इंग्लिशार्ड कर्ण आणि लुआ लेखन योळीक्षा वर्गीकरण विचार प्रकरण एक ते सहा मध्ये
ष्ठमामय्याने करून झाळा. ल्यासा भोक्षासा धार्मिक आनंदाचा घेऊन एक लेखक ज्ञातुन इंग्लिशार्ड कर्ण
महत्त्वमापन या प्रकरणांमध्ये कराव्याचे आहे.

चरित्रांवर लेखनाची एकरूपता

सर्वसाधारण एक मुहूर्त पुढील सप्त काळावास सामान्यत बांटता करून इंग्लिशार्ड व्याख्यात आयुष्य, विरुद्ध आणि
लेखन हे हातात्तल धार्मिक वांचता दिसतात. लेखकांचे खाजगी आयुष्य व लेखन यांची संगीत पालून नेके
अशी एक मतदानातील आहे. इतरीचं नक्केर तर लेखन व खाजगी आयुष्य यांत विरोधाभास असू हातली.
तसे दाखलेल्या देहा वेळता. परंतु इंग्लिशार्ड दुव्यांचा आयुष्य आणि लेखन यांच्या फूड पावण्याचे सुधारीत आहेला.

हुजुर्समाव्या मुख्येंचे शासने शिक्षेत असल्या त्यांची 'भिक्षुक्रीण' नवाची क्रिया 'वालिकादर्श' मार्गमाला
असली होतो. इंग्लिशार्ड जनने ब्रह्मदेशात पण शासन शिक्षेत हुजुर्समाव्या व कॉलेजशिक्षण 'फ्यूसन'मध्ये
झाले. त्यांना रॉलर अपासाहेंसे परसंजय यांच्यासारखे आदर्श पालक मिळावले. तरुण बयाच इंग्लिशार्ड
भावाविश्वास त्यांचा मोटा चंगला परिणाम झाला. यासोहुमाची आवड निर्माण झाली ती संस्कारक्रम वयाच.
अनेक इंग्लीजी पुस्तके, महाराष्ट्री नोटिके, सर्वप्रथम पुस्तके त्यांच्याकडून वाचती व अभ्यासली गेली.
कॉलेजबांधनयात बुद्धी आणि रूप यांचा संगम असत्याने इंग्लिशार्ड कॉलेजमध्ये सर्वांच्या आकर्षणबिंदू
ठरत्या. स्वतः, विद्यार्थ्यांमध्ये धातुकर्षणे घेण्याची क्रिया करून इंग्लिशार्ड कॉलेजमध्ये सुविद्यादायक होती. डॉ. डॉ. डॉ. कर्वे
यांच्याशी केलेला प्रेमप्रवाह त्या जाळ्याचा विचार करता 'धातुकर्षण'त्या सीटला पाहिजे. पत्रिकेत वैधव्यशोध
सांगितला असता त्या संकल्पनांबर विचार न ठेवता आपल्याचा आश्वासन यांनाच त्यांने डॉ. डॉ. कर्वे
यांच्याशी त्या विवाहावर झाला.

समारोप / २७५
१९५० व्या काठामोतील आदर्श ललितगाढ़कार

ललितबाईयांनी लेखनातील सुविचार करताना देखील आपल्याला पत्तलेली व आवडलेली बातच्या चोटावठरीला आतून दिलेल्या मूर्गांची रेही कागदवर निर्माण या ल्यांना आवडल नसे. खेतीवर आतून या कुणाही अनुक्रमण न करता त्या स्थळः लिहिल गेल्या आणि त्याच्या लेखनातून अनेक प्रकारे नर्सीन सच्चे वादास्य करकर आपोआप निर्रांण झाले. इतरतीबाला मराठी साहित्यविद्याच्या आयामात जाळेले तो काळ १९५५ व्या आपसराच्या. फकक्के, फल्कक्के, कांभडर, यांचे तावणीविद्याचे पुन्हा सुरु होते. त्या तावणीविद्याच्या आकर्षण बांदून अनेकांनी त्याचे अनुक्रम करणार्या प्रवर्तक केला. एक त्यांतीले साहित्यिक हिंदी व्यावसायिक घडविले.

टोपण नाव व ललितलेखकतीची आत्मपरता

‘क’ ह्या टोपण नावाने इतरतीबाळींनी स्वतंत्र चें लेखन बदोळ्या व्या ‘अभिभाष’ मासिकातून सुरू केलेले. १९५० नंतर ज्याच्या ‘ललितगाढ’ महापूर संबोधनात जाते त्या क्राकाच्या उगमस्थानासह इतरतीबाळीं महोत्ताने आणि आयामाच्या उद्देश्य आहेत. त्यांचा “रचनापूर्वती” हा ललितलेख संग्रह बांधली को पारंपरिक चालकेले तावणीविद्या ल्यांनी कसा स्वामित्वात येऊन दिला ते करते. “अंतिम व्या ज्या त्यांनी असल-मोझे शांतिदायना केले आणि तावणीविद्याचे पुन:सर्जनच केले. या ‘असल भावूक’ ‘क’ या टोपण नावाने लेखन करत्याच त्या ‘क’ कोण ते महत्त्वाच्या लेखकांना आपोआप करते. “सुरूसिद्ध माहिती ह्याता सुनावले, सुरूसिद्ध प्रायोपक केले ह्याच्या पत्ती आहेत. “कव्याची आई” असे उल्लेख आहेत. खण्डोल प्राकाराच्या प्रमाणाने तरुणी गोड्यांनी उलेख इतरतीबाळींच्या पद्धारो करतात असे त्याच्याविद्याची फटले जाते. या त्याच्या समस्त करताना जास्त जागरूकता. आपण पुस्तक बांधत मनून एकदा घटनाक्रमांमध्ये जाते. एक ने टोपणे असे बांधव. त्यामुळे आपण त्याच्याची समर्पण होते.

अफात अनुभवविषय

इतरतीबाळींचे अनुभवविषय अफात होते. शिवाय त्या अत्यंत संवेदनशील होत्या. जोडीला प्रस्तुतीमा आणि सूक्ष्म निर्देशक होतो. ‘कोटी जातीवर आत्मिक कठत्व. अनुभवविषय परखल्टपढून लिहिले, प्राचीन वाडळयाचा, रामायण-महाभारताचा अभाग, लोकगीत, लोकवाचून मार्गीत विचार, या सर्व गोडीमुळे त्याचे लेखन उल्ले हजरीचे अनुपूर्व मने काहीज कराराचे ठरते. ‘जम्मांतरची फाट’ मध्ये असा प्रस्तुतिक खोला ‘भूत ती माचा का?’ असे त्या आरूढत स्वरूप विचार रक्षशील. स्वतः इतरतीबाळीं आंतरराष्ट्रीय कीर्तिवाच्या मानववर्षेच्याच, ते सामाजिक, लंबानाज (तात. तेस्वला, उत्तर गुजरात) येथे प्रथम एका अवस्थान संगणना व रोजगृही कुठे पूर्णते आढळतांवर, त्या रोजगृही खौस संगणना मिळाल्या असा त्या अंदाज बोधशील आणि तो खालील निम्नपते. यालाач Trilling नवाच्या विचाराने Anthropological imagination असे महत्त्वाचे होते. इतरतीबाळींही हे प्रशाख खूप जोरसमुद्र होती.

तत्र खंडीचे कवित्रीचे बताना वर्तमानातून त्या भूतकाळात घ्रेप बेचतात. अत्यंत संवेदनशील तान नदाचे भाव प्रादेशिक करणारा तो लेख आहे.
माणसांचा मण्डपाण्यांचा शोध

इरावतीबाईँचे प्रमाणावणी निताकृत हवा आहेत. आणि त्यांची व्यक्तिचित्रे वाचून ती माणासे आपल्या डेक्कापुढे उपर राहतात. ‘दुसरे माणांचे’ हे अपनासाठी परंपराचे यांचे, ‘आजोबा’ हे महाराष्ट्र कर्नून यांचे आणि ‘मारीकुट्टी’ हे प्रवासात भेटलेल्या श्रेणीयतपिच आहेत. इरावतीबाई नेहमी माणासांचे मण्डपांचा शोधांचा असतात. सामाजिक चरण ठेवलेल्या हवेत महत्त्व करते यांनी. 'त्यांचा संग्रह दिलेले होते किंवा कर्णाचा गोळा करताना त्यांचा भेटसांगांचा, नक्को त्या बेजेटी कोणाची हवा ने धोती ठेवले त्यांचा त्या विश्वाचे मीन अन्य अनेक छोट्या-मोठ्या गोड्या उल्लेख येतात. शराताच आभूषण पांढरणे फाटलेले अर्थ तर्के आणि वर्तिंसूत्री तेव्हा उल्लेख न लाजाचा उपस्तरण इरावतीबाईच्या बाईवी करुण रुकतात. अपल्य साझे एकदेखी मोठे समाजशास्त्रकर्त्यांनी पण त्यांचा मोठपणे कुटलेली ओढेही मनान न बाघगाता. सामुळ आव्हानाचे उप बायविच विषयाची कथा त्या पुढील बायविच प्रगत करतात. ‘केवळ दहशत माझं माहृति की मी अशा माणासांची सुन जाते! त्यांच्याशेखर केवळ दहशत माझं माहृत शी मी अशा माणासांची महाकवी झाले नाही!’ पंढरपुरच्या बालीवीर ‘बातचाल’ हा लेख आंदोलनात पंढरपूरपर्यंतच्या यासेच त्यातील वेगवाणूक्या मनुष्यसाथ्यांसेच दर्शन घडवतो.’

परिपूर्वत, भोवरा व गंगाजम्मा लिखितलेखन

इरावतीबाईँचे लिखितगत वाच्याची, आकर्षक, संवेदनशील आहे पण तरीही त्याला विद्याधारी जतरात किंवा आहे. अर्थात हे किंवा बोलणारी नसून बायविचा विचारित्यासुं वर्णनांची आहेत. रान्ती पौडळांनी जर खूप करणारी असेल तर त्या चिन्हांच्या कारणात होतात ते त्या सहजपणे संग्रहित किंवा ‘बातचाल’ असले तरी ते पुढीलच संग्रह करू अहिंसा सांगतात. अशुद्ध पण सर्व निरोपणे त्या अनान्विन्य पाठक जातात.

इरावतीबाईँचा नर्म विवेद

नर्म विवेद हे हेरू इरावतीबाईँचे ‘बैरिशाचे मटर’ पाठिंजाली. ‘बातचाल’ मध्ये रामदासांचा पालकोपोवती चवरी बालकाच्या राजकांघरांनी गर्दी पाहून त्यांच्या मनात विचार येतात की ‘सावधान’ विद्याप्रती लामसंपूर्ण जिवंतपणी पद्धून जाणारे रामदास केल्यांनी माहृत या वाचकांच्या गाद्यात शपथ गंधार आहेत. ‘सुबद्ध इच्छा’ या लेखातील मिशरीची बाईंचे खिंचन धर्मात त्यांची मूळना आणणात त्यांच्याच वाचकांच्या याच्याच उल्लेख न्याय अवश्य कर्याय. त्यांच्याच सल्लांनी ब्रह्म घेतलेल्या बालीला इरावतीबाई पुढीला जम्मू पाच पाडळांची राणी निरंपत कोराची आई होयाच्या आश्रीवंद देतात.

पंडितांचा वकलांचा वर्णन करतात: ‘हा वकलांचा राजवांच्या मिठाल तेव्हाही एकांत नकतात. तेव्हांनी वारंवार नसून हाताच्या उपरीत्या व अभावातीचा वर्धांचा होतो. त्यांच्याशी वेळेच हवा बंधूने संग्रहितलेल्या कटाच्याच्या कथा एक्विल लागत, असे मिसलपणे संघर्षेत इरावतीबाई दिसतात.

परिपूर्वत, भोवरा व इरावतीबाई इरावतीतर्के लिखितलेखांनी पुस्तक गंगाजल ही वाचकांचे लेखांस्थळांचे पुस्तके. विश्वासाची वाणिज्यबाबरी शीते वाणिज्य, आडपडा ने ठेवता सर्व गोडी संग्रंगे, वित्तशिक्षेत्रात इत्यादीपूर्वे आपल्यांच्या बायविचक आपल्यांची पुस्तके बाह्यित.

काव्यम असले तरी विचारशीलता सतत जगूत

काव्यमर्यादा दर्शन प्रवासवर्णनम तसेच त्या संवद होता हे दानविनंत्रणाची काही गोडी त्यांच्या प्रवासवर्णनपर लेखात सहज येतात. ‘दोन टोक’ मध्ये भौरिसाच्या चन्द्रात अर्थात, पूर्व ओरिसा भाषा भाषातील

समारोह / २७७
समझकर भरन राहिलें लापी आगि त्यांत उमलतेली असंख्य कमळखे हे पहातांना बाईची दृष्टी निवत होती. “चिला कोरोना अपनांना स्वास्थ्य प्रबंधत्यूह दृष्टीस पडतून... अशी कृतिका जाडे उंची उंच वाहनली त्यांना दिसांग्याचे, त्यांचे बुटे दोन मायाविष्कार करून मायाविष्कार नाहीत किंतु जाडे जात होते. उंदी विशिष्ट तक्ताकाळ जाडे सुंदर, पांढरा शुभ पुलिनी दंडकली होती.” हा समुद्रां निसर्गाचे इरावतीचे रमून जातात. पण त्यांना निसर्गाचा संपत्त निसर्गास पुलिनी फातं संपत्तचे मुख्यकार वायुत्त नाही. संस्थानास दरवर्षी संस्कृतीची व्यापकता निसर्गास वायुत्त. चिला कोरोनास अपनांना मायाविष्कार किंवा जगताच मंदिरावर वायुत्त होती. इरावतीले भिक्कांची यथून नको ते देवदरांना न करते ते प्रदर्शणेत असे त्यांचा भवू लागते. आपल्या “यात्ता” या प्रवाससंपत्त लेखात्ती बदन्यासाठी प्रसार देवदरांची जागा बनकलून ते घरे व बाजार वसलेले घेताना त्यांना भूणात, “हिंदूचा, देवदाळकंकी अनाच्या दुर्व्याय बोगाचयाचा भूणास पुजार्यांच्या दुर्व्यायास घेत नाही. बस्ती, केंद्र व तुंगावर वर्षाची आठ महिने व विराजाचे असल्याचे हा देवदरांचा फारसी विलम्बना होत नाही ते घेतकलुंकचे नसताना.” तरी दररून आताचे वर्गण “देवदाळयाचा दुर्व्यायाचा उद्घाटन, न साहित्य साहित्य भाग, भेंधे वैदिक राजादेश, दीर्घावर डाळवला” असे केल्याचे आहे. इरावतीच्या माय दाळवला ही श्रीकृष्णाच्या पारस्करप्या निर्माणाचे वायुत्त. श्रीमंत, राजविलास भोगाच्याचे, सर्वभारतीय दरवर्षी वायुत्त असा हा दररून श्रीकृष्णाचा त्यांचा प्रसार नाही. इरावतीच्या मायासाठी विविधाता अभ्यासक सदृढ जागा असते त्यांचा हे उदयाहार मायासाठी येईल.

“मल्हर” या तेव्हातील इंटरविज्युल पावसाचे वर्णन त्यांची इतके सुरूवेच केले आहे, की ती पावस प्रत्यक्ष न अनुभवला ती त्यांच्या “पाऊलशीतलता” लेख बांधू जाणवावी.

इरावतीचा भाषा

संस्कृतात भाषा, त्या त्या विवाहामोजने व पंतनुसार भाषा हे ही इरावतीच्या बैकिट्या आहे. बादामाल्याचे ‘मार्ग्य, तुळ्या नर्त दजा का?’ हा जारात पावते त्या सहज विविधता. आणि युगाणतेसे गंधारिला मैैै पातळी तर ‘सोबती’ असते. गंधारिला उल्लेख ‘राजक्या’ मृणु होतो. “पाऱ्योजन” मार्गाचा शब्द फॉलो, मैंते हे हंस दाळवियाचा शालापूर्वक वापरले जातात. विहानी, बंगाल, परिक, पृष्ठ, तापगार, दास, अभिनव, पुन्हा, क्रम, पुन्हा, अन्त:पूर, तात, अंव असे वायुत्त कालध्वंसक शालापूर्वक वाक्य इरावतीक वाक्यतात.

इरावतीची उपरोक्षक शैली

उपरोक्षक विविधता “श्रीपत्तील युग स्वरूप होते पण पावक पिक्चरांना भारतीय संस्कृतीसे सर्वस वायुत्त होते, ते काही बायक्रोच्या इतके मोजने बुरोगारे नकले” असे त्या सहज विविधता. किंवा बंगालमध्ये किंवा वर्षाची मृणु मर्यादेने जेवानच्या येतात मृणुनु तात्काळिक बसले लागते. “त्या बहुत आतल्या आत कुजर असात ता का?” हा स्वतः: व्यवसाय प्रयाला, “नाही तर क्षणचा आत काही आजीर, मलिनचा वागऱ्या रोग त्यांचा माफ टाकतात.” असे त्या उत्तर देतात.

समाजशाख्या, मानवशाख्याचा व ललिताचा विविधता इरावती पावचे असून

एक समाजशाख्या मृणुपाचरण काशीतातील, वेदाञ्ज्यातील, महाभारतकाशीतातील व चालू काशीतातील समाजांचा वेष इरावतीबाईं ध्वेजता. पण तो केवळ सामाजिक वेष काठोच स्वतः. ‘स्वात: प्राणिविषयक, एक ललितशिलिका त्यांच्यामध्ये असतेला नेमीची टूटील्या पडते. राजकुमारी
उनसे नाशाम्य ऐसे मणी, सीतेश जनकाचा दलवारत धनुशार्व स्वर होऊन हिंडे. कुनीती वाहिलोम्या घरे शुरु संजीतक फुलाभार खेजळे, हामिवे मुतीच्या तहानगरपण्या आयुष्यात तिंच त्या शोषणात. पण त्याच्या मणीच्या संसाराशिक्षा सदेख जाने आसते. शुरु संजीतक नेतृत्वाचा कुनीताचा कुनीताचाई राजेला विषयने मणूस देवन टाकणे, कुनीती पुढे कुनीतीच्या तु, दुभारांच्या तेलवेला देवन टाकणे, कुलाच्या पत्री पारी वाची सर्व अभावीही बवाह करत येईल. रुपाची मात्र एकच विवाह करावी लागणे. यो दोषाशी लोकनितिसाठी राजसे सीतेश मनावे करणे. या सर्व विवाहानि त्या संसाराशिक्षा अर्थ वापरतात. संसारात, आंश, आंशिका, आंशिका हातातील त्या काळातील स्रोतीन दण्डनुसार नृपत्ति त्या अंगुलीतिसाठी करतात. परत नाते जीनाचा निरीक्षण अरबरवते त्या सर्व खाता-पुष्प प्रतिसाधना एक मणूस मणूस के घेतात. मणूसच अजूनात त्यात दानातील आधी अधिक वापर होते. नाते दान देणे आयची इच्छा राखते.

नातेदारी संबंधाते असे आरम्भन

इरावतीबाहु गाज्याते संसारसाठी पुस्तक Kinship Organization in India हे वाचावे. त्यावेळ करण दोन भागात्या मागातील, मात्र, पांचाली, कृष्णपुर, कैसीची, जानकी (बैहीं दयांत्री विद्यमान राजाची) हा सर्व सुगम मात्र राजासंघाला राहस्याच्या होता व त्या त्या राजवंती नाव संस्कृतमाय जात होता, हे त्या दाखविला. निर्माणातील स्थानाचा विवाह करून नातेदारांच्या समन्वयात शंब व त्याचा अर्थ त्याच्या अंगेसारख्या अर्थात शें शिक्षा करत इरावतीबाहु देखत. उदा. पती शंब देणे अथार शर्माची, मात्र हे शंब वापरतो होते. त्यांनुसार ‘पती’चा अंभार धरतो. पती या शंबाचा अर्थ शासक आहे. गूढपती म्हणजे प्रथम महिला, प्रथम पती, अंगाता असा अर्थ आहे. प्रथम गूढपती व नंतर धम्मपती हा शंबांचा अर्थ यांहू गेलीता असे त्याचा पातळीच्या नियमानुसार जेव्हा पती शंबांची सहितीने रूप करताना ‘नी’ न्यूयर लागतो. त्याचे दिगंबर देखील असावे. पुरुषांचे एकत्या अस्पष्ट, त्या शंबांचा अर्थ यांहू गेलेले असावे आवश्यक आहेत. त्याचे असावे असावे हे पती, या त्यांचा अर्थ मुद्द अर्थ ‘जो भरण पोषण करतो तो’ किंवा भरताच महणजे रणनीत रणनीतिक रोजन देणाऱ्या आणि भार व्यक्ती म्हणणे दिले रणनीत रूपाचे जाले होते. साधारणाचा अर्थात करून इरावतीबाहु या शंबांचा, भागाचा अर्थात असा पंक्तिका दिसतो. संख्या भागाचा नातेदारी वापरणारा हा पहिला अर्थात होता. होत महणजे विशेषतः नातेदाराचा समस्मूह व विवाहात भाँटजातील शिक्षा नाही, हे इरावतीचे पहिल्या प्राचीन व स्वतंत्र शब्दात संबंधित. साधृपत्रीय स्त्रियांचा त्यांची नातेदारी अंबाकाळात त्यांतून अर्थात म्हणून शंबांचा व हिंदूच्या संसाराच्या या पुस्तकाचे स्वागत झाले. अपरिक्षक विवाहात त्यांचा अर्थात म्हणून Kinship Organization in India हे पुस्तक लावले गेले.

सतत संशोधनमय

इरावतीबाहु सदर पुस्तकाला मानववर्त शास्त्रीय तद्देश जे. एच. हटन यांची प्रसावणाची आहे. त्या प्रतापभूत हिंदूसमाजातील इरावतीबाहुंस गांगापंग संवर्गवर शास्त्रीय विद्याभूत तत्कालीन आहेश. पण इरावतीबाहु निःस्वाकालित्तात दिलावरत रोजन शंबांची भागातील मात्र दिलावरत तत्कालीन आहेश. पण इरावतीबाहु निःस्वाकालित्तात दिलावरत रोजन शंबांची भागातील मात्र दिलावरत तत्कालीन आहेश. त्याच्या अर्थात संशोधनपुस्तकाचे व संशोधनलेखांचे हे वाचलेले मानेले पाहिजे. कुठीही विवाहात त्यांतून पूर्ण झाले असे इरावतीबाहु अर्थात नातेदारी शास्त्रीय त्यांचे व त्या म्हणून किंवा संशोधनमय चालू असे. त्यांतून
प्राप्तकृत दुसरी आवश्यक कार्यालय 'सरसा' आणि बंगाल बीवार्षी दायमाण पद्धती, उतर बिमागारील मानाधार अंशत झाले क्राकारणाची भर पतलेली आहे।

ग्रामनाथांचा अभ्यास करताना 30,000 ग्रामनाथांचा अभ्यास झाला होता, तरीही संकलन चालू होते.

1947 मध्ये दिल्ली आह्वान कीसिमासे त्या मानववर्षाशास्त्र बिमागारीच्या अभ्यासात महून होता. आणि त्या पाठवणारे 1949 मध्ये त्यांचे ललितागाळा दिशा दाखविण्यासाठी 'परिपूर्व', पुस्तक प्रसिद्ध झाले. 1951 मध्ये 'परिपूर्व' लोकांची संस्कृती' पुस्तक प्रसिद्ध झाले. पुस्तकांमध्ये महाराष्ट्र विविधत्वाची त्यांना किंती आणि कसे सांगु आणि झालेले आहे. त्याचे कारण गेले 20-25 वर्षांमध्ये संशोधनाचे स्फुर क्राकशात खुल्लून भरलेले होते आणि त्यामुळे त्या सांस्कृतिकता सर्वत्र कार्यालय उमटले जावे असे इतरतीवर बाध्य होते. विशेषतः महाराष्ट्र समस्त व्यापार असेल तर शेजाराचा गुप्तात, कर्नाटक समस्त व्यापाराच्या हवा. महाराष्ट्र काळजात ही इथे असेल तर संपूर्ण देश समस्त व्यापाराच्या हवा. आणि आदिवासी समस्त व्यापाराच्या आपल्या देश समस्त शक्त नाही. व्यापारशासनाचा वाक्यलेख एकात्मक येररीतील व्यापार अनुभव, ज्ञानविश्व, विद्यार्थीतील आत्मावर ध्यान द्या. त्या देशातील लोके पंडरपूर्व बारीला येतात तो महाराष्ट्र' असा वास्तव व्यापार त्या तांत्रिक कार्यात आणि त्यामुळे सामान्य वाचकांना त्यांचे वैकल्य, लेखन बोझ होत होत्या. महाराष्ट्र, तेंतील लोक, त्यांची संकृती झाले त्यांचा प्रेम आहे.

संकृती म्हणजेच काय? हे सर्व दृष्टीने काही महून त्यांचे संस्कृतीचा निरनिराकार व्यापार वेगवेगळ्या दृष्टीने निर्माणाचे केल्या आहेत. सुखवाडली "मनुष्यसमाजाची दृष्टीने दिशासारखी भाविक वस्तुनिष्ठ निर्मिती व डॉक्यांगा न विद्यार्थी, पण विचारांचा आकलन होणारी मनोयंत्र पृथ्वी म्हणजेच संस्कृती.” असे म्हणतात म्हणून "संस्कृती म्हणत ती व्यवस्था असे व मनोयंत्र असे. हे सकडा इतिहास लावले एक विशिष्ट वाण आहे. हे वर्णण काय, तो संकेत काय हे क्राकशातील संस्कृतीचे सुरु कटून आहे." झालंबर "संस्कृतीचा निर्मितीसाठी पोटाचा विविधसंपूर्ण योजना दोडवणुक व मोळा स्वतःचे एकत्र रहणासाठी अनुभूत असे परिस्थिती आश्वासन आहे." ह्याची त्या संगतता. "व्यापारांचे म्हणजे संस्कृतीचा देशवाची म्हणजे" असेल इतरतीवर संगतता. बोझवापर स्वत: ज्ञानविश्व असून ते ज्ञान सामान्याना कठोर अशा भावेत संज्ञानत.

इतरतीवरील सर्वच गोडचे प्रवास कुठारे काबू होत. मलबारमधील हती चुंबनकायत्या प्रारंभ तर आयातसमयील हती उपर्युक्त असत. त्याचा कारण व्यापार उद्योग प्रकार. ही जी संशोधकाची वृत्ती त्याचा अंगी होती. त्यामुळे त्यांची संशोधकीय पुस्तकेच्या महत्त्वपूर्ण वास्तवाच्या ताऱ्या गंगारी झाली आहेत. त्यामुळे हिंदूच्या समाजाची, Kinship Organization in India, मराठी लोकांची संस्कृती ही पुस्तक सामान्याचा झाला (बोझ होता) भर पालला.

"मारे, माझ्याकडून यांचा तौलाचा गेल्या तपासला विविधकारकर्यांकडून अंगूरीनिर्दिष्ट कार्याच्या झाल्यास तो इतरती जवळ यांच्याकडून करायचा तारीख" असे हे व.स. खांदेकरांनी म्हणग. इतरतीवरील पर्यावरण म्हणजे आजची मराठी परंपर्यस्थती आहे.

इतरतीवरील समाजाशीत, संशोधकांचा वाचकांचा समाजाच्या मराठी दृष्टीवर मोठे मोठे मोठे अंतर्निहीन सांगताचा म्हणजे त्यांनी केलेला प्रसार वर्णपूर्वीचे अंदाज आज तंत्रांतून ईटरतीवर आहेत. त्याच्याबाबत एकदेश
परखड़ व त्यौहार

दुर्गाबाई देशमुखिनी सामाजिकविद्यावातीत उपयोजना चाराविद्या जातात त्या संस्थांची पहाणी कारवायले सांगितली असता यांनी स्थान असा रिपोर्ट लिहिला. इसांतीलांचे जवळजवळ १०० शोधकर्मी आहेत. हेंदू कार्यकाळ समूहात इसांतीलांची सामाजिकविद्या म्हणून साध्य असेल. त्या विषयाचे लेखांमध्ये स्थान आहे. "गाथा, हवां बनतु काय: श्रावण-भाद्रपंचमी, श्रावणी चिकित्सा" या विषयानुसार वातावरण तत्त्व असांतांच्या साध्यांनी पण परखड असा आहे. ह्यांनी उत्तर इसांतीलाचा त्यौहार लिहिला होतो. तसेच स्वतः त्या सामाजिकविद्या महत्त्व कस्तो ह्याची जनमानसाची राय त्या स्वतंत्र महिला विद्यापीठ असाखेत का धारासारखा विषयानुसार "त्यांने" म्हणून स्वतः विद्यापीठाचा निरोधात्मक इसांतीलांचा म्हणून यांचे केले. त्याच्या माणे ग. दि. माकंगडाकर यांना वातावरण चौथाहद्वादश त्याच्या साध्यांचे फटकरळत होते.

इसांतीलांच्या पुगाना एक श्रेष्ठ पुत्रक

मातीला साहित्यविद्यादरम्यान इसांतीलांच्या नावे जसे समर्थतत्त्वातील इसांतील त्याचे कारण परिप्रेक्षित होय. तसेच 'जनमानसाची भेट' आणि 'बालवल' ह्या लेखांमध्ये त्यांची साहित्यिक उंची सर्वांच्या नजरे मरली. इसांतीला इसांतील 'पुगाना' ह्या पुत्रकरूपी सर्वांनी ह्याच्या लोकांच्यातला त्यांची बेसामर्दी होते. महाभारताचा शाखेत लाभमय अनुभवाते त्यांतून होते. इसांतीलांना या शाखेत रचनाकरून खुपच आकर्षण होते. आयुर्वेद, सुपूर्वतात्त्विक महाभारताचा (आणि ग्रामीण, वेडवाट वाचाचारी) त्यांचा अध्ययन वाचाचारी होता. समाजसारखा विद्यापीठांर्विज्ञानी स्त्रिया विविधताने पृथ्वी गोष्टी श्रावणासाठी. विविधतांना बदलकर अन्याच्या महाभारताच्या दुसरा मंज नाही. रतने वेंचारीत तसे स्वतः या अभ्यासाचा त्रस्त होतो. ह्यांनी इसांतीलांचा स्त्रिया तयार करतात. त्यांनी सर्व करणारा त्यांच्यातील ललितत्त्वात अधिक रचन झाली. महाभारताच्या भारताकर विद्या मंदिर संघाती संगठनात तसे 'पुगानाची' यांची विशेष गोष्ट केली. श्रेष्ठ टीक्ही ही एक तसेच नवनिर्मिती असते, हे 'युगाना' वाचत्यौहार जाणारते. त्यामध्ये श्री चित्रवणें तसेच पुष्प पायते हे 'युगाना' ते वैष्णव आहे. गोष्टी, कृंती, श्रीदेवी यांच्यांनी अनुज्ञानाने आगे आली त्यांची श्रीकृष्णदेवासाठी ह्यांनी मनात रंग रहावतात. श्रीकृष्णांना यांनी ले देखावत श्रीकृष्णांनी यांनी दुसरे मात्र देखतात. अभियान यांनी पाहत त्यांच्यात राग दिसतो. दुसरी वेळी त्यांच्यात विचार झाले. त्यांच्यात विचार झाले.
भरीवाज टीपदीला पणाला लावणे त्याना पटत नाही, विद्वान आणि त्याच्या बाजू उपडणारे घेणारा बिकार त्याना जारता भावात.

महामार्गात त्या आपल्या इतिहास व धार्मिक संबंध, त्याच्या प्रभावाने प्रभावित बाबा बाबू बाबाळतीमध्ये दिलेल्या तुलना करतात, 'कालेवानळ' म्हणजे नागवलक व आराध्ये 'तिरुत्तावर' त्यांच्या तपस्यात. युद्धवतीची अभिनवी व हिंदुपंथी भीमारी विवाहाच्या झालून समाजशक्तीच्या वेण्यंदे पाऊन, 'काळपथवर' या प्रयत्नाच्येच यादावांचे व नागांचे वैर वालत.

युगान्त हे शिरवडीही खूपच झोलक आहे. हा एका रिच्युर्यंगरांच्या घेणला वेळ आहे, एका मोठ्या काळलेक्षणाच्या एका टोकाळ्यांना दुसऱ्या टोकाळ्यांच्या जाताना, मानवी जीवनमूळ्यांचे जी परिवर्तन होतात त्याचा वेण्यंदे इतिहासी घेणला आहे. महामार्गातील समाज हा संक्रमण हे संपर्क वेण्यंदेत वाढतो. महामार्गातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर व शिक्षात नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

पांडवांना इतिहासात राहून न देता वनाले पालकांना हागणे त्याना नागर संस्कृती नागारी असे वाचून वाळवती. राजकीय इतिहासातील संपत्र नागरी हे नागरणांच्या नक्षित्रांचा लक्षण वाळवते.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्रसंग, या गोष्टी कूटिकसंस्कृतीचा छोट्यांना वालत.

युगान्तातील अनेक व्यक्तींना आर्यानिवार्त, घोषणावर शिक्षा व शिक्षेणू नागरी दुसऱ्या भरवले हा भाग हा प्र