दोस्रो अध्याय

2. पारसमणि प्रधानको जीवनवृत्त

2:9 पुख्वीली

पारसमणि प्रधानको पुख्वीली धात नेपालको पाटन, म्हापाट टोल, देक्न सूर्यवंश महाविद्यालय थियो। १ लहरी बाट चौथ वर्षको उमेसमा उनका बापु भाग्यमणि नेवार विद्यार्जनको अभिलाषामा काशी पुरीका थिए। काशीबाट पणित विश्वराज हरिवर शर्मको सहायस्मोजिम नेपाली पुस्तकहरू रिकर्न गरिए उनी कालिम्पोड आइपुगेर कजारको चौबाटो छेओमा एउटा युग्मसत थापेर बसलाए। २ लहरी भाग्यमणि नेवारको विधवा लक्ष्मीमाया नेवारकोंहरू धर्म गरे। पारसमणि प्रधान तिनेदरूली पढ्द्दो संतान थिए।

2:2 जन्म एवं बाल्यकाल

पारसमणि प्रधानको जन्म ९ जनवरी १८९८ मा भारतको पश्चिम बंगाल राज्यात दाचिलिलिजी कीर्तिको कल्लिम्पोड महकुमामा अवाराथो डबर चोक भनिने ठाउँमा भएको थियो। उनका बापुको खास नाम भाग्यमणि बिकाचाँर्य र आमाको नाम लक्ष्मीमाया श्रेष्ठ भए तापिन प्रशिक्षित नामवाहिनी ‘जुल्फे नेवार’ र ‘साईली नेवार’ थियो। ३

पारसमणि प्रधानको न्याराको नाम प्रशासन धारानै थियो। दाचिलिलिजी हाई स्कूलमा विद्यार्थी छन्दा उनका प्रधानाध्यापकको उनको नाम ‘प्रशासन’बाट पढ्दे ‘स्पर्शमणि’ र पढि ‘पारसमणि’ राखिदिएको जानकारी सवैय पारसमणि प्रधानको दिएका छन्। ४

1-3 नगेन्द्रमणि प्रधान, झा० पारसमणिको जीवननाथारा; दाचिलिलिजी: झा० पारसमणि प्रकाशन; सन् 1९२७; पृ ९-२
4. पारसमणि प्रधान, काँठा झाँकी; कालिम्पोड: भाग्यक्षेत्री प्रकाशन; सन् १९७४; पृ० ४
ପହିଲି ପୁନା ସତାନ ଭଳେକାଳେ ପାରସ୍ମରଣନ୍ତରକ ବାଲ୍କାଙ୍ଗଳ ଆମା ର ବାଳୁ ଦୁବୈକା ଡାଢ୍-ପାର୍ମ ନେ ବିତକେ ବୁଝନ୍ତ ଦୁରଭିତ କାଲିମପୋଙ୍କ ସିମେବଗୁଡ ବଶ୍ତିମା ବସାଇବ ସରେ ଦୁର୍ଗତ ବସ୍ତୀକରେ ସ୍ୱଚ୍ଛ ସେବ ସ୍ୱଭାବରେ, ଖେଟକା କାନ୍ତା ର ଗରୁ ଗରାମା ନିପଥିବିତେ ସ୍ୱଚ୍ଛଦ ଉହନେ, କୁଡୁନେ ର ଖେଲନେ ଗରିବେ ପ୍ରଚ ବସ୍ତିକରେ ଉଭେରା ଉନ୍ନି ପ୍ରାଣ: ଦୁର୍ଗ ମାଇଲ ହିନ୍ଡେର ପାଶାହୀତ ଜାନ୍ତେ ଯାସ୍ତି ସୁହୁଲ ଜୌନ୍ଦ ଆଉଇଦୁ ଵର୍ଷକାଲ୍ମା ଉନ୍ହେ ତିନିବାଟା ଉରିଦୁ ଖୋଲା ତାରୁପାରେ ଦୁରଭିତ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଦୁରଭିତ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଦୁରଭିତ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଦୁରଭିତ 

ବ୍ଲ୍ରକାଙ୍ଗଳା ପାରସ୍ମରଣମଧ୍ୟ ବାଳୁ ଭାଗ୍ଯମାନିକାଙ୍ଗରେ ଅଭୁଲ ପ୍ୟର ସଙ୍ଖୋଗେବେ ଉକ୍ତଣା ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ 

ଜେଡା ଛତା ଭଳେକାଙ୍ଗ ପାରସ୍ମରଣପରେ ବାଳେକି ଭାପନି ସାନାତିତା ଘରାବିତା କାମମା 

ଆମା ବାଳୁଗୁଡିଏ ସ୍ୱାଧ୍ୟପର୍ଯ୍ୟୌେ ଦୁରଭିତ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ ଅନୁଶାସନ ପନିଥୀଏ 

ପାରସ୍ମରଣପରେ 

ବାହ୍ଯରେ ପାଠ୍ଯାଲାଗ ଧାରୁଦୁର୍ଗତ ପର୍ଯ୍ୟକ୍ତିତ ପାଣ୍ନୀ ଆମାରେଙ୍କ ରଣ୍ତୀ ଗାଁବ-ରଣ୍ତୀ ବେବେବେବେ 

ଆଦିକା ପୋଠନୀ ବାଵିରେ ଆଉଟନ୍ତପର୍ଯ୍ୟୌେ 

ଦେବ ବାହ୍ଯରେ ଅଶୁବଷଶ୍ରାଭୋଗ ଜେବାବିତ ଗୁମୀକେଛନେ, ରଡଳ୍ଡପଓ ଉପପର ଗୁରିହେସ୍ତ୍ରୋତେ ମୀକା ପାପକ ଥିବନ୍ତ ଭାଇନ୍ତା ପର୍ଯ୍ୟୌେ।

ଅତି: ପାରସ୍ମରଣପରେ ବାଲ୍କାଙ୍ଗରେ ପନିଅନୁଶାସନ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ର ସମସ୍ୟକରୋ 

ସଦ୍ବ୍ୟଯୋଗମାନାଙ୍କି କିଶୋରାଶସ୍ତିତି ଲକେକା ଥାହା ପାଇଂଛ।

୨୧୩ ଶିକ୍ଷା-ଦୀକ୍ଷା

ପାରସ୍ମରଣପରେ ପାଂସ୍କା ଵସ୍ତିକରେ ହସେ ସଂଧୁ ୧୯୦୨ ମା ଉପଲାଇ ବାହ୍ଯରେ କାଲିମପୋଙ୍କ 

ପୁଟ୍ଡଡା ପ୍ରାଥ୍ମିକ ପାଶାହୀତକ ଧରନ୍ତ ଗରିଦେସ୍କାର ଥିବନ୍ତ ଦୁରଭିତ ଅନୁଶାସନ 

ପାରସ୍ମରଣପରେ ପାଂସ୍କା ଵସ୍ତିକରେ ହସେ ସଂଧୁ ୧୯୦୨ ମା ଉପଲାଇ ବାହ୍ଯରେ କାଲିମପୋଙ୍କ 

ପୁଟ୍ଡଡା ପ୍ରାଥ୍ମିକ ପାଶାହୀତକ ଧରନ୍ତ ଗରିଦେସ୍କାର ଥିବନ୍ତ
सिके। यहदेखि पाठशाला जीवा-आर्यदा बिनोजमासा खोलनाला तर्फर्म कुला हुनाले उनलाई बाबुले सन १९०३ मा पुढ़ा पारम्पिक पाठशालावाट दिकी घर नजिकैको ७५ माइल बाखु प्राणमी रख्मा भरी गरिअद । भ ९१ माइल रख्मा पारम्पिक शिक्षा पूरा गरी उनके सन १९०५ देखि शहरको स्कैच दुनिभस्तिंत मिशन इसुटवटामा उच्च पारम्पिक शिक्षा आर्जन गर्नथाले ।

एकदिन पारसम्पणिप्रथाने कक्षामा इतिहासको पाठ मुख्य सुनाउन नस्वदा सजाय स्वल्प कान निमोटिन्दा कानको लोकी व्यावस्थ पुनिको कुर्दलस्तुत हराई रगाप्लग भएर घर युद्धको घटनाले गर्दै ल्याइ पनि उनको पश्चातमा बाधा पर्नेइ। फलसः बेठी समय धरायती कलामा वितापूर्ण आफाका-बाबुले सन १९०७ मा उनलाई जेठा मामा हर्कोणि प्रथाने फाँसिया ७० माइलमा खोलेरा रात्रि पाठशालामा पढ्ने आयोजन मिलाइदिए।

ल्याइ उनके पारिवर्तन सरकार लिखित इच्छित फर्स्ट बुक छिन्ने। सन १९१० मा तोड़ी रात्रि पाठशाला दिसा पाठशाला भएपछि उनके अध्यक्षीका रोयल रिडर र स्वर्ण प्राप्त पनि छिन्ने। पारसम्पणिप्रथाने यससी पारम्पिक र उच्च पारम्पिक शिक्षा पूरा गरेको बुकिन्।

पारसम्पणिप्रथाने उनका कान्छा मामा बीरबरोज प्रथानका छोरा सुर्नारायण प्रथानको रखचारे भएर दार्बिन्तिट जौंदा सन १९१३ मा दार्बिन्तिट हरेर स्कूलमा सातैः श्रेणीमा भरनी हुने सुयोग पाए। २० उनके ल्याइ स्कूलबाट सन १९१७ को अक्टूबर महीनामा व्यावस्था उत्तरीण गरे। लासेला दार्बिन्तिट निषिद्धा कुरै करेज नस्कृते पारसम्पणि प्रथानको अपूर्णार्थिक शिक्षा यही दुखिन्छको थियो। पछि सन १९२७ मा बाह्य परिसरारिका रूपमा उनके कल्यका विश्वविद्यालयबाट आइ० प० परिसरा प्रथम श्रेणीमा उत्तरीण गरे। सन १९२८ मा उनके सरकारद्वारा सद्वाल्लित 'हायर ग्रेज बेल्जिया एक्सामिनेशन' प्रथम र्याममा पास गरे। सन १९३२ मा बाह्य परिसरारिका रूपमा उनके बी० प० को परिसरा दिनु ह। तर परिसरा अवधि यसीको बंधिन्छ उनके इतिहास सिय्यसिया परिसरा दिन सकैनु। सन १९३५ मा उनके

7. गोनसम्पणि प्रथान, पूर्वकुटु, पू० ३-६
8. शिव प्रथान (सममा), भारतीय पारसम्पणि प्रथान अभिनन्दन ग्रन्थ, परिषद्; गांधीक प्रकाशन, शिक्षक सन १९८५; पू २६३
9-१० पारसम्पणि प्रथान, पौंच पौरबाई पुरवाल, भारतीय प्रकाशन; फाँसिया ७०, पू ३-६
मानस सामाजिक प्राणी हो र समाजविना उसको असिल रहेंदै भने कुरा पालिपण प्राधन गर्ने। उनको छोरा आमरण्य प्राधन साधारण छुपके छोरी विचाहर्गर्दै उनी पाउँछ नेकी कुन्दा र निराशा भएका थियो। वास्तवमा उनको ल्यो कोइ समाजको अधि आफू चर्चको विश्व हुनुपर्ने भयको परिणाम थियो भन्न सकिन्छ। तर समयको प्रवत्नसार्ना साधारण गर्नका पालिपण प्राधनको नाति गणेशमण प्राधनको अमेरिकालाई किर्तिनात्त अध्ययन गर्दै सोहै धर्म अपनाउँदै गृहमा केही विरोध गरे।
तापमै पछि विशेष विरोध गरेनन्। कारण लवसबेलासम धर्मावलम्बनमा सामाजिक 
दृष्टिमहोस्नेमत परिवर्तन भएको थियो।

यसरी पारसमणि प्रधानको विश्लेष व्यवित्तल निर्माणमा औपचारिक शिक्षा र 
अनौपचारिक एवं समयानुसूची विभिन्न सामाजिक एवं पारिवेशिक तथ्यसूचक महत्त्वपूर्ण 
भूमिका खेलेका पाइन्छ।

2.4 पारिवारिक जीवन:

पारसमणि प्रधानको पहिलो बिधे उनी दशौं श्रेणीका विधारी छैद अधार 
वर्षको उपर्य (सन् १९९६) मा कालेबुड़का महालिङ्ग प्रधानको जेटी छोरी विषयमा 
प्रधानसिंह भएको थियो। तर त्यो करकाप्ता गरेका बिधे हुनारे धेरै दिन टिकन 
सक्नेछ।

उनको दोस्रो बिधे कालेबुड़को सरदार गोपालसिंह प्रधानको जेटी छोरी जसमा 
प्रधान सिंह सन् १९९७ को जुलाई महीनामा भएको थियो। यो बिधे प्रणयवाट परिवर्तनमा 
परिणात भएको थियो। पारसमणि र जसमायाका सात छोरा र पाँच छोरी गरी जन्मा 
बाहजना सत्तामा भए। उनका छोराहुनु — रुद्रमणि प्रधान, नगर्नर्मणि प्रधान, शिवमणि 
प्रधान, आन्दमणि प्रधान, अमरमणि प्रधान, इर्मणि प्रधान र उपर्नर्मणि प्रधान, अनि 
छोरीहुनु — रेणुका प्रधान, चिद्मणि प्रधान, जानुका प्रधान, नव्वा प्रधान र लक्ष्मा 
प्रधान। दीमथि रुद्रमणि प्रधान, अमरमणि प्रधान, रेणुका प्रधान र जानुका प्रधान दिवक्षत 
भएका छनु।

पारसमणि प्रधानको परिवार ठूलो थियो। यसो हुन्दा उनको पारिवारिक दायित 
पनि बेसी नै थियो। तर उनका बालुके जसरी उद्यम गरेन पत्री लगेकट छ छोरा र दुई छोरी 
भएका परिवारालाई रामस्य चलाएका थियो पारसमणि न भने उससै आफ्नो घर-परिवारालाई 
कुश्तापुर्वक सज्जनण गरेका थियो। उनी खुबै उद्यमशील थिए। उनको यो उद्यमशील 
प्रवृत्ति उन्हालाई उनका माता-पितामात्र संस्कारक रूपमा प्राप्त भएको थियो। भएकस्विद्ध।

१४. शिब प्रधान, (सम्पा), डा. निपारसमणि प्रधान अभिनवन रत्न परिशिष्ट; पूर्ववट; पृ ५।
आपूर्ते यस्री पैतृक उपनिषद का सूत्क आर्जन गरेको यो उदयमी गुण एवं प्रबुद्धिलाई उनले आफ्नो जीवनमरी नै अझीकार गरेको र आफ्ना छोडा-छोडीरहस्य पनि समेश्चि गरेको देखिङ्क ।

उनको परिवार अनुशासित र कर्मधिक पियो। निम्नलिखित जीवनको नकरालक पक्ष र सब्जन्तालाई जीवनको सकरालक पक्ष ठाप्ने पारसमण प्रधान आफ्ना भाटि एवं छोडा-छोडीरहस्य तिनीहुँको दुःख सुहावङ्ग दर्शिन्। जराउखाब गर्यह अनि आफू पनि कुनेकाममा तन्मयसित लागेर कर्मनिष्ठा भो मनुष्यविद्वान्। उनी सत्ता: प्रयास र निष्ठालाई नै अनुशासन गर्दथ्यै। कुरा गुरु भन्दा काम गरे जीवनमा सफलता प्राप गर्न सकिन्छ भने उनको धारणा पियो।

उनी आफ्ना छोडा-छोडीरहस्य शिष्या र कर्म दुःखमा उत्साह र प्रेरणा दिन्थे। उनले सबैलाई समानुपातिक पितृसेन्दह दिए। छोडा-छोडीर्षे कुनै काम विगारेका वा दोष गरेका भाषा पाए तपसि उनी कहिने गाँजिर र कुटिल गरिन्थै। तर मौका परारे व्यक्त कस्ते गर्दै फलः दोषलाई दोषबोध हुन्छौं र दोष कपुक नगरी हुँदै दियियो। सामार्थ यसैैैं छोडा-छोडीरहस्य काम विशेषणमा वाहेक अरु बेला उनका सामु हिंसकै धडै। उनी स्वयः स्वभावका मानिसमा धिक पन्नु। उनी कहिने काछी परिवारका सदस्यहस्ताङ्ग होंस खेल गर्यह अनि आफ्ना विभिन्न कामहुँको शिलसिलाकार प्राप्त आफ्ना अनुभव र विविध घटनाहुँक सुलाएर सबैलाई हर्षित, चकित र विसित सम्भ पार्दै। ३८ पारसमण प्रधानमा एक पितामा तुनैमा भेद्दोर सबै गुण धियत भन्न सकिन्छ।

पारसमण प्रधानको उनकी आफ्नी पतनप्रति अगाध प्रेम, आफ्ना विश्वास पियो। ३९ उनको परिवारिक मार्गलाई उनकी पतनी जस्तै बहन गरिदिदौ थिइनु व्यबाट उनलाई आफ्नो कार्यसिंहतामा घूम्न मदत पुग्नेको बुझिङ्क। सन् १९६२ मा आफ्नो स्वर्णीय पतनीको समाधि निर्माण गरेका लसमा उनले यस्तो स्मृतिश्रृङ्ख्ला श्रेष्ठका पाइँनः:

१५. नगेन्द्रमण प्रधान, छो । पारसमणको जीवननामा, पुरबित; पृ २८९-२९०
१६. नगेन्द्रमण प्रधान, छो । पारसमणको जीवननामा, पुरबित; पृ २८९-२९०
१७. शिव प्रधान, (स्पाठी), छो । पारसमण प्रधान अभिनन्दन ग्रन्थ परिशिष्ट, पृ ५
“कति कष्ट सहूँ, कति धेर धन्य,
तर
आखिर तिन्हो महि यहाँ।” ७६
यसबाट पनि पारसमणि प्रधानको पल्ली-प्रेमको स्वप्न झलक पाइन्छ।

पारसमणि प्रधान आफ्ना आफा-बाबुका भक्ति थिए। उनी साँच्ची आफिजारी छोरा थिए। उनले आफा र बाबुका आफिजालाई निरोपर गरी पहिलो बिले गर्न राजी भएका घटनातथ्यर उनको आफिजारको परिचय दिन्छ भने सिनेबुध धराको घरलाई ‘कक्षिनवास’ अनि कलिम्पों बजारको घरलाई ‘भायमणि भवन’ नामकरण गरेका र ‘भायमणि प्रकाशन’ तथा ‘भायमणि प्रकाशन’ नाँध राखेको पुस्तक प्रकाशन यसै गरेका जस्ता कार्यान्वयन पनि उनको मातृपित्यभक्ति झलक्छ। उनको यसै मातृपित्यभक्ति आफिपुव्यक्तिका पुस्तालिङ्ग पनि प्रेत्रणा भएको सन्त रुढिमणि प्रधानको कलिम्पों आफ्नो धर्मको नाम ‘पारस- 
जस धाम’ राखेको र दार्विकको नगरेन्द्रमणि आफ्नो घरलाई ‘पारसमणि भवन’, 
पुस्तकांकृति ‘डाडो पारसमणि स्मारक शोध-पुस्तकालय’ र पुस्तक प्रकाशनलाई ‘डाडो 
पारसमणि प्रकाशन’ नामले आभिहिल्ल गरेकीबाट स्वप्न हुन आउँछ। ७७

पारसमणि प्रधानको जीवनमा बाह्मी काम-कुराह्मुमा नानाधारीको खिच्चो खनुपरेको भए तापनि पारिवारिक खिच्चो खनुपरेको थिए। फलत: छोराछोरी र नाति- 
नातिनहुज आफ्ना खुदामा दहीलो प्रकाशेको दमिनसकोकाले उनी जीवनको साध्यकाँडमा पनि 
पारिवारिक जीवनमा आयत्त सत्तुपट रहेका कुरा उनी धप्तरमा व्यक्त गरेका छन्। ७८

२५ करमभय जीवन

पारसमणि प्रधानको दीर्घ जीवन करमभय रहेको थियो। यहाँ उनको करमभय 
जीवनका विविध एवं अन्तर्भूक्तित पक्षलाई अध्ययन सुविधाका निधि (१) सामाजिक

78. नगरेन्द्रमणि प्रधान, डाडो पारसमणि को जीवनयज्ञ; पुर्ववतः; पृ १००।
79. शिव प्रधान, (सपाट), डाडो पारसमणि प्रधान अभिनन्दन ग्राम राम शिवकुल; पुर्ववतः; पृ ५।


\[\begin{align*}
\text{25.9 सामाजिक कार्य} & \\
\text{पारसंपणं प्रथान्ते दार्जिलिंग हाई स्कूलमा विधायिन्ये छैद सन् १९७४ मा ‘गोर्खा साहित्य समाज’ स्थापित गरेका थिए अनि त्यस समाजका सचिवको पदभार छिएका थिए। त्यसबेलेदेखि नै उनको सामाजिक कार्यलाई भावचेत सक्षम हुनाले देखि फलस्वरूप सन् १९७५ मा उनले खसाहको ‘गोर्खा लाइब्रेजी’ मा अवैभविक पुस्तकालयाध्यक्षको दायित्व हिएका थिए। बाहिरीसम्पन्न अर्थात् नामले लाइब्रेज़ी भए तपानि चिन्तासम्पन्न त्यो गोर्खाहस्तको सामाजिक केन्द्रस्थल थियो। अत्युप पारस्रामण प्रथान्ते अवैभविक पुस्तकालयाध्यक्षको कार्य गर्नु बाह पुस्तकप्रयोगमा एक सामाजिक कार्य नै थियो।}

उनले सन् १९७८ मा खसाहकै ‘दि हिमालयन एम्पुयर ड्रामाटिक एसोसिएशन’ स्थापित गरेका थिए। त्यस संस्थाको उद्देश्य पनि गीत, नाच एवं नाटकका माध्यममा मानिसहस्त्याि सामाजिक उन्नतिका बारेमा सचिव र सक्षम गराउनु नै रहेको बोध हुँ।

सन् १९७९-२० मा उनी ‘कालिकोस्प गोर्खा समिति’का सचिव थिए। यसरी नै सन् १९७९-२४ सम्ब उनी ‘दि हिमालयन एन्ड विक्सेन्याँ कलेक्टिव एम्यूज्मेंट एसोसिएशन’ दार्जिलिंगका सचिवका लागि उनले आप्ना र असहस्तका विविध विषयाध्यात्मक नाटकहरु मध्यम गरी समाजमा शृङ्खला भएका भाषामा शिक्षा र जानको प्रचार गर्नुका जानकायी पाइँ।

\[\begin{align*}
20. & \text{पारसरणि प्रधान, दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दिग्दि}
सन् १९३४ को दिसंबर २३ तारीख को दार्जिलिंगमा 'द हिन्दी पीपल्स सोसियल
पार्श्वसिध्दन्त' गठन मानी। यो सामाजिक संस्था गठन गर्न प्रस्ताव पनि पार्ष्दमणि प्रधानले
राखेका थिए। उनी यस संस्था का सहायक सचिव थिए। ३३

उनी गोरखा दुःख निवारक सम्पेदने, दार्जिलिंग र असू धारी सामाजिक संस्था का सदस्य
थिए। यी संस्थाहरू उनले सक्रिय कार्य नगरे तापति आवश्यक पद्ध सरस्थाहरू दिएको
शाहा पाउँदै। ३४

पार्ष्दमणि प्रधानले शिक्षा र भाषा-साहित्यका क्षेत्रमा गरेका कार्यहरूले पनि उनलो सामाजिक सेवा भाषकै पुस्तिदिन। विनयमने उनका अधिकांक रचना-कृतित्व समाजलाई
लक्ष्य गरीर लेखिएका पाइसनौ। ३५ लसैरे पार्ष्दमणि प्रधानलाई एक समाजलेखका स्पर्शमा माध्यमविकियो।

२५:२ शैक्षिक कार्य

शिक्षाका क्षेत्रमा पार्ष्दमणि प्रधानले महत्त्वपूर्ण कार्यहरू गरेका छन्। सन् १९३७ को माध्यमिक उनले खसाखको दार्जिलिङ प्राथमिक पाठ्यालयमा शिक्षकका स्पर्श कार्यरतमा
गरे भने सन् १९३९ को फरवरीमा उनी कालिम्पोरको एस० यू० एम० आइडो-गा नेपाली
र संस्कृत भाषा पढाउने काममा निवुटमा भए र लम्बिन दुवै वर्ष पछि १६ फरवरी १९३७ नेपाली
मा दार्जिलिङ जिल्ला पाठ्यालय उप-निरीक्षकको पदमा दार्जिलिङ सदस्य काम भए। दश
वर्ष यस पदमा रही काम गरेका उनलाई सन् १९३९ मा जल्दपाठागाँडी जिल्ला हाउ स्कूलमा
सरकार गरियो। तर देखिए महिना मात्र लाहोर रहेका उनी परी दार्जिलिङ सरकार हाउ स्कूलमा फर्क
अथ लाहोर बाट १९५३ को जून १ तारिखबिहि सरकारी शिक्षाकोटिल निवृतिभए। ३६

२३. बेनौडी प्रधान (सप्ताह), नेपाल, १८५, कालिम्पो : फरवरी १९३५; पृ० २७-७

२४. पार्ष्दमणि प्रधान, काठे झाँकी, पूर्विवत; पृ० १००

२५. कुमार प्रधान, अ हिन्दी अवम्न नेपाली लिखितः, न्यू देल्ही, साहित्य अकादमी; १९१४ पृ० १५८

२६-२७ पार्ष्दमणि प्रधान, अपनोकार (९), पूर्विवत; पृ० ३२-३४

पांच पौरवी पुस्तक, पूर्विवत; पृ० १०
पारसमणि प्रधान एक कुशल शिक्षक थिए। ३६ उनले शिक्षा पाठ्यालार उप-निरीक्षकका रूपमा करि इमादारी र निर्वाचित कार्य गरेर्का थिए भने त्यो उनले दार्जिलिङ सदको एक दुर्गम स्थल राजको निरीक्षक र निरीक्षक बहामा लेर्को मन्त्रालयलाई थाहा पाउसकिन्। ३७

पारसमणि प्रधानले शिक्षा सबैमा कुनै सिद्धान्त शास्त्र वा प्रबन्धनृपथ लेर्को र तापनि उनले विद्यार्थी उपयोगी विविध विषयका पाठ्यपुस्तकहरू लेर्के समाजको खाँचोलाई पूरा गरिएर्का छुरै र शिक्षा आर्जनको सहज माध्यम मातृभाषा नै हुनुपर्यो भने विचारलाई पनि कार्याङ्रा प्रयासित गरिएर।

शैक्षिक कार्यको संदर्भमा पारसमणि प्रधानले पतिव्रत बजाल माध्यमिक शिक्षा पर्दू अनि उत्तर बजाल विश्वविद्यालयको बी ५०, बी ५० अन्तर्गत र पहिले तहस्लाको नेपाली पाठ्यकक्त निर्धारण सुमित्रा संयोजनको र संदर्भका रूपमा पनि काम गरेर्को थाहा पाइए। उनी निपुन विद्याविद्यालय (नेपाल)-को नेपाली भाषा-साहित्य विषयमा विद्यावार्तफ उपाधिका लागि प्रस्तुत गरिएर शैक्षणिक दलिता परिवारहिनी तथा कोषिकाको परीक्षा पहलूमा एक धेरै थिए।

उनको दृष्टिकोण विश्वास अर्थ पुकारकृपया वातावरण हासिल गरेको मात्र नभएको व्यक्तिको सर्वक्षेत्र विकास हुन थियो। ३८ तस्वीकृत उनी कलैंको पनि जीवनको सफलताको निस्ता विभिन्न किसिमका शिक्षा दिने गर्ने। उनी शिक्षको उद्देश्य सुदर्शन समाजको निर्माण हुनुपर्यो भने ठाउँद्वारे। फलसः उनको गद्द-पद्ध रचनाहस्ता, भाषाहस्ता रामसाहक्राई समाज उन्नयनको केही गुरुपर्यो भने प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष प्रभाव इडिको थिए। ३९ यसैले पारसमणि प्रधानले शिक्षको केन्द्रमा पनि महत्त्वपूर्ण कार्य गरेर थिए भन्न सकिन्।

28. (क) इद्र सुनास्ता, 'डा १ पारसमणि प्रधान: सर्जनीय तथ्य', विद्यालय, २५: ७०३-७। रामालाल अधिकारी (समारूह); मई १९८७, पृ ५६
(ब) बाबुलल प्रधान, 'अर्थ युगु पुरान पारसमणि प्रधान', विद्यालय, पृ ५० ७२
29. डा १ जनात छेत्री, 'शिक्षा सत्यक पारसमणि प्रधान', चन्द्रक, पुस्त प्रेमशाह, पद्म शर्मा (समारूह) खासदेखि गो ५० पृ ५०, पृ २५-२८
30. सुर्यकुमार थापा (समारूह), विद्यालय, १:२२, दार्जिलिङ; नौ २, सात सो; सन १९६८ पृ ५३
31. कुमार प्रधान, आहिंड्रा अर्थ नेपाली विद्यार्थी, पृ ५० १९८
2:5:3 भाषिक एवं साहित्यिक कार्य

पारसम्पणि प्रधान भाषा एवं साहित्यका प्रेमी थिए र अनन्य सेवक पनि थिए। छात्रबर्त्यादेखि नै उनमा भाषा र साहित्यप्रतिको प्रेम र सेवानवार जागृत भएको थियो। खोजी र प्रागिकानसार दानिजिक सरकारी हाई स्कूलसाधन ‘गोरखा साहित्य समाज’-को स्थापना, नेपाली छात्रहरू र पनि नैपाली भाषामा पढ्न पाउनुपर्नै स्वाभाविक पत्र बढाउनु, नेपाली भाषार्थै कुर्जिको बोली भनी हेतु बाहरी सज्जनलाई छात्रवाससंग सिंचनी एक दुनु माइदिनु जस्ता कार्यहरू उनको भाषासेवाको प्रथम पाइले देखिन्छ 33 भने बनारसबाट प्रकाशित चन्द्र (सन् १९९४) मासिक पत्रिकामा प्रकाशित ‘अध्ययन’ र ‘विद्या’ अनि गोरखिली (सन् १९९५) साताहिक पत्रिकामा प्रकाशित ‘हामिलेको सफाहतको कार्यको प्रारंभ हुन्?’ र ‘गोरखा भाषा प्रचार’ निकु लेखहरू नै पारसम्पणि प्रधानका प्रायत्नस्तिक साहित्य रचनाहरू रेखायत बैठेछन्।

उनले नैपाली भाषा र साहित्यको विकासका लागि खसांडवाट चन्द्रका (सन् १९९८) मासिक पत्रिका समापन गरे अनि यस पत्रिकाधारा उनले एकाति साहित्यिक गधपन्न रचनाहरू छापेर भाषिक एकस्पताती अभियान आरम्भ गरे भने अकार्तिगोरखा (नैपाली) भाषालाई स्कूल शिक्षाका लागि मान्यता दिनुपर्नै भने व्यापक वर्णि बर्षाको दिनेछ।

फलते: २४ जुलाई १९९८ मा कलकत्ता विश्वविद्यालयके म्याट्रिक, आइड एर र बीटो एर परीक्षाहरूमा नैपाली भाषा एक स्वभावाको सम्मा लेखाएको अधिसूचना जारी गर्न।

पारसम्पणि प्रधानके नैपाली भाषाको मानसारीकरण गरेका उदेश्यका नैपाली व्याकरण (सन् १९२०) लेखे। भारतीय नैपालीले लेखकले यही प्रथम नैपाली व्याकरण मानिन्छ।

पारसम्पणि प्रधानकै प्रतापगत्वा २५ मई १९२४ मा दानिजिकामा नैपाली साहित्य सम्मेलन स्थापित भएको थियो। ३९ उनले यस सम्मेलनको प्रथम सचिवका पदभार लिएर सात वर्ष काम गरे।

32-33. पारसम्पणि प्रधान, आफ्नोवार (५); पूर्ववाट; पृ २९-३३
34. पारसम्पणि प्रधान, आफ्नोवार (६); पूर्ववाट; पृ २९-३३
35. नगरप्रमाणि प्रधान, डाँ बयानको जीवनशृङ्खला; पूर्ववाट; पृ १२२
पारसमणि प्रधानादि पाठ्यपुस्तकसम्पन्न साहित्यकार धेरै पाठ्यकृत तथा पुस्तकहरू तयार पारेका छन्। उनले कविता, नाटक, निबंध, कथा, जीवनी र संस्मरणादि साहित्यका विविध विधानसम्म कलम चलाएका छन्। ७ जून १९४९ देखि उनले दार्शिजितवाट भारती सचित्र मासिक साहित्यिक पत्रिका समाधान गरे। यस पत्रिकाको माध्यमवाट धेरै व्यक्तिहरूले साहित्यिक प्रेरणा प्राप्त गरेको बुझ्नेछ।

नेपाली भाषा-नाम सरकारी तथा गैर-सरकारी विभाग, निकाय र संस्थाहरूमा प्रयोग-प्रचलन गराउन साथै यस भाषालाई प्राधिक पद्धति माध्यमिक स्तरसमै शिक्षाको माध्यम बनाउने काममा पारसमणि प्रधानले भौगोलिक प्रयास पालि गरेका बाहा पाइन्।

सरकारी सेवा भएका हुनाले उनलाई प्रथम नेपाल दिन अनुविधा भए तापनि नेपाली भाषालाई बजाउने राज्यस्तरीय सरकारी भाषाका सम्भावना भएको लागि सन् १९५८ देखि दार्शिजित भेगमा चर्को आदेशको पुस्तकमा परसमणि प्रधान सक्रिय थिए। २९ सेप्टेम्बर १९६१ मा नेपाली भाषाले पश्चिम बजाउ राज्यको तीन पर्दीय महत्त्वाला इलाकामा सरकारी मान्यता पाएपछि यस भाषाको सफल कार्यान्वयनका निमित्त उनले पारिभाषिक शब्दकोशहरू बनाए।

पारसमणि प्रधानले 'साहित्य अकादमी' नयाँ दिवसामा नेपाली भाषा र साहित्यलाई मान्यता दिल्ने काममा महत्त्वपूर्ण भूमिका खेलेका थिए। उनी साहित्य अकादमीमा आतर्थित नेपाली सहायकार पश्चिमको प्रथम संगठन रहेक नेपाली साहित्यलाई भारतका अन्य साहित्य समान समुद्धार पार्ने काममा अथवा प्रयास गरेका थिए। यसका अतिरिक्त उत्तर भाग विश्वविद्यालय अधीनस्त १२ मई १९७२ मा स्थापित 'नेपाली अकादमी' र पश्चिम बजाउ सरकार अधीनस्त 'नेपाली अकादमी' (स्थापित सन् १९८०)का सदस्यका रूपमा रहेक पनि।

36. अजीत कुमार बसनेत, ‘नेपाली भाषा र साहित्यको विकासमा ‘भारती’ पत्रिकाको योगदान’; वि० वि० २०३५ सालको २४ दिन
37. नगेन्द्रमणि प्रधान, दृः पारसमणिको जीवनचरिता; पृ० ७६, ७७, ७८, ८०, ८२, ८४०-६०, ९०६-२२
38. नगेन्द्रमणि प्रधान, दृः पारसमणिको जीवनचरिता; पृ० ७६, ७७, ७८, ८०, ८२, ८२०६-६०, ९०६-२२
39. पारसमणि प्रधान, रोचक संस्मरण (डौ० सं०); पृ० ८५
पारसमणि प्रधानार्थके नेपाली भाषा र साहित्यको सेवा गरेका थिए।

नेपाली भाषालाई भारतीय संविधानको आँधी अनुसूचीमा अन्तर्गत गर्नेपर्यंत बनेको समर्थनमा पारसमणि प्रधानार्थके भाषाको स्त्रोत कार्यकर्ताहतलाई आवश्यक सुझाव, सञ्जाह-परमार्थ दिएर, सरकारी उच्च ओहोदाका अधिकारीवर्गलाई चिढीहुँदै नेपाली भाषा सबैभन्दा पुलक- पुस्तिका र पथराहुँ छापेर भारतमा नेपाली भाषा र साहित्यको विकासमा गुरुत्वपूर्ण सहयोग पुनःएका छन्।

पारसमणि प्रधान नेपाली भाषा र साहित्यको विकासका लागि ४४ वर्षको उमेरमा पनि सिलगढीबाट ९ मार्च १९८२ देखि प्रकाशित हिमालवटी (वैदिक समाचार-पत्र)को अवैतिक प्रधान समाप्तक रहेका थिए। उनी मृदुको गेहूँ घटाविषयमा पनि साहित्य आकार, नयौं दिशामा लगाएको काममा खटिरहेका थिए।

बस्तुतः उनी नेपाली भाषा र साहित्यका अनन्य सेवक थिए र मृदुपर्यंत नै उनले कुनै न कुनै प्रकारले नेपाली भाषा र साहित्यको सेवा गरेका थिए।

२४५:४ राजनीतिक कार्य

पारसमणि प्रधानार्थके कुनै दल्गत राजनीति गरेको देखिए। बस्तुतः दार्शिकविद्वान चालीसको दशकमा राजनीतिक दलहल गठन हुनुभए पहिले सामाजिक एवं साहित्यिक संरचनाहुँदै नै राजनीतिक कार्यकर्ताहुँदै गरेको अनि शिक्षक, साहित्यिक र सामाजिक कार्यकर्ताहुँदै नै राजनीतिक हुनुपर्या जानकारीहुँदै पाइन्छन्। यस तृप्तिले पारसमणि

४०. नग्नमणि प्रधान, धारा पारसमणिको जीवनवाणिज्य; पूर्ववाद, पृ ४७

४१. तुलसीचन्द्र देशमूल (प्रथम सप्ताह), दिवाली, १०:२८, दार्शिकविद्वान, नै २० साल ६, दिसंबर १९५९ तथा २०:२१, मई-बुधवार १९७०; अध्ययन भित्रीभूत ३

४२-४३. नग्नमणि प्रधान, पूर्ववाद; पृ ३४३, ३४२

४४. इतिहासकार राई, राजनीतिक पारसमणि, दिवाली, २२:१०, रामलल अधिकारी (सप्ताह), दार्शिकविद्वान, नै २० साल ६; फरवरी १९८४; पृ ३५८
প্রধান পনি সন্ন ১৯১৭ দেখে নে সামাজিক র সাহিত্যিক কার্যকলাপ মাফিত রাজনীতিক কার্যকলাপ রহেকো থাকা পাইকু।

দাবিহিলেলাই বঙ্গালশাসন অধীন রাখে বা অলগ পারে৷ ভেন্দে বিষয়াত আলফর গরী নিয়ম লিখ ১৩ মার্চ ১৯২০ মা দাবিহিলেলাই ভাষক প্রথম সর্বনা জুনিরিয়ান এশোসিএসন, ফার্নার্স এশোসিএসন র হিলেন এশোসিএসন আদিকা প্রতিনিধিত্বকে দাবিহিলেলাই বঙ্গালবেক্ষ ছুটবাহুনপূর্ব ভাঙ রাখের প্রস্তাবকে বিদ্রোহ মত পেশ গেইয়ে যো রাজবিশ্ব মত হোলন কালিমপোক জনতাকে আবাজ হতে ভেনেকা তথ্য দুর্দম ত দুর্দম রাজনীতিক কার্যক সূচন রহেকো বতাক্ষর৷

সন্ন ১৯৩৪ মা ‘দ হিল পীপলো সোসিয়াল এশোসিএসন’ স্থাপনা গুটু র নেসিপ্যা (সন্ন ১৯৩৫) পত্রিকাকো প্রকাশন শুরু গনকো পার্শ্বব্যুষিণ পনি পারস্মালিগ প্রথান্তর রাজনীতিক বাহল রহেকো বক্ষিয়া।

নতুলে প্রধান ভাঙ ও সাহিত্য ক্ষেয়মাত্র একিওপীতন্ত্র রাজনীতিক কার্যকলাপ চাকো ছদ্মবেক্ষ৷ ভাটর স্বতন্ত্র ভেলপী দাবিহিলেলাই পনি তীর রাজনীতিক দলবল গঠন ভাঙ অনি কৈপ্য তুনুপূর্ব ভাঙ ৷ তার পারস্মালিগ প্রথান মূলপূর্ণ কুনো দলগত রাজনীতিমাত্র লাগেনু।

২৫৫৫ অন্য বিষয়কৃত কার্য

আপনো কর্মনির্দেশ জীবনৰ পারস্মালিগ প্রধানে মাথি উদ্বন্ধিত মুখ্য কার্যায়ণ্যালেক অন্য বিষয়কৃত কার্যায়ণ্গ গবেষণা মাথা পাইকু ৷ নতুলে আপনো অনি পরিবারকো জীবন পাইলেই প্রাইভেট স্থান শিক্ষকো কাম গেইয়ে, ৫৬ ছাপাখানাকো কম্পোজিটরেখিক মানেজরসম ভাঙ৷

৫৫. ইত্তিবাদুর সাহী, পূর্ববর্তী ৪০০০৪০১৪৬।
৫৬. পারস্মালিগ প্রথান, আপনোদের (৫); পূর্ববর্তী ৪০০০৪০০৪৬।
৫৭. কোনো চিত্র (সূচনা), নেসিপ্যা; ৪০০০৪০০৫৬।
৫৮. পারস্মালিগ প্রথান, কোনো শোনো (৫); পূর্ববর্তী ৪০০০৪০০৩৬।
৫৯. পারস্মালিগ প্রথান, আপনোদের (৫); পূর্ববর্তী ৪০০০৪০০৩৬।
सन १९४२ को दोस्रो महासम्रकल्मा उनले बुमेन्द्र अक्सरेई कोर (इण्डिया)। 
मा अनरेई एलिस्ट्रेन्ट टेक्निकल रेकूर्टिंग अफिसरको पदमा पनि कार्य गरे ।

सरकारी सेवाबाट निर्वृत्त भएपछि पारसमनि प्रधानले थालियोंका ढुंगा बनाउने,
बौँसका हस्तशिल्प वस्तुहरू र मानिसका केशबाट गुड़िया आदि बनाउने,
मीरी, कुङ्कुरा र खरायो पारन, पूँखेती, अदुवा, अङ्झै र च्याउ खेती जस्ता घरेलु उद्योग-ध्याहको 
परिचालना गरेको थाहा पाइँछ ।

उनी १९६३ मा कालिमार्ग ४२ माइल बस्टी इलाकाका ग्राम पञ्चायत प्रधान र 
पछि अञ्चल प्रधान पनि निवाचित भएका थिए । सन १९६३-८२ सम्म पारसमनि प्रधान 
दाछिलेका पर्वतीय विकास परिषदको सहायक समितिका मनोनित सदस्य रहेका थिए ।

२४६ देहावसान

८८ वर्षका दीर्घ जीवन अवधिमित विविध कार्यक्षेत्रमा आफनो बुद्धि र बल-बलितले 
भ्याप्ति सबै कार्य गरेँ समयका सुदूर-स्थानीय, नेपाली भाषा र साहित्यका अवलोकन साथक 
पारसमनि प्रधानको सिंहासनस्थित निज वास्तवानमा २ फरवरी १९८६ को राती ८ बजेते 
७५ मिनट जौंदा हदयापातले देहावसान भयो । भोपालमा बिहाउने उनको पारिवार शरीरका भए 
कालिमार्ग ४२ माइलको 'आनन्दवास'मा दुनायाप्रयो जहाँ हुनको आफनतजन र भाषा-साहित्य 
र शिक्षाका अनुत्तरित-अन्य विविध क्षेत्रमा, सम्प्रदायका र तहका मानिसहरूको अनिम दर्शन 
गर्दै अनुमानमा अर्थ गरेपछि ३ फरवरी १९८६ को बिहान शोककुल शवप्राप्त निकालियो। अनि 
अपराधमा उनको शरीरका टिस्टको बगाना अभिनिदानहरू अर्थम साकार गरियो ।

50. इठ सुनास, 'डा० पारसमणि प्रधान : सर्वश्रेष्ठ तथा'; विपक्ष, पृ० ५८
51. जै० एक० साज (संपात), 'प्रधान फेमेल अवर कालिमार्ग'; प्रोफेस, नू देलही, राजनिष्ठ डिपार्टमेण्ट; नू अगुस्त १९६५; पृ० २९-३२
52. अनेक सम्पाति प्रधान, 'डा० पारसमणि को जीवनवात्'; पूर्ववात; पृ० ४३५, पृ० ३
২:৭ প্রভাব-প্রেরণা

পারসময়িণি প্রধানকে জীবনিজ্ঞান গর্ধ উনলে বিশিষ্ট ব্যক্তির উন্নয়ন করিব, সচেতন অনি কর্মহুলুদাত প্রভাব গ্রহণ গরেকা যথাক্রমে মনে তথ্য থাকা পাইক যথাযথত: পারসময়িণি প্রধান স্থল এক প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব থিয়ে। তর উনকে ত্যাস ব্যক্তিত্ব নির্মাণ, আত্মীয় প্রভাবহীন অগ্রিম বাণিজ্য প্রভাবক হলো পনি ধরে করিয়ে ভূমিকা খেলেকো বুঝিয়ে। যদু বাণিজ্য প্রভাবক হলো পনি প্রলয়শ পরীক্ষা প্রকাশগুলি দেখিয়ে।

প্রলয়শ প্রভাবকে হোদি আফুনায়া সহগ-সহগ এবং মুক্তাচারীনরুনুকার ভাঙ, নূসাট, সম্পত্তি এবং আচরণমালায় অনুসরণ গরেকা পাইক হনে পরীক্ষা প্রভাবকে উনকে আকাশগুলি এবং অমীরা বিলুব গরেকা কার্যগুলি হলো পনি উনতে প্রেরণকী রূপায় গ্রহণ গরেকো দেখিয়ে।

'কুলি পনি শূন্যকায়কে থালো ঘরবাটে হুন'; যেখে আফুনায়া উনানন্মই পারসময়িণি প্রধানকে ব্যক্তিত্ব প্রলয়শ প্রভাবপানি স্থল ব্যক্তিনে উনকা বাদু ভান্তময়িণি প্রধান ধিয়ে। উত্তম র অনুসােরনাকে পাট উনলে বাহি বাওয়া সিকেকা ধিয়ে র বাহিৰে দেখেন হিনার বেলুটি ভান্তময়কে রামায়ণ এবং ভক্তমালাকে কার্যগুলি খচিয়ে পারুপানি কার্যঘাত পনি উনকো বাহ-হত্যাম ভাষা এবং সােহিয়ানুরাগ্যকে বীর অস্ত্রিত ভেঙে।

পারসময়িণি প্রধানকে জেটা মামা হর্দীজ প্রধান আফুনায়া শিক্ষা হাসিত গরেকো এবং শিক্ষণ কার্যক্রম লাগেকা ব্যক্তি ধিয়ে। উনে মামালে খোলেকা রাতি এবং দিয়া পাঠালামা পাটে পারসময়িণি প্রধানলাই মামাকো ব্যক্তিত্ব এবং শিক্ষণ বিলুবে প্রভাব ফাটকো বুঝিয়ে। ফলতঃ জীবনকে কর্মজীবনে উঠানে উনলে সর্বপ্রথম শিক্ষকম পেশা আপনাকে ধিয়ে এবং যে পেশা উনে সরকারী সেবাবাদ নিয়ুক্ত ভাইজেল লাগিয়েকো পাইক।

যসো নে শিক্ষিক এবং সামাজিক কর্মজীবনে প্রবৃত্ত হুনুমা উনলাই খরাকলায়

৫৩. নরেন্দ্রমণি প্রধান, ডাঃ৬০ পারসময়িকো জীবনলায়; পূর্ববাদ; পৃ৭ ৪২৫, পৃ৭ ৩
৫৪. পারসময়িণি প্রধান, আলাউের: (১); পূর্ববাদ; পৃ৭ ৩২
धननारायण प्रथान, एजा काजीमान प्रथान, हरिसिंग थापा वर्मा, घनप्रकाश शाह, मणिनारायण प्रथान आदि व्यक्तिहस्तात प्रेरणा मिलेको कुरा उनले आफ्ना रचनाहरूमा यत्र तत्र प्रकाश गरेको पाइँदै

सन् १९७५ मा बनारसबाट प्रकाशित हुने मोहनलाली साताराम पंतकाका सम्पादक देवीप्रसाद साप्तको उनलाई कविता रचना गर्दा चाहिएने छन उनी सम्बन्धी ज्ञान र तत्त्वावलम्बित अन्य जानकारी एवं सुझाव दिनेका हुनाले पारसमण प्रकाशनेदै देवीप्रसाद साप्तको दलित प्रेमा स्वीकार गरेको पाइँदै । "मोहनलाली (सन् १९७५)-मा छापिएका पारसमणका सम्यापूर्ति पथहरूमा निषिद्ध जाति र भाषा साहित्यविद्वानका विषय-भाषावर्तक प्रेम पर आशीर्वाद पद्धतिष्ठत धर्मीय परम परन्तु परामर्श र दस्तावेज बन्ध कवितातहरू लेख छोड्ने र गजलका लागि चमनिष्ठाबाट पुस्तक पछि आफ्नो सहायता दिने आफ्नो सम्बन्ध पुस्तक पछि पणि पारसमण प्रकाशनेदै नेपाली मानेको पाइँदै । "

पारसमण प्रकाशनेदै उनको जीवनमा प्रभाव पायेका व्यक्तिका लेखकहरूले नाम हिन्दा स्माल, स्वेट मार्डन, र ईशवरप्रसाद विद्यासागरको नाम छिएका छन्। "उनी हिन्दी र बङ्गाल भाषा-साहित्यका प्राचार्य हरिसिंग, महावीरप्रसाद द्रिवेदी, प्रेमचन्द र राधीनाथ ठाकुर, बघिप्पार, दिस्रको राय भृत्वृतिः साहित्यकारहस्तबाट पाणि प्रभावित -प्रेरित थिए भने कुरा उनका अनूठैः कृतिहस्तबाट सप्त हुन्

भाषाशास्त्र एवं व्याकरण सम्बन्धी अध्ययन र लेखनमा उनी डब्ल्यू.एस. जे केकीप्रसाद, जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन, पृथ्वी रांचुल, पाद्री फिलोर, आरो एल्मोर, जोसेफ टुम्बी, डब्ल्यू.एस। सरदारपांड, सुनितिकुमार च्यातराम, गुरु हेमराज, पाद्री एथरिक्टन

प्रभृति विद्वानहस्तबाट प्रभावित र प्रेरित रहेको वक्रिया

55. पारसमण प्रताप, दिनद-दायन, पूर्ववत्; पृ २२७-२८
56. पारसमण प्रताप, आहसंवरू (१); पूर्ववत्; पृ ५-५०
57. जस योजना 'यासी', डा पारसमण प्रताप : केही कृति कौन; पूर्ववत्; पृ ७०, ७१
58. शिव प्रताप (सप्तवरू), डा पारसमण प्रताप अभिज्ञान तथा परिशिष्टाद्र; पूर्ववत्; पृ ५
59. नागेन्द्रप्रसाद प्रताप, डा पारसमणको जीवनपत्रा; पूर्ववत्; पृ २९३-२९
पारसमिष्टि प्रधानन्तर जाति वा समाज-उन्नतिका लागि सामाजिक, शैक्षिक, भाषिक 
तथा साहित्यिक कार्यकलाप गवर्द्धन आयोजना नन्दन प्रारंभलग्न पण, जुनीती, अड़चन र 
आलोचनावल्लाई पनी जीवनवात्त्र र कार्यसिद्धितर्पण प्रेरक तत्त्वका रूपमा मानिशध्यको 
देखि न। दार्जिलिंग सरकारी हाई स्कूलमा छैन् ‘हिंदी साहित्य समाज’-मा नेपाली भाषाका 
पुस्तकहुँ राख्न उनको प्रस्तावल्लाई नामदुर गरेका हो र जनवरी १९९८ मा गोखँ खबरू 
कागदमा प्रकाशित पाद्री गीताप्रसाद प्रधानको टिपणीलाई पनी पारसमिष्टि प्रधानन्तर परोक्ष 
प्रेरणकेको रूपमा ग्रहण गरेका थिए भन्नसकिन्।

नेपाली भाषाको विषयमा सबैँ विरोध मात्र गर्न र तगारा हालेले पाद्री जर्न ओग, 
पाद्री गिल्ल, फादर दुवन, फादर पेंडराङ्ट, बाषु मदुराप्रसाद, ग्रिव्यानाथ होर, जानिनेद्र 
सिल्ली, द्वितीय वेल्सिंग, गाथो बिरियल, एसटी डल्ल लेडनाल आदिका विविध धरका 
विरोधहुँ हैलाई पनी उनको जीवनमा आफ्नो अभिषेक कार्यका लागि परोक्ष प्रेरणकेको रूपमा 
हुँएका थिए। यसका अगादिक पारसमिष्टि प्रधान वैयक्तिकरूपमा डिल्ल सदस्यता र हरिनाथ 
प्रधानका कार्य ढाँचालहुँबाट प्रभावित रहेको बुझिनाल पनि महत्त्वपूर्ण गायन दर्शन, 
रवीनाथ ठाकुरको ग्रामीण शिक्षा पद्धति र श्रीमद्राध्यात्मक गीताको कार्ययोग्यहुँ पनि 
अद्यतन प्रभावित रहेका थिए भन्नसकिन्।

२४. स्वभाव एवं चारित्रिक विशेषता

पारसमिष्टि प्रधान वातावरणका हेर्ने कष्ट सहने, बाधा-विचयहुँ निस्तारन गर्न र
पैरसित काम गर्ने प्रबृत्तिका व्यत्ति घ्यावे । जीवनमा क्रेडेल गर्ने उपकरण, आशा र संपत्त उनको बाल्यकालेडिकै चारित्रिक विशेषता रहेको देखिने । उनी पाँचौं अगाडि विधार्य छेडौ १५० आरो १०० एस० र १५० आरो ५० एस० को अर्थ नुक्सी उनले आफ्नो नामको पति लसै लेखनापाइ हुन्छ भने इच्छा गरेका थिए र पछि उनको लो धोको पूरा भएको थियो भने जानकारी पाइनु।

उनी कर्मचारीपरायण व्यत्ति घ्यावे, स्वामिमानी थिए, स्पष्टवादी थिए । वस्तुतः विज्ञापण, लगाइलेटा, व्यवहारकुशलता, स्पष्टवादीता आदि उनका स्वाभाविक एवं चारित्रिक विशेषता थिए । र यस्ता स्वाभाविक एवं चारित्रिक विशेषताहरूको प्रभाव उनका रचनाहल्ला पनि परेको पाइनु।

उनी बालक अवस्थादेखि नै जिखासु र विज्ञापण प्रबृत्तिका थिए । उनी उनका पिताजीसोंग राजाकरण र भवतमालाको विभिन्न प्रसाझहुल्मा प्रणाली गर्न र तिनीहरूको अर्थ बुझे चाहना गर्दै । आफूले नजारेका र चित्र नबुझ्ले कुरालाई उनी सोध-पूछ गरेको, पत्रावली गरेको जाले र बुझे प्रयास गर्दै । पहिलो पहर (सन् १९८२)-का लेखक कुमार प्रधानलाई गरेको पनि विशेष दिक्षित एवं प्रकाशित प्रणाली ६६ र पाट्री गण्डोसाद प्रधानलाई ‘हल्ला-लाई ‘विराम’ भने मलाई पुष्टि गर्दै कार्य पनि लेखकहुँले समर्थन गर्न थालेखिल्ले ऐसो विषयमा काशी हिंदु विश्वविद्यालयको भारतीय भाषा विभागमा विभागबिष्का गडियारम तिमिनलाई लेखकले प्रतिमार्फल उनको जिखासु प्रबृत्तिको प्रणाली पाइनु भने दार्शिलिंग सरकारहरू दही स्कूलमा छेडा उनले ‘हिंदी साहित्य समाज’-को सदस्यता लागेर ‘गोरखा साहित्य समाज’ खोल्को तथा पाठ्यपुस्तक लेखनामा नेपाली व्याकरणज्ञानसारामा शब्दको हिंजेलेखाइमा उनले गरेका कार्य, तर्क र सिद्धान्तबाट उनी विज्ञापण प्रबृत्ति घ्यावे भने कुरा स्पष्ट हुनु।

| 64 | शिव प्रधान, (समार), डा. रासमणि प्रधान अभिनन्दन ब्रह्म परिवष्टिएँ, परिवर्त, पृ २६३ |
| 65 | जस्त गुरुज्ञ (रगुल), (समार), हर्से कुठौलाई, ६७: ६-७, मसीह द, अकोटबर १९८३-मार्च १९८४; पृ ९६-२० |
| 66 | हिंदीलाई तिमिन, (समार), वाणिज्य विशेष, संयुक्ताण्ड ४-५, वाराणसी: नभ राजम प्रकाशन, वि ० २०४२, पृ २२-२६ |
पार्समणि प्रधान निकै स्थापिमानी थिए । उनको स्वाभिमानमा ईश्वर र ओँटको, आलिखिश्वास र निर्भरताको अत्याधुनिक देखि द्रै । एस० यूट० एम० आइ० जसो ईसाई मिशनगांवा सचिवालय स्कूलमा काम गर्नुहोस् उनले ईसाई धर्मको ‘गीतसिद्धान्त’-का भाषिक धर्मबाट हाँटाइदिदै तथा प्रदानात्मक होर र पाक्र्ति जर्न अपघात अधिकारीहरूका नेपाली भाषा विरुद्ध मतव्यवहार रह गर्नाका छैल प्राथमिक तह्देखि माध्यमिक तहसम्मका सबै विषयका पाठ्यपुस्तकहरू आफू एकै दै लेखक शिक्षा विभागात्रा स्वीकृत गराई स्कूलहस्त्रा पठन-पाठनको व्यवस्था मिलाएका कार्यवारी पनि उनको स्वाभिमानी चरित्रको परिचय दिनेछ ।

पार्समणि प्रधान सुखी आलसम्मानी र आलमगीरी थिए । उनको नेपाली भाषाप्रतिको प्रेम र कार्य सम्बन्धमा एकहल्ट सूचिविमा ठाउ दिदै गरेका एक गर्भी प्रश्नको उत्तरमा पार्समणि ले लागिनुहोस् नेपाली भाषा कुनै जात विषयको चलन बन्दी त्यही सन्दर्भमा एक पदालमक अभिव्यक्तिका आफ्नो भनाई स्वर्ग पाएका छन्:

“छिबु जिम्नार तामसु खस मगर गुरुहु हाँल चेपाङ र कामी ।
सुन्दर लाखे कुतुढा गरिर पुरिठडुरी धार नेवार थामी ।।
नेपाली लालित हामी भनिकन सबै बोलि नेपाली भाषा ।
हाम्रो भाषाहरू यही हो भनि तनस्थलर पादछन मात्रभाषा ।।
यो पनि उनको स्वाभिमानी चरित्रको विशेषता हो ।

पार्समणि प्रधानको प्रेमले कार्य उल्लास, साहस, दानबाट र परिशिष्टका अपनाउने गर्दथे अनि कालान्तरमा आइपर्को विषयमा प्राथमिक विवचार-बाध्याहुस दोहेर आफ्नो मार्ग फराउने पार्ने गर्दथे । प्राथमिक शिक्षार्जनकाल (सन् १९०२) देखि ने उनै प्रतिकृत परिवर्तितए हुन सामना गरून पर्ने बिघो तापन उनको आफ्नो इमान्दारी र कर्तव्यपरामर्शमा गर्दथे ने उनी प्रलेख कार्यवा सफल पनि हुन्छ गर्दछ कार्यवा । कर्तव्यपरामर्श उनको समयविनेक पनि

67. शिव प्रजाति (लोकप्रिय); भाषा पार्समणि प्रधान अन्वितसन प्रथम परिवर्तक; पृष्ठभाग ० ० ५-१२९
68. मलिनिरक्ष गुरुहु (लोकप्रिय); गोरिङ्ज संस्कृत; ३:६२, शिलाल: मार्च ६३७; ४ भाषा ६-४
69. पार्समणि प्रधान, दिपन-दाक्षण; पृष्ठभाग; ४० भाषा २२३
নিশ্চিত রহেকে পাইন্ন। সময়কে পাবন্দীরই অর্থাৎ সময়নিষ্ঠায় জীবনযোগ্য মহর্ষিপূর্ণ অনুশাসনকা স্থাপন অঙ্গিকারে উনি আপনি বচন এবং কার্য-কর্মীত্বকাট কহিয়ে চুকেনায়। তবৈচে উনিঃ প্রশংসায় পাত্র, শিক্ষায়পাতন বন্ধনকে শিবে। যাহী গুণে গাল উনের শ্যামলিন কম্পনিলাই কৃত্তিপাদকের মাথা অক্ষয়ের সমযায় অভাবপূর্তকৃত স্বভা মাত নেপালি ভাষায় পাঠাযুদ্ধকাণ্ড প্রায় ছয়ামাস শাক্তকার শিব।

কতিপার দৃষ্টিমা পার্সামগণ প্রাধান স্বস্ত কর কাৰ্য্য প্রবৃত্তিকা দেখিয়ে তাপিী থাকে উন্নতি শ্রশাসন যথঃ আলম শ্রৃংশাকা লোপী, ধমণ্ডী, চোসঃ ঘাওঁড়ে নাবালিকা ভেনে তাপিী বুদ্ধিমান মাণী পরিচিত কৃতি পাঁট ব্যবিলে উন্নত অর্থতত্ত্ব কর ক্রুদ্ধ থাইন ভশে দুরা জাহাজ রোপিয়ে পাইন্ন। ২৬ উনী পঞ্চিতিট বৈশ্ব দেশ ঘন ঘন উনকে বানানো আগে থরী ধারণা বন্ধন অপরূপ অপরূপ হইতে মাত্রাবিকে দেখিয়ে তার উনায় মানিসহ মন পরামাদনূ ভাবে ফিকি থাইন র উনী আলোচনাকে প্রসারিত গর্গী আপনো কর্ম-কর্মীত্ব সংক্রান্ত রহে। ব্যতুত পারসামল্ল বাহির করী দেখিয়ে তাপিী মিশ্রচার্হ নরম, স্বাদিষ্ট এবং প্রীতিক উপলভ্জস্ত থাইন ভবসম্পদ্ধ।

উনী স্বস্তব্যক্ত থাইন। যাহী স্বমাব্যক্ত গাছ উনী কারীকা অধি দুকেনায়। উনী সহাই শিক্ষায় গরে ঘলী ফুকাএর ফিহদী অনি অন্নগলি পাঁট খুশী সহায় দিভি। ২৮ উনী আপনো নামলাই লোকগণ বনাহই স্থাপিত গর্গী অনি আকুলাই পারসামগণ প্রাধান ভজেসাতথা থিমালকে বনাহই অদ্যায় উনকো 'পরিচ্ছ' নামক পথতা ব্যাঙ্ক ভাল্কো পাইন্ন।

“কো হী মন্দা উত্তম মানিস
বন্ধ মন্দু ফলানয়।”

৭০. রামলাল অধিকারী, (সম্পাদন), বিভাগী; ২৫ : ১০৬-৭, দাতিকাদ : নে০ রাত ৫০ মাই ১৯৮৯, পৃ০ ৫৬-৫৭

৭১. পারিজাত, পারিজাতকা সন্ন্যাসঘর, কাঠমাড়ো': পারিজাত গুমী, চিত ৩০ ২০১৫, পৃ০ ৩১

৭২. শুরু তারানাথ শর্মা, “নেপালি ভাষাকে ভাষন সিদ্ধান্ত” মিনী, পৃ০৫ শ্রমুরসাদ পীরটাল (সম্পাদন), কাঠমাড়ো: নে০ রাত ৫০; জুলাই ১৯৮৬, পৃ০ ৭৪-৮০,
प्रातः पूजा र सान्य वन्दन कहिए गरेनूँ। तर उनी समय समयमा उपयोग, रामायण, महाभारत र गीता अध्ययन गरें गरें। वाह कुडोने मात्र धर्मवाल हेंठहुर उनलाई नासिक सम्भवे। तर कर्म नेई स्वाम-पूजा सम्बन्ध परसमण प्रथान "अर्कको प्राण खिनु अर्थ हो जी पाप। चोरुं, बोटो नाप हु। अर्कको भलो गरुं, दया गरुं धर्म हो। विचेक्ये यही भन्न। भित्री मनमा एउटा कुरा अनि बाहिर देखाउने अर्क थौक हुनु अनुकूल हो। अनुकूल सिद्धान्त मान्नू ने अर्थ हो। म ता भरेमा विश्वास गरेँ। ज्ञान ने सर्वश्रेष्ठ ओ परम पवित्र धर्म हो।" ६८ भन्ने गरेँ।

उनी सहयोगी प्रृथितका थिए। उनले कवि हक्सीप्रसाद प्रवकोटाकी विधवा पली मनदेवी प्रवकोटाकी जुडा बक्का र एक हजार रुपिया पटाको ६९ र कुमार प्रथानलाई अध्ययन र अन्येक्षण कार्यको निष्ट उनीको पुन्ना प्रेरणा र सहयोग दिएको तथ्यात ६८ पनि उनी सहयोगी प्रृथितका थिए भने जानकारी पाइछ।

परसमण प्रथानले उनलाई मन नपराउने, सताउने र उनको विरोध गरें व्यक्तिप्रति रोश प्रकट गरे तापि महीने व्यक्तिको कुमले कहिए चिताउँदैन थिए र परेका बलामा मानवताको नातामा सबै सहयोग र मदत गरें भने कुराको जानकारी उनको ‘मध्यरात्रि माध्यमामा’ संस्थान पनि थिए। ७०

उनको लेखने-पढने कुनै खास वा निश्चितता तत्त्वाच्यों समय थिए। सामान्यत: उनी प्रातः तीन चार बजे हुँदैले नै लेखने काम गरें। कोही बेज़ा उनी राती बाहर एक बजेहुँदै लेखने गरेँ। उनी कुनै विषयमा लेखनुपर्दा पहिले कोजा वा आग्न-कार्त्तीसमा हात धाँधाहुँदे पार्दे गुनुनाउँदै ओहोर-दोहोर गरेँ अनि विषय र भावको ताल मिलेपछि लेखनसम्बन्ध उनको लेखापति गर्न देखाउँदा सबै तीन चारवटा स्थाई-कलम र पेस्टिलहुँ गरेँ। लेखा उनी फेरि दोहोरो सफा गराउँ तारुण नपनेहरू बढाउँ र भने उनको हस्ताक्षर स्थापै दुखिने किसिमका

७७-७८। शिव प्रथान, माता परसमण प्रथान अभिनन्दन ग्रन्थ परिशिष्टका; पृष्ठ, पृष्ठ ७२।
७९। नगरको प्रथान, माता परसमणको जीवनचरित्र; पृष्ठ, पृष्ठ ४४०।
८०। परसमण प्रथान, राधेक संस्करण (दो भाग;); पृष्ठ, पृष्ठ ९६१-५६५।
हुने। पुस्तक-पत्रिकादि पढ़ूँ उनी तीखे पारें तिखाेरिएको पेन्सिले ठाँ ठाँवाा दाग लगाउने गर्व या आवश्यक सड्क्षेप टिप्पणी लेखे गर्व। पुस्तक सड्क्षेपका उनमा अभिविचि थियो। जुन्सुकै विषयको होस्स आपूर्ताई मन परेका र काम लागने पुस्तक उनी तुर्ने किन्छे वा मगाउँ थे। यही अभिन्निका परिणामस्वरूप उनले आफ्नो घरेलु पुस्तकालय पनि सार्वजनिक पुस्तकालय जस्तीको बनाएका थिए। उनको यो घरेलु पुस्तकालय आहिले दाजिलिङ्गवा ‘परासमणि स्मार्क शोध-पुस्तकालय’-को रूपमा परिणत भएको छ।

परासमणि प्रधान आवश्यक र महत्त्वपूर्ण विषयकार्यादि एवं अन्य कागज-रसीदहरु बुझे जतन गरेर राख्ने गर्दछ । ६५ यसबाट उनी सडक्षेपी, संस्कृतिभन्दी लिए, भने बोध हुनु ।

उनी साना-ङ्ङुला सबै तहका साहित्यकारहरुहरूं पत्राचार गर्न गर्दछै अनि कसेवाट पत्र, पुस्तक-पत्रिकादि प्राप्त भए प्रालिस-व्यूहकृति पनि पठाउने गर्दछै।

उनलाई खेलहरूमा फुटबल खुबै मनपने खेल थियो भने कुरा उनको कनिष्ठय संस्करण पढ़ूँ थाहा लागछ। ६६ उनी अध्ययनमा रुचि राख्दछ । फुस्ट०को सयम उनी पढ़ूँ मै निताउँ । व्यस्त उनी धेरै कुरा जान्दछ अनि समसामिक, सामाजिक एवं व्यक्तिगत विश्वास पनि उत्तरी ताजा जानकारी राख्ने गर्दछ। परासमणि प्रधानको एउटा खास विशेषता के थियो भने उनी कुनै विश्वास बात गर्न पनि आधिकारिकहरुको बात गर्दछ अनि विषयलाई हार्स-व्यंग्य, टिप्पणी र आजोबनासाँग ऐतिहासिक तथ्यहरु जोडौ० रस्ता पारेको प्रस्तुत गर्न गर्दछ। फलत: उनको कुरा सुने व्यक्तिको मनमा पनि एका किसिम उत्साह जान्दछ। । तर उनको बात गराउँ घरेलुँ मुख्यत: भाषा-साहित्य, समाज र शिक्षाको केन्द्रित पालाई फेरी मारिगढेंको हुने। उनी भाषण गर्न मन पराउँ दिन थिएं; तर भाषण दिन थालेपछि अनेक आहार र तुक्का जोडौ०, कहाँ? कहाँ? गम्भीर व्यंग्य कदै, हसाउँ जुन्सुकै विषयलाई पनि सबैका बुझे सजिलो प्रकाशित प्रस्तुत गर्न गर्दछ । टिप्पणी-तापन (सन् १९५१), काँदी (सन् १९७२) र काठे झाँकी (सन् १९७४)-मा सज्जित उनका धेरा भाषण-सेखहरूले यस कथनको पुस्तिका गर्नु।

81. रामजल भाषण (समाधी), लिएँको; परासमणि विशेषेको, पुस्तक; पू० ४७
82. परासमणि प्रधान, रायक संस्करण (दो० सं०); पुस्तक; पू० ४४, १२८-३५
پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند. 

پارسی‌من‌گ درخواست کننده کودکان را برای آموزش بیمه کرده و علاوه بر آن، همچنین پیمان‌گران و مثبت‌دان‌ها نیز در این امر مشارکت کرده‌اند.
2:9 मान-पदवी

नेपाली भाषा र साहित्यको सेवा गरे बापनु पारसमिणि प्रधान नेपाली तथा गैर-नेपाली सड़क-संस्था, प्रतिष्ठान-संस्था र विश्वविद्यालयहरुबाट विभिन्न पुरस्कार, मान-सम्मान-अभिनन्दन र उपाधिहस्तावा सम्पादित, पुरस्कृत एवं अभिनन्दित भएका थिए। उनले सन् १९२८ मा छण्डको रोयल जियोग्राफिकल सोसाइटीको फेलोशिप पाएका थिए भने सन् १९२९ मा उनी ग्रेट ब्रिटेन र एयरल्याण्डका रोयल पुष्पिलक सोसाइटीको “ननू रेसिडेन्ट मेम्बर” भएका थिए। यस्तो सम्मान प्राप्त गरेका भारतको नेपालीमा उनी नै प्रथम र अन्तिम हुनु भएको कुरा जानिन्छ।

सन् १९६८ मा नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठानले उनलाई ‘स्रीमुख-पुरस्कार’ प्रदान गरेको भने उनी उनका टिपन-दापन प्रणयको निमिति सन् १९६९ मा मदन पुरस्कार गुटी, काठमाडौं को ‘मदन पुरस्कार’-द्वारा पुरस्कृत भएका थिए।

गोरखा दुःख निवारक सम्मेलन, दार्शिकिक र सन् १९७२ मा आयोजित प्रथम विराट नेपाली साहित्य समितिल्ला पारसमि प्रधानलाई सम्मान अभिनन्दन पत्र प्रदान गरेको थियो। ७८ अकोटबर १९७४ को दिन नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्शिकिक आफ्नो स्वर्ण जयन्तीको पुनित अवसरमा पारसमि प्रधानलाई भाषा-साहित्यको साधकहरु पुणा र सम्मेलनका सन्दर्भातको सूचा पनि अभिनन्दनसहित सम्मान-पत्र प्रदान गरेछ। यस्तै खसाडिको भानु सारस्वतिक समितिले पनि पारसमि प्रधानलाई भारतको पूर्वेक्षित भेगामा नेपाली भाषा र साहित्यको घडेदो खसाडिया नै सविभाषितपछि निर्मिती गतिविधिको कार्य गरेका भने समस्त खसाडियालीका तर्कबाट उनलाई सरस्मान नागरिक अभिनन्दन जुनाएको थियो।

श्रीमुख विश्वविद्यालय, काठमाडौं के पारसमि प्रधानलाई सन् १९७५ मा

- २७. नगेन्द्रमणि प्रधान, डा: पारससमि को जीवनसारस्त्र; पुस्तक; पृष्ठ ७६३-६४, ३६८-६९
- २८. नगेन्द्रमणि प्रधान, डा: पारसमि को जीवनसारस्त्र; पुस्तक; पृष्ठ ७६३-६४, ३६८-६९
- २९. नगेन्द्रमणि प्रधान, डा: पारससमि को जीवनसारस्त्र; पुस्तक; पृष्ठ ३६०-३९६
‘विद्यमहावारिचि’-को मानार्थ उपाधि प्रदान गरेको थियो, उत्तर बक्ष विश्वविद्यालय, कालिगच्छ र आर्यादेश बोक्स, सन् १९८६ भति ‘डीडो’-को मानार्थ उपाधि प्रदान गरेको थियो । सन् १९८५ भति गरेको भन्नाटक पत्रकार सवार, काठमाडौं भएका अभिनन्दन र रामकथा गराइएकाै। यसै रचयिता उनी नेपालीको रल्ली नवादिवारिचि तैवासिक पत्रिकाको ‘रल्ली सुवर्ण पदक’-ले पनि अल्पकाल भएका थिए। १०

कृतार्थः धरार्जा धान्यनीको सम्पादित तथा दार्जिलिङ्ग बाट प्रकाशित साहित्य-शिखर (तैवासिक साहित्यको)-पत्रिकाको र काठमाडौं बाट प्रकाशित र अन्यको मझै ‘तापरा’-द्वारा सम्पादित प्रकाशित पुस्तक-प्रमाण पत्रिकाले सन् १९८२ मा ’पारसमणी विशेषज्ञ’ प्रकाशित गरेको पारसमणी प्रधानलाई श्रद्धा र सम्मान जनाउका थियो। यसै रामेको धारा प्रधानले ‘डा पारसमणी प्रधान अभिनन्दन-पदक’ (सन् १९८४) र परिषद्धारी (सन् १९८५) पनि सम्पादित र प्रकाशित गरेको उनीप्रति श्रद्धा र भाव प्रकट गरेका थिए।

सन् १९८५ भति नेपाली सांस्कृतिक परिधिमा, दार्जिलिङ्ग र सांस्कृतिक शोभायात्रासहित पारसमणी प्रधानलाई सम्मान अभिनन्दन जनाउ। ११

### २२० पारसमणी प्रधानको प्रकाशित क्रियाहरू

पारसमणी प्रधानको प्रकाशित क्रियाहरू सम्पन्न बेसी सक्षमामा छन्। तर उनका क्रियाहरू एकै विषयको र वस्तुपका नमुने विविध विषय र वस्तु प्रका पाइन्छ। मार्ग यहाँ व्याख्यान अथवा प्रक्रियालाई निष्ठित उनको प्रकाशित क्रियाहरूलाई स्थलबुधि (क) भाषा-व्याकरण र अव्ययसम्बन्धी (२) भाषा- साहित्यसम्बन्धी (३) सम्पादित क्रियाहरू (३) अनूपातक क्रियाहरू (४) पाठ्यपुस्तक (मौलिक-अनूपातक), (५) अढ्डिएकामा लेखकको क्रियाहरू र (६) विविध नेत्रे वर्गक्षेता गरी मुख्य मुख्य क्रियाहरूको मात्र नाम परियोग दिनेप्रायस गर्नेको छ।

---

१०. नगरेको धान्यनी प्रधान, डा पारसमणीको जीवनमार्ग; पुस्तक; पृष्ठ ३७०-३९६
११. नगरेको धान्यनी प्रधान, डा पारसमणीको जीवनमार्ग; पुस्तक; पृष्ठ ३७०-३९६
(क) भाषा-व्याकरण एवं कोशसम्बन्धी—यस वर्गमा पर्ने उनका मुख्य मुख्य कृतिकाक हुन्: नेपाली हाथो मातृभाषा (१९६२), नेपाली भाषाको उत्पत्ति र विकास (१९६६), नेपाली व्याकरण (१९६०), भाषा-प्रविश नेपाली व्याकरण (१९६०), दि न्यू स्पेशियल डिक्शनरी: अक्षरहरू नेपाली (१९७०), नेपाली पारिभाषिक शब्दकोश (१९८२), नेपाली चलि उद्धान (१९६४) र नेपाली मुदावार (१९६४)।

(ख) भाषा-साहित्यसम्बन्धी—नेपाली साहित्यको साउँ अक्षर (१९६६) र नेपाली भाषा र साहित्यको विवरण (१९७०)।

(ग) साहित्य साबित—यस वर्गमा पर्ने उनका प्रमुख कृतिकहरू हुन्: सुदर कुमार (१९२०), दुखचरित्र नाटक (१९२५), अमर जीवनी खण्ड ९-३ (१९६४-६५), टिपन-टापन (निबन्ध प्रकाश: १९६२), रोचक संस्करण (संस्करण: १९६४), पाँच पौरकाक्रम (१९६२), जीवनी (१९६२), आफ्नोबारे (१) (आलकाथा: १९७२), क्वॉटेर (निबन्ध १९७२), कथा ज्ञानी (निबन्ध १९७४), साइड सात कथा (कथा: १९७४), मेरो काठमाडौँ यात्रा (मातृ विवरण: १९८४) इत्यादि। (यी कृतिहरूमाथि विशेषणात्मक अध्ययन पाँच अध्ययनमा प्रस्तुत गरिएको छ।

(घ) सम्पादित कृतिहरू—पारसमणिप्रधायारा सम्पादित मुख्य मुख्य कृतिकाक हुन्: चन्द्रिका (पत्रिका: १९७३-७२), भारती (पत्रिका १९६२-६१), भागुमत्त मान्यावरी (१९५२), लोकमी (लोकसाहित्य: १९५३), कथा भारती (जेठी मागदेखि काहिलो भाग १९५३-५६) इत्यादि।

(ङ) आनूठित कृतिहरू—हिरणमयी चन्द्रिका (बक्सा उपन्यासवाह १९६६), विलायत यात्रा (हिन्दी कथासाबाट १९६९), यात्राको प्रगति (अक्षरहरू आख्यानबाट: १९६६)। यी बाहेक पारसमणिप्रधायारा आनूठित धेरै सूटकर कविता, कथा, निबन्ध, समालोचनाहरू विभिन्न पत्र-पत्रिकाहरूमा प्रकाशित भएका पाइएको छ।

(च) पाठ्यपुस्तक (मौलिक आनूठित)—मौलिक: नेपाली पहिलो किताब (१९२१), नेपाली साउँ अक्षर (१९२२), नेपाली साहित्य: पहिलो मागदेखि छैटौँ भागसम्म (१९३३-
(३) नेपाली साहित्य परिचय (पहिलो भाग १९४७, दोस्रो भाग १९५५) इत्यादि। अनुदितः राजीन बालक्याल - चित्रण आगो (१९४८), हुसून कुपुरी (१९४८), माघाको चित्रा (१९४८), चेपालाका (१९४८), मेरो कथाको किताब (१९७०), रंगमत खुसो (१९७४), प्रवेशिका शेषमणित (१९४३), प्रवेशिका रेखामणित (१९४३), प्रवेशिका अध्ययनमणित (१९४१), खूनीया पाठ (पहिलोदेखि तेसौ भागसम्म : १९४८-५६), सरल विज्ञान (१९४१), पृथ्वीको इतिहास (पहिलोदेखि तेसौ भागसम्म : १९५५), भारतको इतिहास (१९६१), किङ्गाइम्य (इडिश-नेपाली: १९२६), किङ्ग रीडर (इडिश-नेपाली: १९२६) इत्यादि।

(4) अड्गेर्जिमा लेखीका कृतिहस — अ सर्त हिंदी अर्थ नेपाली ल्याक्वेज एण्ड हिंदेच्यर (१९५०), महाकवि उध्मीप्रसाद देवकोटा (१९७८), भानुरक्त आचार्य (१९७९), लेखाकर प्रेमकार (१९७९), बालकृष्णा सम (१९८०) इत्यादि।

(५) पुस्तिका — पारसमणिक भाषा-साहित्यियतर कृतिहसमा मुख्य छन्: श्रीमद्भगवत्नीता (कर्मकाण्ड, उपसनाकाण्ड र ज्ञानकाण्ड (१९३५), बाल्यशिक्षा (पहिलो खण्ड : १९३३), गीता प्रवेशिका (१९५०), आधुनिक शिक्षाप्रति गवालीको निवास (१९५५) र इस्लाम दर्शन (अनुवाद १९७४)।

नियर्ध्य — पारसमण प्रधानको नेपाली भाषा-साहित्यसाधनका माध्यम चर्चित तीन चरणहरूवर के कुरा स्पष्टल्प भने उनल्ला नेपाली भाषामा श्रीमद्भगवत्नीताको गर्न सुयोग प्राप्त भए तापन उनले स्वाभाविक र स्वाभाविक नेपाली भाषा पछौलुङ् ल्याय सिध्द अनि पाठाध्यायसम्म नेपाली भाषा शिक्षा भवीत गराइ आवश्यक पाठ्यपुस्तकहरू तयार पारे। 'चन्द्रिका' र 'भारती' जस्थाती साहित्यिक पत्रिकाहरूको संपादन-प्रकाशनद्वारा भारतम नेपाली भाषा-साहित्यको गतिमान वातावरण सृजना गर्ने कृति-साहित्यकारहरू तयार पारे अनि भाषा-साहित्य विषयका सुन्नालक र सैद्धांतिक पुस्तकहरू ल्याए, शब्दकोशहरू तयार पारे। यसले अतिरिक्त उनले नेपाली भाषा-साहित्यसम्म 'साहित्य-अकादमी' जस्थाती भारतको साहित्यिक संगठनालाई मान्यता दिलाउँदै काम गर्नेका साथै नेपाली भाषाको साहित्यिक मान्यताको लागि काम गरेल। जीवनको अन्तम सासखम पनि उनी नेपाली भाषा-साहित्यको काममा समर्पित गरिए। अत: पारसमण प्रधान नेपाली भाषा साहित्यका एक अन्यतम साधक रहेका देखिएको।