Select Bibliography

1. "Archaeology and Ancient Indian History" by Dr. Hirananda Sastri. Gujarat Vernacular Society, Ahmedabad, 1944.
2. "Archaeology of Gujarat" by Dr. H.D. Sankalia, Bombay.
3. "Archaeological Survey of Western India" Vol. IX Govt. of India.
5. "Baroda Gazetteer" Vol. II
7. "Exhibition of Indian Art Album" published by Department of Archaeology (Ministry of Education) New Delhi, 1948.
8. "History of Indian and Indonesian Art" by Dr. Ananda Coomarswamy, London, 1927.
13. "Introduction to Indian Art" by Dr. A.K. Coomarswamy, Madras, 1923.
14. "Jain Miniature Paintings from Western India" by Dr. Moti Candra, Ahmedabad, 1949.
16. "Life in the Gupta Age" by Dr.R.N.Saletore. The popular Book Depot, Bombay, 1943.
17. "Literary Circle of Mahāmātya Vastupāla" by Dr.Bhogilal J. Sandesara (Simghī Series) Bombay 1953.
20. "Abhidhānacintāmanīḥ" (of Hemacandra Ācārya) edited by Hargovinddas and Bechardas, Bhavnagar.
22. "Nātyasāstra" by Śrī Bharatamuni edited by Pandit Kedāranātha.
25. "असलाग" ले. मु.मिश्री ज्ञानविज्ञ, यथा विज्ञ अंधमान, अलवन्द.।
26. "असलाग महलिष्ठ" ले. "
27. "य किशोरी केडी" ले.श्रीगितल ब. अलेक्स, प.म. मु.कु.त. व. ११२२, १४७४।
28. "अद्वैत वल्लभसह" ले. र. ल.सं. विश्राम, अहमदाबाद.
29. ગુજરાતી મહાકાલિક રાજપુત્ર કિલ્લા, વિભાગ 1-2, 
સાંભળ-2, દૂ. એ. શાક્ની, ગમતાવા, ૧૮૪૪.

30. "તીર્થરાજ માઠુ" તેમુન ષ્ટી. ટકલાકનંદ, ભસો વિષય નેન 
અંધભાષા, ભાવનગર.

31. "ચોરદી" મધીપાલ શ્રીમંત મહેંદ્રિ, ગાર્થ સુજારસ પ્રેસ, 
ભાવનગર, ૧૮૩૫.

32. વસ્તુપાલન વિદાયાંદન જન દીભ લેખો, લોગીવાલ જ. બાંડેરા 
ભાવનગર, ૧૮૪૫.

33. "શ્રી કોણાસ્થિક" મધુરદાસ ચાંદલાસ શેટ, ભાવનગર.

34. "સંસ્થિત" નેટ સંસ્થિતિક અધ્યયન : ડિરેક્ટ. વસ્તુદેખાવાય 
અંધભાષા, ભિંદાર રાષ્ટ્રાયા પરિષદ, પટના, ૧૮૪૪.

35. ષ્ટી. બાળકાલિક "સ્તિમાણ" : મળધી. તે. પ્રો. પાલસ્કરજ, 
સરકારી લાભરાણુ, ભાવનગર.
aim in this thesis is only to undertake a study of the sculpture and collect data therefrom referring only incidentally to some correlated facts from literature and painting.

In my humble opinion, such work as I have done, is not done by any scholar before, for the sculptures of Gujarat. The observation of sculptures on the spot has made the study a living document.

In conclusion it may be stated that this study though confined to the sculptures of Gujarat, is yet a part of the Ancient Indian Culture and as such it is likely to throw much useful light on the study of the subject as a whole.

22-1-57
Ahmedabad.

H. A. Wajmudee.