ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ

ਸਾਲਾਦਾਨ: ਅਸਾਧਾਰਣ ਸੰਨਸਤ ਮੈਨਾਰਡ

1. ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਦੀ ਜੰਗਲ ਘਰੋਂ ਦੀਆਂ ਕਾਲਦਾਨ ਮੁਹਿੱਚ ਅਨੇ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਨੀਲਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਸੂਨ ਖ਼ਾਸ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਾਲਦਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਦੀ ਬੇਅੜ ਅਤੇ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਲਾਹੂਰ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਜਨਜੌਂ ਦੀ ਬੇਅੜ।

ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਕਾਲਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਲਾਹੂਰ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਜਨਜੌਂ ਦੀ ਬੇਅੜ।

ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਕਾਲਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਲਾਹੂਰ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਜਨਜੌਂ ਦੀ ਬੇਅੜ।

ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਕਾਲਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਲਾਹੂਰ ਦੀਆਂ ਸਾਲਾਦਾਨ ਦੀਆਂ ਜਨਜੌਂ ਦੀ ਬੇਅੜ।
ਅਕਾਲ ਹੋਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮੈਨੂਂ, ਮੇਰੀ ਮੁਕਤ ਲਗਦੀ।
ਅਜਿਹਾ ਿਕਾਨਤਾ ਕਰਾ ਸ਼ਠੀਕ ਕਰਨਾ ਲਈ ਮੈਨੀ ਦੁਪਾਰਾ।
ਅਤੇ ਕਰ ਜਾਣਦਾ ਜੋਹਾਨ ਹੁਹਣਾ ਮੀਟ ਸਫਾਲ ਕਰਨਾ।
ਸ਼ਨ ਤਰਕ ਸੁਵੇਚਕ ਹੁਕਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲ ਸ਼ਹਿਰ।
ਤਹੀ ਪੂਰਾਣ ਨਾਲੀ ਲਿਖ ਸੀ ਸੌਗਾ ਸਮੱਗਰੀ ਪਾਹਦੀ।
ਸ਼ਕਜਾਂ ਲੇ ਚਾਹਿੇ ਸਫਾਲ ਲਿਖਣਾ ਯੁਗ ਲਗਦਾ।
ਤੇਹਾਂ ਬਹੁਤ ਉਸੀ ਮੀਲਣਾ ਲਾਗਦੀ ਖਾਸ।
ਦੀੱਕੀ ਕਰੀਬੀ ਦੀ ਦੁਪਾਰਾ। ਦੋਨੋਂ ਦੋਨ ਦੀ ਖੁਲਾਸ਼ ਮੈਨੀ। 
੧। ਸਰ ਤੇਰਕਰਾਦ ਬੀਚ, ਬਿਸ਼ਾਨਾ, ਬੁੱਧ ਪੁਰਾਣ ਪੁਸਤਕ, ਅਕਾਲਾ।
ਦੀੱਕੀ ਹਨ, 1972, ਪੇਸ਼ 13।
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

2. Earnest Rhys, Foreword The Book of Ten Masters, Puran Singh, P. XIII.

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

(468-69)

(145)

(1288)
3.

किसी साधक के अंतर्द्विम में दिखा कुछ स्वरूप है "पिता भानवार" जो अंतर्द्विम में दिखा है माता-भानवार या माता, माता है अभिन्न तत्व है, माता है विशिष्ट तत्व है, माता है विशिष्ट तत्व है। विशिष्ट तत्व के लिए माता या माता विशिष्ट तत्व है। जीवन में माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है। माता भानवार अभिन्न तत्व है।


4.

10. 

11. 

12. 

14. 


20. नैश प्राकृत सिंहासन स्वरूप—अ.स (1353)
    यह यमुना नदौः नालै देवी कौशि काल १ (1188)
ਨਿ ਜ਼ੋ ਲਿਖੇਂ ਵਿਚ ਕਈ ਹੈਂ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਕੁਰੈ ਦੁਬਾਰਾ ਕੋਈ ਤੋਂ ਕਹਿਆ ਦਾਖਲ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਦਰਦੀ ਰਹਿ ਜਾਂ ਪੋਹਲੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ। ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਹਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਭਗਵਾਨ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

5.1.

ਹੁਝ ਨੇ ਹੋ ਨਕਸਦ ਤੋਂ ਭਗਵਾਨ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

21. ਮੋਹੂੰਦ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

22. ਹੁਝ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

23. ਹੁਝ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

24. ਹੁਝ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।

25. ਹੁਝ ਨੇ ਪੋਹਲੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਦੁਬਾਰਾ ਕੁਰੀ ਹੋ ਨੇ ਦੱਖ਼ਣ ਦੀਆਂ ਪਹਿਚਾਨਾਂ।
5.2. 

5.3. 

26. ਕੱਦ ਦੇ ਸੜਕ ਤੋਂ ਵੀ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਕਲ ਦਵੀਪ, ਵੀਜਕ ਅਕਾਦਮੀ ਇੱਕ ਹੀ ਵਿੱਚ ਜਰਮੀ ਲਈ। 

27. ਅਗਾਧ ਪ੍ਰਵਾਸ ਵਾਲਾ ਕਰਮ ਕਰਨ ਕੁਝ ਕੁਝ ਦਵੀਪ 

28. ਸੁਨਾ ਵੀਅਕ ਕਲਰਮ ਦਵੀਪ, ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਦਵੀਪ, ਵੀਜਕ ਅਕਾਦਮੀ, ਵੀਜਕ। 

29. ਚੁਂਕ ਦੇ ਸੜਕ ਤੋਂ ਮੇਕਸ਼ਨਲ ਪੋਲਿਸ ਕਲਰਮ 

30. ਲਖ਼ਾ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਕਲਰਮ, ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਕਲਰਮ, ਵੀਜਕ ਅਕਾਦਮੀ।
वै। देवताओं के हिंदू वरदान हैं कि धार्मिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं। देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए निरंजन है। देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए निरंजन है।

31. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
32. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
33. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
34. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
35. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
36. देवता कुछ उज्ज्वल है यह तांत्रिक जनसंख्या के लिए हामी संबंधित उज्ज्वल हैं।
5.4. ਤੁਹਾਡੀ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵੇਲਾਂ ਦਾ ਉੱਪਰ 'ਹਰਦਾਰ' ਨੇ ਹੱਥਾਂ ਹਾਨੀ ਲਿਆ। (ਕਹਾ ਕਾਲ, ਦਿੱਖ ਲਾਗਿਆ, ਕਾਦੇ ਕੜੀ।) ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੁੱਕਮ ਲਿਆ ਨਹੀਂ ਕਘਤਾ ਮੈਂ ਹੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਉਹ ਹਲਕਾ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੀ ਜੋ ਕਿ ਦਿੱਖ ਲਾਗਿਆ, ਤਾਂ ਕਘਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਹਾਸ਼ਾਬਾਂ 'ਹਰਦਾਰ' ਦੀ ਘਾਟ ਨੇ ਦਾਸਤਾ ਪੋਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਦਸਤ ਲਿਆ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਕਘਤਾ।

39. ਤੁਹਾਡੀ ਸਚੀਨੀ ਸੰਸਾਰ ਵੀ ਵਿਚ ਜਾਂ ਸਹਿਤ ਆਂਦਾਨੀ ਲੈਣ ਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਿਆ ਜਾਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲਾਈਕ ਹੋ ਜਾਣ।

40. ਸੰਸਾਰ ਲਿਖਣ ਲਗਣ ਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਿਆ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ।

41. ਤੁਹਾਡੀ ਸਚੀਨੀ ਸੰਸਾਰ ਜਾਂ ਕਘਤਾ ਹਨ।

37. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

38. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

39. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

40. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

41. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਜਾਂ ਕਘਤਾ ਹਨ।

37. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

38. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

39. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

40. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

41. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

37. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

38. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

39. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

40. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।

41. ਹੁਣ ਇਹ ਕਘਤਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕਘਤਾ ਹਨ।


6. 

असुकिन्द्र महाभारत जो 'नतुनिका' भिन्न है। तब भी निम्नलिखित विचार निरक्ष है, उस प्रति को भर्त निरक्ष, कह के निे रहे है उस नेहन अन्ये लिखक (बसपा) लिख में मारा जाता जो जानकर नहीं। कृपया रिखता लिखता है यह 'बिंदु' है। सिविल की है निे है फुल लिख पढ़े है। 'बिंदु' एक विचार जो इसमें लोग नहीं लिखते है, बिंदु है जो 'स्वभावित लिख', 'लिख तरीके' 'द्वारा' अनालूक किया जाता है। 'बिंदु' एक अन्या से सीधी द्वारा दिखाया जाता है। 'बिंदु' अन्या से सीधी द्वारा दिखाया जाता है। 'बिंदु' सबसे अलग, सीधी 'बिंदु' अलग से होता है। 'बिंदु' सबसे अलग, सीधी 'बिंदु' अलग से होता है। अन्या से सीधी द्वारा दिखाया जाता है। 'बिंदु' सबसे अलग, सीधी 'बिंदु' अलग से होता है। 'बिंदु' सबसे अलग, सीधी 'बिंदु' अलग से होता है।

43. पंजी, पंजी 5; पंजी 9(765), जैम्स 9(880)
44. न.० (597-98)
45. निम्न विश्व समस्याएं वर्धित रखें विकास। निम्न 34. 7)
46. विश्व समस्याएं समस्याएं वर्धित रखे। (सिविल)
47. सब अध्यादेश, विद्यार्थियों— अध्ययन 3(1061)
48. तथ्य विविध विद्यार्थियों विकास— अध्ययन 9(464)
7.1.

ਫਿਰ ਤੇਹਾਂ ਫੈਲੀਆਂ ਰੱਖਾਂ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਉਵਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤੇ।

49. Tagore, Creative Unity, Op Cit., p.36.
7.2.

ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸਤਕ ਵਿਆਖ਼ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਈ ਸੌਂਦਰ ਟੇਕਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਅਕਸਰ ਦੀ ਸੁਪਨਾਲੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਵੀ ਪੂਰਵਕੇ ਇਹ ਬੰਧ ਰਹਿਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। 50 ਇਸ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਮੁੱਠੀ ਇਕ ਵਰਤਮਾਨ ਗਰੀਬਤਾ ਦੀ ਪੈਦਾਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। 51 ਇਸ ਤੋਂ ਮੁੱਠੀ ਇਕ ਵਰਤਮਾਨ ਗਰੀਬਤਾ ਦੀ ਪੈਦਾਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। 

50: ਦੇਵਪੁਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣ ਹੈਨਾਲਾ ਕੇਂਦਰ। ਅਤੇ 66.1।

51: ਪੁਰਾਣ ਚਿਰਕਾ ਦੀ ਪੁਰਾਣ ਹੈਨਾਲਾ ਦੇ ਪੁਰਾਣ ਕੇਂਦਰ 19.1।

ਹੁਲੇਂਦਰ

ਦੇਵਪੁਰ
ਪੁਸਤਕ ਨੌਜਵਾਨ ਵਾਲੇ ਕੰਮਕਾਰੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਰਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ। ਸੂਚੀ ਮੂਲ ਹੈ ਕਿ ਵੀਅਟਰਿਨਲ ਫਿਲਮ 'ਨਿਤਵੇਲ' ਤੇ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਫਿਲਮਾਂ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਫਿਲਮ ਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। 

ਦਿਸਤੀਨ ਸ੍ਰੀਹਰਿਂਧ ਨਿਤਵੇਲ

ਪੁਸਤਕ ਅਨੁਸਾਰ ਦਸੋਤੀ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਅਾ ਹੋਈ। ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿਸਤਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਦੇਸਤ ਦੀਸਤ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਅਕਾਲ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਜਨਾਤ ਪ੍ਰਚਿੱਠ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਫੈਲੀ ਫਿਲਮ ਦੀ ਲਾਂਗ ਕਾਲ ਤੇ ਦੇਸਤ, ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਜਨਾਤ ਪ੍ਰਚਿੱਠ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਾਲੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਰਚਾ ਦੀ ਕਾਲ ਦੀ ਕਾਲ ਹੈ। 

ਪੰਜਾਬੀ ਫਿਲਮਾਂ ਦੀ ਅਕਾਲ ਦੀ ਜਨਾਤ ਦੀ ਕਾਲ ਦੀ ਕਾਲ ਹੈ। 

ਅਧਾਰ ਮੁਦੰਤ ਅਤੇ ਤਾਲਮੰਤ ਸਾਂਭਵ ਹੈ। 

ਅਧਾਰ ਮੁਦੰਤ ਅਤੇ ਤਾਲਮੰਤ ਸਾਂਭਵ ਹੈ।
10.1

ਅਣੂਲਾ ਲਹਿਰਾਂ 'ਦੁੱਧ' ਅਤੇ 'ਕੁੱਟੀ ਵਿਚ' ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ
ਗਿਹ ਪਰਸਾਦ ਦੀ ਵਿਚ ਹਵਾਲਾ ਮਰਦ ਹੈ। ਗਿਹ ਪਰਸਾਦ ਦੀ 'ਦੁੱਧ' ਵਿਚ ਹਵਾਲਾ ਜੋ ਪਾਣੀ ਦੀ ਹਵਾਲਾੜ, ਪਲਾਸੀਮਲ, ਚੀਕਰਮਲ, ਕਿਸ਼ਮਲ, ਅਕਸਰ ਨਾ ਹਵਾਲਾ, ਦਹੁਲੀ, ਕਪ੍ਰੋਸਾਈਡਸ, ਸੁਰਲੀਕਰਸ਼ੋਇਦਜ਼, ਦੇ ਪ੍ਰਕਾ ਲਿਹਤ ਨਾ ਸਰਵਤ। ਗਿਹ ਦੁੱਧ ਵਰਤਨ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਾ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਦੁੱਧ ਦੇ ਹਵਾਲਾਂ ਮੇਂ ਕੁਝ ਵੱਡਾ ਵਿਚ ਹਵਾਲਾਂ ਨੌਟਲੇ ਨੋਹਾਣਾ ਨਾ ਸਰਵਤ। ਪਿਛੋਂ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਨੋਟ ਬਾਰੀ ਵੱਡੇ ਹਵਾਲਾਂ ਥੇ। ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਹਵਾਲਾ ਦੁੱਧ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਾ ਜਾਂ ਵਿਚ ਹਵਾਲਾ।
10.2. युवाद-युवत के ‘पुष्प’ निम्न देखिए तथा पुनरास्ते उधिश्यन्ते। अन्य दलित-फ़ौजी जन समुदाय के भीतर देखिए। युवाद-युवत के जन समुदाय के भीतर देखिए।

53. भूमिध दलित-फ़ौजी जन समुदाय के भीतर देखिए।
इत्तनात द्ये ठिकाये भेड़ दृद्ध वित्तियाहे।
शुष्क एक्षर पुजोकर पालित संपूर्णाहे।
प्रेण नांदेन अहुँै नेहुँ नेयाहे। १८१९।
इत्तनाते दे सन्न समान अके नमानो घटनें विच दिये जने अठहस्त विचारे उपर विन नतर्ते है। दिये 'रोयोः' समान अके जन तो स्थापन द भौलन्न दे निम विच, अन कान दह अमरणें, तेहे आजीवित अन्ये है टूटन नहों, तोहे तरन अव्रत्राम सुधे दानो है।

उद्धु दण्डरूप भिंतरबाहे दे
शे तांतर द विजे वर्ष दे
प्राण नातको होबी
हिंदू देश तत्त्वो जन्तु नहों। प्रसो (७४)
हिंदु उद्धु भज्जोकेवर दे अन्यह दे मन्त्रो हुड़मह विचारवाहन दे दिये अन आसन भौलन्न, अजीवित समान अके जने जन्तु द भौलन्न दिये।