

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

(क) मूल ग्रन्थ सूची

- अंशुमदभेदागम् - आनन्दाश्रम, संस्कृत सीरीज, अंक ४१, पूना, १९००; परिशिष्ट (टी० ए० गोपीनाथ राव), एलीमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, खण्ड-१, भाग-२, खण्ड-२, भाग-२
- अग्निपुराण - सरस्वती प्रेस, कलकत्ता, १८८२; श्री वेंकटेश्वर स्ट्रीम प्रेस, बम्बई, संवत् १९५८; मानमथदत्त शास्त्री (दो खण्ड, खण्ड-१; वाराणसी, १९६७, खण्ड-२, वाराणसी, १९६७; श्रीराम शमार्ग आचार्य (सं०)), प्रथम संस्करण, बरेली, १९६८
- अपराजित पृच्छा - (भुवनदेवकृत) (सं०) पोपटभाई अजाशंकर माकण्ड, गायकवाड़ ओरियण्टल सीराज, खण्ड ११५, बड़ौदा, १९५०
- ऋग्वेद - एफ० मैक्समूलन (सं०); लन्दन, वैदिक संशोधन मण्डल, पूना, अंग्रेजी अनुवाद, ए०एच० विल्सन, पूना, श्रीपद शर्मा, बम्बई, १९४०.
- देवतामूर्तिप्रकरण तथा रूपमण्डन - सूत्रधार मण्डन (सं०); कलकत्ता संस्कृत ग्रन्थमाला-१२, कलकत्ता, १९३६.
- देवीमाहात्म्य (मार्कण्डेय पुराण) - श्री वेकटेश्वर स्ट्रीम प्रेस, बम्बई; एफ इडेन, पार्जिटर (सं०), कलकत्ता, १९०४; श्रीराम शर्मा आचार्य (सं०); प्रथम संस्करण, बरेली, १९६७
- पद्म पुराण - गुरुमण्डल ग्रन्थमाला-१८, कलकत्ता, १९५७-५९; श्रीराम शर्मा आचार्य (सं०), दो खण्ड, प्रथम खण्ड, प्रथम संस्करण, बरेली, १९६८, द्वितीय खण्ड, प्रथम संस्करण, बरेली, १९६९.

- बृहत्संहिता — (वराहमिहिरकृत), सरस्वती प्रेस, कलकत्ता, १८८०, जितेन्द्र नाथ बनर्जी द्वारा उद्धृत, डेवलपमेन्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, परिशिष्ट बी, भाग-१, पृष्ठ ५७६-५८२.
- ब्रह्मवैवर्त पुराण — गुरुमण्डल ग्रन्थमाला सीरीज, कलकत्ता, १९५५; श्री वेंकटेश्वर स्ट्रीम प्रेस, बम्बई, संवत् १९६६; तारिणीश झा (सं०); हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, १९८१.
- भगवद्गीता — गीता प्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१४.
- भागवतपुराण — पूर्णेन्दुनारायण सिंह (सं०), द्वितीय संस्करण, मद्रास, २०, १९५०; गीता प्रेस, गोरखपुर, संवत् २०१८.
- मत्स्यपुराण — राम प्रताप त्रिपाठी (सं०), हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, संवत् २००३; श्रीराम शर्मा आचार्य (सं०), प्रथम संस्करण, बरेली, १९७०.
- मयमत — बुनोडेगल्स, पाण्डिचेरी, १९७६.
- महाभारत — क्रिटिकल एडीशन, पूना; प्रतापचन्द्र राय (सं०), कलकत्ता अंग्रेजी अनुवाद प्रतापचन्द्रराय, कलकत्ता.
- मानसार — पी०के०आचार्य (सं०), सात खण्ड (एक से पाँच खण्ड) इलाहाबाद, (छठा-सातवॉ खण्ड), नई दिल्ली, १९२७-४६.
- रामायण — (वाल्मीकिकृत), नारायणस्वामी (सं०), मद्रास, १९३३; एच०पी०शास्त्री (सं०), लन्दन, १९५२-५५; वासुदेवाचार्य, गीता प्रेस, गोरखापुर (सं०)। १९०२, आदर्श बाल्मीकीयरामायण, जयगोपाल विद्या भण्डार, दिल्ली, विक्रमी संवत् २०१६, पृष्ठ ३००-३०१.
- रूपमण्डन — बलराम श्रीवास्तव (सं०); वाराणसी, सं० २०२१.

लिंगपुराण -	जे० विद्यासागर (सं०); बिबिलियोथीका इण्डिका, कलकत्ता, १८८५; जे०एल०शास्त्री (सं०), दो भाग, भाग-१, खण्ड-५; प्रथम संस्करण, दिल्ली, १९७३; भाग-२, खण्ड-६, प्रथम संस्करण, दिल्ली, १९७३.
वायुपुराण -	अनुवादक राम प्रताप त्रिपाठी शास्त्री, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, संवत् २००७.
विष्णुधर्मोत्तर पुराण	श्री वेंकटेश्वर स्ट्रीम प्रेस, बम्बई, संवत् १९६६; तृतीय खण्ड, प्रियबालाशास (सं०), बड़ौदा, १९५८; अंग्रेजी अनुवादक प्रिय बालाशाह, बड़ौदा १९६१; अंग्रेजी अनुवादक स्टैला क्रैमरिश, कलकत्ता, १९२८.
विष्णुपुराण -	श्री मुनिलाल गुप्त (सं०), गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् १९६०.
शतपथ ब्राह्मण	अलबर्त बेवर (सं०), लिपजिग, १९२४.
शिल्परत्न	(श्री कुमारकृत), त्रिवेन्द्रम संस्कृत सीरीज, त्रिवेन्द्रम, १९२२, १९२६.
शिवपुराण	श्रीराम शर्मा आचार्य (सं०), बरेली, १९७२; जे०एल०शास्त्री (सं०), मोती लाल बनारसीदास, दिल्ली, ४ खण्ड, खण्ड-१, १९७०; खण्ड-२, १९७०; खण्ड-३, १९७०; खण्ड-४, १९७०.
स्कन्धपुराण	ए०बी०एल०अवस्थी (सं०), द्वितीय संस्करण, कैलास, भाग-१, प्रकाशन; लखनऊ, १९७६.

(ख) सहायक ग्रन्थ एवं लेख सूची

अग्रवाल, उर्मिला,	:	खजुराहो स्कल्पचर ऐण्ड देयर सिगनीफिकेन्स, नई दिल्ली, १९६४.
-------------------	---	---

- अग्रवाल, बी०एस०, : ए हैण्ड बुक ऑफ स्कल्पचर इन दी कर्जन म्यूजियम ऑफ आर्कियोलॉजी, मथुरा, इलाहाबाद, १९३६.
- अग्रवाल, बी०एस०, : ए शार्ट गाइड बुक दी आर्कियोलॉजी, सेक्शन ऑफ दी प्राविशियल म्यूजियम लखनऊ, इलाहाबाद, १९४०.
- अग्रवाल, बी०एस०, : स्कल्पचर्स फ्राम आबनेरी राजस्थान, ललितकला खण्ड १-२, १९५५-५६.
- अग्रवाल, बी०एस०, : ए कैटलॉग ऑफ दी ब्रह्मैनिकल इमेजेज इन मथुरा आर्ट, जर्नल ऑफ उत्तर प्रदेश हिस्टोरिकल सोसायटी, खण्ड-२२, भाग १-२, १९५६.
- अग्रवाल, बी०एस०, : मार्कण्डेय पुराण - एक सांस्कृतिक अध्ययन, हिन्दुस्तान, इलाहाबाद, १९६१.
- अग्रवाल, बी०एस०, : स्पार्क्स फ्राम द वैदिक फायर, बी०एच०यू०, १९६२.
- अग्रवाल, बी०एस०, : देवी महात्म्य एंग्लोरिफिकेशन ऑफ दी ग्रेट गाडेस, वाराणसी, १९६३.
- अग्रवाल, बी०एस०, : मत्स्यपुराण; ए स्टडी, वाराणसी, १९६५.
- अग्रवाल, बी०एस०, : स्टडीज इन इण्डियन आर्ट, वाराणसी, १९६५.
- अग्रवाल, बी०एस०, : शिव महादेव दी ग्रेट गाड, वाराणसी, १९६६.
- अग्रवाल, बी०एस०, : भारतीय कला, पृथ्वी प्रकाशन, वाराणसी, द्वितीय परिवर्धत संस्करण, १९७७.
- अय्यर, राज गोपाल : लयणकला का आदर्श एलोरा, पी-एच०डी०, शोध प्रबन्ध, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९६३, पृष्ठ २६२.
- अल्लोकर, अनन्त सदाशिव : दि होम ऐण्ड नेशनलिटी ऑफ दि राष्ट्रकूटॉज ऑफ

माताखेड़, सिक्स्थ ऑल इण्डिया ओरिएण्टल कान्फ्रेस,
पृष्ठ ६५-७३.

- अल्तेकर, अनन्त सदाशिव : दी राष्ट्रकूटाज ऐण्ड देयर टाइम्स, पूना, १६३४.
- अल्तेकर, अनन्त सदाशिव : दि क्रोनोलॉजी ऑफ दि काम्पेन्स ऑफ गोविन्द तृतीय
ऑफ दि राष्ट्रकूट डाइनेस्ती, भण्डारकर वाल्यूम, १६४०,
पृष्ठ- १५३-१५८.
- अल्तेकर, अनन्त सदाशिव : वाज देयर ए राष्ट्रकूटा इम्पायर इन दि सिक्स्थ सेंचुरी
ए०डी०?, एन०भण्डारकर, इन्स्टीट्यूट २४, भाग ३-४,
१६४३, पृष्ठ १४६-१५५.
- अवस्थी, रामाश्रय : खजुराहो की देव प्रतिमाएँ, प्रथम संस्करण, आगरा, १६६०.
- आचार्य, प्रसन्नकुमार : ए डिक्शनरी ऑफ हिन्दू आर्किटेक्चर, इलाहाबाद, १६२७.
- आचार्य, रविन्द्र कुमार : डिफरेंट टाइम्स ऑफ शिलिंगाज, जर्नल ऑफ ओरिएण्टल
इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, खण्ड-१२, अंक १-२, १६७२, पृष्ठ
८४-८५.
- आचार्य, रविन्द्र कुमार : पापुलेरिटी ऑफ शिव वरशिप इन इण्डिया, विश्वेश्वरानन्द
इण्डोलॉजिकल जर्नल (होशियारपुर), खण्ड-१०, भाग १२,
मार्च-सितम्बर, १६७२, पृष्ठ ८०-६४.
- उपाध्याय, बासुदेव : प्राचीन भारतीय मूर्तिविज्ञान, वाराणसी, १६७०.
- उपाध्याय, बासुदेव : प्राचीन भारतीय स्तूप, गुहा एवं मन्दिर, पटना, १६७२.
- उपाध्याय, बासुदेव : प्राचीन भारतीय अभिलेख, दो भाग, दक्षिण तथा पश्चिम
भारत के लेख, प्रथम अमोघवर्ष का संजान ताम्रपत्र लेख,
द्वितीय संस्करण, वाराणसी, पृष्ठ ४१०-४१३.

- उपेन्द्र मोहन : देवता मूर्ति प्रकरण ऐण्ड रूपमण्डन, कलकत्ता, १९३६, पृष्ठ ७०, १८७, ४४६.
- क्लार्क, छथाम डोरिस : स्टाइलिस्टिक सोर्सेंज ऐण्ड रिलेशनशिप ऑफ दि कैलास टेम्पल ऐट एलोरा, लन्दन (इंग्लैण्ड), १९८१.
- कारमारकर, ए०पी० : दि लिंग कल्ट इन ऐंशयेण्ट इंडियन, बी०सी० ला वाल्यूम (कलकत्ता), इंडियन रिसर्च इस्टीट्यूट, १९४५, पृष्ठ ४५६-४६८.
- कालिया, आशा : आर्ट ऑफ उड़ीसन टेम्पल; नई दिल्ली, १९८२.
- कुमारस्वामी, आनन्द के० : फ्रेस्कोज ऐट एलोरा, खण्ड-३, पृष्ठ १-८१.
- कुमारस्वामी, आनन्द के० : दि डान्स ऑफ शिव, न्यूयार्क, १९१८.
- कुमारस्वामी, आनन्द के० : शैव स्कल्पर्स रिसेण्ट एक्वेजीशन्स, उमामाहेश्वर ग्रुप ऑफ साउथ इण्डियन ब्रांजेज, म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट बुलेटिन, (बोस्टन), खण्ड-२०, अंक-११८, १९२२, पृष्ठ १५-२४.
- कुमारस्वामी, आनन्द के० : हिस्ट्री ऑफ इण्डियन ऐण्ड इण्डोनेशियन आर्ट, न्यूयार्क, १९२६.
- कृष्ण कुमार : ए ध्यान योग महेशमूर्ति ऐण्ड सम रिफ्लेक्शन्स ऑफ दि आइकनोग्राफी ऑफ दि महेशमूर्ति इमेज्म, आर्टिवस-एशियाई, (स्विटजरलैण्ड), खण्ड-३७, संख्या १-२, १९७५, पृष्ठ १०५-१२०.
- कृष्ण कुमार : महेशमूर्ति इमेज्म ऐट एलोरा : देयर टोपोलाजी ऐण्ड कल्ट एफिलिएशन, विश्वेश्वरानन्द इण्डोलाजिकल जर्नल (होशियारपुर), खण्ड-१७, भाग १-२.

- कृष्णदेव : टेम्पल ऑफ नार्थ इण्डिया, नई दिल्ली, १९६६.
- कृष्णदेव : आइकोनोग्राफी ऑफ पार्वती ऐज तपस्विनी, भारती, न्यू सीरीज, १९८४, पृष्ठ १-४.
- रामचन्द्रन, के०सी० : हिस्टोरिकल क्वार्टरली (कलकत्ता), खण्ड-३६, संख्या १, मार्च, १९६०-६१, पृष्ठ ६६-७४.
- क्रैमरिश, स्टैला : इण्डियर, स्कल्पचर, कलकत्ता, १९३३.
- कौशाम्बी, डी०डी० : इण्ट्रोडक्शन टू दि स्टडी ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, बाम्बे, १९५६, पृष्ठ २७५-३२५.
- खरे, जी०एच० : एलीमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी ऐण्ड इट्स सोर्सस, बी०सी० ला वाल्यूम, खण्ड-२, इंडियन रिसर्च इन्स्टीट्यूट, कलकत्ता, १९४५, पृष्ठ १४०-१४५.
- गुप्ता, आर० सेन : दी पैनेल्स ऑफ कल्याणसुन्दर मूर्ति ऐट एलोरा; ललितकला (बाम्बे) संख्या ७, अप्रैल, १९६०, पृष्ठ १४-१८.
- गुप्ता, कृष्णा : नटराज शिव प्रतिमाएँ, हिन्दी मध्य प्रदेश सन्देश (ग्वालियर), खण्ड ५०, अंक २५, पृष्ठ १८.२०.
- गुप्ता, चित्र लेखा : बटुम भैरव ऑन ए सील, जर्नल ऑफ दि ऐंश्येण्ट इण्डियन हिस्ट्री (कलकत्ता), खण्ड-३, अंक १-२, १९६६-७०, पृष्ठ १५७-१६४.
- गुप्ता, परमेश्वरी लाल : भारतीय वास्तुकला, वाराणसी, १९७७.
- गुप्ते, आर०एस० तथा महाजन, बी०डी० : अजन्ता एलोराऐण्ड औरंगाबाद केब्स, बम्बई, १९६२.
- गेटने, एल०के० : राक कट टेम्पल्स इन महाराष्ट्रा, प्राच्यज्योति (कुरुक्षेत्र

यूनिवर्सिटी), खण्ड-१०, १९७४, पृष्ठ ३०.

- गैरोला, सी०के० : दि कल्ट ऑफ भैरव ऐण्ड एन इमेज फ्राम लाडोल इन दि बडौदा म्यूजियम, बुलैटिन ऑफ दि म्यूजियम ऐण्ड पिक्चर गैलरी, बडौदा, खण्ड-१६, १९६५-६६.
- गोइट्ज, डॉ० हरमैन : दि कैलास ऑफ एलोरा ऐण्ड दि क्रोनोलॉजी ऑफ राष्ट्रकूटा आर्ट, आर्टिबस एशियाई, स्विट्जरलैण्ड खण्ड-१५, पृष्ठ ८५-१०७.
- गोस्वामी, ए० : इण्डियन टेम्पल स्कल्पचर, कलकत्ता, १९५६, पृष्ठ १४-१८.
- गांगुली, ओ०सी० : इण्डियन आर्किटेक्चर, दिल्ली, १९४६, पृष्ठ १६-२५.
- गांगुली, ओ०सी० : दी ऑफ दी राष्ट्रकूटाज, न्यूयार्क, १९५८.
- ठाकुर, हरिनन्दन : भारत का कलातीर्थ एलोरा, आज (साप्ताहिक विशेषांक), ४ दिसम्बर, १९६०, पृष्ठ १३-१४.
- डानाइल, ए० : एप्रोच टू हिन्दू इलोटिक स्कल्पचर, मार्ग, बाम्बे, खण्ड-२ (१) अक्टूबर, १९४७, पृष्ठ ७८-८६.
- डेनेक, एम०एम० : इंडियन स्कल्पचर, लन्दन, १९६३, पृष्ठ १५.
- त्यागी, हरिश्चन्द्र : रुद्रशिव, विश्वेश्वरानन्द इण्डोलोजिकल जर्नल (होशियारपुर), खण्ड-१६, भाग १-२, जून-दिसम्बर, १९८१, पृष्ठ ३०-३८.
- थामसन, जी०एन० डी०वी० : प्रीलीमनरी नोट्स आन सम अर्ली पेण्टिंग्स ऐट एलोरा, रूपम (कलकत्ता), अंक-२६, अप्रैल, १९२६, पृष्ठ ४३-४६.
- दानवे, एस०जी० : एलोरा ऐण्ड एन्वार्न्स, औरंगाबाद, १९६६.
- दानवे, एस०जी० : अजन्ता, एलोरा ऐण्ड एन्वार्न्स, चतुर्थ संस्करण, 'एलोरा',

- पृष्ठ ५७-६२; 'एलोरा केब्स', पृष्ठ ६२-१२३, औरंगाबाद, १९७८.
- पाठक, बी०एस० : शैविज्म इन अर्ली मीडिएवल इंडिया ऐज नोन फ्राम आर्कियोजालिकल सोर्सज मेनली इन्सक्रप्सनस, भारती, अंक-३, १९५६-६०, पृष्ठ १-५७.
- पाणिग्राही, कृष्णचन्द्र : ए स्कल्पचर रीप्रजेन्टेशन ऑफ लकुलीश एण्ड अदर पाशुपत टीचर्स, जर्नल ब्रॉफ इण्डियन हिस्ट्री, त्रिवेन्द्रम, खण्ड-३८, संख्या-३, १९६०, पृष्ठ ३.
- पाणिग्राही, कृष्णचन्द्र : स्कल्पचर रीप्रजेन्टेशन ऑफ लकुलीश एण्ड टू दी पाशुपत टीचर्स, जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, खण्ड-३८, भाग-३, १९६०, पृष्ठ ६३५-६४३.
- पेरियरा, जोश : दी नटराज थीम ए न्यू इंटरप्रटेशन, जर्नल ऑफ बाम्बे ब्रांच, रायल एसियाटिक सोसायटी, भाग-१, १९५५, पृष्ठ ७१-८६.
- पैथी, टी०वी० : अजन्ता, एलोरा एण्ड औरंगाबाद केब्स एन एप्रीसियेशन, एलोरा केव मानुमेण्ट, औरंगाबाद, १९७८, पृष्ठ ४१-७४
- पैथी, टी०वी० : एलोरा आर्ट एण्ड कल्चर, नई दिल्ली, १९८०.
- फर्ग्युसन, जेम्स एण्ड बर्गस, जेम्स : दी केव टेम्पल्स ऑफ इण्डिया, लन्दन, १८८०.
- फ्रेडरिक, एल० : इण्डियन टेम्पल्स एण्ड स्कल्पचर, लन्दन, १९५२, पृष्ठ १२-१५, १२३-१८७.
- बर्गस, जेम्स : इलेस्ट्रेशन्स ऑफ दि राककट टेम्पल्स ऑफ इण्डिया, लन्दन, १८४५.

- बर्गस, जेम्स : दी राककट टेम्पल्स ऑफ आलुरा आरवेरुल, बाम्बे; १८७७
- बर्गस, जेम्स : ए गाइट टू एलोरा केब टेम्पल्स, हैदराबाद, १९२६.
- बनर्जी, जे०एन० : सम इम्ब्लेम ऑफ शिव इन दि अर्ली क्वाइन्स ऐण्ड सील्स, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, कलकत्ता, खण्ड-१२, पृष्ठ १३१-१३४
- बनर्जी, जे०एन० : आन इण्डियन इमेज्ज, ज०इ०सो०ओ०आ०, कलकत्ता, खण्ड-७, १९३६, पृष्ठ-८३-८४
- बनर्जी, जे०एन० : "टू स्टोन रीलियन्स फ्रॉम ऑन अर्ली शिव टेम्पल", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियन्टल आर्ट, कलकत्ता, खण्ड-१०, १९४३, पृष्ठ २०२-२०६।
- बनर्जी, जे०एन० : "हिन्दू आइकनोग्राफी", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी आर्ट, कलकत्ता, खण्ड-१३, १९४५, पृष्ठ १-७४।
- बनर्जी, जे०एन० : डेवलपमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६
- ब्राउन, पर्सी : इण्डियन पेण्टिंग, लन्दन, १९२४, पृष्ठ २५-३७।
- ब्राउन, लेवन डेबोराह : "औरंगाबाद : ए स्टाइलिस्टिक एनेलिसिस", आर्टिबस एशियाई, (स्विटजरलैण्ड); खण्ड-२८, पृष्ठ १७५-२०४।
- बिल्ग्रामी, सैय्यद अली : दी केवल टेम्पल्स ऑफ एलोरा, हैदराबाद, पृष्ठ ८।
- बुम लॉग, जे० : "शिव ऐज प्रोमुलगेटर ऑफ ट्रेडिशनल लर्निंग ऐण्ड पैटरान डीटी ऑफ काइन आर्ट्स", एनल्स ऑफ भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट (पूना), खंड-३२, भाग १-४, १९७१, पृष्ठ ६७-८०
- भण्डारकर, आर०जी० : अर्ली हिस्ट्री ऑफ दी दकन, कलकत्ता, १९५७।
- भण्डारकर, बी०सी० : ब्रह्मैतिकल आइकोनोग्राफी इण्डियन इमेज्ज, खण्ड-१,

- कलकत्ता, १९२१, पृष्ठ ८०।
- भट्टाचार्य, कमलेश्वर : "दि अष्टमूर्ति कान्सेप्ट ऑफ शिव इन इण्डिया ऐण्ड इण्डोनेशिया", इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, (कलकत्ता), खण्ड-२६, संख्या-३, १९५३, पृष्ठ २३३-२४१।
- भट्टाचार्य, बी० : "आइकनोग्राफी नोट्स", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट, (कलकत्ता), खण्ड-३, अंक-१, १९३५, पृष्ठ ५३-५६।
- माथुर, विजयेन्द्र कुमार : ऐतिहासिक स्थानावली, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली, १९६६, पृष्ठ ८१-८३।
- मिश्र, इन्दुमती : प्रतिमाविज्ञान, प्रथम संस्करण, इन्दौर-२, १९७२।
- मिश्र, रमानाथ : भारतीय मूर्तिकला, प्रथम संस्करण दिल्ली, १९७८।
- मिराशी, वी०वी० : "दन्तिदुर्ग : दि फाउंडर ऑफ राष्ट्रकूटा इम्पीरियल पावर", जर्नल ऑफ दि ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, खण्ड-१, अंक-१, सितम्बर, १९५१, पृष्ठ ३१-३८।
- मुखोपाध्याय, मिहिर मोहनः "कल्याणसुन्दर थीम इन नार्थ इंडियन आर्ट", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट, (कलकत्ता), खण्ड-२, न्यू सीरीज, अंक-५, १९६७-६८, पृष्ठ ४-१५।
- मुल्कराज, आनन्द : अजन्ता टू एलोरा मार्ग (बाम्बे), खण्ड २०, संख्या-२, मार्च, १९६७, पृष्ठ १-६७।
- मेहता, आर०जे० : मास्टर पीसेस ऑफ इण्डियन स्कल्पचर, बाम्बे, १९६८, पृष्ठ १३-१६।

- मेहता, आर०जे० : मास्टर पीसेस ऑफ इण्डियन टेम्पल्स, बाम्बे, १९७४, पृष्ठ ३-६।
- मेहता, नानालाल, सी० : "ए न्यू इमेज ऑफ दि तांडव डान्स", रूपरेखा, (नई दिल्ली), खण्ड-२२, संख्या-२, पृष्ठ २३-२४।
- मैकडानेल, ए०ए० : "दी हिस्ट्री ऑफ हिन्दू आइकोनोग्राफी", रूपम, (कलकत्ता), अंक-४, अक्टूबर, १९२०, पृष्ठ ११-१५।
- माजदानी, जी० (सं०) : दकन का प्राचीन इतिहास, दिल्ली, १९७७।
- रन्धावा, डॉ०एम०एस० : "नटराज दि लार्ड ऑफ डान्स", रूपरेखा, नई दिल्ली, खण्ड-४३, संख्या १-२।
- रामचन्द्रन, टी०एन० : "दि किरातार्जुनियम आर आर्जुनाज पेनेन्स इन इण्डियन आर्ट", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट (कलकत्ता), खण्ड-१८, १९५०-५१, पृष्ठ १-११०।
- राय, उदयनारायण : स्टडीज इन ऐंश्येण्ट हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर, इलाहाबाद; १९६६।
- राय, कृष्णदास : भारतीय मूर्ति कला, काशी (तृतीय संस्करण), सम्वत् २००६।
- राय चौधरी, एच० : पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ ऐंश्येण्ट इण्डिया, कलकत्ता, १९२३, पृष्ठ २७१-३१०।
- राव, एस०के० रामचन्द्र : "दी डान्स ऑफ शिव", एशिया-२, अंक-६, जून, १९५३, पृष्ठ ३१-३५।
- राव, टी०ए० गोपीनाथ : एलीमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, खण्ड-१, भाग-१, और २, खण्ड-२, भाग १ और २, मद्रास, १९१४-१६।
- रैनाडे, पी०वी० : एलोरा पेण्टिंग्स, औरंगाबाद; १९८०।

- विपिन एस्सिचवन : "अर्ली चालुक्यान आइकन्स", आटिबस-एशियाई, स्विटजरलैण्ड, खण्ड, -३४, संख्या-४, १९७२, पृष्ठ-२७३-३३०।
- वर्मा, डी०एन० : "ह्वाट वाज दी प्रीमलरवेड कैपिटल-ऑफ दी राष्ट्रकूटाज", प्राच्य ज्योति, (कुरुक्षेत्र यूनिवर्सिटी), खण्ड-७, पृष्ठ ११७-११८।
- विजयतुंग, जे० : "दी ग्रेन्जूर ऑफ अजन्ता ऐण्ड एलोरा", मार्च ऑफ इण्डिया, (नई दिल्ली), खण्ड-१३, अंक-७, जुलाई, १९६१, पृष्ठ ४२-४४।
- विण्टरनिट्ज, मौरिस : हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, खण्ड-१, (पुनर्मुद्रित), नई दिल्ली, १९७७।
- विद्या प्रकाश : खजुराहो, बाम्बे; १९६७।
- विश्वनाथ, एस०बी० : "दी कामन एन्सेस्टोरी ऑफ राष्ट्रकूटा, चालुक्य ऐण्ड कदम्ब", क्वार्टनरी-जर्नल माइथ, अंक-२८, पृष्ठ २८४-८८।
- शर्मा, बी०एन० : "ए रेयर इमेज ऑफ शिव इन गंगावतरण पोज", उड़ीसा हिस्टोरिकल रिसर्च जर्नल, १५, संख्या ३-४, अप्रैल-दिसम्बर, १९६८, पृष्ठ ३२३-३२४।
- : "शिव थीम इन इण्डियन आर्ट नेशनल-म्यूजियम (नई दिल्ली), ओरियण्टल आर्ट (लन्दन), खण्ड-२१, संख्या-१, स्प्रिंग १९७५, न्यू सीरीज, पृष्ठ ८५-८८।
- शर्मा, श्याम सुन्दर : "एलोरा", (हिन्दी); हिन्दी विश्वकोष, वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, १९६२, खण्ड-२, पृष्ठ २१३।

- शास्त्री, आर० शामा : "वैदिक आइकनोग्राफी", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियण्टल आर्ट, (कलकत्ता), खण्ड-१०, १९४३, पृष्ठ ७४-९३।
- शास्त्री, एच०के० : साउथ इण्डियन इमेज्ज ऑफ गाड्स ऐण्ड गाडेस, मद्रास, १९१६, पृष्ठ १३-२६२।
- शास्त्री, के०ए० नीलकण्ठ : "हिस्टोरिकल मेथल इन रिलेशन टू प्राब्लम ऑफ साउथ इंडियन हिस्ट्री", बुलेटिन ऑफ दि डिपार्टमेण्ट ऑफ इण्डियन हिस्ट्री ऐण्ड आर्कियोलोजी, संख्या-७, मद्रास यूनिवर्सिटी, खण्ड-८, १९४१; पृष्ठ ५६।
- शास्त्री, हीरानन्द : ए गाइड टू एलिफेण्टा, दिल्ली; १९७८।
- शाह, यू०पी० : "ए फ्यू ब्रह्मैनिकल स्कल्पचर्स इन दि बड़ौदा म्यूजियम", बुलेटिन ऑफ दि म्यूजियम ऐण्ड पिक्चर गैलरी, बड़ौदा, खण्ड, १०-११, अप्रैल १९५३, मार्च १९५५, पृष्ठ १६-२३।
- शिव राम मूर्ति, सी० : "रावण इन दि कैलास टेम्पल ऐट एलोरा", जे०जी० झा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, ८, १९५०-५१, पृष्ठ १२६-१३४।
- शीले, जॉन बी० : दी वान्डर्स ऑफ एलोरा, द्वितीय संस्करण, दिल्ली (पुनर्मुद्रित), १९७५।
- शुक्ला, डी०एन० : हिन्दू केनन्स ऑफ आइकनोग्राफी ऐण्ड पेण्टिंग, वास्तुशास्त्र, खण्ड-२, लखनऊ, १९५८।
- श्रीनिवास, के०आर : टेम्पल्स ऑफ साउथ इण्डिया, नई दिल्ली, १९७१।
- श्रीनिवास, टी०एन० : "साउथ इंडियन ब्रांजेज देयर रियल सिग्नीफिकेन्स", माडर्न रिब्यू, ७०, १९४६, पृष्ठ ४५-४८।

- श्रीनिवास, पी०आर : "दी नटराज कॉन्सेप्ट इन तमिलनाडु आर्ट", रूपरेखा, खण्ड-२७, संख्या १-२, १९५६, पृष्ठ २४-३५।
- श्रीवास्तव, आनन्द प्रकाश : एलोरा की शैव प्रतिमाएँ, एम०ए० (अन्तिम वर्ष) परीक्षा का शोध-प्रबन्ध, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९८०-८१।
- : शिल्प एवं प्रतिमा शास्त्रों में शिव, आज, वाराणसी, ७ मार्च १९८४, पृष्ठ-४।
- : 'भारत कला भवन, वाराणसी की शिव प्रतिमाएँ' प्रज्ञा, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, अंक २१, (भाग-२) एवं ३० (भाग-१), वर्ष १९८४, पृष्ठ ४३-४६।
- : 'एलोरा की ब्राह्मणदेव प्रतिमाएँ', उत्तर प्रदेश इतिहास एवं इतिहास लेखन परिषद् संगोष्ठी में २१ से २२ सितम्बर, १९८६ को पढ़ा गया शोध-लेख।
- : 'कला में धर्म का महत्व', एनुअल कान्फ्रेंस ऑफ इण्डियन हिस्ट्री कल्चर, संगोष्ठी में २३-२५ सितम्बर, १९८६ को पढ़ा गया शोध लेख।
- : 'खजुराहो एवं एलोरा की विभव मूर्तियाँ : एक तुलनात्मक अध्ययन', विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा खजुराहो में ८ से १२ फरवरी, १९८७ को खजुराहो की कला-विषयक राष्ट्रीय संगोष्ठी में पढ़ा गया शोध लेख।
- साहनी, दयाराम : "एन इमेज ऑफ गजासुर संहार मूर्ति शिव", एनुअल रिपोर्ट आर्किथोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, १९२६-३०, दिल्ली, मैनेजर, प्रकाशन, १०३५, पृष्ठ २१४-२१५।
- स्पिंक, एम० वाल्टर : "हिस्ट्री फ्राम आर्ट हिस्ट्री : मोनूमेण्ट्स ऑफ दि दकन",

- सनराइज ऑफ पेपर्स ऑफ दि २६वीं अन्तर्राष्ट्रीय कान्फ्रेंस
ऑफ ओरिएन्टलिस्ट्स, खण्ड-३, भाग-२, नई दिल्ली
१९६४।
- : "अजन्ता टू एलोरा", मार्ग, बाम्बे, खण्ड-२०, अंक-२,
मार्च १९६७, पृष्ठ १-६७।
- : "एलोरा अर्लैस्ट फेज"; बुलेटिन ऑफ दि अमेरिकन
अकेडमी ऑफ बनारस, खण्ड-१, वाराणसी, १९६७, पृष्ठ
११-१२।
- स्मिथ, विन्सेंट : अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, क्लेरेन्डन प्रेस, ऑक्सफोर्ड,
१९६७।
- सिद्दीकी, एस० : ए पिकचरल गाइड टू औरंगाबाद, दौलताबाद, एलोरा
ऐण्ड अजन्ता, चौदहवाँ संस्करण, औरंगाबाद, अक्टूबर,
१९७७, "एलोरा" पृष्ठ १५-२५।
- सिंह, एस०बी० : "दक्षिणामूर्ति स्कल्पचर्स इन उत्तर प्रदेश", विश्वेश्वरानन्द
इण्डोलोजिकल जर्नल (होशियारपुर), खण्ड-१४, १९७६।
- सिंह, भगवान : गुप्तकालीन हिन्दू देव प्रतिमाएँ, प्रथम खण्ड, दिल्ली,
१९८२।
- सोमपुरा, ओ०प्रभाशंकर : भारतीय शिल्प संहिता, बम्बई, १९७५।
- सौन्दर्यराजन, कै०वी० : "लकुलीश ऐण्ड लिंग पालीमारफिज्म" विश्वेश्वरानन्द
इण्डोलोजिकल जर्नल, (होशियारपुर), खण्ड-२, १९६४ पृष्ठ
११५-१२२।
- : "दी सिग्नीफिकेन्स ऑफ दि शिव नटराज - आइकोनिक
ट्रेडिशन", जर्नल ऑफ दि इण्डियन सोसाइटी ऑफ

ओरियन्टल आर्ट, (कलकत्ता); न्यू सीरीज, खण्ड-५,
१६७२-७३, पृष्ठ ७६-८५।

- संकालिया, एच०डी० : "एन अमेरिकन फर्टिलिटी फिगर ऐण्ड लकुलीश", इण्डियन
कल्चर, पृष्ठ ३५८।
- हीमैन, बेट्टी : "कान्सेप्ट ऑफ देव इन हिन्दू थॉट", जर्नल ऑफ दि
इण्डियन सोसाइटी ऑफ ओरियन्टल आर्ट, (कलकत्ता),
खण्ड-१७, १६४६, पृष्ठ २२-४१।
- हेनरी, काजेन्स : दी चालुक्य आर्किटेक्चर; कलकत्ता, १६२६, पृष्ठ ६२-६५।
- हेनरी, जिम्मर : दी आर्ट ऑफ इण्डियन एशिया, दो खण्ड, नई दिल्ली,
१६५५।
- हेस्टन, मेरी बेथ : "आइकनोग्राफिक थीम्स ऑफ दि गोपुर ऑफ दि कैलास
नाथ टेम्पल ऐट एलोरा", आर्टिबस एशियाई, (स्विटजरलैण्ड),
खण्ड ४३, संख्या ३, १६८१-८२, पृष्ठ २१६-२३५।

चित्र-सूची

चित्र संख्या	विवरण
१.	रावणानुग्रह, गुफा २६, एलोरा।
२.	रावणानुग्रह, गुफा २१, एलोरा।
३.	रावणानुग्रह, गुफा १४, एलोरा।
४.	रावणानुग्रह, गुफा १६, एलोरा।
५.	त्रिपुरान्तक शिव, कैलास मन्दिर (प्रवेश द्वार), एलोरा।
६.	त्रिपुरान्तक शिव, कैलास मन्दिर (पिछला बरामदा), एलोरा।
७.	अन्धकासुर वध, गुफा १५, एलोरा।
८.	अन्धकासुर वध, गुफा २६, एलोरा।
९.	शिव कालारि मूर्ति, गुफा १६, एलोरा।
१०.	नटराज, गुफा २६, एलोरा।
११.	नटराज, गुफा २१, एलोरा।
१२.	नटराज, गुफा १४, एलोरा।
१३.	नटराज, गुफा १५, एलोरा।
१४.	महायोगीश्वर शिव, गुफा १६, एलोरा।
१५.	लकुलीश, गुफा १६, एलोरा।
१६.	लकुलीश, गुफा २६, एलोरा।
१७.	लकुलीश, गुफा २१, एलोरा।
१८.	लकुलीश, गुफा १६, एलोरा।
१९.	शिव-पार्वती (चौसर खेलते हुए), गुफा २१, एलोरा।
२०.	शिव-पार्वती, गुफा १४, एलोरा।
२१.	शिव-पार्वती, गुफा १४, एलोरा।

२२. कल्याण सुन्दर, गुफा २६, एलोरा।
 २३. कल्याण सुन्दर, गुफा २६, एलोरा।
 २४. कल्याण सुन्दर, गुफा २९, एलोरा।
 २५. कल्याण सुन्दर, गुफा १६, एलोरा।
 २६. महेश मूर्ति, गुफा २३, एलोरा।
 २७. महेश मूर्ति, गुफा १६-ब, एलोरा।
 २८. गंगावतरण, गुफा १६, एलोरा।
 २९. लिंगोद्भव मूर्ति, गुफा १५, एलोरा।
 ३०. लिंगोद्भव मूर्ति, गुफा १६, एलोरा।
-

