साहित्यातील देशीयता, स्वरूप, संकल्पना व मराठी कादंबरी

II अनुक्रमणिका II

प्रकरण १ ले वसाहतवाद आणि साम्राज्यवाद २०–६२

१.१ भूमिका २०
१.२ वसाहत म्हणजेच काय ? २१
१.३ वसाहतीकरण २२
१.४ आधुनिक वसाहतवाद २३
१.५ व्यापारी स्थांत्र्य आणि वसाहती २३
१.६ ईंस्ट इंडिया कंपनी २४
१.७ ईंस्ट इंडिया कंपनीचे आर्थिक साम्राज्य २५
१.८ स्वराज्य आणि पारंपर्य २८
१.९ साहित्य आणि संस्कृती ३०

१.९.१ बायबलचे भारतीय भाषांतर ३१
१.९.२ रोमन लिपी प्रस्थापित करण्याचा प्रयत्न ३२
१.९.० साहित्यातील वसाहतवाद ३६
१.९०.४ वसाहतीचे पोशिंदे ३७
१.९.०.२ वसाहतीमंत्र ३८
१.९०.३ वसाहतवादांचे क्रौर्य ३९
१.९१ जागतिकीकरण ४२

१.९१.१ इतिहासाचा अंत : फ्रान्सिस कुकुयामा ४२
१.९१.२ उदारमतवाद आणि राहुलवाद ४४
१.९१.३ साम्राज्यवादाचे समर्थन ४५
१.९१.४ जागतिकीकरण म्हणजेच आर्थिक नवसाम्राज्यशाही ४८
१.९१.५ जागतिकीकरण आणि मार्कसवाद ५०
<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण २ े</th>
<th>देशीवाद आणि देशीयता</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>२.१</td>
<td>देश</td>
</tr>
<tr>
<td>२.२</td>
<td>देशीयता</td>
</tr>
<tr>
<td>२.३</td>
<td>वसाहतवाद आणि देशीयता</td>
</tr>
<tr>
<td>२.४</td>
<td>वसाहतवादाची प्रतिक्रिया</td>
</tr>
<tr>
<td>२.५</td>
<td>वसाहतवादाचे वाइमध्यीन परिणाम</td>
</tr>
<tr>
<td>२.६</td>
<td>ईस्ट इंडिया कंपनी आणि ख्रिस्ती मिशनरी</td>
</tr>
<tr>
<td>२.७</td>
<td>देशीवाद</td>
</tr>
<tr>
<td>२.७.१</td>
<td>देशीवादी प्रवृत्तीच्या निर्मितीची कारणे</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८</td>
<td>भालचंद्र नेमाडे यांची देशीवादी मांडणी</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.१</td>
<td>साहित्यातील देशीयता</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.२</td>
<td>वैशिष्ट्यक आणि वसुधैवकुटुंबक</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.३</td>
<td>देशीकरण</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.४</td>
<td>देशीपण आणि साहित्य</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.५</td>
<td>देशी असरणे म्हणजे काय ?</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.६</td>
<td>भावनाप्रधान काव्यात्मकता</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.७</td>
<td>देशीपण आणि देशीवाद</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.८</td>
<td>देशीवाद : संस्कृतीसंपर्काचा परिणाम</td>
</tr>
<tr>
<td>२.८.९</td>
<td>देशीप्रमाणके</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण १.११.६</th>
<th>वसाहतीचे हत्यार भाषा</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>अ)</td>
<td>उपयुक्ततेचे वचन :</td>
</tr>
<tr>
<td>व)</td>
<td>सामाजिकतेचे वचन :</td>
</tr>
<tr>
<td>क)</td>
<td>सांस्कृतिक वचन :</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण १.१२</th>
<th>भाषेचे देशीपण</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण १.१३</th>
<th>समारोप</th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण २ े</th>
<th>संदर्भ</th>
</tr>
</thead>
</table>

67-177
2.8.10 नेमाडे यांच्या देशीवादाचा सारांश

2.9 देशीवादी सिद्धांत आणि उत्तर वसाहतवाद

2.9.1 उत्तर वसाहतवादाची शास्त्रीय मांडणी

2.10 ओरिगिनलिझ़म

2.10.1 सैद्यांची वैचारिक मांडणी

2.10.2 सामाजिक संस्कृती

2.10.3 जागतिकीकरण आणि उत्तर वसाहतवाद

2.10.4 गायत्री चक्रवर्ती स्पीच्हॉक

2.10.5 होमी भामा

2.10.6 उत्तर वसाहतवाद - ज्ञानव्यापाराचे साधन

2.10.7 एजाग्र अहमद यांचे आक्षेप

2.11 आधुनिकता, आधुनिकवाद आणि देशीवता

2.11.1 आधुनिकता

2.11.2 पूर्वआधुनिक, आधुनिक आणि उत्तर आधुनिक

2.11.3 पारस्परिक आधुनिकता आणि प्रबंधनातील जाणीव

2.11.4 आधुनिकता आणि अंतर्विश्वास

2.11.5 साहित्यातील आधुनिकवाद

2.11.6 आधुनिकता आणि हिरोशिमा- नाकासाकी

2.12 उत्तर आधुनिकवाद

2.12.1 आधुनिकतावादी सौंदर्यशाखाचा वर्णस्वाद

2.12.2.3 क्रॉकफर्ट प्रणाली

2.12.4 आधुनिकतावाद आणि साहित्य

2.12.5 रवीन्द्रनाथ ठाकुर

2.12.6 मराठी साहित्य आणि आधुनिकता

2.12.7 आधुनिकता आणि भारतीय समाज

2.12.8 मराठी साहित्य आणि आधुनिकीकरण
<table>
<thead>
<tr>
<th>विभाग</th>
<th>विषय</th>
<th>पृष्ठ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2.12.9</td>
<td>साहित्य, समाज आणि आधुनिकता</td>
<td>१२१</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13</td>
<td>देशीवाड आणि विक. का. राजवाड़े</td>
<td>१२२</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.1</td>
<td>विक. का. राजवाड़े यांचा देशीवाड</td>
<td>१२४</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.2</td>
<td>स्वराज्याचा अभिमान</td>
<td>१२६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.3</td>
<td>शिवाजीचे गुणसंपदा</td>
<td>१२६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.4</td>
<td>राजवाड़े यांचा देशीवाड आणि भाषासंवर्धन</td>
<td>१२८</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.5</td>
<td>मुंबई भोजनांत जणविवाचा प्रयत्न</td>
<td>१२९</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.6</td>
<td>जात आणि वर्णव्यवस्था</td>
<td>१३१</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.7</td>
<td>राजवाडे आणि जातीयव्यवस्था</td>
<td>१३३</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.8</td>
<td>जातीयमानवेशन पारंपारिक आणि भारतीय</td>
<td>१३३</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.9</td>
<td>वर्णव्यवस्था आणि ब्राह्मणवादाचे समर्थन</td>
<td>१३५</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.10</td>
<td>अभिज्ञ देशीवादी</td>
<td>१३६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.13.11</td>
<td>राजवाडे यांचा देशीवाड आणि कांटर्बरी</td>
<td>१३७</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14</td>
<td>जोड़ वार्द्य आणि देशीवाड</td>
<td>१४०</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14.1</td>
<td>जोड़ वार्द्य आणि देशीवाड आणि भाषाविवाच्याचे समर्थन</td>
<td>१४१</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14.2</td>
<td>देशीयता</td>
<td>१४२</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14.3</td>
<td>देशीवाड</td>
<td>१४४</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14.4</td>
<td>गणेश देवी यांची देशीवाड़तील मांडणी</td>
<td>१४५</td>
</tr>
<tr>
<td>2.14.5</td>
<td>देशी प्राचीन भाषिक संकल्पना</td>
<td>१४१</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15</td>
<td>अभिज्ञ देशीवादी</td>
<td>२०६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.1</td>
<td>राजवाडे यांचा देशीवाड आणि कांटर्बरी</td>
<td>२३७</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.2</td>
<td>गणेश देवी यांचा भूमिकेच्या सारांश</td>
<td>२४५</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.3</td>
<td>गणेश देवी यांचा भूमिकेकरील आक्षेप</td>
<td>२४६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.4</td>
<td>रा. भा. पाटणकर</td>
<td>२४६</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.5</td>
<td>म. सु. पाटिल</td>
<td>२४७</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.6</td>
<td>रंगनाथ पठारे यांची देशीवाड़ं भूमिका</td>
<td>२४९</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.7</td>
<td>देशी वारसा</td>
<td>२५१</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.8</td>
<td>साहित्य आणि देशीयता</td>
<td>२५२</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.9</td>
<td>अभिज्ञ देशीवाड</td>
<td>२५३</td>
</tr>
<tr>
<td>2.15.10</td>
<td>बहुजन देशीवाड</td>
<td>२५३</td>
</tr>
<tr>
<td>प्रकरण ३ रे</td>
<td>देशीवाद आक्षेप आणि अपेक्षा</td>
<td>१८०-२१९</td>
</tr>
<tr>
<td>-------------</td>
<td>-------------------------------</td>
<td>-----------</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१</td>
<td>हरिशंकर दोरात</td>
<td>१८०</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.१</td>
<td>राजभाषा आणि भालचंद्र नेमाडचा देशीवाद</td>
<td>१८१</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.२</td>
<td>विभागातील पुनरुज्जीवनपर देशीवाद</td>
<td>१८६</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.३</td>
<td>भूमीतव्य</td>
<td>१८७</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.४</td>
<td>भाषा प्रेम वर्णस्वरूपी घटना</td>
<td>१८८</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.५</td>
<td>परंपरा आणि संस्कृती</td>
<td>१८९</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.६</td>
<td>वसाहतवाद आणि देशीवाद</td>
<td>१९०</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.७</td>
<td>सामाज्यवाद, वसाहतवाद आणि वासाहतिक मानसिकता</td>
<td>१९२</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.८</td>
<td>आधुनिकता</td>
<td>१९३</td>
</tr>
<tr>
<td>३.१.९</td>
<td>धर्मसत्ता आणि प्रबोधन</td>
<td>१९५</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२</td>
<td>देशीवादी सिद्धांतव्यूहाचे आयोजन</td>
<td>१९६</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२.१</td>
<td>देशी प्रमाणके की हिन्दुत्ववाद</td>
<td>१९६</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२.२</td>
<td>कांडबरी संस्कृती संयोगाचे स्पष्ट उदाहरण अर्थात सुलभैकरण</td>
<td>१९८</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२.३</td>
<td>अस्तित्व संघर्षाची गडारोळ</td>
<td>१९९</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२.४</td>
<td>देशीवाद, देशीपणा, देशीवाद आणि गुंतागुंत</td>
<td>२०१</td>
</tr>
<tr>
<td>३.२.५</td>
<td>देशीवाद चलवळ की सिद्धांतव्यूह ?</td>
<td>२०५</td>
</tr>
</tbody>
</table>

पृष्ठ ५
<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण ४ वे</th>
<th>मराठी वार्ताद आणि मराठी गद्य नावान</th>
<th>२२३-२४२</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>४.१</td>
<td>भारतीय गद्य परंपरा</td>
<td>२२२</td>
</tr>
<tr>
<td>४.२</td>
<td>मराठी भाषेतील गद्य</td>
<td>२२४</td>
</tr>
<tr>
<td>४.२.१</td>
<td>गद्याच्या स्मृतीबांधाची कारणे</td>
<td>२२५</td>
</tr>
<tr>
<td>४.२.२</td>
<td>परंपरा आणि नवता</td>
<td>२२८</td>
</tr>
<tr>
<td>४.२.३</td>
<td>आत्मसातीकरण आणि अनुकरण</td>
<td>२३०</td>
</tr>
<tr>
<td>४.३.३</td>
<td>स्वत्वाची जाणीव आणि गद्य</td>
<td>२३१</td>
</tr>
<tr>
<td>४.४</td>
<td>मराठी गद्य व विष्णुशास्त्रीच्या चित्रपटानेर</td>
<td>२३२</td>
</tr>
<tr>
<td>४.५</td>
<td>महात्मा फुले : बहुजन गद्य शैली</td>
<td>२३४</td>
</tr>
<tr>
<td>४.६</td>
<td>भाषिक कर्तृत्व</td>
<td>२३६</td>
</tr>
<tr>
<td>४.७</td>
<td>समारोप</td>
<td>२३८</td>
</tr>
<tr>
<td>संदर्भ</td>
<td></td>
<td>२४१</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रकरण ५ वे</th>
<th>मराठी कादंबरी आणि देशीयता</th>
<th>२४६-३२७</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>५.१</td>
<td>प्रस्तावना</td>
<td>२४६</td>
</tr>
<tr>
<td>५.२</td>
<td>कादंबरीचा उदय</td>
<td>२४७</td>
</tr>
<tr>
<td>५.३</td>
<td>कादंबरीचे रूप</td>
<td>२४८</td>
</tr>
<tr>
<td>५.४</td>
<td>साहित्य प्रकार</td>
<td>२४९</td>
</tr>
<tr>
<td>५.५</td>
<td>वास्तव आणि कादंबरी</td>
<td>२५०</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६</td>
<td>कादंबरीची भारतीय पारंपरिक</td>
<td>२५१</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६.१</td>
<td>प्राचीन कथा परंपरा</td>
<td>२५२</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६.२</td>
<td>पंचातंत्र</td>
<td>२५४</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६.३</td>
<td>वेद आणि महाकाव्य</td>
<td>२५७</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६.४</td>
<td>अवैदिक परंपरा</td>
<td>२५८</td>
</tr>
<tr>
<td>५.६.५</td>
<td>अपभ्रंश कथा परंपरा</td>
<td>२५९</td>
</tr>
<tr>
<td>अंक</td>
<td>पदंग</td>
<td>पात्र</td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.6</td>
<td>मराठी परंपरा</td>
<td>260</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.6.1</td>
<td>आख्यान काव्य</td>
<td>261</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7</td>
<td>मराठी कादंबरी</td>
<td>263</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.1</td>
<td>कादंबरीचा प्रारंभ</td>
<td>263</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.1.1</td>
<td>मराठी कादंबरीची सुरवात (?)</td>
<td>268</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.2</td>
<td>भालचंद्र नेमाडे आणि मराठी कादंबरी</td>
<td>271</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.3</td>
<td>पार्श्वात्मक्ष्रबाच</td>
<td>274</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.4</td>
<td>मराठी कादंबरीचा पार्श्वात्मक्ष्र अवतार</td>
<td>275</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.3.1</td>
<td>स्कॉट, मिल्स, स्पेन्सर आणि शेयरधिकर</td>
<td>280</td>
</tr>
<tr>
<td>5.4</td>
<td>फडके, खांडकर</td>
<td>290</td>
</tr>
<tr>
<td>5.4.1</td>
<td>साक्षरत्रस्प्रिणेत बुद्धवाद</td>
<td>292</td>
</tr>
<tr>
<td>5.5</td>
<td>देशीवादी सावे गुरूजीची कादंबरी</td>
<td>293</td>
</tr>
<tr>
<td>5.5.1</td>
<td>स्वामची आईचे देशीपण</td>
<td>295</td>
</tr>
<tr>
<td>5.5.2</td>
<td>भ्रूणवाद आणि आदर्शवाद</td>
<td>297</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6</td>
<td>१९५० नंतरचे स्थितितंतर आणि कादंबरीतील देशवाद</td>
<td>298</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.1</td>
<td>चटवठीचे साहित्य आणि कादंबरीतील देशवाद</td>
<td>300</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.2</td>
<td>माणूस, माती आणि निसर्ग</td>
<td>301</td>
</tr>
<tr>
<td>5.6.3</td>
<td>दलित कादंबरी</td>
<td>305</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7</td>
<td>भालचंद्र नेमाडे वांच्या कादंबन्या - देशवाद आणि देशीवाद</td>
<td>308</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.1</td>
<td>नेमाडे वांच्या कादंबन्या</td>
<td>309</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.1.1</td>
<td>देशीवाद आणि देशीवाद</td>
<td>311</td>
</tr>
<tr>
<td>5.7.3</td>
<td>देशीवादी भूमिका</td>
<td>312</td>
</tr>
<tr>
<td>5.8</td>
<td>समारोप</td>
<td>318</td>
</tr>
<tr>
<td>5.8.1</td>
<td>संदर्भ</td>
<td>325</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>उपसंहार</td>
<td>329-346</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>संदर्भांश सूची</td>
<td>355</td>
</tr>
</tbody>
</table>