આજે આપણે એકદુઃખી સાહિત્યશિક્ષણ કાઢી આપી રહીએ છીએ. વિશ્વ જગબીધી બધાની રહ્યું છે. વિશ્વા પામાં સુન્નત થઈ રહ્યું છે. આદ્વીદાનના પશ્ચિમ વર્તમાને શકતારા ન આવ્યો તે છેલલ શાખામાં આવ્યો. અને છેલલ શાખામાં ન આવ્યો અંદલો બધાલા છેલલ અખાદ હાલકામાં આવ્યો. વીશમાં સાહિત્યના આંતરિક ઊપલબ્ધતાઓ દીધી અંતરનીય ઈચ્છા થયા. જગત અનેક 'વિશ્વાસ' (Globle Village)માં ઈચ્છા લાગું છે. પણ માધ્યમ માધ્યમનો ઉપર થપ લાગ્યો છે. લોકોની અને ઉપયોગી પદાર્થ માધ્યમ દૂરકાલથી ૉં લાગ્યો છે. પરિસ્થિતિ માધ્યમ તેના આગવા અને અંતરિક સૌથી યુભાલી રહ્યો છે. માનવી વિકાસમાં વ્યવસાય વિકાસ લાગ્યો છે. મૂકાતી મજા થયા લાગ્યો છે. સમાજ અનેક બનીઓથી બધાના લાગ્યો છે. તારું સમાજ અને સમાજિકતા પાંથામાં વૃસ્ધ લાગવા માં છે. માધ્યમ મૂકાતી વિકાસ વધુ ભારતીય સંસ્કૃતિની વૈજ્ઞાનિખી પરિપાળને છોડી પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની આંગળીગી વનગવા લાગ્યો છે.

આ એકદુઃખી સાહિત્યશિક્ષણ કાઢી અંદલો વસામી સહી પ્રેરણો ન થાય, માધ્યમ સાહિત્ય પ્રદાન દ્વારા મૂકાતી જ્જવાન સંપૂર્ણ કરે, સાહિત્યના માધ્યમ દ્વારા મૂકાતી સંપૂર્ણ થાય અને એ પણ પ્રાથમિકદ્રામી વૈડાઘી અવસ્થા હ
ધાય તે આશયી મિત્રે, "ભુજ્જરાટી વિશ્વના પ્રાચીન સાહિત્ય અથવા ગુજરાતી પાઠપુસ્તકમાં અભિવૃદ્ધિ ધરતામાં ભૂપલવ" નું શોષકાર્ય કર્યું છે.

ભૂપલવ અનેક રીતે સંપત અને સંજીવત ધાય છે. તેમાં સાહિત્યદેશ સરવિશેષ સંજીવતા ધાય છે. પછી પાકવા વડે કંડા ન કંજે અધુના ભૂપલવ અથવા પ્રાચીન શાસ્ત્રતથ્યની રથુ ધાય માટે જરૂરી છે. પાકવા અને સાહિત્યની સમજૂત અથવા કોઈ આશય સંદ્રભ પરાવરી છે. આ સાહિત્ય સંદ્રભનાર રહેવાનું ભૂપલવેણ વાતવરણમાં આવે તો અધયોજન કારય કરાવવાર સારસતોને ભૂપલવે પ્રતિયોજન કરવામાં સુધારા રહે.

ભૂપલ પ્રાચીન શિક્ષકનો જીવન, વળ સાહિત્યદેશ સાધનો નાટો. આમ આ વિવેક ની અધયાય આભાવ હેતુવાળે પ્રકૃતિના અને અંગેની વિખયાત વાત ભૂપલવ છે. અને સાધો સાધો ચેદ પ્રકૃતિના સારાંશ પણ આ શીર્ષક અંતગત ભૂપલવે પ્રયાસ કર્યો છે.

જીવન અને સાહિત્ય:

કોપલીસી મહાની વિસ્તારક આવિષ્કારો સાથે વીતિકવાદ, ઉદ્યોગીતા અને સંચાલણ જીવનરૂપકી વાત અનુભવાવામાં આવ્યો હતો. વીતિકવાદ અને પૃથ્વી સંસ્કૃતિ તથા અધયાત્મિક દૃશ્ય વચ્ચે વર્તાવામાં આવ્યા છે. આ વીતિકવાદની માઝસની જીવનરૂપકી કૃતક અથવા આંધરદ્ર બનાવા છે. વીતિકવાદે માઝસ લેખી નામથી છે. તેથી
ભાલીપો અનુભવે છે. આ ભાલીપો સાહિત્ય પદાર્થ વડે ભરી શકાય. પણ સાહિત્ય પદાર્થ પામવાની કુરસાડ પડા તી.વી. અને સિનેમાથી ગુંતવી લીધી છે. માઝાસ સંચાર માધ્યમનો હાસ બની ગયો છે. ઉહાર જવન ભૂલયોના અને સ્તંભ મનોજીન અને બોઝ વિવાસમાં રત થવા લાગ્યો છે. આં વાત કહી સાહિત્ય પદાર્થીની તલિક કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. લેખન જવનને કેન્દ્રમાં રાખી કલા અને અભિવ્�દ્યતની વાત કરી છે. સંબંધ સમયની સંવેદનશીલ મનુષ્ય અંકતા, વય્યક્તિ અને અમાશા વડે વેરાઈ રહો છે. ભાવનાશૂલતા અને સંવેદનશીલતા અને પવા રાખા વધુ ને વધુ લેવી જઈ રહી છે. ભાવુક વયોજન જવન આકરં લાગે છે. આ પરિસ્થિતિમાં માઝાને સાહિત્ય ભયાવદ શકે તેમ છે. પણ સાહિત્યની શક્તિ અને સાહિત્યના પ્રયોજન વિવે કેટલાક પ્રાથીક છે તેનું નિર્દિશન કરવાનું પણ શોય લેવામાં છે. એક બાજુ વિકસતું વિવિધ અને ટેકનોલોજી છે અને સાધ્ય આ સાહિત્ય પદાર્થ. જગતનો નક્કરણ બાળવામાં વિવિધ અને ટેકનોલોજી અંગ્રેજ કાળો છે. જ્યારે આપણે ભાષા હોઈએ કે, સાહિત્ય જગતનો ભરી કરી શકે છે ! અતિશયભાવી લાગે. આપણે સંબંધસામે સમયની વિસ્તરાતા વિવિધ સાહિત્યનો વિવિધ કરી રાખીએ છીએ તે મોટી ભાવે છે. આમ કહીને અંતે વપરાને વિશ્વ આંક્ર આપણે અંગ્રેજીમાં 'સાહિત્યજીવનું' મૂળ પ્રયોજન છે અને માઝાને સાથે અંગ્રેજીમાં 'ઈન્સેને'.
બનાવવાનું કઠિન કામ સિદ્ધ કરીને સાધિતે પોતાની પ્રતિષ્ઠાત સામિત કરવાની છે.

સાહિત્ય-સ્વરૂપ અને મૂલ્ય શિક્ષણ :

સાહિત્યના અર્થને વિવિધ સંદર્ભોના આપારે સફ્ચ કરવાનો પ્રયાસ કરો છે. સાહિત્ય અને માનવ કલાણના મોઘા સંકસ્ટા. સાહિત્ય અનેથી સત્ય અને સૌદર્યની શોભા. સાહિત્ય અનેથી આત્મના ગીતા સ્વામી. સાહિત્ય અનેથી કલાણના વીજળીના વસ્તારા, સાહિત્ય અનેથી માનવજનતિના સુજુલકાથનો હૈતિકાસ, સાહિત્ય અનેથી વાજ્યના સર્વેલ પર પાટ મનોનાથના જણકણ વગુમ્બાવટ, સાહિત્ય અનેથી જણતની સંક્ષેપિતનું સંઘરશથાન, સાહિત્ય અનેથી માનવ માગે અંધભાવરી સંખ્યાં સ્થકાયન... આં સત્ય અગાર સૌદર્યના તાપને કલાણનો સ્પર્શ થાય તયારે જ તેને વગતો લેખ કે તેને વગતું ક્ષેત્રના સાહિત્ય તરીકેની ક્ષી પ્રા કરી શકે.

સાહિત્ય સંસ્કૃત શબ્દ છે. સહિત + યત્યા (પ્રતયા) આમ વ્યુત્પનનીકી દૃષ્ટિએ "સાહિત્ય" ના શબ્દાર્થ છે : 'સાહી રોપ' સૂચનાલર સાહિત્ય, નામના સાહિત્ય અને સ્વાતંત્ર સાહિત્ય અને રીતના સાહિત્ય અને ગાથા ભાગમાં વૈચિત્રી કરતાં સાહી "સાહિત્ય" ની વાત્યા આપી છે. આં તો "સાહિત્ય" ની વાત્યા આવાનો શતાબ્દીઓથી પ્રાણપ થતો આવો છે, પરંતુ આં પર્યાન અને પૂર્ણ સંતોષકારક વાત્યા પ્રાણ થઈ નથી. છતાં ઉતપ્તિક હાસયપૂર્ણ
યાપાણે જટૂ કરી છે. ‘સાહિત્�’ શબ્દ મૂકત: ‘શાસન’ના અર્થમાં પ્રયોગથી
કલ્પ, પરતુ તયારથી ‘કાવ્ય’ માટભદ પણ ‘સાહિત્ય’ શબ્દનો પ્રયોગ થવા
લાગ્યો. નરૂહીશેમે ‘સાહિત્ય, સંગીત અને કલા’ની ત્રિપુટીમાં ‘સાહિત્ય’ને
‘કાવ્ય’નો પાયાવાવારક શબ્દ માન્ય છે.

કાવ્યના પ્રયોગન વિશે મતેદ્ય નથી. કાવ્યનું મુખ્ય પ્રયોગ તો સુધી
અને આનંદની પસ્તિ છે. પણ અને અર્થ પસ્તકા ‘કાવ્યના’ વેશભદ કોઈ
શૈક્ષણક પણ પણ, મશ્શશ, અર્થ વગેરેના લહેરમાં મનુષ્યની સુખ સમ કરવાની
પરિચત છ ઉપયોગિત છે. કાવ્ય અને કલા પણ હાલ કરવાની
કલા વિશેના અતિવષ્ટને મુક્તાસાર આવ્યા છે. જેવા કાલ અને કલા
કાવ્ય તરીકે આવ હાલ અને અપની
અધ્યાય વિષયના અધ્યાય અને અપનું છ. અનેનેને
વિશેષપૂર્ણ સંભવન જ કલા જગત માટે ઉપયોગી છે.

સાહિત્યના માધ્યમ દ્વારા શિક્ષણ સંપન થાય છે. શિક્ષણામં સારન
તરીકે ઉપયોગમાં લેવાતા ગુજરાતી વિષયના પાઠપુસતકોમાં રહેલા મૂલ્યો
શોધવાનો ઉપકરણ કોઈ ત્રણે શિક્ષકની પદને પણ મૂલ્યો
શોધવાનો ઉપકરણ કોઈ ત્રણે શિક્ષકની પદને પણ મૂલ્યો
પ્રપે. આ ઉપરે શિક્ષણના અર્થ આપવામાં આવે છે. ‘શિક્ષણ’ સંમૃદ શબ્દ છે. અને તે
‘શિક્ષણ’ પાઠે પછી બન્યો છે. ‘સારન ગુજરાતી તેડ્ડોકેરશ’
અનુસાર
રીતે ‘શિક્ષણ’ અને ‘કાવ્ય’ અથવા ‘કલા’ ઉપયોગ થાય છે.

સાહિત્ય અને શિક્ષણ ઓનો સંબંધ વિશેના વિભાગમાં શિક્ષક
કરવામાં આવ્યો છે. સાહિત્યના અનેક ઉપકૃતો છે, જે પૈકી ઓક મહત્વપૂર્ણ


d
ઉદેશ છે : માનવીય મૂલયનો ઉત્કૃષ્ઠ થાય. આપણે સાથી અર્થમાં ’માનવ’ બનાવીએ. આપણે અસામાન્ય સાધ્ય તરીકે અંદાજમાં પ્રકાર તરીકે ગતિ કરીએ. બીજે ઉદેશ છે સાહિત્યિક કૃતિઓ દ્વારા આજને ઓછુ - ઉપદેશ આપવાનો. સાહિત્યિક કૃતિઓ દ્વારા સંવેદના, કરુણા, નયાત, નીતિ, સહાયાર, માનવતા જેવાં ઉમેદ માનવીય મૂલયો પાય પાણ કરે. આમ શિક્ષણ અને સાહિત્ય વચ્ચે સાંઝનાં છે. પૂરક છે અને અભિન્ન છે.

સાહિત્ય અને શિક્ષણ દ્વારા કમશ: મૂલય પણે જવાનું કરી જેવી, સાહિત્ય અને શિક્ષણના અર્થ વિવધતા અને વિવંદ્યાઓ અને વિવયાઓ આપવાનો પ્રયાસ કરી તેમ આ પ્રકારના ’મૂલય’ શબ્દના અર્થ, વિવધતા, વિવયણ અને ઉપયોગી વિશે વિગતે વચ્ચે કરવામાં આવી છે. ’મૂલય’ના પ્રથમ અર્થ ઉદ્ઠત, ’ઉદમ’, ’મૂલ’ જેવે થાય છે. આમ છતાં ખાદનાના અનલાંયાં દ્વારા શોધાસ અર્થ સંપાદિત કરવાનો ઉપલબ્ધ રહો છે. અને મૂલયોના પ્રકારો પણ પ્રાંત કરી છે. તેમાં વિગતે અબિવાય કરીને ગાંધીજી અને પ્રબોધવાં મૂલયો અને વિવિધ તંત્રો દ્વારા વિવિધ મૂલયો તપાસણી વિવિધ કરવામાં આવી છે.

જેમ સાહિત્ય અને શિક્ષણના સંબંધ વિશે તપાસ કરી તેની વાત આગળ સૂક્ષ કરી છે. તેમ સાહિત્ય અને મૂલયના સંબંધનો અબિવાય કરી તે વિશે પણ પ્રકાર પાય આવી છે. સાહિત્ય અને મૂલય વચ્ચે ગાઢ સંબંધ છે. વાતી અને સમાજે ખિલ સાથીવાને એ ઉપકારક છે, તે સાહિત્ય
કહેવાય, સાહિત્યને 'સત્ય' સાથે પૂરેપૂરે લેવાતે છે. તકાલી માટ અબિવિભિન્નિતની પહોંચમાં છે. સત્યની કહોર અભિવિભિન્નિત તે વિશાખ અને સત્યની રમણીય અભિવિભિન્નિત તે સાહિત્ય. આમ સાહિત્યને સત્ય સાથે અર્થાતું નીતિ, સહાય કરતે શાસ્ત્ર મૂલ્યો સાથે ગાઢ સંકટદર્શી છે. તેની વિજેતા તથાપડ કરવામાં આવી છે.

આમ સાહિત્ય પદાર્થનો અર્થ, વિભાગો, વયાયા અને કલા. તેમજ સાહિત્ય સાથે શિક્ષણ અને મૂલ્ય અંગેની સદભાષ્ટ કર્યા કરી છે.

ધોરણ ૧ થી ૩ ના ગુજરાતી વિષયના પાઠયપૂસ્તકમાં અભિવિભિન્નિત ભટ્ટાર મૂલ્યો તથાપડ કરતો ત્યારે પાઠયપૂસ્તક વિશે વાત કરવાની જ્રદ્ર જાણાઈ છે. યુનિવર્સિટી કે કોલેજ કાયમે જેમ સાહિત્યને 'સ્વતંત્ર'પસે અધયાન કરવા - કરાવવામાં આવે છે અને પ્રથમકાલે સ્વતંત્રને સાહિત્યને અધયાન કરવા - કરાવવામાં આવતું નથી. તેથી પ્રથમિકકાલમાં પાઠયપૂસ્તકી સાહિત્યના અધયાન માટે દોંગા નથી. પણ ભાષાની પાઠયપૂસ્તકોની સામજિક સાહિત્યિક સુકૃત્ય પરાવતી હોઈ છે. અને તે દ્વારા પ્રથમકાલ વિદ્યાર્થીઓ ભાષાકેશ પ્રામાણિક કરે છે, અને સાહિત્યની દુઃખિન્યમાં પ્રવેશ કરે છે. સાથે સાથે, મૂલયોનું શિક્ષણ પણ મેળવે છે.

રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનીતિ-૧૯૮૪ અનેશી કશ્મિલઓદરી અધિકારકુમાર અને પાઠયપૂસ્તકો ૧૮૮૨થી ગુજરાતમાં અમલમાં આવ્યા. આ કશ્મિલઓદરી
પાકચાલ્કોનો અભાવના કરતા તેમાં દર્શાવેલ ઉદેશો પણ અહીં જોડાવવામાં આવયા છે.

પ્રસ્તુત સંશોધનના પાસ હેઠળા:

કેટલાક સંશોધન કાર્ય કરતા પહેલા તેના પાસ હેઠળા નકીક<br>કરવામાં આવતા હોય છે. આ સમયમાં પહેલા રહેલ મૂલ્યઓના મામલે સંબંધિત <br>કરવાના મૂલભૂત તંત્રના સંક્ષેપ, આ કાર્ય પાસ કરવામાં આવેલ.<br>આમ છતા તેના પાસ હેઠળા આ પ્રમાણે છે.

1. ઘોષકતાકારી ઘટકોની સમાનપણે પાકચાલ્કોના <br>અભિવ્�ૂહત તથા મૂલ્યોને તરસ્તાપૂર્વક શોધવા.

2. અંગ.સી.એસ.આર.ટીએ નકીક કરવાનું મૂલ્યના આધાર <br>પાકચાલ્કોનાં મૂલ્યો શોધવા.

3. મૂલ્યોને ઉત્તમ વિવિધતા જાળવા છે, તેમજ કરતા મૂલ્યો પર ઉત્તમ <br>ભાર આપવામાં આવી છે તે શોધીને સપષ્ટ થવું.<br>

4. મૂલ્ય શિક્ષણ માટે ભાષા સાહિત્ય એક અસરકારક <br>માધ્યમ છે તે <br>બાનાતને સમયસમી કરવી.

5. સાહિત્યના વિવિધ સ્વરૂપોની આદેશ સાથે પાકચાલ્કોનાં <br>અભિવ્યકતા તથા મૂલ્યોને સહજતાથી ઓળખી રાખે. અને તેને પાછળ સાથે સંપર્ક કરી રાખે.
આ સાથે સંશોધનનું કાર્યકેન્સ અને વિશિષ્ટતાઓ જાણાવેલ છે. આજ સુધી શિક્ષણમાં મૂલ્ય સંહારે અનેક સંશોધનો થવાં છે, પણ સાહિત્યના પરિમિત્યમાં મૂલ્ય અંગેની બારું ઓછી સંશોધનો થવાં છે. વળી આ કાર્ય ગુજરાતની વાપરી પેઠની સીધી સીધી અસરકર્તા સામાન્ય થશે. આમ વિશિષ્ટતાઓની સાથે માર્ગહાણો પણ જાણાવેલ છે.

પાઠક્યપૂર્વકતામાં નિશ્ચિત સાહિત્ય-સ્વરૂપો:

ગુજરાતી વિદ્યા પાઠક્યપૂર્તકોનું વધુ સાહિત્યનું શિક્ષણ નથી પરંતુ ભાષાશિક્ષણ છે, સાથે સાથે સંક્રમણકટતાનું શિક્ષણ છે. તેમ પાઠક્યપૂર્વકતાના ઉત્સર્જનોમાં જાણાવેલ છે. આ ઉપરાંત વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી સાહિત્યની પરિચય થાય અને ઉત્સર્જ પણ છે. કોલેજ અને ઉદ્યોગિત કારકો સાહિત્યનું શિક્ષણ આધ્યાત્મ આવામાં આવે છે અને વૃદ્ધિ કારકોને નથી. પરંતુ ભાષાશિક્ષણના ઉત્સર્જ માટે પાઠક્યપૂર્વકતામાં આ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે સામગ્રી સાહિત્યનું કેટલી ને કોઈ સ્વરૂપ ધરાવે છે, તે અનેકમાં પણ તમારી વિદ્યા સાહિત્ય સ્વરૂપમાં કોઈનો વિવિધ કારક કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં સાહિત્ય સ્વરૂપને આર વિભાગ્યના વગીનકાઃ કરવામાં આવ્યું છે: 1. કવિતા, 2. વાતાની, 3. નાટક અને 4. લિટ્યુડ ગઢા.

ધોરણ ૧ વાડી ૫ અને ધોરણ ૯ મી અને હેહામાં પાઠક્યપૂર્વકતામાં સામગ્રીને વગીનકાઃ કરતી છે. બારે કોઈની સંજ્ઞા જોવાના લગભગ સામાન્ય હેતા. નેલો.
મને છે. અને કોથાં પણ સ્વરૂપને વધારે સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તે પ્રતિસાદત થયે છે. સાથે સાથે વિલિટિગણ પણ સમાંતરે થઇ છે, તે કોથાંગોની સંજ્વય પરથી સામનત થયે છે.

પાઠવસામગ્રીમાં અભિવયક્ત થતા મૂલ્યો:

પ્રારંભ 1 થી જન્મ ગુજરાતી વિવિધના પાઠભાગને તલસપશી અભ્યાસ કરવામાં આવી. પાઠભાગની ધ્યાનમાં આવી ગુજરાતવાસુદેર અભિવયેન અને પાઠભાગની સમિક્ષા તેમજ એક ભૂતપૂર્વ શિક્ષણના રાતે વાતાપ્ય સાથે આપોએ લખવા બદલી દીધી ગયેલી. તેમાં મૂલ્યો પણ સંસ્કરણ થયેલા. એક અંદરમાં એક કરતા વધારે મૂલ્યો અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે. પછી અંદર અંદર તચ્ચા અને પણ મૂલ્યો અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે. પછી અંદર અંદર તચ્ચા અને પણ મૂલ્યો અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે. સમતા અંદર/અંદરથી અને કચ્ચા અંદર અંદર અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે. એક અંદર/પાઠભાગની અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે. એક અંદર/પાઠભાગની અભિવયક્ત થતા ખોલવા મળ્યા છે.

સમાન્ય શોધકાર્યો આ મહત્વપૂર્ણ વિષાણ અને જીવનરો તફાવતી સુયોગ રીતે મૂકવામાં આવ્યા છે.

મૂલ્યોનું વગરીકૃતશન:

પાઠભાગની પાઠભાગની રાખી રાજ્યની સંસ્થા "નેશનલ કોલ્સિલ ઓફ અંદરથી અંદરથી અંદરથી અંદરથી અંદરથી અંદરથી અંદરથી ુ" - હિલ્ડી
(NCERT) દારા નક્કી કરાયેલા અલભ્યાકસં પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. NCERTએ 84 પાઢકા મૂલયો નક્કી કરશે. આ મૂલયોને ઉદ્યોગમાં રાખી તેનો અલભ્યાકસ કરી તેને પાંચ વિમાનો તથે વચનિત્રક કરવામાં આવાં છે:

ધોરણ 9 વી જના પાઠ્યપુસ્તકમાં અલભ્યાકસ થતા મૂલયોને વચનિત્રક વિમાનો તથે વચનિત્રક કરી તેના ચાર કોણ બનાવવામાં આવાં છે.

(૧) ધોરણ 9 વી ૪ (ગાઢ અને પદા)
(૨) ધોરણ પ વી પ (ગાઢ અને પદા)
(૩) ધોરણ પ્રમાણે મૂલયોની ટકાવારી
(૪) ધોરણ પ્રમાણે મૂલયોની ટકાવારી (સંબંધ આલેહ)

અને કોઈ પણ કાર્ય મૂલયને કેટલાં સ્થાન મંજુર છે, તેનું સુંદર સમગ્ર કંપની કેટલી શકાય છે. આન કે વર્ગોને અહીં સમેટવામાં આવી છે. યથાયકાર પદા અને ગાઢ કાર્ય મૂલયોને સ્થાન નથી મંજુર તે માર્ગદારોનો પણ અહીં નિર્દેશ કર્યા છે. ઉપસંખાલ તારશો અને છેત્રપાઠનો માટું કરાયો છે. અંતે સંદર્ભઃએકતાક તથ્ય પરિશ્લેષ વગેરે માટું કરાયો છે.