ધી લેતી જોવા ગયી છે. અહીં સીઝન અને વિસુલનં કિંમત વેસું શાહર જવા સમારૂહ કરી છે અંટલે ચઢાર પાની સમાધાનમાં પણ તરીકે પણ શાહર સ્વીકારતા જોઈએ શકય છે. વેશું પણ પરિસ્થિતિની સામે નથી કહેવી છે.

'અંતિતાગ' નવલકથા ૩૦ પક્ષપાત્ર કાલક્ષણી ઉથ્યા પાણીમાં આઘાતપુષ્ટ વનવસ્થામાં વીશું કેટલે નગરજીમાં અંધકાર વાગાવી આપણી છે. નગરજીમાં નવા નવા પ્રભાવો આપણી સામે આવતા હોય છે. તેમજ કેટલે પ્રભાવો વીશું ફટાવની તંત્ર કારણે નવા વાતો આપણી થાય છે. ગામસાંનું છોડી નજરમાં પસાર પત્ર વડીવાળી શાસ સમાન થાય કે વેસીને પ્રભાષી કરવાનું હુકૂક નથી. ગામસાંની પદવાનં પર પાટ હોય જતી વાગાવી અને શહેરી જવાનું ચકાસું જતું આકારપ્રકારને પરિસંખ્યાને ગામસાં મોટા ઘટયાં પર વેશી પેશક ગાળી લેતા આ નવલકથાઓ બેઠાણે દર્શાવતું છે. અહીં પણ નગરજીમાં પ્રકાર હેઠળ બાહુબલી છે. ખેડું ના યાર સંતાન માંડી જેદ ડીકાનો નગર આપનાય છે અને ખેડી પટોથા જઇને આપનાય છે. પરિસામી નવલકથાના અંતમાં ખેડી અંટલે વેશું શોનકાં અપનાવવાની સાથે સાથે શહેરને અપનાવવાનું પકડવાનું જ છું અને અંટે અપનાવી લે જ છે.

નગર માં શું પસાર શું નક્કી કરવામાં? ખેડી પ્રકાર બની રહે છે. માં-માંડી બની ગયી ને નગર સંતાનો પ્રતિક બની ગયા છે. આ બાજુ જ બાજું કંઈ તો નગરજીમાં મૂળ કરને જ ગાઢત કરી આપે છે. મારામારી જ ગામમારી વાધા આધારને અંધકાર નગર સ્વીકારતા જોઈએ શકય છે. ખેડી આપણી નગર સાથે સંયુક્ત પ્રસંગિત કરી આપે છે.