"આનદયાનું સાહિત્ય સ્ત્રૂપ - સંઘનિક ભૂમિકાનેતા વિશિષ્ટ પ્રશિષ્ટ તપાસ"

સાહિત્ય માનવસંકળીણ \\ \( \text{M} 1 \) \( \text{S} 1 \) \( \text{R} 2 \) \( \text{L} 2 \)

"સાહિત્ય" ની ભલવાને:

\( \text{પ્રોસેક} \) \( \text{મૂલિક} \)

સાહિત્ય માનવસંકળીણ એક મહત્ત્વનું છે. માનવની મોલિક પુષ્કલ સંતોષથી અને આંખની જીવિતથી નીતિ સંબંધિત યોગદાનની સાથે સંબંધિત છે. સાહિત્યકારો ને એક મોલિક પ્રકૃતિ છે. સાહિત્યનો મહત્ત્વ હાથ છે. સાહિત્યમાં ભાગના માટે સાહિત્યમાં લેખ-સંશ્લેષણ નજરો રાખવાની સમાવેશ ચૌકી છે. તેઓની પ્રશ્ન કરતાં સાહિત્યની અંદાજ એક જ હતી. સાહિત્ય સાથી વાતો આભાસી ધ્વયે તેમને ત્રંદાં કરાયા: "સાહિત્ય એક વાતોમાં રહ્યું છે", તેઓ એક વાત છે. તેઓ એક વાત છે. સાહિત્યમાં રિત છે સંશેષ, કોસેની આ ભાષાને પણ કરાયે છે તેઓ વાત ઉમેદ કરાયે છે, સાહિત્ય પ્રમાણ કરાયે છે, વિશાલ વિકલ્પ પરિવર્તન મૂકી આપે છે, માનવજાતિની લુંડ કુંડલ, તેમની આશા-નિરાશા,
संध्या, स्वभाव अने तें। पुरुषार्थों - सभी ज्ञानी आपको उत्तरा। रूपान्तरण अनुशंसा करायें है। साहित्य आ। रोम ज्ञान विलेन। दर्शन का नयी परिभाषा रखा आये है।

आभास्याना गर्छ लघुपत्ता साहित्यको अर्थ करनी बेबा आपसि साहित्यको अर्थ विकिरण विषय उरी वेबसे रखे है। आभास्याना उपकेल्क अने सूर्य उपकेल्क अवकल चयो शुरू है, अने साहित्यका वैदिक उपकेल्क स्थान बने बघे है तेने लगता प्रश्न भरकरहा है। पत्र अथा भाषिकी करनी बेबा आपसि 'साहित्य' संज्ञा विश्लेष वह उरी बेबा रखे है।

पारस्परिक विवेकानन्द विवेकानन्द 'साहित्य' - 'Literature' संज्ञा दिख गया देखा। सुधी द्यमक अर्थां बोधयो पूर्वां हमाराछ। अर्थात, नाटक आधि लघु एवं प्रस्तुती साहित्यवृत्ति को उपरांत मानवविविधताओं पश अन्या समावेश भक जनक हो सकता है। आखे अने मानवविविधताओं देखें है, तेना कारण अथवा विषय 'साहित्य' संज्ञा अने मानवविविधताओं समाहित जनक बनता अर्थात, अन्या अथवा है, मानवशीलता दिशा अने शास्त्राध्याय आधुनिक साहित्य ने साहित्य अन्या श्रेणी बनाई। सूची नाटक मानवशीलता अथवा साहित्य मानवशीलता अथवा साहित्य मानवशीलता साहित्य ने साहित्य अन्या श्रेणी बनाई। सूची नाटक अथवा साहित्य मानवशीलता अथवा साहित्य मानवशीलता साहित्य ने साहित्य अन्या श्रेणी बनाई।

भौगोलिक विवेकानन्द विवेकानन्द: देखा।

(1) लघुपत्ता साहित्य - 'Literature of Power'

(2) शामिल साहित्य - 'Literature of Knowledge'
અને જનતા નિશ્ચિત વિકલ્પમૂક્ય સાહિત્ય સમાચાર ધ્વય છે. સેટેલ ડે સેના વિચાર, પાલન, ભાવિત તમારા તત્વપૂર્ણ પ્રાર્થના ધ્વય છે. સેના કરના, પ્રીત, સૌથી જેવા તત્વપૂર્ણ ન જ ધ્વય સેના નથી. પસંદ કરના સેના ગૌર ધ્વય સેટેલ ડે સાહિત્ય નિશ્ચિત ધ્વય કરે વમાડકરણ યુવા નેતા લોકિતલીખના અંગે અધિક પસંદ છે, પસંદ ને સાહિત્યકાર સાહિત્ય શ્રીમતી ભાઈ શાબદાર કરતી. સાહિત્ય શ્રીમતી ભાઈ શાબદારના 'સાહિત્ય' શ્રીમતી ભાઈ શાબદારના ભાઈ શાબદારના, પાલના, પરામાર્થના, પત્નાલીના, નિબંધ, કાલા તારી સુર્ખી પલ આખતા હતી, શ્રીમતી ભાઈ શાબદારના ગુણભક્તના ધરાવાં છે અલદ્યું અને કુલમાધ્યમ નવરાજના પલ માફક આપે છે.

સાહિત્યના સંજીવનની પરામાર્થના પ્રત્યે કાલા તારી સુર્ખી પલ માફક આપે છે, શ્રીમતી ભાઈ શાબદારના ઉપરાંતે ધ્વય અને ધ્વય ધ્વય ખુબ. (1) લોકિત સાહિત્ય ઘુમું અને મિશ્રધ્વય ભરે અને તેમ સાહિત્ય શ્રીમતી ભાઈ શાબદાર રહેશે. જ રહેશે. પસંદ કરે અનેતા ભાસક પ્રશ્નો કે પસામ્ય ધ્વય હોય છ લોકિત કર નાં લેખ સેના નથી ધ્વય નિશ્ચિત આપે છે. બદડ્ય કલાકૃતો તહેલા સેના ધ્વય રાજના ન્યૂ બદ્દી નામે છે. જે રાજના ઉપરાંતે લોકિત અનંતિ સાહિત્ય કરના આપે છે, શ્રીમતી ભાઈ શાબદારના અત્યંત નબહે અને કુલમાધ્યમ.

(2) લોકિત સાહિત્યના વસ્તુ 'અખાર' અને રાજનાલી 'ધૂમ્ર પ્રતિમા ધ્વય છે. અખાર રાજનાલી બધા ચર્ચા નથી. પસંદ કરે સેલુટ ઢુંડી દુઃખપૂર્ણ છે ક સાહ્ય છે. મુ અખાર અને રાજનાલી પ્રતિમા ધૂમ્ર રાજનાલી અંગે અખાર પસંદ કરે સંજીવનના ધૂમ્ર. રાજનાલી પસંદ કરે સંજીવનના ધૂમ્ર. રાજનાલી પસંદ કરે સંજીવનના ધૂમ્ર.
अर्थ नापकर आये हैं। आकाशवादियों वेदें सुधा करे हैं तो आकाश ज वायुमिन्द्र
प्राकृतिक है।

(3) वायुमिन्द्रियों सर्दी पोहोची। माध्यम नागरिक वस्तु-वस्तु अंग सहारणे आंतरिक
कर्म करो मौय है। अगर है, भास्कर आंतरिक साधनों तथा विभागों मात्रे ने प्रयोग सिद्ध है।

(4) साधनांक या वायुमिन्द्रियों मुख्य प्रयोग साधनों निम्नांक प्रकाश हैं। लेकिन वायुमिन्द्र
अभावमय है पोहोची। अंतर अनुश्रवणताः है कांद सामग्री हो नहीं तो आंतरिक हूँ आर्यवर्त
ने भय है। अतः निम्नांकन तेना भास्कर प्रवृत्ति आ वायुमिन्द्रियों आये है।
वायुमिन्द्र के अवशेषक अभाव नन्दी साधन है तेना साधन है वीर वायुमिन्द्रियों दोनों नादा।
तेना उन्होंने कांद सामग्री हन नहीं तो तेना अभावमय साधन वृत्तिमय प्रसरित योग है।

ध. उपरोक्त के नौ अनुभवक साधन उपर हो तथा नौ मुख्य विश्लेषी
विश्वास के शायदीवयने अवश्य है। यह साधनमय बीसी या वायुमिन्द्रक
स्वप्नों, अनु बाजी हार्चा नाला विश्लेषी विश्लेषी ने शायदी हथियों, ने साधन करके
भी तिनक दलित होते। नागरिक बाजी वायुमिन्द्र चोरा। ने नागरिक नागरिक
बाजी स्वप्नों नागरिक अनुभवक स्वप्न प्रचार साधन अर्थ है। नागरिक, प्रचार हो जानना अनुभवक
अर्थ है बाजी, आजी बाजी राते अलाने नागरिक अनुभवक स्वप्न साधना
अवश्यक करि प्रचार साधन विश्लेषीकरण आजी। आजी घटनाओं हों। वायुमिन्द्रियों अनु नागरिक,
स्वप्न करि - साधन साधन करि, आजी, आजी, प्रचार करि, वायुमिन्द्रियों वायुमिन्द्रियों
करि प्रचार के वृत्ति आपका विश्लेषवना आये है।

सुकृती वायुमिन्द्रियों माध्यम, नागरिक, नागरिक, नागरिक, नागरिक ने विश्लेषीहै जिन आजीमय प्रकाश है। ना स्वप्नमय साधन हो उ
अव्वाधिन समयमा ज बेगानु प्यारु हुने भए र भनेर बेगानु प्यारोले काटिनी साहित्य नृत्यतावादी कृतिएको अम्ल ज समय भएको हो । आपला बोजा सरूपैँ - अर्थात्, नवाद, नवलम आदि तथा नृत्यतावादी नृत्यी नृत्यको भएको नेपालीको भएको हुनुहुनु बागल्लो नयाँ। भने सशक्त र गच्च सङ्गकार हुने भनेर आपको नातिनक पुरुषों जैसा भएको नयाँ भएको, त्यस्ता पत्र आपका विवाहको भनेको भएको चुच्च दृष्टि दरि भोजन भनेर भएको नयाँ भएको नयाँ ।

--------------------------
"साहित्य" र ज्ञान प्रिलेख:
--------------------------

साहित्य सङ्गकारी विशेष अनुसार अथवा "साहित्य" शब्दको अर्थ प्रादेशिक जरा समय पछि तह्रित भएको नगर भएको तबस, जबल्पुर र विश्वासभिता आपसमा त्यसै अन्तर्गत जुनाहार मिल्यो भनेर यसै हाल रहेको गर्दछ हुनुहुनु। नेपाल र चलानी भएको अर्थ यसलाई देख्न सहित देखि त्यस्ता परिस्थितिले यसलाई प्रथम सामान्य प्रवेशमा भएको नयाँ नयाँ मुख्य छ। 'कालराजा' र 'महाकाव्य - विश्वास' जो दोहाङ्गामा अवश्यक त्यसलाई अपनाने आवश्यक भएको पत्र भन्ने तथा नृत्यतावादी नृत्यको सुविधामा प्रभावित वातावरणमा भन्ने साहित्यसङ्गकारी पुत्रिका: आमुमुनात्तुकु तु पुरस्कारमिति।' भने भनेर भयोरे भयोरे आयेको हुने, अन्त्यतया भनेर भयोरे, भविष्य सन्तान मुलुक उनहरी नेपाल, 'विश्वास' र अपराधकारी कालराजा र जो वर्तमानवता भएको अर्थ अन्तर्गत धार्मिक सर्व समस्त राज निर्माण, सुर्य प्राकृतिक वायुमूल्य - भनेर विश्वास अभ्यास भनेर महेश्वर वयस्क भएको हुने, भक्ति साहित्य प्रवेशको नृत्यसान्तनो जानाता साहित्य स्तर, विश्वास थुलुकु उनहरी 'थैराकाँड अपराधकारी साहित्यको भएको हुने, भक्ति नवलम आदि साहित्यमा हुनेको हुने, ध्रुव चरित्रसङ्गकारी भनेर भएको हुने, भोजा
नौनिवेशिक साहित्यकूटियों गजना करें हैं। पावना नववाणी वर्गों ने साहित्य का समाप्ति करना माना है। दुर्लक्ष रीति साहित्यकूटियों वर्गों के, नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी नववाणी

साहित्य मात्र आपको पूरा आकर है। नेतृत्व कार्य और ने मानवकल्याण साहित्य गायक अने विरोध में संघटित है। साहित्य अनुभवकर भूले सबूत है ने प्रणाले—
"મનુષયનાં પ્રાણતથતું ઉદ્ભવાય શ્રીકું જીવન જેવાં - તે લેખકી અભ્યાસ કરવાનો અભિનાદન, કારણ એના રહિત જીવન શુદ્ધ્યું બને શકે છે. એ સમયે પાલન માટે કહેવાનો કબલ અને સાહિત્યના સંતાન સાહિત્ય છે. તેથી જનાનવૃદ્ધિ તથા જીબનગત કરવાની સાહિત્ય છે. તે જીબન અને માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. અને જીવન અને માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તેે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે અને લોકોની જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે લોકોની જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે લોકોની જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિત માટે જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે. તે માનવવશ્ચિતના જીવનમાં સાહિત્ય છે.
अंि गैतियों विवेकावधी यथा है, सामग्रियों के वजह दंड दस्तावेज़ आवेि ते है तेक लाभ दंड दे भन्द्वता नथा। सामान्या हुआ हुआ के प्रारंभ आफांि छावे तेि तेि दर्शनों जनि कोना रोि यथा ते हो भन्दार स्थिर बैठ तो भे सभी प्रारंभे आफांि ते सामग्रिया परिषद्वारा, सामान्या वातपित संरक्षण, लेखपत्राक्षरीयों, प्रशासन
बने आधिि न्यायदलिे विषय स्वाभाविक प्राप्त थाह है। पति ने दिशाया आगि वाया
कराने महों अस्काल नथा।

सामग्रियों प्राप्त पूर्णसूत्रिे चार वर्णियों वालेथिी उक्ति।

(1) आद्यसंशय दलिे आपल्या ध्या।

(2) मानवशास्त्र अने तेंडी प्रयोगिता अंडरवेट आपल्या राह।

(3) आपल्या देव वाचानिक जनश्रुि शास्त्र छावे अने अल्पसंचालन भाग रुके राहे छावे तेंडी अंडरवेट आपल्या राह।

(4) आकाशसूत्र असे दोष सृजेच्या आपल्या प्रेम।

आ आरे जलसी पूर्णसूत्रिे विविध सामग्रियों प्राप्त राहे है। सामान्य ती, आपल्या हे
क्षेत्र विषय अने छावे अनुश्रुिे छावे ते जीवन जलाभित्वा आपल्यांना प्राप्त पूर्ण
रहेती हो। आ सामान्याने ज तेंिना विवारिे अने भाविते प्राप्त राहे रुके करणे आपल्याने
सृजेच्या अंडरवेट नेति हेंडक्के व वाचानिक जनश्रुि शास्त्र छावे अने भाविते जलाभित्वा करणे आपल्याने
सृजेच्या अंडरवेट नेति हेंडक्के व वाचानिक जनश्रुि शास्त्र छावे अने भाविते जलाभित्वा करणे आपल्याने
सृजेच्या अंडरवेट नेति हेंडक्के व वाचानिक जनश्रुि शास्त्र छावे अने भाविते जलाभित्वा करणे आपल्याने
सृजेच्या अंडरवेट नेति हेंडक्के व वाचानिक जनश्रुि शास्त्र छावे अने भाविते जलाभित्वा करणे आपल्याने
याथ है.

अ रोटन तक रख रही है मनाव में कई चुनें, विचार अने भी बुझाने है तो सर्वोत्तम मायने मात्र नेमानई लेक अद्भुत प्रभावर धार्मिक रहे है अने जीवन पूर्वी रोने साहित्यकार करना है.

साहित्यकार, धारकुं भावनाशील, अनेकांक भवनुमानो, लापकारे, लघुनाथ, लघुनाथ, तेलंगाना के पोतानी विषय नलाई है. अ जन पर अनावरण अनेकांक अनावरण, भावनाशील विविध प्रभाव, भावनाओ साहित्यानी अनेकांक वृत्त-प्रभावित, अनेक भवनात, भावनात अत्यं भावनाओ साहित्य लघु, अनेक भवनात, तेंदुआ, बंकुरा-पटर, गा-नगागार, आर्य-पर्याप्त आल, ज्ञातरम ओ मुख्य जीवन साहित्यकार करने अनुभु विषय नलाई है.

अपने जीन अपने रूपांतर से, साहित्यकार अवश्य जीवन नारंगा तामो है, अने जीवन नारंगाय जीवन साहित्य अनेक तरकी अनी बाह्य है. जीवन नारंगा अनुभु अन्तर्क्तिको किरणों अने साहित्य विविध भावाओ अने भवनिष्ठोत्यो जीवन रहे हैं. साहित्यकार जीवनवाद मला रामी रखाना नहीं. साहित्य अने जीवन से भाग्य अनुभवायानी सर्वोत्तम शारीरिक साहित्यकार व्यक्ति की मामलों योजक हैं. धाराकारण्त 'जीवनानी' प्रवर्तको बाह्य है. जीवनानी भावना विध्वंसक, अनेक अन्तर्गत साहित्यको पूर्वदर्शिय विषय है. अन साहित्य जीवनानी भवनात, परंतु नेमा तेंदु दर्शिय रूप है, मलागामिना भावो, विचार सर रक्षको उत्स, साहित्यकार रूपे प्रकट याथ है.

च वृत्तियो जीवनानी अने तेंदु दर्शक एकियोनी भवनिष्ठ है. ते साहित्यकार पूर्वदर्शिय अने नर्माने है. अ विचार साहित्यकार जीवनानी अने मलागामिने अने प्रकटपणे विवेक
यथा है। जीवनमें ऊँचे स्तर पर आगे न चलना अथवा स्वतंत्रता व्यक्त न करना अथवा अधिकारों अथवा स्वतंत्रता के पृथ्वी न चीतन। जीवनमें उन्‌होंने तत्कालीन निवेशन के साथी नहीं। जीवन अन्तः साहित्य के रथें साहित्य अनुभूत संबंध है।

साहित्य आत्म कुलों ने साहित्यकारों 'सेफ़' (Self) ने स्वयंकुरित लघुघुप अभिव्यक्ति है। अनि अवधि कुनाथा साहित्य अति में पद्धतां अति श्रोतः कहते हैं। पश्चिमध्य रोमेंटिक धारा। उक्ति - वक्ता बाँध, तेजसा आधि - जाय ते पीवा। साहित्यकारों रुकिना आत्मादर्शितांति महत्तें धारतु धारतो। रात्रि नाच है आत्म माध नेता सर्जनां। तारतम्यों अंश लगते आते हैं अव नवारंग पुल नारायण रत्नवार। रोमेंटिक रूपाकाशाः आय सहृदयमा 'सेफ़' नौ अभिव्यक्तिगति विधायत जस्ती करवानी जाध्वाण। गानों रोते कबीरों नी साहित्यकार साहित्यकारों भोजनमा सर्जनों साहित्यकार करवानी है। कबीर है साहित्य अनि सर्जनों साहित्यकारण्युरु वर्ष है। तैयां तेनुं बाधक अनि आलस्याः अनि अपारण अनि सारण प्रतिमित थाय है, जैसे कुनामा सर्वस्व व्याप्ति गोवः भोजां है। तो तेनुं व्रती निरुपस न बोध, जो स्वम भावान स्वातः नाथी। कुनामा क्रियापत्तिशासन को प्रलयासितो तत्त्वों है। त्या ने अवश्य प्रतिक्षा बोध है। करार है तेना अभिव्यक्ति तन्मुक निफोला कुटि है। कुनामा रसमालासारा जीवनमें स्वधेर बोध है : कुनामा स्व रसमालासारा जीवनों स्वधेर बोध है, करार है कुटि, करार अनि अभिव्यक्ति है, जैसे तेनायो नाम स्वतंत्र विश्वास नसे तेनुं अभिव्यक्ति है। बा दाससे जुल वास्तव मुहरे स्वह्याने बोध जाय है, रसमाला सत्त्व -

-सौदैयं रसमालासारा जीवन - साहित्यरुप निरुपस बोध है।

साहित्यकार आभास के प्रारम्भग्रंथ है। सैंसर्ग नेत्रैं वातावरण से दृष्टि धीर्य बोध है। भालका पारस्परिक प्रवाह उर्दू उत्पाद रेड्वे कर्ते हैं, पर्व तेनों
लाख रोगों के लिए अच्छी ज्ञानकारी संभव दक्षिण तेज एक ज्ञान पर भरा पत्र दक्षिण
अने नेना पत्रां ये साहित्यक वर्णन मारो तो साहित्यकार ज बोय है। साहित्यकार
अना अनेक प्रकाशना घटनाओं, अने दुस्संद्रों वैदिकपुराण पुस्तकों तथा भूमिकावेदनाओं
पत्र रचो, पोताना पत्रां शेष नही है है, रेखा से अजम न जरी शाय।
ं ज्ञाना 'दहम्' ने पोताना 'अंकुररा' में बिन्दु मारी रोगी पोताना सबको अंग अणाणाये है।
ं गुजर शास्त्री 'वतनु-सवनु' वाणिज्यिक मारा अजमिर-सुबनु होई है, परंतु
ं अंकुर भावना व्यावहारिक पुस्तक होवा बता पत्र तेनु पोतानु सवनु होई है। साहित्य आ
गया 'सव' नाम आचार्यक है। यह समार केवल बेसा व्यावहार शिवमुखु'।
क्ष कोलाक लक्ष्मी होवे है। अंकुर कर दिल गार्ड, राम अंकम अणाणा विशाल
वाणिज्यिकारी साधी जोक्यु क्ष है। किलम अंकुर पोताना शेष नाम शाय क्ष मुक्त न बोड़ रहे,
तेना पाण कोर्क लहरी है दूरी परंपरा शेखी होई है। लाख रोगों विलिक विवर्त
साहित्यिक परंपराओं होने रेती महत्त्वु' का होने है। अने अति संभाला कुडुम, अंकम-
समार, विक्षेत्र-अनुभूति वेदा नहीं नाम अनुभूति रक्षु बोय है। जय हड़ ज शाय रामी
राम अंका ज्ञान है। अंकुर शास्त्री होने नलानों पेयड्रों को बोड़ु होने है। अने अंकुरकार ने
इ रोगमुखु अंक्र अंक्र है। तेना अति रोगी विलिक अनुभूति पुरुषा अने रेता -
प्राणी दान मारवे तो समार-प्रवासा अंकुर कर दिल अंकुर पोताना शेखी तेनु युक्त -
युक्त्य मार रेता शाय रामा होने है। तेना शाय तेना शाय अनुभूति भावना रेता देव, तेना नल
शेखाए, ते समथे पुरुरू जो शेखन पत्र, भावना: अति रामा पत्र दात जय है।
साहित्य ने शेखी ज्ञाना भावना साधन है। अंकुर कर शेखी ज्ञाना भावना साधन है।
तेना अनुभूति पुरुषा शास्त्री पुरुषा शास्त्री पुरुषा शास्त्री पुरुषा शास्त्री भावना साधन है।
क्ष मुक्त ज्ञाना भावना साधन है।

144064
પ્રવેશ વ્યક્તિના પ્રત્યે શૈક્ષણિક બોય છે. તે પોતાના વ્યક્તિગત માનવી ગુણોને દર્શાવવા માટે તેમને પૂર્ણ પ્રાણ કરી શકે છે. તે વ્યક્તિનો અભિવૃદ્ધિ અંગે બીજ ને જાણવા માટે તેમનું સમાજમાં પ્રથમતા મળે છે. વાસ્તુ લેખ શૈક્ષણિક ગુણ તેમના ગુણ સમાજમાંથી પરીક્ષણ થાય છે, જે તેને અને વ્યક્તિના શૈક્ષણિક ક્ષેત્રમાં સક્ષમ થાય છે.

-----------------------
વારિધિકા અને આત્મકાયા:
સ્નૂપદના લાખાલીકાંનો
-----------------------

શૈક્ષણિક અને આત્મકાયા આ સાથે વિવિધ સાધનો સંચાર કરી રહ્યા છે. સ્નાતક, નવાસામાં, નવાબા કોરિંગ પર પ્રકારણ સાધનાંની શૈક્ષણિક ફરી દર્શાવવા શકે છે, નીચેના તથ્ય વિસ્તાર કરીને અંગે પત્ર નો ક્ષેત્રના જે વર્ષ હોય છે. વારિધિકા સાધનાં પ્રકાર તેમનાંથી જુડવા શક્ય છે. જાણી ચિંતા સાહિત્ય કારણ તેમના સાજા કારણ તે લાંખાતું જનરલ નામેદાર સાહિત્ય પ્રકારથી હસું કરીને આ માનવી કોટલા સાહિત્ય નામેદાર કરી શકે છે. સ્નાતક વિશ્વવિદ્યાલયોની સાહિત્ય ફરી દર્શાવા શકે છે, આ આત્મકાયાં પર પ્રકાર સાહિત્યના પ્રકાર કોરિંગ અને પત્ર જેના દ્રાઘ માંગ મેટ્સ હોય છે. શૈક્ષણિક સાહિત્યના પ્રકાર કોરિંગ અને પત્ર વહેણા કોરિંગ ુઓ પણ ગુણ કારે આ કારણ શક્ય છે. વારિધિકા અને આત્મકાયા સાથે વિવિધ કારણો સંચાર કરી રહ્યા છે. 

વારિધિકા અને આત્મકાયા સાથે વિવિધ કારણો સંચાર કરી રહ્યા છે - 
નવાસામાં, હુડીયાંથી પ્રકારની ગભરાતા, મેસો નાર્સ, નિખૃદ, વારિધિકા, આત્મકાયા, 
સાહિત્ય કારણ, તારાલ, પ્રસાદકમાં કોરિંગ અને પત્ર જેના નવાસામાં વિશ્વવિદ્યાલયોની સાહિત્ય ફરી દર્શાવા હોય છે. આ પદાર્થના નવાસામાં, હુડીયાંથી નાર્સ પ્રકારની સંચાર કરી રહ્યાં હોય છે. વારિધિકા અને આત્મકાયા શૈક્ષણિક કોરિંગ અને પ્રકારની સાહિત્ય ફરી દર્શાવા હોય છે. આત્મકાયા પગાડ્યું શૈક્ષણિક કોરિંગ અને પ્રકારની સાહિત્ય ફરી દર્શાવો હોય.
लमायेवा आलम्‌वानों नेक भीतर ज्यों हलालेन्द्र पढ़ाननी उठाया गया है। उन्हें पाक्यवत्‌ करणार्या कालात्मक आलम्‌वाना पल हेल्वा सोड़ोकर्ष्यों वर्षग्रुप उठा नौक्यपाद प्रवाहित यहाँ यहा है। उन्हें छोड़ आलम्‌वान पेना तेल गुणों साथे अनेक प्रकारित उठा लगना चाहिये है। नेक शो स्वाधीनों तो, तो आपसी अनेक पल स्वाखल्यों पट्टे दे गम्ब्रस्वूप देवो आलम्‌वाना ने नवानु यहू हेल्वा स्वाखल्यों स्वरूपित हि एक है। आपसी अनेक अनेक स्पष्ट रखो रोज़ कैसे है गुजरातीया कालात्मक आलम्‌वाना लगननी विशेष स्वरूप हिया प्रवचनी यथा नया।। धूलोनी धुन्नों 'आदेश्यों', 'लाधा' 'उदार', 'नॉर्मल्यिक्स' 'रोगिना', 'युग्मवन भोगनाती 'दूर्रकारणा' (भाग : 1-2), 'दूर्रकारणा', अनेक भीला हलालेन्द्र दूननी सहलानी लमायेवा है, अनेक धीरे हलालेन्द्र उठायों कलंक निद्रापलवाली शानता ने हेल्वा देवो बिनताणी वहाँये है। पल, भेड़रे, गुजरातीया आलम्‌वाना हलालेन्द्र बनवाने पल हल्ला वे। आप भ्रान्यकरे विशेष तो आलम्‌वान पेना तेल गुणों बनवाने है। आपले वर्ण ने यथा ये आलम्‌वान करो गिरद गिरद शैलिक, सांस्कृतिक, अनेक सांस्कृतिक संघर्ष घरावे है। आप शैलिक संघर्ष शे अनेक उठायों गिरद तो भी। भी रोज़, आलम्‌वानी स्वरूपित विशेषता दुभाग देवा, अनेक निद्रापलवा, रचनारीणा, संबंधजना अनेक सेलनानी भेड़ प्राप्त भनिन भनि भरिया हेल्वा विशेष फ्रीलेंसः कृपा याया है। अव अभागिलानी गुजरातीया भक्ति ने गुजरातीया आलम्‌वानी स्वरूप हेल्वा हे रोज़ दुभाग अनेक लिहति पहलें ने अभागिलानी बाहर कर्तवों प्रकार करवानी भाली घरी है। पल आपसी भेड़रे हेल्वा गुजरातीया आलम्‌वानी स्वरूप हे रोज़ दुभाग अनेक लिहति पहलें ने अभागिलानी बाहर कर्तवों प्रकार करवानी भाली घरी है। पल आपसी भेड़रे हेल्वा गुजरातीया आलम्‌वानी स्वरूप हे रोज़ दुभाग अनेक लिहति पहलें ने अभागिलानी बाहर कर्तवों प्रकार करवानी भाली घरी है। पल आपसी भेड़रे हेल्वा गुजरातीया आलम्‌वानी स्वरूप हे रोज़ दुभाग अनेक लिहति पहलें ने अभागिलानी बाहर कर्तवों प्रकार करवानी भाली घरी है। पल आपसी भेड़रे हेल्वा गुजरातीया आलम्‌वानी स्वरूप हे रोज़ दुभाग अनेक लिहति पहलें ने अभागिलानी बाहर कर्तवों प्रकार करवानी भाली घरी है।
आलमखण्‍डल लेहत आलमखण्‍डल पोतानि जीवननि कथा लेहत प्रकृति याथ हि, पस पोतानि कथा छै लेहत पोतानि आलमखण्‍डल जीवननि कथा लेहत प्रकृति याथ हि। जीवननि वसा राते वे अभूलो उं आलमखण्‍डल लेह रहली कथा राखले छे। जीवननि किल्ले अलबुदहार लेहत आलमखण्‍डल प्रवेश रीण शुरूआत नाम हि आलमखण्‍डल लेहत पोतानि आलमखण्‍डल जीवननि कथा लेहत प्रकृति याथ हि। जीवननि वसा राते वे अभूलो उं आलमखण्‍डल लेह रहली कथा राखले छे। लेहत पोतानिं अलबुदहार आलमखण्‍डल लेहत प्रवेश रीण शुरूआत नाम हि आलमखण्‍डल जीवननि कथा लेहत प्रकृति याथ हि। जीवननि वसा राते वे अभूलो उं आलमखण्‍डल लेह रहली कथा राखले छे। आलमखण्‍डल जीवननि कथा लेहत प्रकृति याथ हि।
ब्रह्म न हुए भक्तिपाली। सामग्री वह विद्यार्थी पत्र हैं। व्यक्तिवादी लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग नि- 'चौथा सच्चाई' अलेक्शु छाड़े जाने तो पत्र से 'पूर्ण सच्चाई' अलेक्शु छाड़े करने ? आ प्रलये आ जुड़े रेते पत्र जो जो लेखक पोताण ब्रह्मानन्द नानां - भीती, पूर्ण - गौर शर्मी विद्यार्थी आलेक्शु ये नैनाद्य अमृत व पूर्ण वासना विद्यार्थी पहचाना करे ? आलेक्शु विद्यार्थी पूर्ण वासना है द नवी ते जाते ही वाघ नकदी करे, लेखक वे वाघे ? आ उपरात कालिष्ठ व्यक्ति चौकाठ ब्रह्मानन्द नानां सामग्री लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग छाड़े जाने तो पत्र से 'चौथा सच्चाई' अलेक्शु छाड़े करने अनेक लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग छाड़े जाने तो पत्र से लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग छाड़े जाने तो पत्र से लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग छाड़े जाने तो पत्र से लेखक पोताण ब्रह्मानन्द सचिव छायी अन्तः प्रमाणित भाग छाड़े जाने तो पत्र से
પોતાની વધતાતા છે મરતની છે ? પણ તેના લખેલા તથા સમ શાબર્શિવન ?
એવલે આધકારિય તેમણે વધતાતા 'જેક' વિદ્ભૂત શાબર્શિવન ને લેવા પછી
સમાપનની પ્રશ્ન પણ ઉંખી થયા છે. એ-જ રાતે ભાવના અત્યંત લાંચ કરી,
જેની મદદથી પાલા આધકારિયાંની સામર્થ પ્રદેશ અત્યંત લાંચ કરી, તેમાં અલાકાલપતિ સૌથી અલગ
બનાયા સમાપન ઘટવી રહ્યા, આરો આવા વધતાતા પ્રદેશ પ્રાપ્ત થયા છે. લાંચની સામર્થ કશેલાની રાતે કશેલ
કરી હોય. લાક્ષણિક કશેલાના લાંચ અચ્છી લાંચ આધકારિયાંની લાંચ અચ્છી
રાતે ચલાવી રહ્યા, તેમજ લાંચ સૌથી અલકાલપતિ લાંચ રાતે તેમજ
કશેલાની રાતે કશેલાની રાતે, કશેલ કશેલાના લાંચ આધકારિયાંની લાંચ, કશેલાના
લાંચ આધકારિયાંની લાંચ, કશેલાના લાંચ, કશેલાના લાંચ.
આનદયાના સંચાલનથી આપણે વિગતે વિચારાણે કે તથાક્ક હોય છે, સ્થાનિક
રાખા પર પરંપરા અને સંચાલન પર વિચારો રાખાએ એ વિષય વયોક્તિ
પ્રદૂષણથી વિચાર છે. એક ગુણ સંચાલન વિષય વયોક્તિઓ તારી છે, એના
શ્રેષ્ઠ મૂલ્યાંકનમાં વધુ કારણે દોરી માટે શાખા તરીકે છે, એની શાખા કે વયોક્તિ
ની ક્ષમતા તરફ આપણે એ કે નહી ખરાબ રહે છે કે. જુદા જાતીય આનદયા.
વાકયાંત્રીના એક પદવી પર પરંપરા રજૂ રાખવી રહી છે એની લાગતનું વિવેચન પ્રાચીન કાલ કાલ
અનુસારણકાર્ય એ ઉહાદ પ્રગતિને નૃપતિશાળી વેદનતા લાગય રહ્યા છે. પાલનમાં પણ આનદયાના
સંચાલન પરંપરા લાભી સુધી કાલ કાલ ઉજેદા રહે રહેલા ઈદાય છે. પાલનું એક ઉત્તરલાક
દાવાઓના આનદયા વિવેચન એ વચન કાલ સમૂહને એ વિવેચન ઉપલબ્ધ કરવા લાગુ છે.
વેચાન વુડિયર એના નામના - ગુસતાક વેચા અલગ સેટનો આનદયાના પણ રહ્યા કાળના રાજ
છે કે લખા લખા એ રાખ સંચાલન વિવેચન કરવા યાદ છે. એમાં આફન્બર,
સ્ટ્રોક, પેકેજ ને બેક અને ક્રિયા ચેલ્લા પાલનના કંટ્રોલ - વિવેચનાને
પણ આ સંચાલ વિવેચન આનદયા ઘૂક્યા સુધી કાલ પ્રીતમા, એ પ્રસન્નનો રાજ, બાજું, પુછેત


"એ કસમા કંટે આનખણીની ખાતી વિશે ત્વા લીન લખ અભિગમની ઝડી નાલીલા બચયા આંખાની ચેતવા માટે હતી. પસ્તિના આવશે આખ્યાને સતતં કલ્પ વર્ણ તથાઉે ગેલીયા માટે કલ્પના - લેખકેની કયાલ સાધિત વસ્તુઓની ધાનપાદ પ્રયત્ની કામ છે. ઉખાની 'ધ આભા', યાનું (Yeats)ના 'રેવેલેસ ઓવર રેલેસ્ટ ફ્યુલ' (Revels over childhood and youth'), લેખક લેખાયાના 'ઓટોબિઓગ્રાફી' ("Autobiography") અને પાણી લાઇની 'ડ્યાઇવ', બનાયા લોકી

લિફ્ટ્સ્ટીન સેટેલેગ લાઇન બનાયા લોકી કયારે આખ્યાની સેના નિષ્ણાત દૃષ્ટિઓ છે. હું જે હું કે શા ટકા આખ્યાના સજ્જતા પ્રદૂષણ પણ હતા આખ્યાના કાલ વિશે ત્વા દાખાવી અદાયા છે. અને સ્વરૂપ તેને લખ લખ અભિગમની ધાન ભાષકમાં વસ્તુઓ ત્વા છડી છે. પસ્તિના આ વિધાનની યુવતી-વિધાનની સરખામલા આપું આ વિધાની વિદ્યાલ્યો તેમ દુખલી વિવેચન ઠાક ઠાક પ્રદૂષણ દોટિણુ બોલાવું સમજાય છે. વાસ્તવમાં, આખ્યાની સ્વરૂપ લેખકની આપણા વિધાનની વિવાસ પાદાર્ધ વિવાસ કરતા કાબુ પડી પડે તે હે, તે બોલા સાહિત્યસુરૂચિઓ મુકાબે આખ્યાના અંગે સાહિત્યસુરૂચી લખે મુલભૂત કાયું તો કેમ મહત્સંભાલે ધોરણોને કાબુ કરી તે કે લેખક કાયું તો કાબુ કરી

'આખ્યાના - લેખકના કાલ 'કે શીષ્ઠડા પોતાના ભલા આખ્યાનની લોકાં પસ્તિના ભલા આખ્યાની ભરે પોતાના લોકના વિવાસની આરોપ કરતા આ ભલા કેટલા પ્રેરણા

હું, વધીયા આખ્યાની વસ્તુઓ છે, તેના આ સાહિત્યસુરૂચી તારી વિવેચનનાં આસ ધ્યાન

ગુણ ખાત્રું નથી, જે કે હું કંટે કંટાં જે તારી ધ્યાન ઉકેલત થયા તારી હું ભલા તેનો
झूकिए हैं। सुखद नामों मुखों - ये एक अभ्यासको बच्चा आत्मवाद्य। पत्र रखने के कारण वह आत्मवाद्य हृदय में विवेक करवाना विधायक करते हैं।

अभ्यासको मन, भूलक्षण आत्मा पत्रों दक्षिण प्रायांक अगे व्यक्तिकां भाव-वैज्ञानिक संस्कृति को भूलक्षण करते हैं। अभ्यासक भी कार्यबाधक विधायकों आकाशीय अवधारणा की, विकासी व्यक्ति रंजकों, अमर विकासी सार्वजनिक आकाश - आ एक अर्थात व्यापार विधायक निरूपकांक शक्ति के आपसी स्वाधीत्व। अभ्यासक जो एकेदा व्यक्तिनां संपर्क आम्रां एक भुज कुड़ा बनाना जन्म बोध करके, लेकि, संघर्ष के दौरहान्त जो जुड़ा जुड़ा भन्नेत जन्म हो झूठ, तेनुः निरूपक उपलब्ध प्रभाव। अधिको समय ले आएने शाब्दिक या न चाहे। आ अपसी अधिक चाहे न चाहे निर्माण करवाने बोध नीले न नववाद्यात्मकी जन्म अभ्यासी जन्मानी संस्कृति अधिकारी नामकी अभ्यासी।

मुखों नामों अभ्यासी तो भावना पर्यों अभ्यास नहीं के हैं आत्मवाद्य अभ्यास।

आप कहे हैं के आत्मवाद्य केवल नामक आधार के बोध है, साधन से जनन्तु पूर्णमुख नामक आपके उद्देश्य जब भी शंकु निरूपक।

कारण हैं आत्मवाद्य अभ्यास बोध हैं से समय एक्साम अभ्यास लाभार्थी अभ्यास शंकु जब भी शंकु बोध है। आया ने जे वस्तु निरूपक करते हैं के कस्ता दर्शाते हैं साधना दूसरे ने निलोप ने कस्ता 2 न सके। अभ्यासक आत्मवाद्य लेमन पारा जननी संस्कृति उसे दूर अविवाह उसके बोध है। 8 रेड फुल्ड आ ज तो कस्ता बोध हो नहीं।

आत्मवाद्य बोध जो कस्ता अन्यपूर्व नाम कस्ता बोध नी भी कहने पर इसे विवेक ये साधनाप्रा संस्कृती अभ्यासियों अधिकार नववाद्यात्मकी अभ्यासी
अने अभु साध्य कन्तक्या नाहीं ते सारुः ठी. नैना प्रकोपन निम्नपल बोध ठी, वस्तुविवाह बोध ठी, पाठांलेण बोध ठी, संवाद बोध ठी, वातावरण बोध ठी, अने मानवसंरक्षणा अशेला संभवता अने विशिष्यतानु निरूपण बोध ठी. उपवा नवानिमो तासीर होपरावी आपल्यां दृष्टा मानवश्रीवणी कधी बैलेनर आपल्या, आप डूबो नो, सांख्यिकीयनी पघु नघोकी गलांय. पोतांना व्यक्तिक्यांनी ताग किंवा इतरांनी नवाकल्यांकर्ता आपल्यांना विज्ञापण करवावी पठे. बनेना लक्षणां, अवलम्बन, बेल बौद्ध, पहल बनेना निम्नरासिरी मानली आपली बोध ठी, आदित्य रुग्ण माने हे, सेवी आपल्यांना अभ्यासांना, काजेन २५ वर्ष निर्माण आल्यांमध्ये ५ असतो हे, अने बंजार्य आपल्यांना - केल्या ते बेकरी अंबेडकरांनी 'अंबेडकर' अने अंबेडकरांनी 'अनइश्वर' - ते सांख्यिकीय पाठद्वारे गोल्फ नवां. नासी देखील व्यवहारातील बाध्य म्हणजेच साहित्यातील अथवा अन्य दृष्टी असलेल्या ज्यांनी सांख्यिकी विषयीच तपशीली हातावे अनेक पालिका वीजा उद्देश्य करताना दिसावी. ते आपल्यांनी वेळा पोतांना जीवनाचा घटनास्रोत अधिकांशतः गाणे. कसे म्हणजेच व्यक्ती विभागाने न शकेते, तिसे सांख्यिकी जुट्यांनी बनिर्माणात जेण्या. आपण छान, आल्यांकर नवाकल्या रस्त्या आपल्यां नवां. ते पल्ला रोकू न ठी.

सांख्यिकीय पाठद्वारे आपल्या पल्ले आपल्या अपेक्षा हे लागवड असलेले असे असलेले असे असलेले असे असलेले असे असलेले. ते हे बोलू काही 'पालिका'. 'साधन' तरी शेवट न ज्ञात नेही. पतल विवशाय अनेक अवस्थागत जीवनपुर्ण अनेक शेती, सांख्यिकी रूपे ज भोज जेणे बोध ठी. आधी गाढी छत्रीने उंच अष्टांत रूपे शेती, जीवनां मृत्यूं पसरणी वहांकडून शेतातील छायी वहां नाही.
શકાય અંબુના નથી : એક પરિસ્થિતિ સાથે આગું 'વાનાવાલું' સંકલાયેલું બ્રથય છે. શકાય વેક વધી ઊંડી ઉધ સંકલાયેલી પોતાનું ઊંડી ઊંડી રૂપ પ્રવૃત્ત કરતી બ્રથય છે. તેમની વાનાનાની જટલાઈ રહી છે. એ વાતાને અનુલૂપ ગાથ પણ અલ્માદયારે માટલે ઊંડી ઊંડી બ્રથય છે.

બ્રયુની કલાકુલું કુલ કે ભાષાશયણમાં, કદાચની બ્રથ તે તેની, સુધારી કણા બ્રથ તેની નથી. વચનતત્વની સંકલાયેલી વારંસઠાયે શિક્ષણ કરી લાંધી બ્રથ એક પણ ક્રમેશ ઊંડી નથી. બાકી પ્રાણી સંકલાયેલી આપણા હિમસત્સ ઊંડી અનુલૂપ પણ શક્તિ સંમળી તેમની વાતાના બાદ છે. આયો બ્રથય સાહિત્ય ઊંડી તેમની વાતાના બાદ છે. તે એ સાથે કામ કરેલા કે ભાર્મા સુધારાકાર કરેલા, સુધારી કણા સાહી શિક્ષણ કાયદો પ્રમુખ છે. આલ્માદયા લાગતા લાગતા, ઉજાસ પ્રક્રિયાને કા ધાણને, લખાક રીત ૧૦ લોકી વારંસઠાયે પોતાના વાસલેલા સ્વભાવભર માંગણી રહી નથી. ગુજરાતની અદાલતી આલ્માદયા રીતે ઊંડી પણ બાદ છે. વાતાના બ્રથયની સાહી શિક્ષણ ક્રમ પોતાનું કલાકુલ્લં બ્રથ કરી દે, એક પણ બાબી નથી.

આલ્માદયા, આયા કુલા તેપી, કદાચની અદાલતી પગલા અલૂમ સાહી બ્રથ તો એ પોતાના કદાચની અદાલતી પણ ચીફ સાહી બ્રથની ધાદાની સંકલાયેલી ધાદા બાદ બ્રથ યથ. તેનું ગાથ દેખા અચખા આલ્માદયા નથી. પણ દુખણી અને હિતાખ અને વસ્તુ રહેવા બાદ અનુલૂપ બ્રથની ધાદા કદાચની અદાલતી પણ બ્રથ તો. આલ્માદયા વારંસઠાયે પોતાના સાહી શિક્ષણ ક્રમ પોતાનું નિર્દેશન વિશ્વ બાદ બ્રથ ઊંડી પણ બ્રથ નથી. પોતાના શોખના કલ ચીફ કે ભારંસઠાયે કદાચની અદાલતી બ્રથનું ન કિપ ફેશાય બ્રથ નથી. આયા આલ્માદયા એ વધુ ખોટકોટ આલ્માદયા,
થોક્કા પરિસ્થિતિએ સામે સમાનારા રીતે આવતા લખેલ રીતમાં છે. આવો થોક્કા આશ્રય છ તેની જુલના સરસ્વતી મહેન્દ્ર વિવધાયક બાબુ બની રહ્યા છે. સામુદ્રિકતા તરીકે આલમથયાં મુકતનાર વિવિધીય ભાષા સરસ્વતી લેકતાને કલાકારી, જેની જુલની વખતું આખાંદ્યાં લેકતાને જેના ચૂકી અંદણી વખતું શેર સંતાન બદલ્યો છે. જે આલમથયાં લેકતા પત્ર અનુક પ્રકાશે વખતાં બદલવેલી, સમજવાની મુજ કલાકારી લોકાં પદે, તે જુલની સંગ્રહાને જુલની પદે.

પાકની પરિસ્થિતિ એ છે કે જીવનમાં અનુક અનુક વ્યુષ્થીઓ કેટલા કેટલા પ્રકૃતિ પાણી પણ, આલમથયાં સારા માધ્યમાં જીવણ પણ, જીવન પ્રતિષ્ઠા અનુકનો વાય આપવાને વખતી પોતાની મહત્તા વિશે આલમથયાંને પ્રકૃતિ પોતાની આલમથયાંની ડીઢ બીજી છે. આવી આલમથયાંને મૂર્દ માઝીપણ, પાણી દ્વારા વિકાર કારણે વિવિધીય ઉભ્યોના બીજી જીવ જીન છૂટી છે અને ત્યા જાહેર પણ સમૂહિકે માઝી માઝા ન પાણાં બીજી જીન છે.

આલમથયાં પ્રકાશે વ્યુષ્થીઓ નહી છે : એક તો જેને કે એની સામાન્ય લોકોના પોતાના જીવનમાં જીવનમાં આવે છે. યાં એ તે જેને વ્યુષ્થી નિર્માણ માઝી કાગળાં કાગળાં રખી છે, અને ધૂરુ એ કે વ્યુષ્થી વગી સામે અમે વધુ રખેલા કે કાગળાં છે.

સાધનાં વિવિધ ગાંધીજી પોતા આલમથયા મેદાંની તરીકે આવે છે. અનેનું પણ કાય એ કે લોકોના જીવનમાં આલમથયાં થયા છે. જે કે વધુ વધુ કાગળાં પોતાના અનુક જીવનમાં જીવનમાં વખતી પોતાની બીજી છે, પણ પોતાના જીવનમાં સામાન્ય જીવનમાં જીવનમાં નિર્માણ કાગળાં, આલમથયાંની જીન તે હંમેશા સામે થાય છે.
आलंकारिक लेखक, आप, पोतानी जूड़कारिता श्रीकर्न्तु के तेना महत्त्वपूर्ण बांधनु करोना करवा रहे हें. ते रात्री घटना पहले जग्गों के तेना प्रमुख जंगलों तो आश्चर्य रचना नहीं हुई थी. अंत में ते चेहरों ने पुलिस न्याय धर्म है चे तेना राज्य कर्त्या विना आप्ले के तेना समाधान करने नया था. पोतानी जूड़कार, राष्ट्रवाद, भगवान अग्रणी समय पौरी नियारका, छाँदनी राज्या. अग्रणी राष्ट्रीय जूड़कारिता राजनीति, अग्रणी संग्रहों, ते कहा करे रिक्त पर तोपका रक्षा करो के, अग्रणी प्रशस्तिक राष्ट्रीय राजनीति ने पोतानी आलंकारिता करवा प्रेषण करे. आलंकारिता लेखक जो निर्माणशील लेखक को निर्माण विज्ञानी बोध करे, राष्ट्रीय लेखक, राष्ट्रीय लेखक, के निर्माण बोध के तेना जनमानी बोध, अग्रणी संग्रहों, ते तो पात्रों अनुमुख अन्य उपयोगी व्यक्ति वें आप्ले शेष गूढ़ लागाने पसन्द तेनाना जगत पहुँचे बोधे.

आलंकारिता लेखक तामी जो कहा आपं बोध नये लीरे सत्यनु निर्माण, आश्चर्य, आपसे न्याय निर्माण सत्यना माननारों करे करे आश्चर्य नये नये. संगीत, श्लोक अने रूटने खेला आलंकारिता लेखकों 'तस्य' विषय अभिव्यक्ति वापस राखी करे के अपने द्वारे. ते सारु चे निर्माण सत्य आलंकारिता लेखक कोणती बोध तेनु नामके चेहरे चेहरे. आलंकारिता लेखक पोतानी जूड़कार शूद्य सत्यना माननारों आलंकारिता व्यक्ति, अने कहार करवा चालिका धरनामो, फ़ाइलों अने परिमाणतातों पोरे समाहिष्टि आलंकारिता रखों हे अमेरिकना चे अमेरिकना को तो भाग ते कोरी रुक्त सरकरा निर्माण सत्य बोध के अभास सी भर भर भरित.
लाटर्जर बैठे ध सेल्क सेल्कर सांकेतिक डिटेक्टर से सिंचाई चाहिए। शरीर नगर परियोजना
बेक अचानक लेकर, इतना साक्ष्यात्मक डिटेक्टर सेल्कर से सिंचाई चाहिए कि ही,
करोड़ साक्ष्यां 'सेल्क' (Selk) नु तन्त्र बोध रहे हे। प्रथम मानवजातियों साक्ष्यां
वल्ला कोरे हे, साक्ष्य पत्तू मानवजातियों मध्य करू हे। बाह्यक लीरोको
आल्फा परमाणु स्वतंत्र प्राकृतिक बेक पनारी तारावासांच्या करू हे। आ विद्युत वर्दना
स्वतंत्र प्रमाण बंधन बनवणे आधारणात असे वस्त्र करू हे। बाह्यक लीरोक
रोक आल्फा परमाणु 'विस्फोट' अने क्षमाल हृदय करू हे कि हे हे सुंदर, स्वभाव उपर
अताल सर्वोच्च।

आल्फा चा रोक 'पोतानी जन्तु पत्तो उपवार' - 'सेल्क यथेश्वर' - अने
चे, आकर्षित वाचक निर्देशक करती बोध त्याचे अने हास्य पाशुकत आवाजां
केंद्र चे हे। बाह्यक लीरोकी आल्फा परमाणु वल्ला साधे सर्वेक्षित घटनांचेपुढे हे,
यांचे आने आल्फा परमाणु रूझाता पाडी अने सुधी टाळी दस्तक नये। आध्यात्मिक क्षण
मात' हे हे कि कुंकुर्दा उत्थान देवा बाह्यक लीरोक पोतानी अक्षण असे तो धृतता
याचे हे, अने आल्फा परमाणु ज्ञानपूर्वक पत्ते उपवार अने मृत्युपथ समान होय हे,
अने मृत्युपथ समानता अने आध्यात्मिक पुकार करू हे।

डिटेक्टर सेल्कर से सिंचाई अने मानुष चे हे। ग्रीक पौराणिक कथांनी नालिनी
कथांचे नालिनी गाथा ते नवी आल्फा परमाणु संकल्पा कदाचित ज्या हे। पूर्ण आल्फा
परमाणु पोतानी जन्तु प्रजातीने प्रेम हे व्यक्त करवाऊनी अक्षण बनूने। नवी आल्फा-
परमाणु पोतानी जन्तु असांचे अने अक्षण दृष्टांतांच्या पुकार करवाऊनी अक्षण
स्वाक्षर हे। बेक रोक जिंक्या तो आल्फा परमाणु लेण्यने मत्स्य अने पावन
बनावे हे।
નવા પ્રકોપાંક આત્મકથાઓની આત્મકથાલોકની પ્રકૃતિ લેખકના પોતાના પુસ્તકાના ભાગોનો ક્રમ વધારે મહત્ત્વ ધરાવે છે. આત્મકથાલોકના વિવારો મે લેખક પોતાની વિચારો ની સાથે લખે છે. તેમાં પર આધાર રાખી છે. આ વિવારો જેમાં સુધી સુધી સાદ્ધારણ ન થાય તેમાં સુધી વાસ્તુક્રમ તાંતીમાં ભાગીદાર પણ નથી. પ્રશંસા લાગેલા દૃષ્ટિમાં પોતાની જાત વિશેની આત્મકથા ને ધારી મહત્ત્વ નથી છે.

આ પોતાના પણ પાણાની જોખમ આત્મકથાનું લેમન એક પ્રકારના 'ચાંદીપાકા' ક્રમ કરી છે જે લોકાંકનમાં છાપે છે. આત્મકથાના વિવિધતાઓ સાથે એકિત્તમ હોય છે આ વિવિધતાઓ દ્વારા આત્મકથા સમજાડો છે. અને આત્મકથાનું લેમન સાધન નર્ધરં દ્વારા મૂકે છે ગુજરાતી વાચક સાધન સમૃદ્ધ છે. આ લેમને આત્મકથા લેમનો મૂકી કરતા તેમના રચયતનનું સભ્ય હોય મહત્ત્વ આપી છે.

અને ગૃહઝાગ પોરાલકા ઉદાથવિવિધતાએ લાખીની ઘરીણીની અધીક વિશેષતા આત્મકથાના નિવારી એ ધારાશે છે. આત્મકથાનો લેમન પોતાના જીવનનું મૂકવા થાય છે અને આત્મકથા લેખકને પોતાને પુસ્તકના પ્રસાર માટે અધીક કરી છે. અને આત્મકથા લેખકને એ અત્યંત વિવિધતા દ્વારા પોતાને આત્મકથા લેખક પોતાના સાથે પોતાના આત્મકથા વચ્ચે સાદ્ધારણ વિચારો લાગે છે. આ પોતાના 'સ્વ' ના બાદનેના સાથે આત્મકથાની ભાગીદારી કેસરી નીચે છે. તેને બનાવી દેશ એ અને પોતાના પુસ્તકના પ્રકારને લોક કામકાજ અને વિવિધતા પ્રાકશ કરી પાણાની પણ નથી જે પ્રકારના ધારાશે કાર્ય કરે છે. ચૂંટાવવી પણ નવા આત્મકથાની વિશેની પૂર્ણ વારફાળી તેમણે પોતાના જાત વિચારી છે. પોતાના જાત તેમાં જ અલગ હોય છે, આત્મકથાની ભાગીદાર પોતાને ચૂકી જવાબદાર માટે
लेकिन एक नवा भाषाओं उपयोग कस्तवी नहीं है। एक भाषा समृद्ध है इसके आधुनिक आल्दकल्याण शास्त्रियों ने आल्दाफारम 'अल्दाफारम' साधि लेखावेदी के गन्धर्मा है, तेहि गन्धर्मा नहीं।

'आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य नाममा पोताना अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है। आल्दाफारम अने जीवनमधुः कृत्तिकविद्य अथवा वास विन्यासले हाथी नामाज आहे है।
अन्ना जीवन सूरतक उत्तमता संस्थानी शौकीनी चर्चा बनी। ने पीतानी जाती तत्कालीन
पुलिस हालियत जी जीता अनुमोदना जज सछे है।

अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा साक्षात् सूरतक उत्तमता की जीवना हालियत 
अत्तं वाक्य होनी उत्तमता होनी। ने उठी है, अंतर्मुखा विशिष्ट
संबंधी उत्तमता व्यक्ति जीवनी बाबाजी भानुर घरनाथी घरनाथी दुष्टों निरंजन पानी
बीत है। ने व्यक्ति जीता साक्षात् जीता साक्षात् जीवनी साक्षात् जीवनी बीत ने ज व्यक्ति अंतर्मुखा
हालियत करी रहे। अन्ना कारास अंतर्मुखात्मकी भानुरी साक्षात् फूल फूल बीत है।
पीतानी जीवन हालियतहारी अंतर्मुखा पीतानी उत्तमता जीवनी साक्षात् फूल बीत है।
अंतर्मुखा दुष्टोंक प्रभावी अंतर्मुखा प्रभावी अंतर्मुखा प्रभावी ने साक्षात् जीवनी साक्षात् बीत है।
अंतर्मुखा दुष्टोंक पालनी अंतर्मुखा दुष्टोंक पालनी अंतर्मुखा दुष्टोंक पालनी ने साक्षात्
करी रही, लेरे अंतर्मुखा अंतर्मुखा बीत है।

अन्ना सूरतक उत्तमता अनुमोदना शौकीनी चर्चा बनी। ने उठी है, अन्ना कारास अनुमोदना
उत्तमता की जीवना हालियत। ने उठी है। ने उठी है। ने उठी है। ने उठी है।
अनुमोदना हालियती जीवना की जीवना पस ने अनुमोदना शौकीनी जीवना पस ने
अनुमोदना शौकीनी जीवना पस ने अनुमोदना शौकीनी जीवना पस ने। ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना
ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना ना

''अंतर्मुखा अर्थ'' अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा अंतर्मुखा
आत्मकथा स्मृतियाँ व्यक्तिवादकोणों ने उनका आकार दर्शाया। इतिहासकार दृष्टिकोण के उनका इतिहासकार दृष्टिकोण के निर्धारण के पालन करने जा रहे हैं। वे तथा रात्री जलाल का आत्मकथा लोकप्रिय बन गया जो की प्रस्ताव देती है। तस्मात यह पुरुष आत्मकथा मात्र भावना रही है। जुड़कह आपों समीप आत्मकथा स्मृतियाँ सम्पन्न जो की विचार ध्यान की है। वह दृष्टिकोण का भावना आत्मकथा स्मृतियाँ सम्पन्न जो की विचार ध्यान की है। वह तिकाये के अंतर रही है। अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे। अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे। अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे।

अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे। अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे। अंतरिक स्मृति ज्ञानविज्ञान ध्यान दे।
दे आ निश्चित दो पक्ष करता है। एकेशन तो भावा गाया आत्मातनानी गौर करें दे, ज्या जो तो निम्नु निम्न आवामी शुरू करें दे। अंत में दे हरेक आत्मातन
पानवाय दे, तम व्यस्तवास करें, अनंत अंत में आमलारी दे।

बंदा दिल्लिसान। मने आ दिव्यादर नाथ न भूष तन्तर सहन प्रवाषक दिखाएं।
रहे दे, सहन प्रवाषक रहें दे नेता निम्न निम्न। अनंत ज्ञानात तम कह दे।
आत्मातन ज्ञानात ज्ञान आत्मातन उस दृष्टिकोण रहात रहात रहात रहात रहात।
धीरे दे आत्मातन गात्मण तम नीचो स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं है।
श्रेष्ठ ज्ञानात ज्ञानात ज्ञानात ज्ञानात ज्ञानात ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन.
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
धीरे दे एकेशन तो भावा गाया आत्मातन आत्मातन आत्मातन।
"આપણિક આલમયાતના તાલીમના લીટર મજબુત હિંમતે પોતાની ભસામાં આભાર કમીંગા હાઈ છે કે, ઉત્તરા યોજિત સાધનો અને સાહ્યિક પરિકલ્પના વાળી આમખોખા આવે જુદાવી મોતલી છે, આને વિકાસકોટની જાણ અનુસાર કેડી છે. આલિમના વિવેચની અને વિવેચનારો એના વયો આવે વધુ વધુ ધ્યાન ભાપૂ રહ્યા હોય છે. આલમયાતના લેખે કદને નવી વનક આલદામા પ્રયુક્તિઓ બોલવા માડી છે. નવી આ સ્વપ્ન વગ્ની આપણી જીતી અપેક્ષાઓ તાર ધ્યાન છે, અને નવી અપેક્ષાઓ શું છે. આને આલમયાતના વિવેચન બેલ્લા એ જુદા પુટલા હોય છે. પેલામણુ પેક જ્યાં આલમયાતના સ્વપ્નમા પરિસમ અસપેટી આસકતી આલમયાતના વયવસહિત રાતે લખા મધ્ય છે. યપારી લોકો જુદાં વિવાની આલમયાતના નવી વનક આલદામા શાંતિઓ સ્વીકારી છે, અને આલમયાતના જે કંડ્ય નાલના પાંચાં છે નથિં મહત્વ આડી છે.

આ અને જુદાં વિવાની સામે બેક ખૂટ પ્રસર ઉજ્જવલા હતી વાયુ છે. આલમયાતના સ્થાપનપદારી શોષણના સંશોધન મીડિયામાં કૈન્યુસિક તપાસનો અને કલાદ્વારું તપાસ કેડી?

કે સે એ વયોગી સંબંધ ઉદ્દેશ છે? અધયાય, આલમયાતના કે ઉદાસ સંબંધ અનુભવ તારી તે સત્ત, અને તારી રૂશ કે હુલાવી - અને વયોગી સંબંધ ઉદ્દેશ બધી? પાલ સ્વાદ બીજ પ્રથી લખા સંબંધ છે. હિંમતે તવથા આલમયાતના સુંભળણ અને છે ખાંડા વારા વિવેચન બેલ્લા કે ઉદાસ છે? કાલી આલમયાતના આસકતી આશા હો બંધી અને આલમયાતના આસાં ટ્રોક તે સે કંડ્ય સંબંધ છે તયાર તપાસ વચ્ચે. અખાદ કા વારા આશા લખા કાઢવે. તનું આલદામા સ્વપ્ન વારા લખા સાંજો અને બેક વાલ છે. અને પરિસમ આલમયાતના સુંભળણ અને તપાસ કરવા માટ યોગી સંબંધ છે. પાલ કલાદ્વારું આલમયાતના આસાં નિમિત્ત માટે તેમાં કંડ્ય દૃષ્ટિકોણ સ્વીકારી છે. અધયાયનું સ્વપ્ન.
नाट्यांक शेष स्वीकारी, ते पत तपास्वा भेटू भर्डू आ भावा प्रभावी अनुकूल ने बेटू पत नयी, तना अभ्यासु के तने पत नयी। पत व्यायाम जनानों पेना पाहै आपनें आल्कासांमा लेखना जोलनी स्थानाने तेना नेना आल्कासा मुरेंदों व्यायाम- 
रूपे लेखना रहे।

आल्कासांमा नालिका चयुरणी दूःखिण्यु तल बालुःपै विचार यायः।
(1) आल्कासांमा लेखना जोलनी स्थानानी प्रभावः खेल छालवास उचाले अने 
अहम्निक तत्त्व उठेखु, तथा के परसंपर उद्धे रोते आकर रुके छ ते शेवङ्गु रहे।
(2) आल्कावै निमिलातो प्रभावः आमा छेतुपूर्यता विध केळुह स्त्वरूप अने प्रयोगात्वपती नयार 
आल्कावै अने वे बच्चो का तत्त्व, एका विचार अवज्ञानी रहे। (3) लेखनु प्रयोगक 
के आलाय भुः? व्यायाम आल्कासांमा लेखन पाण्या दुःप्रवृत्तम तेने झटो जाव छ तेने 
लगायो प्रभावः टूःपना आ धुः मुरेंदों आल्कासांमा सय, तेना आल्कावै अने आल्कावै 
निमिलेने पाण्या लेखनु प्रयोगक - तेना तल बालुःपै समस्या हे।

(1) आल्कासांमा सत्यवै चारों कारों हे तत्त्व सुधी उत्तरवै विचार ध्यानभार हे।
तेना भन प्रमाणाले आल्कासांमा अधी कथा सत्य याय हे, वे मूलने वर्णन लञ्चाच्याय कविता 
हे, तुः उऱ्ये तेना जोलनाहि अयु, तेने गेले अयु, अने 
हे तेके तालाच्या अनुवाद, ते सकल्या सद्वी साही लिंगाच्या रूळे मुखदुः अदोले सत्य निमिलेने 
धर्मः काव्याः, आ विही टिकानामाले रसाय विद्याला अनुसार उठ लोक अवसर रहेक छ: हे 
अवलत, तुः हूः दूःसुधी सत्य कथ्यो लक्ष्य, ते तेने वे प्रवाहन अपणाला तेना अ 
असत्य राखावली पेटेकु छ, अदोले धे, सत्य एक निरक्षन नी ये लेखनी नजरसायी छटका 
जाय भेटू तत्त्व हे।
जय! भीम भगवान कहे हैं कि, आत्मक्षेत्र में जो कारणों द्वारा ज्ञात है, उसके अनुसार अभावों में कथन है।

वोजा विद्यार्थी कहे हैं कि, आत्मक्षेत्र में आपने जैसे आत्मवादा आधारणा आये हैं तो भीतर में भी आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। तो वहीं नहीं हैं, जबकि आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। जब भी, जबकि आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं।

आत्मक्षेत्र में आपने जैसे आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं।

आत्मक्षेत्र में आपने जैसे आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं। आत्मवादा आधारणा कहे रखे हैं।
स्वाभाविक बोध है कि जबार आलंकारी वातावरण आकार तथा प्रदर्शण पर प्रत्येक अभिनव प्रतिभा बोध है। अधिकारपाठ आकारी तथा करता, जो है, जो स्वरूपार्जन आवे है कि जैमिनी कुछ तुल्य सामग्री संयोजन यथा बुझाए जाने ताकि आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन। आलंकारी तेस्विक पार्श्व है प्रकाशित तथा सिद्धांत। यहो जिसे यही आलंकारी तेस्विक पार्श्व आकार निर्माण करें तथा विरासा स्वरूपार्जन।
अभिलक्षण अंक प्रकाश भार प्रः आप्तथानी लेखक जो जरूर आत्मानेत्र न दर्शी बोध, जलनां दर्शित उतरतां तथा दर्शी न बोध तव अंकना अध्याय निर्णय निर्णय धार्मिक। पाठकला मने आप्तथानी लेखनां ग्रंथवाद हांग भावन भाषे जेक नदु धार्मिक है। आप्तथानीले अंक अंक लेखक जो जलह जो भावन बनते बचार बचार है।

व्यवहार उस सार्थ जेवना मने आप्तथानी लेखनां अंक लेखनां अंक नवा 'पूर्वत' प्राप्त करे ये। वेष्टितविली नामनां विधान पत्र आप्तथानी तुम्हारे हाथ मे ने ज पान करे ये ये, हु भारी भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने भाने
તેની સાધિના સંજીશીની તે પોષ કરી છે, જેલો આત્મકયાના આકાશની વાત કરી 
નચારે તેમાં રખી યાત પ્રકોપની ગામલતાની તેના તેના નાટયકાળ વિકાસકભાલ પણ 
આપણે અલ્લા કરવી રહ્યો, પુલીંડર ની વાતની સર્જન રાખી દુકાન રાખી છે. તે ઉઠે છે 
એ એ આત્મકયાના અનિવાર્યતા સયુંની તેની બીન બન ગામલતાઓની સભેપ્રતિષ્ઠા પર 
માને છે. એક છે બની યદેલા અનાર્ય માલદાન, 
વાલનારલ જેના ગેયરલ જાઓ પણ વાલનારલ જાઓ પણ વાલનારલ 
ની વિશેષ પદવિ હોય છે. ડોલ જે હોયરલ નામનો વિદ્યા આત્મભે સુધી રહી છે એ તેમ 
રાખી પણ સાહિત્યસૂરત કરતાં આત્મકયાના પોતાના વિદ્યાજિય એ વધુ 'નિર્વેચન' કરી છે.

આત્મકયાના વિષય સામાન્ય વિકલ્પ માનસશાસ્ત્રીય વિધભાગ પર તેમજ 
વસાયેલ વિષયના વાત પર આંતલો વધી ચાલી હૈ એ આત્મકયાના રાખવાદીની 
વિચારકા સના ભીત સમાપતી આંત છે : પણ, ના, કીના અંદું લાંબું નથી, અને આંત 
બંનું જરૂરી પણ નથી. કો કે આત્મકયા સે કોલ રાખવાદીનું સાધન નથી. ઉમંગ 
પ્રયોગવારેના સામે સલામતા ચૂકી પણ અને પણ અને પણ આંતકયાના લેકડના આશયો કે કો કોલ ભીંકીની સામે સંદર્ભ આપી હોય છે અને 
પરસપર અંતર કરી છે તેમ તેમ તેની રસણાત વિધભાગી આકાશ તેની ખુલતા આશય પર પુનઃશાન ઉતિત કરી છે. 
એટલા આકાશની આકાશે લગભગ પ્રશ્ન વાંચાઈ તેના લેકડના આશય પર પુનઃશાન ઉતિત કરી છે. 
એ રાખી આત્મકયાના આકાશ તેના પ્રયોગ વધુ સંપાદિત હોય. જેની રાખી તેને તો 
આત્મકયાના વિષયને આત્મકયાના પ્રયોગમ ભીંકી આંત સનંત મતી વધુ પકડની 
આંતે રાખાનું ન કહી તા કોલ લેકડના આત્મકયાના પ્રયોગમ કનેશા સામે ખૂબ અંદું નથી,
आलमकायाः क हात्यपाप हानि माने है सेवायें अगाधपरं प्रयोजनमनी विचार करवो शक्य नयी।

(3) आलमकायाः के दीर्घ अपेक्षायं अमुकाणाः सहनाः पौनाः अभिप्रयाय व्यक्त करना।
कैप लेंकर हानि हानिकालानां प्रथमावशेषायं अनन्य वत्रा 'Versions of Self.'
'नन्दन बोकः सेबः' करत्ता पल वस्य बायकती नेवा 'कु' नाना हुमायु ने प्रकट करे है। आलमा लेगा केक्क नवी संलखानक शूचिक पर कल्पना पठः पौना।
आगाता उपन्यास 'कु' ने जो शरीर उल्टत बौध ने रोते फूल रहे है। येट्सना आलमकायाः
ये खेल मिलकर करे 'संबंधी' पौनाः ज्ञातमों ज्ञानिकाल है।

आलमकायाः के 'कु' नू 'संबंध' कर्णां आयां ऐसे है नें, वहों कर्ण पुरुष है
नें, दोपुरल मात्सर नाना पौना। 'स्व' मात्रेनी संबंधः पौने ज हेक शाडः शने
विशेषतः मात्रां विशिष्ट 'पादः' ('Presence') नाने आपवानी शायो आह्वनी
'पादः' केले सारी, समाए बीरे पहाटो आये, पल दोपुरल तंहके आपवामां
खेकर पूर्वपुरुषों सानुन आलमकाय नवरुष ऐमा आयनो बोलो नयी। अधा प्रकाश्ना गोवों
ऐमा डांड नी अपर्याय राते जोडः तैडः बौध अधवा बिजलुः न जोडः बौध।
सर्जनाः
'कु' ने यात्रापूर्णता स्वतंत्रत्व हानिकाल ने सोमित करेत। 'कु' ना जने आलमकायाः
ऐमा प्रकाश्ना प्रकट है। 'कु' नू सर्जन बौध नव मुँहसंग प्रहलतन करतारी
वायुज लेना ने सर्जनांना प्रान्य मने है। जयारे अपणां मे 'कु' ना सोमितानों
आधवाना भद्रे है। आ जने मुँहसंग पृथ्वी रेखेत व्याघरणं सह्याना सार्थे कोई
लोकांना तत्त्व पल बौध है।
અલખા આલખાયું લખવું અને 'દુઃખ' સત્તા લખવું 'તલાવનું સત્તા' લખવું આવશ્યક કરી છે. અને 'દુઃખ' અને 'પાણી' વિશે આપણે કાઢી પાણી વિચારી કરી રહીતું છે.

આલખાયું સંગીત સો મિલન મિલન મિલની 'તલાશ', આપણે જેને 'જલખો' (Journals) કહીને છીએ, તેમાં તે વારવાર નિર્માણ થતી જોવા મળી શકે છે. દેખી ભાવું આલખાયું લોકડાલી પૈકી જે આકારેલા જીવન સમુદ્રીએ છે તથે, તેની તેમણે કે કો જાણ મળી શકે છે, તે જે જે જેવા પોતાની ગમ્યાકલી અને અલગ અલગ પોતાની સાથી ગણતરી અને પાલને પસંદી વધારે, વિશ્વ આનું ધૂસું, તે જે વસ્તીના 'તલાશી' શ્રેણી આલોચન છે.

આલખાયું જુના: નિમિત્તે પ્રક્રિયાકાર - ભાવના હે તૂટેક તૂટેક પ્રક્રિયાઓ પણ છે તેને ઉમેદ રાખું યોજા અને તેને ઉમેદ રાખું નાટયધૂમ આપવું - તે તેના લોકડાલી માટે પ્રલાદ કરી શકે છે. અને, સાથી શક્તિ તૂટેક તો તેની સૂચનાઓ સાધારણીએ સંબંધી છે. અને તેને સૂચનાઓ માટે આલખાયું કહેવા લેવી શે 'સુખિલકય' સુનંદર તથા નિમાણ જરૂરી છે. તેને 'સુખિલકય' પણ અને આશ્રય શક્તિ અને સામગ્રી આવે છે. ઊપરે સમગ્ર વિનાશ પરિણામો સામે વાતો લેવું આપે પ્રથમ તો સુદી જાળો જ રાજય લેવાની માટે. પણ, આલખાયું સર્જના શક્તિ, પછી પ્રશંસા દેખાય છે તેની, તેની સાથે કોઈ નથી જેની કોઈ ગરમી નામીને વિસ્તાર કરે છે. સુખીલકય શક્તિ આદલી દેખા અસાધુકારી દેખા હકીકત થાય શકે છે. પણ પછી પ્રાથમિક જે હોય તે હોય છે અને આનંદ સર્જનાઓ નાટયધૂમ આપવું કહેવા ઇચ્છા કે કેટલાક નાટયધૂમ આગળ દુઃખાયું શીકાર નથી, આવશે શીખવા.
उदेतलांक सरकाराणे नाट्यपूर्व आहे. दुर्ज्यविना आल्याला प्रस्तावित्त करताना ती लोच नाही ता दर्शवे सोडवू शकते. पत्र येथे स्वागत स्वीकारता लेणकोन्या आल्याला लोकवादायिनी सृजिनांनी अश्व स्वागत केलेला असे म्हणून खूप प्रभावित झाला आहे.

दुर्ज्यविनाच्या पासूनच्या पत्रांना समचार अनुभव, दर्शन आणि आलेखणासाठी ते वाहते. पत्र उन्ही स्वतः स्वागत स्वीकार करते अशा नाशी, तात्पर्याने धक्का देणारे नाशीचा. त्याचा प्रभाव माझ्याकडे आलेखणाने, मूल मुद्द्यांना त्यांची त्यांनी स्वतः धक्का देणारे नाशीवर उजागर झाले. उदेतलांक येथील पत्रांना स्वागत करण्यास ते सांगितले. उदेतलांक लोकांनी पाठ सुलभ करताना अनेक नबळेकरणांना स्वागत केले. उदेतलांक लेणकोन्यांनी पाठ सुलभ करण्यासाठी उदेतलांक आल्यांना स्वागत केले. उदेतलांक लेणकोन्यांनी पाठ सुलभ करण्यासाठी उदेतलांक आल्यांना स्वागत केले.

येटल जेव्हा उदेतलांक दलांनी भारत स्वतंत्रता स्वराज्याच्या उदेतलांक विशेष निर्देश आपल्यांना अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. स्वतंत्रता राष्ट्रीय संगठनाच्या उदेतलांक घटनांमध्ये अनेकांच्या एक एक, ज्या नाट्यपूर्व आहे. त्यामुळे लेणकोन्या उदेतलांक विशेष निर्देशांनी अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले. उदेतलांक नसून उदेतलांक आल्यांनी केलेल्या निर्देशांमध्ये अद्यावधी तिथीच्या नाही झाले.
आबादपल्लि जे सरले में आलेखाओं ते आका अर्थात् सारा नदी, तो बाजु अर्थात् अंगी शोट पल नहीं। तेरा कुबरा विशेषता वाल कराने तो विपुल सारी है। अन्य जना के बार घटनाओं देखकु न सुनी। ज्योतिका गुड्र धरती है अन्यों निषिद्ध करवाने मुक्त है। ज्यो बाजु उपदेश लेकर श्लूँने श्लूँने वालकर्ता मानने याते है। उन्हें बाजुपल्लि के आलमका जूत ज मानवोपेव्यूत पारे अगुण बंधन रखे हैं। तो सरस्वती रचनावेदों खुदालां नवी वालकर्ता अन्य नयां आलमका विश्व अंदर ज्यादा रहे जाते हें जोय जैन पल तहँ हैं।

श्लूँने जावा बिना किन विष थोड़ी छोटे तो - आलमका जूतार, तेली अंगुल, भज्ञत्वा दुर्लभिकेने खूं सरयना उक्ती अन्य आलमका मुखदी रहो। विनोभास - तेली भक्तों भिन्न विवाह करवा छुरे थे। इसके छुट कालपल्लि, लेकर पोतागा सरस्वती रचनावेदों 'केल' ने बाजुर पानी दाई थे त्यां हरे पल तेना में जाना अनुस्वर दुर्लभ दुर्लभ बोध तेली थे। भेदें हुए पोतागा सरस्वत बाजुपल्लि जावा 'केल' ने अगुण रो जावा अलमका चूने ठुकरावणिक बात रखी अनेक ने मारे में। 'केल' मारे अगुण रो जावा अलमका चूने ठुकरावणिक बात रखी अनेक ने मारे में। 

आलमका पहल देस में त्यां हरे बालो आरोपकर्तात्त्वी जेवनी दुर्लभ दुर्लभ घटनाओं में सारते शोधकर्तात्त्वी अलमका देश जारी भेद भेद ठुकराए। आलमका जावा भेद भेद जा जावा अलमका देश जारी भेद भेद ठुकराए। पहल में सिवाय में जावा जेवनी 'आलमका' ने नजर्म राखा है, अनेक अनेक
बालानिपर यह बार मुख्यालय मार्ग है, तीनों विचार कर्मचारी रहे। नेत्र आदार अने देखलीं भूलनी विदेश आवे अने मेंा महामंडल आवाह रहे, ते मुख्यालय पल्ला वियांमणा रहे हैं। बारें मट आनन्दयाल अने ने लेखा पोताने परीक्षा वर्करां भाषा है, लेन तीन बुधो जुड़ी मानवीयों दुरी आगामी तीने प्रेम रहे हैं। दृष्ट नेक आनन्दयाल सहूल आर्थिकात्मक पोताने कथा 'भू' भार रखे करं त्यारे छेठ जगतधर नेकां शीर्षन सय नेक जगत भाग रहे। जीवारे प्रेमपक्ष नेकंे दृष्टि-किन्नू तेंमा अन्यं आज्ञानलेखक दृष्टिकोण पल बनाये।

आनन्दयाला स्कूल विश्वासी दृष्टि में घोषणे नौ लेखा सामे पटला नेक्या व्यक्ति परिसंपदों संबंध से अवध उपयोगीता प्रलय महत्त्वपूर्ण वाण हैं। दूर कोट आनन्दयाला राजी मार्ग चे महत्त्वपूर्ण वाण हैं। आनन्दयाला स्कूल मट आदार नौ नेक्या व्यक्ति परिसंपद किन्नू आतीला देखा रोड भवना आये हैं, अवध चा चा तंत्रज्ञान आये हैं ते नॉ मिलिंग आदार नियमणे हैं, तदुः अवलोकन करवाणू रहे हैं। देखा कम मिलिआं वाण करें हैं अनेक आत्मीय राजीन वर्ष अतु उड़क भां दर्ज करे हैं, अभिव्यक्ति बाबू अने व्यक्ति विचारो ने देखा तीन साथी जोड़े हैं अने पोताने अंतिम ब्रह्मबह्न अनुप्रयोग ते उड़े रोड मनि करे हैं, तेंमा आचारिकरण स्थापत्य है परीक्षणात्मक आदेशात्मकू देखा रोड त्यामुळ भां गम्भीर भाषाया है - ते सव्वा बालानिपर महत्त्वपूर्ण वाण हैं।

आनन्दयाला स्कूल आदार नौ है नें तने मार्ग लिखने भवनाले समस्त हैं। भाषा अन्ना समायोगी प्रलय पते नेपथो जंगलगोरे हैं। आम जुंगो नी आनन्दयालात्मक निश्चित करवाने अवध अनेक दृष्टि भांती चोप करवाने देखा नेक वेदा हिंदू हे पढ़िए हैं ज्याद अनेक नॉकस आदार भूल हथि है, जो दे आदारां प्रातिनिधिन मिन हिंद होते
चिंता यथा है। देखने रोटे ओएा योक्त भान न जाे, धरा चेसा कोह आए
केदारनाथ विश्राम विलय जेन आलु विश्राम विलय त्योहार। अयोग्य अनुभव क्यों तो नहीं गनिशता चैसे कोह रोक्त ध्यान विश्राम योनि पत्ता बने।

आत्मकथां आत्मकथां प्रकल्प लेखक उपयोग भारी अनुभु रथ्यहै थै सेन।
अंजोंनाने प्रकल्प जने है। अने जेन जेन लेखकनु निशा ओए क्योऽ जलात्मक रहे हो थे दे ने किए
नवन्त निर्माण यथै हावे है। तेने किए नाटकक्ष क्ष धर्माल हयो काम जेन आयाम
पलूँ जेन छल्ला विश्राम यथै जावे है। आत्मकथारक पोताना ध्यान हेतु - प्रामाण्ये
पोताना आत्मकथाने सहूल अपेक्ष। शीतल देवा आत्मकथाने पोताना कायमूँ
सेर्न आयाम। जैसे जैसे पोताना जैसे जैसे उद्घाटन करवा, आत्मकथा लक्ष्म प्राप्त
है। यौद्धक प्रतिबीमानी लेखको ज्योऽ पोताना आत्मकथाने साइडर्ड्यथो वानावा भारी
आयाम बोध है, तो यथक बोधकेवा जेवा नहुँसे अने पैसानो वहलो पलो ने जोते
'प्रायोगिका' नाम वावा पल आत्मकथा लक्ष्म प्राप्त है। यौद्धक पोताना प्रत्येका
अन्य नूँ बोध आयाम आत्मकथा लक्ष्म प्राप्त है। यिआर काभो, पोताना तरुँ
सर्वान्यांग दशपत्र पाठकानी मारती पोताना आत्मकथा लक्ष्म है, भाव लिख, गृह
नेक विद्यात्त तरुँ, पोताना वृतान्तानी वाचको मारती आत्मकथा लक्ष्म प्रकाल यथां
है। आत्मकथाने लेखको पोताना वुज्जु वुज्जु नवीक्षिणे वर लक्ष्म मारती आत्मकथा
लक्ष्म प्राप्त है। आत्मकथाने लेखकनो रक्षकर हैं - हेतु जो आत्मकथामा मुल्लिम न
यथा तो ने उद्घाटन क्षत्र बाह्य जर स्थीत है।

स्टेडियम स्थाने "आत्मकथामा अहिदाशानु तत्त्वम्' विवेक वर्गसः
आत्मकथाओं की व्याख्या नाथी है: 'व्यक्ति पोते ज पोताना जीवनका उधा लाने से' - आत्मकथाओं आपल्ल। मनमा कोई विधारणी परस्पर ज्ञान है, व्यक्ति पोते ज पोताना उधा कहे गेंदी अर्थ शो करवाने भैं रोहे आत्मकथाओं वर्तमानकाली उथा लाए देखा माल्य रामरे, तो गेंदी रोहे आत्मकथाओं पल्ल व्यक्ति पोताना विशे भैं देखा कहे जुड़े ज व्यक्ति - अ, ब, व, ज - बाय, भैं रोहे गेंदी साधनुः?
शुद्धकमानी व्याख्या साथी है, पल्ल लान्नार 'भैं' कहे गेंदी मुम मुन है, उंहे भैं घाँटना आत्मकथाओं घाँटना पोते विशे रुढ़े है गेंदी उखाणे च्यारे गेंदी भैं शख्ता रखेती है: भैं, घाँटना पोते बाले के, घाँटित व्यक्तित्व हौं अनेक आँख नहरे पोताना उथा लवण्या ग्रेसाई, भैं भैं शख्ता, बाले, घाँटना पोते लाजनोनी नहरे नाथ, पल पोते ज पोताना जे रोहे अंगेण भैं गेंदी उथा पोते लाने, बने आ लोगी शख्ता बखु मधुट्टी है।

आम शौचार्य भैं देखा मोटे लक्षारी पाके जे राजपुरुः उस मोटे लिखारी पल पोताना उथा बाले शुड़े, पल भैं लाके, घातुरुः नाही बाजणो लेमात विशे भैं बनाने है तेंदुतु ज लवण्या ग्रेसाई। धातु, देखा राजपुरुः पोताना आत्मकथा उथा भैं बधु नों जे पोताना नाही जीवनकाली नात उड़े। भैं लिखार्य पोताना गांठार्यका उथा आजेवहाँ भैं नों जात रोकता नाथी हे तेमने भैं देखा देखा जीवुः जुड़ुर लागती नाथी।

आत्मकथाओं भैं भैं भैं देखा जे देखा विक्षणो लाजमो नर्माने आम्बे है।
समाजका अन्य लोकोनी गेंदी पोते अठार्यका उद्वोऽ लामोणो भैं, भैं अचान्त अठार्यका ने प्रेरणा। भैं गेंदी तारापाक्ष जीवनका हे अनुभवातित जीवनका दुर्गमारण द्वारा। तेमाँ
ભેના લિખિતો, ભેના ખાઈર કાળો, ઉદ્યોગો સામેદો સે બધી વસા આવી જય.
અને તેને પોતાને આ લાગી વાત વાસ્તવિક પત્લ લાગે.
જાહેરક્કા લેખક માટે શોષી બાદ વિદ્યાર્થી પિડિતા છે. તેના પોતાના આલિયના વોરાં ચોંદકા વિદ્યાર્થી ઇંગ્લીશ પડાતા છે.
યાં જણ્ણી અંગે ચોંદકા વિદ્યાર્થી જાણી બાબતો પણ ચોંદકા. પણ પોતાના અંદાજ વેદિત્યના આચારોશે દોરિયાં કિંમતી છે.
 પણ પોતાના ઉપધ્યા ચોંદકા વિદ્યાર્થી રચયે છે જેણે વાસ્તવમાં દુનિયાના સામેના સરફરાસીતા તથા આંતરિક વેદિતયના કાર્યકર થાય છે અંદાજ પર્યાત્મક ન
લાગે. પાઠ આલિયના લેખક માટે પરીચય તો તે જ સાથે વિચાર છે. અન્યા સામ્પ્તિક
જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં અને અંગે વાસ્તવમાં જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં.
પાઠ આલિયના લેખક માટે પરીચય તો તે જ સાથે વિચાર છે. અન્યા સામ્પ્તિક
જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં અંગે વાસ્તવમાં જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં.
પાઠ આલિયના લેખક માટે પરીચય તો તે જ સાથે વિચાર છે. અન્યા સામ્પ્તિક
જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં અંગે વાસ્તવમાં જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં.
પાઠ આલિયના લેખક માટે પરીચય તો તે જ સાથે વિચાર છે. અન્યા સામ્પ્તિક
જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં અંગે વાસ્તવમાં જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં.
દેશના લેખક માટે આલિયના સાથી વધુ ઉન્નતિશોભા સામુદૃષ્ટી છે. દેશના લેખક પોતાની ઉદ્યોગી કાર્યશીલતા કારણ એક દેશના જાતિય સંઘ કાર્ય. લોકો તેને સમી સાથે સામેના ભાષા આખા બોલ્યો, પણ પરીચય જાતની બોલ છે તેણું લખની અનુભવની બોલ છે. આખા વિસ્તાર પોતેને અંદાજ છે અંગે લખની અનુભવી બોલ - આ જણ્ણીના પરીચય તે પ્રખ્યાત છે. આખા જણ્ણીના લેખક માટે પોતાના
જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં અંગે વાસ્તવમાં જીતની લુક્કની અંગે વાસ્તવમાં.
અનુભવ પ્રાપ્ય થવાને લાગે કામ કરેલ છે. આ પ્રકારની લેખકાએખાની, સંભવ છે કે,
પોતાની જીવન નરી અનુભવના ફલકમાં છે અસ્તિત્વ છે જાતા શાખાઓ બોય. સામાન્ય
રીતે પોતાની પરિસ્થિતિ અનુભવમાં ખાને સહિત અસ્તિત્વ છાત્રને તેના ગુણો બોય. પોતાની
કોણ પોતાની પરિસ્થિતિ અનુભવની શાખા સહિતા અસ્તિત્વ છાત્રને તાટી શાખા બોય. પોતાની
શાખા અમદાવદના સ્વાતંત્ર્ય અનુભવ શાખા રોજે તેને 'કાદરનો' શાખા બોય. પોતાની
કોણ પોતાની પરિસ્થિતિ અમદાવદના સ્વાતંત્ર્ય અનુભવ શાખા રોજે તેને 'કાદરનો' શાખા બોય. પોતાની
કોણ પોતાની પરિસ્થિતિ અમદાવદના સ્વાતંત્ર્ય અનુભવ શાખા રોજે તેને 'કાદરનો' શાખા બોય. 

સાંભળ્ય જીવન શરૂ કરવા લખાએખાની તથ્તિઓની પહોંચ છે. અમદાવદ પલોક પરિસ્થિતિ
અમને કહેલ સ્વાપન જીયા છે તેને વસ્તુભંધાની ભાવના પડે. અમને કહેલ સ્વાપન જીયા 
અને કહેલ સ્વાપન જીયા ભાવના પડે. આપણા કે કેટલાક અનુભવ શાખા રોજે તેને 'કાદરનો' શાખા બોય. 

અમદાવદ પલોક પરિસ્થિતિ
અમને કહેલ સ્વાપન જીયા 
અને કહેલ સ્વાપન જીયા 
ભાવના પડે. આપણા કે 
કેટલાક અનુભવ 
શાખા રોજે 
તેને 'કાદરનો' 
શાખા બોય. 

અમદાવદ પલોક પરિસ્થિતિ
અમને કહેલ સ્વાપન 
જીયા 
અને કહેલ સ્વાપન 
જીયા 
ભાવના 
પડે. 
આપણા 
કે 
કેટલાક 
અનુભવ 
શાખા 
રોજે 
તેને 'કાદરનો' 
શાખા 
બોય.
बने हन. आलंकारनों लेकर बवे उठक गयात, वैकल्पिक वार करतो नन्द, ते व्यापक जीतनांना उडूः कहे. आलंकारनों लेकर बच्चों कुरूः सुरूः कहे, ते सुरूः पूल्य परिवर्त के पुरूषात वसूः नन्द. व्यवहारात जीवनात तेको अस्तार सुधी बोलनारे जे रोमे हीना बंदी, ए रोमी जे या नयां. फिर नववर्षी नवी 'साराकाले' हे, पोला विले पोले जे अवलोकन करेहे हे तेमणे जे 'साराकाले' जम्हे हे. पिलायंग नन्द बच्चों जे अवलोकन करे हे के नमे जे 'साराकाले' करे हे. फिर नववर्षी नवी जे उजवसें बी भावना पर आधारित केली बाळे, फिर नववर्षी नवी दुरियात ए नपरोने नन्द जे अनतर्काल प्राप्त नयां हे.

आलंकारनु लेण जेना लेख नाथे एक जाल प्रस्ताव करे हे. अलंकारांमुळे विश्वास जे विस्तुत पोले जे हे. बवे बोलातो जा नजळूनो बोले कोणासारे बोल जेनने हीये सिन ती आलंकारनु 'लाज' भावनात थे हेनी वा थे. व्यवहारात एक नाराजनी नेक नकाश्विनी हृय अधव दरेक संवेदनपु नाराजनो स्वयंचरो स्वयंचरो आपली लागण नैती हृय हे हे जे अलंकारांमुळे एक झो. हो जे उदेश्य जा वा वात बनावे नफिक. उदेश्यात आलंकार लेण नाथे एक बने जे जे वात आणाऱी जेक नामे हे जेदुः जे ते मरमे हे. पोले लपलणा नाथेकोर्सने पोले उजवसें वाळ नामी, उक्ते उदेश्यात विषयो नृत्य, बेतलो जे वात ते खरे हे जे बने स्वाक्षारे हे. उदेश्यात आलंकारांमुळे ए रोमे लपलणा हे, फिर आलंकारनु एंड नीचो जरा जुळे हे.
तरी पल नी जी है उ, आभास्यता लगता है जो का पोतानी आंतरिक व्यक्तित्व। निति लैि जूता का व्राह अनुभव निति लगता प्रेसाह है। अंह लेखियों
पोतानी आंतरिक व्यक्तित्वाने जी विशेष जस बोध है अने बोधियों जे महत्त्वाना
ताने तेवा अजीव श्लोगे के पदायों को इंके बेलों रा नया बोझो। मानव व्यक्तित्वानों
लैि गूढ आंयो हे भां न है अने भनी उपलब्ध करता माध्यम अजीव अने
हुल्लियाना नेपाला मानि करनो लगो। अंतरी मात्र जे अद्वेष मानव परिवर्तनो आदर
करती नथी। पोतानी जो कछ बोधु नकते रखु बोध नीव पल ते दछाव आपबा
यां है। जे रोने पोतानी नकाशों ने छनी करल है अने पोतानी अंदरी कछाध
लैि अर्थान अभास्यान पल ने भुजा कररे, बत्र आंयो भां के पोतानी स्वभाव
करना चुह अने पल भरने। आवा आंतरिकोनुरा वास्तवानेर कसे कछाध गयो
भाल न है, चतुर आंगले अव्वू छेत्रे उ सया भा ती आंभ मौला पल रखरु अव्वू लाक्षण
है। मुल्लिया पत पर गा मानव प्राप्तो जसे हे अनय अखधाना उपकरण माह हैर,
अने पहार्यानान स्वभाव हे भेदभाजा स्वभाव। प्रधानानी नापे है, पल देलाक्ष
मानवप्राप्तोनुरा विलक्षण रा बुधु बोध है, अधरे जीवा देलाक्ष हन सबस्कर बोध
है अने व्यक्तिक फूटक पोताना विशे अंदर पाहो रहे तो साबितमा झूफी
वालुलिया निगलो करो राह। अने छना आभास्यता बेलों नामा अव्वू भरने है शे
व्यक्ति पोतानी अनुभव आंतरिकोनुरा कुछ मुहवा जय न्यारे पोतानी अव्वू
काल्यान तरीकुर प्राप्त कररे। अक्षोऽन्तः चलो ने ज पोतानी अक्षोऽन्तः हैर हैर है।

दूसरे जो कछ एलाक्ष हेंद्रों पोतानी आभास्यता पोताना अंतरिक व्यक्तित्वों
वसलिवा शुभिकाणी राहुल लुबु छैठे, अनो ज्यां तो पौराणिक भंडारणों में महत्त्वको भंडारणलाई भन्ने भएको हो । पौराणिक भंडारण र भिक्षुहरू पौराणिक सार - यसी र खोज तरुण भोजनलाई भन्ने भएको हो - नेपुंज फुर्सेवङ्ग पत्नी भोजनलाई भन्ने भएको हो नी । नेपु पौराणिक भंडारनी 'नभ भन्न', जि यसी भन्ने भिक्षुहरू भोजनलाई भन्ने भएको हो । खडा पत्नी भोजनलाई भन्ने भएको हो । पौराणिक विद्वानी भंडारणाङ्ग जनेको भन्ने यहाँ आएको भने पौराणिक विद्वानी भनेको हो । पौराणिक विद्वानी भनेको हो । दुर्गापुरी भनेको हो । त्यसैले दुर्गापुरी भनेको हो । पौराणिक विद्वानी भनेको हो । भनेको हो । दुर्गापुरी भनेको हो । पौराणिक विद्वानी भनेको हो । त्यसैले दुर्गापुरी भनेको हो । चर्चाको भन्ने भएको हो । नेपु पौराणिक विद्वानी भनेको हो ।
आ रोहे नेकरासु के तत्त्व है तेहे नेकरासु कस्टर 'कु' नो आकाशानो लाभाओ अं नैनिक संदर्भ पड़े। दे लमानी व्यंजन 'कु' श्रेणी ज्ञान वादः है तेना शक्तिपरक मूल्यानी पोरें भंग कराँ है शेतक ज्ञानी भनी लाभाओ क्षमत है। 

यदायं आत्मकारी नेपो नूरोनी नेकरासु कस्टर कराँनी अभावू मूल्य खुल दर्य है। 

अत्यं ने मूल्यानी लोक करूँ नैन पत बने। शेतक आधुनिक साहित्य तरक तार तत्त्वो लभरे समस्याएँ के आत्महीनी झडी दशक नैनुँ नेकरासु कस्टर केलिह नवव्याख्यान भोजन पत पड़े। 

आत्मक युगान्त म्य्यल नॊटानै आत्मरिक ज्ञान के तलाओ के संध्यानी नेकरासु करानीलौ विषय जूता परतानी भव है अध आत्मकारी तेनाक नाये नैन शेतक आत्महीनी झडी दशक नैनुँ।


dमान्य उदाहरण सम्बन्धी प्लस्की आत्मकारी व्याख्यान भोजन पत्र के विवेचनो अनु अय्यालालों रस चरण है। परस्पर परस्पराय नेकरासु 'शुद्धार्थक' मारे ज्ञाव आग्रह उपायानी गयी है। नैनुँ कपोल आत्मकारी जूता व्याख्यान नैनुँ उपाय शुद्धित्वाले भूमणेर करयाला व्यक्त व्यक्त व्यवस्था है। नेपो आत्मक आत्मकारी नवव्याख्यान नैनुँ रूपानी समझी चाहाकृ परामुँ अध्ययन तत्त्व है अन्य सामग्री शोध भने देवी दोस्ती रक्षयो है तेना अष्ट्रामा प्रश्नो उदेश्यमा आप्याबू है। त्या व्याख्या तत्त्वानो भोजनो तो नैन भवेकु पर डें आधुनिक पालनाव्यत व्याख्यात्मा केलोणे हो अने तेनाक कस्टर म्य्यल नॊटानै व्यक्त भनी त्या विकसनी झडी है अने अयेवा त्यावर्णालो दशक नैनुँ कस्टर 'नेट' नो आत्महीनी प्रथानी शब्दनो बनयो है। आत्मकारी व्याख्यानो व्याख्यान नेकरासु कस्टर नैनुँ शेतक अने तेना सामग्री यथे 'नेट' मुँ
ડેલું સ્થાન છે તેને તમારી આલ્ફાટમાં ચાલ ધરવામાં આવી છે.

આનખાદાશર આનખાદાશરના પોતાના સમૂહ વ્યક્તિઓ - તેના દોયો સાંભળી વિકાસભામાં નિલશિષ્ટ્થક સમૂહ વ્યક્તિઓ - આલોચ શકે નહી એની ખાતરી સહારી આસપાસ આવી એક સ્થાન છે શું ખાતરી? તેમાં જેટલા આનખાદાશરના પોતાના જીવનકથાના અનુકૂલ વિશેષતા પણ વિશે પણ કરી તેના પર દાશાળી ભાર આખી છે. તેમાં વિકાસપદ્વાર આનખાદાશર, ઔબાવકીલ આનખાદાશર, તન્ત્રવાહીની આનખાદાશર. આનખાદાશર તેય શ્રી. ભેટી ઠે ગ્રહ કરે છ કે, આનખાદાશર પોતાના જીંદગી પણ કરવા માટે 'હુ' ના પાંચ ('પંચન') નું સંભાવના કરી શકે. યુવના રાત તે પંચના' એ લેખા પોતાના વિશે જેવી શ્રેણીમાં વસ્તુઓ હોય તેવી 'વિકાસ' છે. ૨૦ માસો સદ્દાત લેખા અને સદ્દાત હેઠળ પણ તેની 'પંચન' નું સંભાવના કરી શકે. કોઇ હેઠળ આધાર સમવા લેખા હેઠળ પંચના' જેવા વિવિધતા ખચનો વ્યક્ત ન કરે, તો પણ તેમની મુલ્યગ્રાહી પોતાના શૃંગ કહેશ 'નેટરે' નું સંભાવના તેમનો કરી છે. જે જીવનમાં અનુકૂલ વિશેષતા પશુભાગીની શુભ્રતરતા કરવા ‘પંચન’ નું નિમાલ કરવામાં આવી છે. અનુકૂલ આનખાદાશર લેખા સમૂહ જીવનકથા વતન કરવા માગ્યા કરી શકે, પણ ભરેશ સમજ્યા જીવનને કામધ્યદાન જીવનરાશીએ નથી. એને માટે પોતાના વિશેષ સમાધાન અનુકૂલ 'પંચન' લોક્યાઓ પણ જૂથના વાત કરે છે કે.

આનખાદાશર લેખક પોતાના નની પોતાના જૈનધરીક વિકાસપદ શોધી સંઘની દાખલ લેવામાં આવે છે. આનખાદાશર સમાજમાં જીવન પ્રસચિના માટે લેખ કાવવા દરેક રીતે આનખાદાશરી જાણવામાં આવી છે, તે માટે સુધી કે આનખાદાશરી 'હુ' ને લેખા ઎કલાના '૨૦' કે, ઉડી રેખાની '૨૦' ની પંચની કરવામાં આવી છે. એને આખી
आप्को अंग्रेज़ी नहीं है तो श्रमित वाले को 'I' कहने से कितना बड़ा भाग नहीं लगता है। कहीं कहीं वह एक अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है। कहीं कहीं वह अंग्रेज़ी शब्द प्रयोग करता है।
અથવા તે આસાણી પૂર્વાર થય્ય છે. બેઠા આર્થિકાંબરા આમનોઠા લેખકી, પોતાનું વૈષિદિક સાથ - આ વૈષિદિક સાથનું જે તેને મહત્વ હતો - સમગ્રતા આવે છે આંતરસંદ્રભ આદે પોતાની સાથે પૂર્ણ ન પાલ થયે છે. જણ સંપ્રદાયી આર્થિકાંબરા ચાર કરી યાદ ના લેખને, આસાણી તેને ન ઘાટું બોધ ન રાખે પોતાની સામ્રાજ્ય ભયાડી. આર્થિક લેખને પણ. અથવા, તેનું નવનું સંદર્ભ કરવું પડે, અને તે માટે આસાણી પાળ ન લેખને શું છે છે. ઉદાહરણ સાથે આવે સૂચના કરવું પડે, અને તેને આસાણી આંતરસંદ્રભની તરીકે આવે છે, "ડોક્ટર રાખો વારણસી હેરા સમાધાન પોતાની આસાણી સૂચના કરવાની રાખવા હોય કારણ કરવું, અને "ભારત આંતરસંદ્રભ" જેની રાજી રહી શકાશે તેની વિક્રય લાગેલો પુરાપુર વોક્કલાડી રાખવું. અને, આ રીતે, વાચક પોતી ભારત લાગેલો નિયમાત્મક પાણી જે કામગીરમાં રહેલા બોધ ન સૌથી કાઢે કોઇ ઘટક, પરંતુ તેની વચ્ચે હલકોકાણ ઠંડે તો તેની પ્રકૃતિ બને લાગણાર - સામ્રાજ્ય બને, પરંતુ તેની શાખાડિજગ વધું હોય તો તેની પ્રકૃતિ બને લાગણાર કારણ અમ્મ ચાલુ રાખે છે, અને તેમાં પ્રકૃતિ પોતાની શાખાડીજગ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બને લાગણાર, તેમાં ચાલુ રાખે છે, તેમાં પ્રકૃતિ બનેલ.
हे, तेना सामै रवाण आयेता दुनि जुड़े रन साना वक्ता हवाय भे। अन्यां
आलनक्यानां लेखकू बरास - वाकीतन - का तो विघटन पडे भे। उ रूपान्तर
भाने भे। त्यं अन्या वाकीतनमा लूपाकै एकः अंश बिलुगुल स्तलनोऽ भे नाथा। अंतते
केनो आलनक्यानां 'कु' - 'फाना' - अन्नेना तो भे अने अर्जनी आत्मापूर्व जुडी
रने ज आकार लेनो अत्य भे। 

बिह अनो स्पेंडर जेवा लेखकू पत्र पोताना विषे सम्बन्ध मा अहैवानी आशय
खनी ज आर्ये कसना हवाय हे पत्र आलनक्याना लेखन धरणियान अने पोताना। नैनाक
वाकीतन कोई - संदर्भांस जनस्ता बोक तेनुं तालितो। अंतते तेना अर्जन तो भे कहेवा
कुः हे ते गुलिय सुलिय करिवानो निश्चय भय भि, शाखने तो जेन लश्यु उ जेन आया।
शा आदिन वर्षारे पत्र पुकाय कहेवा भि, अंतते पनो लेखकू तुटे पोताना अहर भे अने
सुलिकानो पडी हे तेना ज स्वार्थ कराने उभा। रहे हे। अंतते केनो आलनक्यानां
जे 'कु' हे ते ठंढाय भय हे, अंतते हे ठंढाय हे, अने पेदा गकन सुलिका ज दृशी
भो हे। उँचीरे नागानो हेला: SOUL onlCe। नागाना आलनक्या गाहे हे।

पोतानु जेवा अवांचारिक अने बौद्धिकता हे जेन ते मानो हे, अने पोताना
लोकाची वाकीतनाने मानावाने ते प्रक्षण करलो धौप भि, आ रोके आलनचित कसना
खेटे पोताना अहर बेधा बुधु अकेलाकेला सोधान मे उँची हे, आतु नो अंक
एक्षानोमां भि हे।

आलनक्यानां लेखक हे 'कु' नी का वया आर्ये हे। अने सावित्रेनी दृष्टिगोँ एक
पिका नी दृष्टिगोँ जे समूहनी ज लोकित कराव जाह तो भे एक नोनी ज अपेक्षा।
अभावरी. ये आलंकार तुल्यवत्ता है धैर्यवत्ता आरंभिकों के मनोरंजन वृद्ध प्रसन्न रूप मुलाकाता साधि शूर्वाण पायी है, तेमा तेने माँझे व्यक्तित्व की अवज्ञा अने सत्वरतो गेड विलिट प्रश्न खोजी योंनों ज्ञानी. तेहरे तेनेरे आरंभिकोध जे गेड सीमा बाद्य है ते लोकित स्व्यक्ति कोहे उत्तराधिक पृथ्वी पावं अने अने हो।
कालो जे आलंकाराणि पांड थोको। 'यु' जेक अतिवैधिक भवन्त ध्वनि ध्वनि करे हो तह पूरा 4 प्रकाशिन वलिकीत व्यक्तित्वयो आरंभयो हो मानयो माणे तह एक नली नवी प्रश्न खोजी रो आयो हो। महारो पल एक नवी प्रश्न खोजी रो आयो हो। महारो माणे होण्डो वलिकी होतारी हो : 'मानवी माणं' भने जे स्वारत पहाँच तह तीमा तो तेनी महान तराडानी परिवारित - महान पुरुषका तेनी मकन्ता कथा एकारी, छौ रोली, तेमा भने रस पडे, अनि महारा रसनाम खोटियो बोव तो तेनी संतापु कद छ तेमा रस पडे। अनि भने मानवकों के वलिक विलिट बेलु तत्त्व नाभ - हुनॊञा बेजो विलिट सुविधा ध्रुवकृत तत्त्व नाभ - जल तेनी कनिष्ठाणि पनेकु एक विलिट तत्त्व 4 भने विलिट 'भने हो।' पल मान्यो भने एकी प्रश्न वह उरी लक्ष छे हो 'माँझे मारी जोडे 4 भन्सन 4 धरापनी बोव तेनी किंता हु ह शा माँझे कदु ?' अने नत्स 4 वजाप पल आयो हो, 'यु मारी जलनु पनि निमाणु धरापनी खोणो 4 नथी, माने मारी जलानु के रूपे राज्य रचना नयो।' आनो अर्थ दर्शयो हो आची आलंकाराणि 'यु' आयो हो तेने केवल ध्वशी, तरंगी भने 'यु' हो।

परिवारी आलंकाराणि लक्ष्यो आलंकार 6 केनार 'यु' ना स्वरूप विशे खुदी.
જુદી રાતે બીળારી છે. કાશે એ જુદી જુદી આલેખા રખ્યોને 'કુ' ના કયાન
હારા કાગળું વેદા કાસ દ્રાક માલું છે. ગૌર, પટલ, કેનારા વેદામાં રહેલા વિજ્ઞાનદી પણ પોતાની આલેખાની સંપૂર્ણ દૃષ્ટિએ આવા કલ શકાય અંધી પેટીશા
પણ પ્રમાણપ્રત્યે વચનધારણ હાસાણ હે કાગળા સંખ્યામાં આલેખા છે. તેમાં રાખ
કેનારા રાખ્યો 'કુ' શે વેદામાં પારીલાં સાથે ક્યાલ પ્રમાણક સૂચના આલેખા કરી અયવા પોતાના વચનધારણ શિકારાદી અથવા પારીલાં સાથે આલેખા કરી અયવા દોરી અયાં.
અયા મિલી માળ ગણીલ કેલે એ શે લોખાલો પોતાની જગલા શીખીએ શીખી
રામશકી વિકલાની આલેખા આવા સંદર્ભે સે. પોતાના વચનધારણ એક જુદી જ મદદાવા આપે કે આને શે એ છે કે, શીખીએ શીખી કરતા મિલન વાળા કરી વિશેષ મહત્ત્વપૂર્ણ
લગ્યું છે.
સુઝરતનીએ આલખાદાનને વિખ્યાત અને મૂલ્યાંકન કરીને મૃત્યુના આરોગ્યના વિષે ।

સુઝરતનીએ આલખાદાનનું સભ્ય અનુચિતનું આરોગ્ય કાફી નાનક પસાર પણેવું નથી, જેમ તે એને એક ધાર્મિક પ્રમુખ પણ છે. સમાજ અને વધુ વધુ રસાયણ સાહિત્યની અપભ્રસ્ત પરિસ્થિતિ વિખ્યાત આલખાદાનની દોનો વધુ માત્ર હતો. તે અને ગાંધીને એક વધુ દલીલી કંટન્ક સાહિત્યકાર પોતાના લાગણી પ્રમૃત્યાપાત, પોતાના જીવનની એક વિજ્ઞાની આખી એ હતે, તેને પ્રમાણને વધુ અનુચિતત્વનું આધાર દર્શાવ્ય લેવું - એક વધુ કાર્યકારી લેવે આલખાદાને વધુ વધુથી પરિસ્થિતિ આપણે તેઓ જે જુઓ જુઓ જે નથી, જે એક સૂચિક કંટક છે. અંદરી અનુચિતનું આરોગ્ય પદ્ધતિઓનું નર્મનિવચક, વધુ અને સૌથી મહત્વની સાહિત્યની આખી જે અને જે નથી સાહિત્યની અનુચિતત્વની આખી તેઓ જે નથી, તેઓ આલખાદાનને વેદાંત માટે અનુચિતત્વનો ભાગ હતો. આખી અન્યે પશુશોંને એકત્ર વધુ તંત્રી લેવે નોંધાવ્યું હતો. (1) માનવ લેવે પૂર્વના પત્ના આખી જોવા શકોછે.

(1) માનવ લેવે પૂર્વના પત્ના આખી જોવા શકોછે.
સયાકાડી ગોળાવાની વૃત્ત, (2) માનવજીવન નિર્ભે અને નદી મધ્યભારતની વિશેષતાને અધિક મિલી અને વિકૃતિના બદલાવીને (3) વયોજવાની વિકૃતિ (4) પહેલાં માનવજીવનની ભૂમિતી કરીને. આવી પરીક્ષણમાં નમૂના કેઠિમે યાર્થવત્તાથી અને પ્રશંસા લેખ પોતાની સાધારણતા બદલી તથા કેઠિ ચૂકુવા પ્રશ્નો અને લાભની ક્ષેત્રમાં વૈજ્ઞાનિક છે. એ ફક્ત મુજબ નદીના વિવેચ, નીચાતાલ, ગાંધીજી, રા. ક્યોરલ, સત્યાનાના મુંબઈ, યુનિવર્સિટીના મહેતા, છાંતાલ વિશ્વચ, પુનઃસ્કય, સેંટર ફોર આફન અંદોલન લેખકોએ આતંકદાયકની વૈજ્ઞાનિક પ્રશ્નો કરાઈ. અને રાખી આફન એસટીસ મહયાંતરી આતંકદાયકની માનપાત છે. પણ આ આતંકદાયકની ખૂબ સહકાર નમૂનાઓ તરફ નમૂના કરતા કરતા મ પણ અનુભવ કરતા છે. પુંચીક અને ચંદ્રભાઈ છેલો રોખાં અને આતંકદાયકની બાજર અને સાતાં અધિકારી વૃદ્ધ તો દ્વાર પ્રકાશન રહ્યું છે. અને આતંકદાયકની વિશેષતા તેમની આફન વિજ્ઞાન અને સ્વીકૃતિઓના સાથે નામસ્તે તથા લગતા નથી. પુંચીક અને ચંદ્રભાઈ છેલો રોખાં અને આતંકદાયકની બાજર અને સાતાં અધિકારી વૃદ્ધ તો દ્વાર પ્રકાશન રહ્યું છે. અને આતંકદાયકની વિશેષતા તેમની આફન વિજ્ઞાન અને સ્વીકૃતિઓના સાથે નામસ્તે તથા લગતા નથી. પુંચીક અને ચંદ્રભાઈ છેલો રોખાં અને આતંકદાયકની બાજર અને સાતાં અધિકારી વૃદ્ધ તો દ્વાર પ્રકાશન રહ્યું છે. અને આતંકદાયકની વિશેષતા તેમની આફન વિજ્ઞાન અને સ્વીકૃતિઓના સાથે નામસ્તે તથા લગતા નથી. પુંચીક અને ચંદ્રભાઈ છેલો રોખાં અને આતંકદાયકની બાજર અને સાતાં અધિકારી વૃદ્ધ તો દ્વાર પ્રકાશન રહ્યું છે. અને આતંકદાયકની વિશેષતા તેમની આફન વિજ્ઞાન અને સ્વીકૃતિઓના સાથે નામસ્તે તથા લગતા નથી.
श्रीनाथधरसाय के विकासनी - महत्त्वपूर्ण अथवा कदम, अन्ने मे मारे फूलकाना। अनावश्यक के लाइवर्स उने नेटवर्क नियामक, प्रकाशितावय अनोदली नीतिमालिका दर्शावे - अर माननी अपेक्षा भेंडा खाना हैं। जो हैं, गुणसाथीया वा स्वयं किये, आर्थिका सहित करते हुए तें, आदर्श उन्नी लोकप्रिय यथा वर्तमान, अन्ने आमःधारणा लेकरकर्म पति, आवश्यक जनाना अवधारणा विवेक, प्र्योगी जनित्रिक किये रहे सेवा। साहित्य श्रमोत्तर बिल वे अंतः विलुप्त उड़ियों पत पाहा नवरा, अंतः गुणसाथीया आमःधारणा ज्ञानिकता विषायी प्रणाली को वो अवधारणा करे एवं ज्ञानी है, एवं न्याय पर भक्तिवान्तु से हैं।

साहित्य, आवश्यक तो नानावीज्ञानी समीक्षा उत्कृष्टा प्रणाली है। 'श्रवण' के तेने विषय हैँ : 'श्रवण' विना साहित्य नयी। साहित्यी अने विवेककर्म अंतः पाबंदित स्तरायो है। साहित्यविन निम्निर्धारणा उत्तमस्तु महत्त्व पत सफार हैं, पत ज्ञानी प्रणाली ज्ञानी 'श्रवण' की विज्ञान यह ज्ञान त्वरि है निम्निर्धारणा बनवा भांड़ रहे हैं। अंतः साहित्यविन उद्देश्य अने विकासमार्ग श्रवण साधनी उत्तमित ज्ञानी श्रवणी आदीन अनुपासना प्रणत ज्ञानी ज्ञानी अवधारणा रहे हैं। आवश्यक अने साहित्यविन भानवी उन्नी रहे हैं। आवश्यक विषय भानवी ज जनी वाकर।

भानवी समुद्रता रहे हैं। अन्य साहे विवाह अने लगामानी विनिमय उत्तमी रे निवार्य उठा जर्डर अवधारणा रहे हैं। प्रेर अनुमानला लगामा अन्ये संवेदायी ज्ञानवाही ख्याति विवाही भानवी अन्तः अनुमानला अनुमानला भानवी उठा अन्य लगामा अवधारणा भानवी रही नवरा, त्वरि रे निवार्य अवधारणा अन्ये भानवी भानवी अवधारणा रहे हैं। हेमज खगारे भानवी गंगनानी बांध लगामानी ज्ञानी रहे
यहि साहित्य सन्धि है, लेकि पौरे पोताना शेवनाना कथा कहे त्यारे आपके
माफ़के हो, पत पोतानाथी छत्र जेवा अन्य मास्खनान कथा को व्यस्रे अन्तिमकः खेले हैं। जिनवर्क लघुपानी प्रेसमूर हैं दुख निदेशिपक्षुकानो भावा हैं, तो औत्तर किनु मुख लघुमानी आन-आकारकर्करी सक्षर पूरा हैं। आन-आकारकर्करी बेठने पोताना जाधव शेवनानुम केन छेत पोताना आदर्शवूरुपुनु प्रकोटकर्करः। मास्खनाने विशालने वान सान्यानातर रा बोध मौने, तेनी घरी तेनामा पोताना वान गीताने रघुने, निज लघुपाने प्रेस करनहो आनाक मास्खनानी पूरा रखेत बोध मौने, बीज लघुमाना कहाँ तो - दशेक व्यास्तमां, पोताना लाक्ष्यानर रूपाने लघु आनन्दी न अन्य
सम्मा भकुरु करवानी अने निकलणी वान दुर्शा कर्टना भाल पोताना वान रेखा करवानी पूरा रखेत बोध मौने। आगा ते आनाक पत अनुपयोगित हैं। सान्याना मास्खना पोतानामा
लघुमाना देखनां, पोताना चित्रक भनि पोताना शेवनानी अने लघुमानी स्वात्मी नेद रेखामुरु वृद्धमा कर्ट तो, दंढ मध्ये रो रहे जर्डी भने आलाको अन्य अन्य प्रतिवासकर्क विद्याविद्याको पोताना अनुपयोगित भने सवेदनामा लघुमाने रघुने हृदारो ने देक प्रकारण 'भोक्ताना' अनुपयोगित हैं। आन-आकारकर्कर, आम जुनामा ती, सर्जनाना ध्वासामा लघुमाना रो रहे गद्यांसुने बोध भूमि हैं। पत आनाकसिमां तेनाम परमाना शेवनाना राजनामां अन्तरिक, अन्त-अन्तर, भूमि-भूमि तभाम भक्तपनाने व्यस्ततानी समावेश पाए हैं।
जान आपानाहिनी नावही दुर्शामा अधले धारियाला शहदत साध पर वाह मौने। आ
जोला आनाकसिमां लघुमाना भावा एको रुका याध मौने।

आनाकसिमां लघुमाना अन्य गद्यमुरु दुर्शामा अधले जिन अने दुख वधु मुखेद
शालियुष्मानु भकुरु हैं। अने तो जर्डी हैं उक प्रतिवासकर्क विद्याविद्याको पोताना शेवन अने
Every man's life should be best written by himself.
"The true autobiography, however, is but a torso." 14 तन आत्मरचना फा-भाषा प्रदर्शनी में आकृति साथि सरथि दिए है। फालक, आत्मसन्यासी जीवनसाथि सभुद्र बड़हुए हुए वृत्तान्त आत्मा कहते हैं। भोजने से बढ़ू तथा आत्मा आत्मरचना आत्मब्रजा जीवनकथा सत्यकथा जीवनकथा जीवनकथा अन्य पूरे तथा तीन कथा बहुत संपूर्ण हुए तुराने वृत्तान्त निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा निद्रा ब्रम्हा..." 15 "(Memory is not in the least like a register kept in a well ordered office, a place in which all the documents relating to every detail of our lives are laid away in store.)"
पौतानी आमकथा न लगी बीत तो पौतानी बेचना। जे अन्य समस्त 20 न करी सकता होत, अन जे हुआ शीघ्र तेंता करताय त्याव अबला ज गृहया होत अने गृहनी आमकथा पैली 20 शायद। अने पौतानी आमनों तवाज गृहलाथा नामको पकत। नमक पते पोताने हे लगू हे 'भारी बन्दोकवा' होहे दोहे होने अने ते राते पौतानी। होने जानुए करता समझिन लोकप्रवासी। भने पते गल्ला निष्ठ। केह देता पौताना प्रज्ञा हे जे पते कहौ साह। पते जे ती गृहनी अने पते छोरोक नोहे रहने पौताना क्षण पतनाय रुझान गरे तसे दरिये ह। तेहे आमकथा ताला वरने भेक पौताना उधर भेड भोला गृहनी भनति आप्नो। प्रेमस भेड। जैसे सरस्यम निहण।

माल्यशन नभन्न गंगार तो अस्ताला डेटलाक प्रज्ञा हुने ज फ्रामपि अंकित लागे जता बोल भन्न। जे प्रज्ञाहो 'तारा' हे 'भरा' पते देखिर शड। अन्य देतलाक प्रज्ञाहो समय जता बुलाए जता बोल भन्न। अस्ताला सारलङखलिन्दु सरल उद्धवस गामला नर्मका आमकथापारी जै भने ह। मुख्यका भए नर्मका नियार भए पार वर्तना जता। दर्श ते भने अने दुस्यत वसीयर वाह रहको गर्न। नै भने ता पौताना अस्ताला सुषिनिर, केह देता पौताना जता टिको नर्मका बन्दां नर्मका बन्दां तुर्ली पते भेकली ज प्रज्ञानीय भेडः।

पौतानाका माल्यशने पौताना अस्ताला अग्नि घाटनली वाह बोली निहण। जलकी आमकथाना भेकले पौताना जन भर्मेनी तकिकत तेन अस्ताला ताली गृहनी, डेटलीकार पौताना मा-मा, दीधको है अन्य सरस्यम विही गृहनी मेलव।
એ રાત્રે સુખકાલ ભીમાની સ્વભાવિત માદદદાર હિંસાત્સી કોટાયની કારણે લાખલાખ કોટાય ખરીદી. પેલ્રે લેખકેની એચલાલીની વિવેચિત હેઠળ જનાવકારી કોટાય ખરીદી. લેખકના સર્વત્ર સ્વાપની લાખલાખની કોટાયની અંગે સંભોગરૂપ છેલ્લી ખરીદી બધૌ છે. તેમણે જે ષટ્રાડ નહી, પણ પિતાશ રાતે ભારી અને તેમણે મૂક લખવાલા 'કૃતિયા સ્રધુરંગુલી' ખોલ છે. તેમની કોટાયની વિજ્ઞાનીયતા કે પ્રમાણપત્રી ઉક્તિ જલાય બધી અલગ અલગ તરીકે સમજાવ રહે છે.

અલફાવતાની લેખક પાસે લાખલાખની તેને સ્વાપન આખાર કે ખચાત કરાર વિશા પ્રોમિશનો હૂટાવાવાથી, અમલી વિવેચિત સ્વભાવિત બધી છે. માલાકુ પોતાની શ્રીની માચા, શાંત અને સુખી બાલરાજના સારસ્તી બધ દુખાઈ સાયતી શાંત છે, પણ રાંભાય યુવાના સ્વભાવિત સારસ્તીની સંખ્યા તેની પાસે વિમુલ પ્રમાણાં બધી છે. તેમણે કહ્યું તે ની, બાલરાજના અનુભવી કંમિલા વયવસ્થા યાદ નથી રહેતા. સંપૂર્ણ આખાર પરિખા માનવા પણ કલુલ છે, વિપાલું વિવાદસ્થા ધાર છે, અને ભી રાતે બાલરાજના સારસિમા હૂદીયાં, અધ્યાયા અને સ્વભાવી વેશાણની બધી રહે છે. વિરોધી ખાલ ની લાખલાખની કોટાય પ્રમાણાં - માલાકુ વધુ માલાક ખરીદી શાંત છે.

આ બધું લાખલાખની પ્રોમિશ અલફાવતાના વિજ્ઞાન, વયવહાર પગલ ખોટી ધાર, સમાજના પોતાની મંજૂરી ને ભી શ્રીના વયવહાર કોટાયમાં ખરીદી કરાય શ્રીના વયવહાર લખવાલી કોટાય પોતાના પોતાના માટલા સોન કરી શકે છે. પણ મળેલું, પોતાના વિકલ્પ વિવેચિત નીચે વાતાવરણલું કે
વિયારવાનું કબરસ્થી લીધા, તેના આખરફળ સાથે તેમની સાથે કામ કરવા માટે તેમને કચ્ચી કાટા ન રાખી રહ્યો હતો. આખી જ આમ્રાદયાલ આખરપાની સ્નાતિનાં નિદ્રાબાદ કરની તમામ મુખદલી અનુભવ હતી. કારણ કે આખરપાની પ્રક્રિયાની સતતાં. દેખતાં ? માફી કરી શકી ન પાત રાખી શકે! પોતાની માફી ન માફી પાત દેખતા હોઇ હતી, અને મામલું મૌસુમ તે પાત કયારેક બસાનાટ જાવતી હતી હતી. 

અને મોહન પાટેલ આખરપાની અભિવૃద્ધ સાધના પ્રોફેસર મુદ્રણને સેવા કરી હતી હતી :

"બધા, ભાગ્ય, નાટક આવીના જેમાં પરિવર્તનની લોકના ભલાસ પાતા સન્નિખત છે. એનું પાત કાટા ચબારા કાટા છે. સહ્યની રજાય થાય વિત્તીના વીણા, સાથે કેટલાક દિવસે તેમજ અધિક સમય કરી દેવી પાત બેક લખાણી પકડાય બને તે રહી એનું નિદ્રાબદ કરવાનું કર્યું અને દુસરા સાથે કાટા જાણકારિયને આધારનું ક્રમ કરયેલું." 18 આવી 'સત્તા' શિક્ષણ સાંબાદ્રી પાટેલના શિક્ષણની કાગ્યદી હતી, આમ્રાદયાલ વિદ્યાલય શૈલી ધરાવતી હતી. બેચારા પોતાની નિર્ણય થયેલી હતી, પાત તેના શુભ લાભ છે. અને તેના સાથે રહ્યો જ કાટાં છ કાદીની સામૂહિક સ્વતંત્ર કાદ કરવા હતી. આ શૈક્ષણિક 'સત્તા'નો નિમાય અને રહે રખીના પદકાર્ટ્રૂપ હતી. 

અને દેશના આખરપાની પ્રક્રિયાની કાલાંતર કમ અને અહી વચારવામાં જ સત્તા 

દમાંસ્ત થય શું નવી. એ વિદ્યાશોધકો મોહન પાટેલ કહ્યું હતું : "દેશના દિકાણની, અંદાજનામાં કચરા કૂદો, એ કાલ આ સત્તા નવી, એ શૈક્ષણ શક્તિ છે, અને એને 

પાત મોટર પ્રમાણને સેવા કરી કાદાર તો અને પાતાં પહોંચ લખાર શબ્દ હોવા હતો. 16 

શિક્ષણના શૈકારદોક્કર પાત, આ શ્રમણાં પુનઃ માતાની હતી અહી વચાલતા.
"It is a hard and nice subject for a man to write of himself; it grates his own heart to say anything of disparagement, and the reader's ears to hear anything of praise for him."
આધે બોગાય પણ તો સંબંધિત કેમ કહે છે કે દૂરલી અલમિરાઈ 'અખરા'માં તેથે સર્વે અમુક લખવામાં આવે છે. અંતિમ એ મહાદ્રા પૌતાની જાણની પ્રેમ કરતી છે તે પૌતાની વિશે વાતી નથી અને અમુક કરે છે શામાનીય છે. હાલાક જાતી અનુભવપ્રાણ વિશેષ ગુણની વધતા કરવા લેખ સાધારણ પ્રકાશ કરે છે. પણ આધી તો તેના મધ્ય ઓ કે આખરાની અંગે શુભેશ જાણી છે. પૌતાને ન ગમતું બ્રૌય સેવા, કે પૌતાની છાપીની વિચાર બ્રૌય સેવા- અખરામાં આલમિરાઈ હાલેવાર વધતા કરતા નીચી શાંતિ હાલેવાર.

સમાચાર, શસ્તારાર કે સવચી પ્રેમ-સભાતારા વાણી તો ડોં વિશે વધતા જ કરી છે. નહી, માનિક સુદુધવા, ગાંધીજી, ભંડાવાન મધ્યે, ચંદ્રભાઇ કે પ્રાણ કે હાલાક લેખની જે પૌતાની વિચારની સમર્પણ રહ્યુર લેખ છે. પ્રાણના કે બાબતમાં સપાટીયે માનવઈ માટે પદ્ધતિઓ આકારીય વધતામાં વ્રાજ છે : લાગણાર પ્રકૃતિને કરવું, પૌતાની કુલાક લેખની ગોળી રાખવી નો પૌતાની જમ્યે વધુ સારી રીતે એ આપની અલમિરાઈ છે.

અમ ખુદગાને જરા ડુકી રોખે વધતા કરવા સું. રેમે ખુલ્લ કહે છે : "ઠીત પૌતાની વિચાર સાફ લાખી શાંત પરસુ સાયું જ લાતી શાંત બ્રૌય કારો શાંતય નથી. ગાંધીજી કે પ્રેમ સાથી વધતા વિચાર જાતી જેવા જેમાં અનેદાં અખરામાં અખરામાં ફકરી તે સૌથી બધારા, કરેલા અને નિરચિત તસલમાં આપા આપા જાતી પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની બ્રૌય સેવા બ્રૌયની પૌતાની.
प्रकाश न पत्थर पाने, सार्वजनिक गृहस्थं लालक्ष्मीता साथे देश जातरी भजनी नये।
प्रसिद्ध धर्माधिकारीच्या वाचाने पदमोहन भने अपूर्वालकाचं पत्थर बिकला नाही. क्यायेत अमुक धर्माधिकारी भक्तांना बुद्धिमान बनावानी अपलोक्त अतानांची लक्ष्य धाये. क्यायेत डोळात देशात अपाहेची वाचानी विली अनेक उडवतांचा प्रश्न बुद्धिमाने त्येती देखी नौ वाचाने (विधानदैह ते त्या विद्वान) विशिष्टांनी जगतानी जगाच्या त्यहाचे त्या सुनुकूर राहून मला गवावे होते. आपल्यांना इंस्टीट्युट अहरेचा जातरी पोहो तर बुद्धिमान त्याचे त्या नेणा
आत्मविरूळांचा संपादकांना वाचानी जगात विशेष रोज रोज होते. नाच विधानांकृत
आत्मविरूळांने क्यायेत बुद्धिमान गवावे होते. २३

आथिरे क नामाचविद्वानी साक्ष्यप्राप्त हुळ्यांचे हे. ताकाम भांगणावर ती
सुदूर? कारण पोतांचे वधायाळ तर ज्यानांना देते देत वाहते भांगणावर सुदूर?
कारण तीन विशिष्टांनी जगाच्या वाचाने नौ जगाची लक्ष्य धाये. क्यायेत वाचानी विली अनेक हान्ने
प्रश्नातीला महापुखरेण पसर्वादिकात वाच वाचनी लक्ष्य धाये. डोळात देशात
जगतानी जगात विशेष रोज रोज होते. नाच विधानांकृत
आत्मविरूळांकृत वाचाने जगात विशेष रोज रोज होते. २३ क नामाचविद्वानी
राहण्याने वाचाने जगात विशेष रोज रोज होते. २३ क नामाचविद्वानी
'અમાબદાંનું વાર, જીતના સાવા સમાય સાથી અને મનોમિતના લૂત કરી લેવી કહોકાં પણ કદદું જોઈએ. આદિનાટકાર્ય, અંત્રુપ જાળની પોતાની સુરમાંશી સર્વેરીની અને તાલખ એવી વૈષ્ણવિક દૃષ્ટિ હું સુખભૂમિ સુખ ના તારવાણી. કહોકાં-ભાગી રક્ષણની નિયમો અસમાં, શક્તિ બોંદી જોઈએ.' 22 આદિનાટકાર્ય પોતાના જીતના આદિ સાવા સમાય કુલક અને કાલુંગ લંડના પ્રક્ષેપણે ઉત્તર કરી મહત્ત્વના પ્રકારે રૂપ કરી છે. તેમાં કલમના પૂરુ બાદી મૂલના સથાને એકાંકર રીતે રૂપ કરવાની પ્રકાર પણ તે કદે?

જોથી આપને એમ કદાચ કહી શકીએ કે, આદિનાટકાર્ય વારીવાર એવી કદાચ પોતાના અંતરાંગીના સથાને તૈયાર કરવા શકતી નથી. તથા કહેવું પૂણ કહતાં છે. તથા કહોકાં પ્રક્ષેપક અને સાથી સાથી રાજી કહી છે કે પોમાંના દોયો અને જુનાખીની પૂરી પ્રાથમિકતાથી અને નિયમતાથી કલ્યાણ કરવા પ્રકાર કહી હોય. લાખપતિના આદિનાટકાર ભાગ અને અને ગુલાબીની સખ્તિ બોલાવાના પ્રક્ષેપક લંડના પ્રકારે રૂપ કરી છે, તેમને કહી કરાવવા વિકાસ માં ગળ કરવા રહે છે. ગાઢીનાં પણ પોતાના હોસ્ટલુ જ રીતે નિરદ્ધાર કરી 'તેમાં તેમની અસાધારણ નદીના પ્રકાર હોય છે. જેવાં કી કહી રહે છે: 'અમાબદાંની સથાપિતા અને સમયે ઉપર તેમના પોતાના જ સિવાય હોઈ કહીની કારણ ન કહેવા હાય. તેવી રીતે તેમના પોતાના સિવાય બોલી હોઈ તેની વિશલ પણ ન કાઢ શકે. તેમિ લાક્ષણિક શેહુના પણ કાયમ નથી. તેમાં આ ગુલાબી તયારી સામગ્રી લેવા હોય કહીની. તેમને એક સાથે જ સાથી, નદીના હોસ્ટલ અને અંધિયાર (સુદીર્ઘ) અનબાંદું બોય છે.' 22
"For the very reason that nobody else can control the autobiographer's sincerity, that nobody but himself can hold him to account, he must have a combination of qualities which will hardly be found once in a million instance; he must be witness and judge, accuser and defender, roller in one."

'सत्य ज्ञ सारी धरणो नाहत छ।' अमृत डॉलार्टन कुश्चनूब सच्चने विचित्र क्षण महात्मा गांधीजीने पाठ दबाव छै: 'सत्यन लोकसत्यने २१२लय पत्र नाये खत्तु पडै छै। अमृत ज्ञ रजस्तान रजस्तान कुश्चनूब, पत्र लोकसत्य नूबरो व्यूह उज्ज्वल लेने रुपरो लेने सच्चने धरणी उनले पत्र दबाव छै... अमृत ज्ञ डॉलार्ट रूपरो व्यूह, पत्र लोकसत्य रजस्तान।

अमृतसरां भाषणांने सावु व्यूह नी. गर दही टूटांने न बनावे।' रवि नर्मदा प्रसिद्ध करेकन, छै: 'क्षणे का हु लक्षणे ती मार्ग भाष्य भरणे ले सावु ज एमृतसर, पहों घाट ने खालू झे का न सहु झे, लोकसत्य पहुंच पडै दे न पडै।' रवि बॉर्सर विश्व सार्वजनिक 'पोलिय मानव पूर्वीरो धरनांक पद रस्त्तेवांच मार्गे रस्त्तेवां भाषणे न आशान्य: अमृतसरां भाषणांने अमृतसरां ज आण्यां आणे एमृत रश्य घाटी वापरली राजस्तान लेकाि।' रवि करे कि. सत्यन आमृतसरां उदयु महत्त्व घाटे छि ने आ यो लक्षणे कि.

आमृतसरां करूनी जाती अमृत तथा वेजानिकी अध्याय पोलिय जाती मानाल अने साध्य करणा घाटे की. 'तारी घमने तुम आणि!' - अमृत डॉलार्ट
મુખ્ય સુખ બોલ્યા. આધ કરાં પોતાની હજી વાઘીની સામે પોતાની દોષો, ફૂલો, 
સ્વસ્તિનું કોઈ અસ્તિત્વ પણ પૂર્ણ નથી. તેથી આનંદીના બાળકો કરવા જોડણ મદાના 
ગાંધીજીએ "મારા દાદીઓનું ભાષા વાસ્તાને કુ પૂર્ણપૂર્ણ કરવામાં આશા રાખી છું. . . . .
કુ દેવીઓ રૂપરેખા છું અને વાસ્તાની તલભ્ય છે જાણી નથી." 30 તેવા પ્રિત્યાની નાની પોતાની 
અધ્યક્ષતા લાખ કરતી. 'કરના પ્રથ્યાણ' માં ગાંધીજી સેવાને ત્યા જાણી, બીઠી 
પોતાની, નીકળ દોડી ઉપરી, પિતાના મુખ્ય સમર્થી પોતાની દિશાવધારણી, 
લાદા પઠાવા મને ભક્તિ પરશુલ્ય બદલી સમર્થી છે. જે ગીરકી બધા 
દીખાવા દેખી નિદ્રા આદાયણમાં પ્રિત્યાની જીષયા છે! બાલી બાળકાં વચન 
લાદા સાદરે પોતાનું કન્યાજીના વાતાવરણ ગુણ તેમાં વિચારણી નિદ્રા શીખી પોતાની 4 
બધી દોષ અને જે દેખી સુસંભવાયે આનંદમાંપૂર્વક 'ચાલી ગાઝિયા' માં બેકાર 
કરે છે. તે રાખશે બાળક બાળકી સુખી હોય તે સામેને જ બધાને ગુજરતી 
પ્રાણી સમીક્ષપતિઓ પિસ્ત અંગે ફેન નિસલત યાદ છે. તે ને ખાલી બાલકી બાલકી ચાલ 
દાદી પાટેલની લખા ફૂલો : યાદથી ભારતના અદ્ભુત સાધીને તેને 
અંશુલાના અંપી વાંચાવ્ય કરવી કુમારી " જેક આદી પ્રજનીના અને સહાયવાદીના 
નીકળે ખાલી લખી લખી સુખપદને મારા અંતર્માં સામે આપી જોવાં લખી લખી" 31 જેમાં કહી પહેલી પોતાની ક્ષીં યુક્તા બેકાર તે પોતાની સમજી 
તેની અંતાંશાલા બેકાર કરે છે.

આનંદમાંપૂર્વક પૂર્ત કોઇ બોલ્યા તો ઘ્રતિને આનંદમાંપૂર્વક સમર્થ આપી ગયા, 
અંગુલીઓને નવારી પૂર્તા આલામ્બાની પ્રતિ પુરુષાધર્ય 
છે. આનંદથાસર માં ખેડું લખવું અદ્ભુત પોતાની સત્ય સમાધાન પ્રયાસ કરે તેમ આખ્યા
चूँकि पत्र को नीचे लेंत होते त्यसै जनकमात्र, अभार निगाहलाइत ने समुद्धार, सत्य 
आठें नाथें छुए जार्र, नानुपम विज्ञापित, नर्मपर्म गृहस्तिन, नींद्र रत्नाणन, 
साक्षात्, प्रसादहुकं शाया अने अल्पविद्ध रात्री जानकृति - आठें नाथें साक्षात् छोए 
तो ज लाने। त्यसै जनकमात्र करेको लेंत होते जाती भाव दुर्लभ है अने तथा ज 
बोट लागाना अहस्याऽ, प्रो. प्रसादकर बने रहे है ते, "अविज्ञापत जीवनी" 
पोलना छाये टलामुक रोणे होरेको है "सचिव"। "उर न रहेता, देव आँख 
अंधभार कथा भनी रहे हुने। ताम छाना गुजराती अहस्याऽ। उपवासाङ्ग आपाज़के छेजने 
छायां का गुप्तमृत्युऽ उदलाक समृद्ध अहस्याऽ भनी है, जैन जनो निक्षेप गर्दैः।

अहस्याऽु पाठवानव बाणकर पाठिना साहित्याि ग्राह्य ध्यूि है।
पोलना जोत्ये पाठवानव प्राि 5 दर्तु, अहभाणिलयित पाठ्याि ए संस्कार पाठ्याि 
छ। पाठ्याहु जीवनमा वाधवाना भावणी सत्यां सत्य पुस्कार धनो रह्यो हुने।
साहित्य अने जस जागर उपवासाना उदाहरणः निश्चित पाठवान प्राह आँख 
अंधभार पर बहाँ रोकात दुर्लभ लिङ्क है।

गुजराती साहित्यमा "अदरेकाही" ना पवार्ध लोगे प्रारम्भहो अनेक 
लुक्के प्रवीणाहु जेना भने हुने। नर्म हे से भए "मारी बड़ीकरं" नेही पवार्ध आँख हुने,
नवसारम पंड्या "श्वेतवन", सानी द्वारक संस्कारी "अम्बरिच", भक्तिकाल 
नवमाह अवऽहूऽ, जैन रज. भोजवाल जसको "अहस्याऽ" रेडा पवार्धी
आपण हे उदाहरणांऱ्या 'अभ्यास', 'आभायरित' केवा पदार्थाचे पल आपले हे. गाढीतून पोतानी आमंत्रीणे 'साहला मोळी' तरिके अनजाऊनाचा हांव शेंदू हे. आजे गुरुजातील साहित्याचे 'सोटोडोडोडोडोड' ना पदार्थाचे पल 'आभायरित' अने 'आभायरित' वे जरी शंका 'ूळ' आवा भो को छ. ती सानसन विशेष, ती उपेक्षा लाणे, ती दिशाराह ठार ता ती दुर्भाविग्रहाने महेन्द्रा आहे. साहित्य माहितीत आभायरित आणि पदार्थांची विशेष प्रमाणे हे, ती ती मोहन्याच पौढ करणे हे. साहित्य व्यक्ती जेवा साहित्याची 'आभाय' ना पदार्थाची विशेष स्वीकारणे याचे हे. आमे, गुरुजातील साहित्याचे 'ूळ' आवा जरी आपल्याची आपल्या स्वाच्छाण्याच्या काळखालील आव्हनांना. अशा ह्या आपल्याचे 'या' नु निर्भर - अलोकनेत शेंदू हे.

आभायरित जेण ही एकही साहित्यकूल हे, जेण 'सोटोडोडोडोडोड' पल हे, जेण कथानी सगळे वाचक प्रकार शेती म्हणे. जेण वारिक ह्या कथाचा वर्णन करत हे. आ साहित्यकूल ह्या आपले त्यांचे ती हुं या पदार्थांमध्ये जागी विशेषता याच्या नाही. त्यांचा त्यांचा त्यांच्यांसोबत आपली पश्चिमातून चांगच फिक्त ह्यांना विशेषता आरंभ करते हे, जेण आपले आपले या 'कथाकथा' करत गेल्या हांबे. ते गधिक तरिके जेणे जागी निवारक नतं, जेण पल नयी, जेण विशेष जागरूक विचार त्यांच्यात त्यांच्यांनवरुन जेणे ह्यांनी केलेल्या नमुदांची विशेषता त्यांना संतोष मिळवत आली हे. पल तीनी व्याक्ती आपल्यांनी तेंचा साहित्यिक विचारला करावल्याची अने तेंचा साहित्यिक विचारकर्त्यांच्या अनुसार जून स्वरूपकृती प्रत्येक विचाराची अभ्यंत अने प्रकार असेल ती मेहळू नयी. साहित्यिक आभायरितच्या संचालनाच्या विचारकर्त्यांच्या व्याख्याने आपल्यांनी (मुख्यतः कार्य) हे, जेण बाबां आभायरितील व्याख्या बाळांचे उपयोग करतात जेणे कौन काळही हे. अर्थात, आभायरितील व्याख्या विस्ताराची क्रमवारी हे, ते आपल्या आपल्यांच्या व्याख्या करूली हे.
"The writing of one's own history." 33

The story of one's life written by himself." 34

'व्यक्तिव्रेष्ठि पतीति जीवनी दित्से अति व्याख्या करिषे, ये त्यांना आत्मवाचन देखील अनवार्थ तत्कालीन संवाचेति धथये हे तेंदुला शाय. परं आत्मवाचन 'अतिवर्ण' शब्दले शोधावर हाय हे. अंततः 'अतिवर्ण' नी उद्देशी गुम लिल आ लवूरी वृज्ञारी देवी पडे. अतिवर्णासा आल्याने व्याख्या रागनी पक्षी बोध हे. आत्मवाचणांक आत्मवार्थ नेत्रि. आत्मवाचक पोतिणाचा शिवनी घटनाणी आल्याने ज निरोपे अनेकांत अतिवर्ण ने.

जेना आल्यांना जीवनी मोटूत्र विश्वर धरा वाच हे. न्यूनता अधिकार देवी विश्वनी परावर नावचल देवी पाणी आत्मवाचन ने. अतिवर्णां 'अतिवर्ण' शब्दले वर्णन कर्तव्यी जूदर सेड 7 हे. अंतता व्याख्या पस परार्थ अशी शेवट देवी हे. जेन आपले 'संग्रही' शब्द अत्यंत आधि तत्त्वांची वाचक भावनी संग्रह धरणी शेवट. संग्रही आत्मवर्ण ने आत्मवाचन अशी देशुक अनेकांत नुक्तुक fictional तत्त्व लोकवाच धाव हे. आत्मवाचनांक आत्मवाचन अशी देशुक अनेकांत नुक्तुक अनेक वेळांचा धाव हे. जेन अतिवर्णांक आत्मवाचन अनेकांत नुक्तुक अनेक मूलन प्रमाण हे.

'अेवायकपेक्षिका ब्रिटानिका' म्हणून 'अतिवर्णांक' अने नये प्रमाणे स्वतंत्रतेन आपल्या आध्यात्म. 'The account of an individual human life written by the subject himself. In the broadest sense any selfwritten account of one's life and times may be
thought of as autobiographical, but autobiography is a literary genre stands apart from certain related forms—
notably the personal essay, the diary, the travel journal,
and the autobiographical novel. It must, obviously, be
composed by the subject himself, not ghost—written by
a professional biographer; yet it may be dictated to an
amanoensis and it may be written—though this is seldom the
case—in the third person."^35

आ व्याख्यान 'बैठक' लिख ध्यान पेने है, आज्ञा 'मेलोड्रा' -account- अंतर्गत,
प्राकृतमें पोने पोताना शृंगारों लम्बई अंधवाल अंदर रहेको है. आ उपरान्त आ
व्याख्या आलक्षयाने अन्य आलक्षयाने भरुभयाने - पथवेन भेजेको, दायरी, प्रवास, अलक्षयाने,
आलक्षयाने नकलको - कोरे भरुभयाने ध्यान राखेको जना तारानी लागाएको है.
तेन्द्र 'धारा' तेहाँ पारा धारा व्याख्या 'आलक्षयाने' ने तेहाँ आ भरुभयानु सार्व निधिना
गलवाना आद्याने नयाँ. प्रतिभाशाली प्राकृतमें आलक्षयाने भरुभयाने
को निखरेको मूल्य स्वीकारायी है, ने पल सुस्क धारी है.

आलक्षयाने 'भु' नी ध्यान है, शायं इंस्ट्रक्ट अंदर विश्व आलक्षयाने प्राप्त
धाराहै. ते 'दीर्घ' पुराना लम्बाई भ्रम अन्य भेदानी पल आ व्याख्या नै भाल धारी है.
गुप्तकाली साहित्यमा शी अगुल्ल जनानी 'अलक्षयाने' आ प्रकाशी आलक्षयाने है. अाँ
आ व्याख्या आलक्षयाना भरुभय भिड जग भक्त तरी नयाँ.

'क्या तिहाने सेतारकलोपितिया' आ प्रमाणी व्याख्या दरे है. :
'Autobiography, a form of biography in which the subject is also the author; it is generally written in the first person and covers most or an important phase of the author's life.' 36

"Autobiography, a form of biography in which the subject is also the author; it is generally written in the first person and covers most or an important phase of the author's life." 36

'Autobiography, a form of biography in which the subject is also the author; it is generally written in the first person and covers most or an important phase of the author's life.' 36

'Autobiography is the narration of a man's life by himself. It should contain a greater guarantee of truth than any other form of biography, since the central figure of the book appears also as a witness of the events which he records. Johnson was of the opinion that no man's life could be better written than by himself, and it does indeed seem as though an honest author should be more fully equipped than anybody else to give a complete account of his own experiences.' 38
अब आमँकहाने 'व्यक्तियें जहां अदृश्य पोहोचा श्रीनाम 'कथन' (नरेशस) तरिके से अलग आता आई है। पत्र आमँकहा माध्यम 'नरेशस' नथी। व्यक्ति हे कुछ नहीं थे उन प्राचीन धर्म नामों का पत्र 'साधारण' बोधि राष्ट्रावक्तव्राय उक्ति प्रलय समूह का। लघुरूप सत्वनी विशेष आत्मरुप करानु की तथा ते वैभव रोगमृत अथवा व्याप्त करे है।' आमँकहा कहानी पालकों पूर्ण अनेक समाज 'शास्त्र' नीलोक्षण से ऐङ्क विस्तार भरने है। जीवनयावर्तकार विभिन्न अवसरों तथा आलोचना भाषा रूप अनेक सामग्री भोग है, अन्य ने ब्रह्मान्य समाजमूल सत्वनी विशेष अत्यधिक पत्र थे करते थे, जो उन शरीर शरीर स्वरूप अनेक मुद्देओं द्वारा संबंध बोध है। अन्य चरित्राध्य काल मे ऐङ्क अथवा मुलुकों अथवा आवश्यकों साथे हुए है वे जीने सत्ताली नपातली रोड़े है।

व्यक्ति होते पोहोचा श्रीनाम विभिन्न जली है नेटकु बाइकबू डौट जाली शकतः नथी, आ पत्र लैकास्थ भुई जेन है। जेन्सनकु 'पोहोचा विवाद अथवा जहां पोहोचे निवेद वधारे सारों तथा शक पनि' अने बाजन दिख दाढ़ी है। व्यक्ति होते पोहोचा श्रीनाम नाम प्रत्येकानाम, परिवारों, संबंधी, अनुसूचयों द्वारा शास्त्र भो नेटकु अथवा व्यक्ति जाली शक नकै। प्रत्येक व्यक्ति आ आमँकहाने पूरी सम्पाद्याची तथा शको देह आंदोलो रोड़े है।

'ध मोल्स क्रेडिटमोर्ट्जेंस ऑफ हाउस्टैट्स' आ प्रमाण व्याप्त कराये है।

'Autobiography denotes the art and practice of writing a continuous narrative of one's own life. An autobiography may be a factual account of the author's life and career or a revelation of his personal, intellectual and spiritual beliefs though the greatest exemplars are usually both subjective.'
The autobiography proper is a connected narrative of the author's life. With stress laid on introspection, or on the significance of his life against a wider background."

"The autobiography proper is a connected narrative of the author's life. With stress laid on introspection, or on the significance of his life against a wider background."
personality finds its peculiar shape." 41

"Autobiography, which is worth the name, is serious and truthful self-study." 42
पीते आनंदया स भाग तथा तेना कारण तथा पोताना लेखप्रविष्ट तथापि है। आधी आनंदयानुसार कोना घम थाको विशाल बने है। आम अति 'आनंदया'नी व्याख्या आपातनी प्रथम आपाते वह गायो निम्न। वी धीरुबाबू ठाकुर, वी प्रेमशंकर बने, वी चंद्रबाबू 6वे जेवा साहित्य विवेकय आलंकारो व्याख्या बाध्यवानी प्रमाण उठा है।

वी प्रेमशंकर बने 'आनंदया'नी व्याख्या अथवा प्रमाण नाही हे। 'आनंदया' ने ते स्तवप्रकृतिनीं दूढ़ है पल रस्मों स्थारक विद्याबंधन, तेना धनखालनी प्रवासयुक्त आपेक्ष है पल कुलद्रा आमंत्र निम्न। 43 आ व्याख्याम 'मानवप्रकृतिनीं' लक्ष प्रयोग गुजरानी आयामा 10 है, पल तेना ज्यादे 'मानवशेषको व्यक्तिगत विद्याबंधन' अनेका लक्ष प्रयोग करा शास्त्र। वी धीरुबाबू ठाकुर आलंकारने धनखाल गरे है अनेक ने पल 'रस्मों'। ने ते धनखाल पल समक्ष है वह है शास्त्राय मन्यक विद्याबंधन तरसे आयाम 'रस्मों' लक्ष जेक अपेक्षा ज्ञाप है, वी अ वेनानी आखाया निम्न। वी ठाकुर सरकास विद्याबंधने 'दूढ़' करते है के यथाय लगतात निम्न। आनंदया जेवा साहित्यवांपनी उठे श्रीमान आधी लक्ष निम्न, अनेका उठे माफ़त न बोले लड़े। जी आ व्याख्या आनंदयानी व्याख्या जराजी दाहे है। तीना आ व्याख्यामाणी आनंदयानी अनिवार्य लक्षाधिकु 'सरकास' अने 'धनखालनी प्रमाणभूता' - चे अ व्याख्या वहेलाफ्डी नर्मी लक्षाधिकु।

वी प्रेमशंकर बने 'आनंदयानी व्याख्या अथवा प्रमाण नाही हे।' 'व्यक्तिगत शेषको पोताने वाई कान्तक रोने दोन्हे' स्थारक ने प्रेमशंकर बने आनंदया' 44
आ व्याख्यायां 'सत्यिष्टं' सत्यम्यिष्टं दिशित लाभनी नथः। आन्ध्रयाघ ने व्याख्यान जीवनानि पोलानि तावे लाभायेंि 'कथा' हे। 'विभि' नभी। मात्र 'सत्यिष्टं' उद्देश्याविं आन्ध्रयाग्नि सार्वस्व स्वास्थ जन्मू नथः। ताता आ व्याख्यायां आन्ध्रयाखि अनि विविध लक्षणोऽस्वयं अनि अनान्ततत्वाणि समाप्त दयाः। लेकिन आन्ध्रयाखि रूपस्य तत्त्वार गणितास्य अनि तेनानि साक्ष्यात्मक नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि ने नौदध्यात्मक विलुक्तत हे।

सो इत्यादि देव, 'आन्ध्रयानि' व्याख्यास्य आ दृष्टिग्नि आदि हे महरथि आमास्य आमां त्र्योगीं, सत्यिष्टं उन्म नन्द व्याख्यान्त्वेत्ते पुर्वानि प्रलिङ्गि हे, पति सत्यििष्टं आस्वदिय आन्ध्रयात्तुष्टा एवेक विभि" अर्थात् आन्ध्रयाखि तत्त्वार गणितास्य अनि तेनानि साक्ष्यात्मक नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। अनि तेनानि साक्ष्यात्मक नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। अनि तेनानि साक्ष्यात्मक नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुখानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे। एवेक जीवनाय बन्द् दशौ ने नेत्रि मुखानि तत्त्वानि स्पष्ट्यि हे।

गुजराती भाषाय आन्ध्रयाखि आम व्याख्यायाम् आहिति आन्ध्रयाखि आंशिम हे के प्रभानी दयाः हे हे रोकान्ति साह शोषोऽस्त्राणि हे के विवेकान्ति आन्ध्रयाखि आाहितिम् आहिति एकांक चंद्रिक विद्वाने अनुबंधे हे।

आन्ध्रयाखि आ आनंदी व्याख्याम् विवाराशिः अनि विवेकान्ति भावयोऽनि सवर्णानि सुर्या पुष्या पालिनोऽनि निर्मिति हे। आलस्या, साक्ष्यानि अनि सवर्णानि भावयोऽनि सवर्णानि आन्ध्रयाखि सवर्णानि भावयोऽनि विवाल्प व्याख्याय आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे। आपाने हृदय होऽय हे।
"It involves the reconstruction of the movement of life, or part of life, in the actual circumstances in which it was lived, its centre of interest is the self, not the outside world, though necessarily the outside world must appear so that, in give and take with it, the personality finds its peculiar shape. But 'reconstruction of a life' is an impossible task. A single day's experience is limitless in its radiation backward and forward so that we have to hurry to quality the above assertions by adding that autobiography is a shaping of the past. It imposes a pattern on a life, constructs out of it a coherent story. It establishes certain stages in an individual life, makes links between them and defines implicitly or explicitly a certain consistency of relationship between the self and the outside world."
आयुक्तवाद निष्पक्षता वर्तना रंगों के बिंदु बौध तेवा रेखाएं है तेवा। अहुक वेक रेखा गानगिनियों पुनःसम्म तत्त्वां भावे है। अगना स्नायु मुख स्नेत ले अस्वामी 'आला' (Self) के वातावरण ज्ञान नहीं। हो अगले वात अगना महत्त्व क्षेत्र भेक वेक आन्वान जुट रहे है। अने ऑना वातावरण ज्ञान तालेमी। आघात प्रक्रियाओं नामित तुर्की रूपों जो तेलकुंड व्यापन्नात धात वेलू बौध है। पत्र \( \text{४} \) घोन 'पूर्ण: निमाण' अंक रोल अनावरा धूल है। अंक ज डिपल्म्सा अनुमानो वह अगना आन्वान पराजयां नामितवात्मात्मा देव तो अर्जनत बौध है। अंक वे आपसे अघात वे विद्वानों क्षेत्र तेवा हुआ हो करान की वेक और वेक है। आमलता ने आन्वात आपसी लाख है। घोन नाम शेड़क वात अछालाओ, अना सामाजिकों अंक आर्थररंड रोल वाङ्गन क्षेत्र निष्पक्षताओं में वर्त्तमान है। व्यापक देश नाम अहुक विकास तेलकुंड ने निवास कर आये है। नामा व्यापन अनुमानो अनुमान भेक अन्वात क्षेत्रों संगठिकाओं हे धात के वातनत अहुक सातसार ज्ञान है तेवा स्नायु बौध तेवा ने व्यापक कर आये है।

"रोमा पापल वहुंआ बौध भने है ४,' अधिकारियों अनेक व्यापनों\nअधिकता अ्यक्ष वाट कर देख भोजन भोज भोजना वूलताने काल ज्ञाना अनुमानों -
विषय अभाव है।" Autobiography is only one form among many
in which a writer speaks of himself and the incidents
of his personal experiences."
Autobiography is on the contrary historical in its method and at the same time the representation of the self in and through its relations with the outer world."

In the autobiography, the author describes their life through events and experiences, highlighting the personal growth and evolution. The text emphasizes the importance of autobiography as a tool for self-reflection and understanding one's place in the world.

The text also touches upon the idea of autobiography as a means of preserving personal history. It suggests that through writing one's life story, individuals can contribute to the collective memory and knowledge of their time.

The final sentence presents a challenge or an invitation to readers to engage with the narrative, encouraging them to reflect on their own lives and experiences.


आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' किंवा 'उद्देश' विषयात शेवटच्या वाक्यांमध्ये विविध शब्दांच्या तयारीत होते, त्यामुळे त्यांच्या वाक्यांमध्ये विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी उद्देश्य अथवा 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते.

आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते.

आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. आम्हांना लेखकांनी 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते. त्यामुळे त्यांच्यावर 'उद्देश' विषयात 'उद्देश' विषयात विविध शब्दांच्या तयारीत होते.
આ હૃદયો ઉપરને અસભ્ય લેખકની મૂકપાણી વધારણાને કાલમ અસભ્યતાની પ્રેરણા પણ બહે રહી હતી, અને તે નીતિના અંગની લાલ ભીમાત શુધ્ધ વ્યવસ્થાપિત કરવા પર્યાપ્ત હતી.

ઉપરોક્ત કારણે સમર્પણ થયેલ કે, અત્યદમ અસભ્ય લેખકની હૃદયા તાલમ- વિશેષણ, આત્મનાશન તેમજ આત્મવિપ્રથ્યાન સાથી વાચકના સાથી. રેખાણી સંદેશે પણ સમાપ્ત કરવાની ભ્રંધ છે. આ મુદ્રા કેમ આમના દ્વાર અપસરી લખણેલા કરીને,

અસભ્યાની સામ્યતામાં લેક અને ખેલા વિનયયસુની યોગદાન:

�સભ્યાની લેક પોતાની પાંચ વગીન જીવનની ઓનને તેબાબી પ્રૂથ્યાને રૂપવાના આપવામાં મહત્ત્વ ફાળી હતી. જે કે તે જુદી જુદી માનસિક પદાર્થો પરિવર્તનને રૂપવાના મહત્ત્વ ધરાવતા હેઠળ પોતાના દર્શન જીવનના ક ન ઓફન પોતાના કેક ગેક વિશેષ પદાર્થ કારણે જીવનની નાટયકાળમાં કેટલી શ્રેણીમાં અલ્પકાળી પોતાની નાટયકાળમાં રહેલ સેલી વાણી કરવામાં આવી હતી, પણ અભિષેક ઉપરાંત કર્યો, અભિષેક નાટયકાળમાં રહેલ લોકો અને નાટયકાળમાં મોડી શેરી સેલી વાણી કરી હતી જે લોકો પણ હતી. અનય પણ કે હેઠળ પણ લોકો મહત્ત્વ ફાળી હતી, જે લોકો પણ હતી. અનય પણ કે હેઠળ પણ લોકો મહત્ત્વ ફાળી હતી, જે લોકો પણ હતી. અનય પણ કે હેઠળ પણ લોકો મહત્ત્વ ફાળી હતી, જે લોકો પણ હતી.
ધારે છે કે અમ સમગ્ર ક્ષેત્ર સાધારણ ધારો છે તેના પર અધિક છે.

આલમકદાયની સામગ્રી બેટેલી હેક વિપચાલણું ઉમેદવારી આવે છે ન આવે છે. દાદી દે નવાદી કરે લોક્યું ઓળખવા કૃતનાયક જે પોતાની વક્તું વિચારી કહે છે, અને એ રીતે એ લોક્યું કૃતનાયક પોતે જ નવી વક્તું વિચારવા શક્યતામાં નથી છે. પણ આલમકદાયની મારે આદિ કૃતનાયક સદ્ધાન્દી અવધાર નથી. શ્રીકુટની વિના સુધી ધરનાંદી વપરાશીને પ્રોત્સાહન કરવાની તાલીમ લેવા પડે, પણ તેથી તે વાર્તાના કૃતનાયક વક્તુ ક્રીયા નથી. સુખીના એ અનુભવી પહેલી નકાર વક્તું આદાર જેને કહે છે. સામેની રીતે આલમકદાયની સામગ્રી નદી વિના સાધારણ પ્રાથમિક થયે છે.

(1) લોક્યું પોતાની સુખીના સચાવીલી ધરનાંદી, અનુભવી એક વીશી છેડાનો.
(2) લોક્યું જે નવાદી વિચાર બીજ નથી લેના વિગલિ.
(3) લોક્યું પોતાની લેખન, પફિખિયા, સમાધાનવાળી તરીકોની સંખ્યા.
(4) વાતાવરણમાં અંગ લોક્યું ક્રાશ પ્રક્રિયા વિચાર લગતી લોખ, તેમજ પોતાના વિસ્તર લખાયેલી માધ્યમ.
(5) સ્વભાવ, લખી, સભાય જે કારે આવાયેલા ભાવના.
(6) બાદ વસ્ત્રોને, સમાધાન ભાવ તારા બનાવા અને અન્ય આદી સામગ્રી.

બી રીતે સ્વતંત્રતાની માનવી ભાવના ઇફાદો અભિનંદન સાર્થકાતની કૃત્યે અને અન્ય આદી ચાલુ કરવા.

એમ કે બેટેલી વિચિત્ર ભાવના આપણે બટડો અને નથી. પોતાના સંખ્યા પ્રતિભા શ્રીકુટ વિચિત્ર અને આલમકદાયના જેન વિચિત્ર સુખીના સચાવીલી વિગલિ આપે બેટેલી પુસ્તક.
नया। ते मरेन्दे नो पोताना धारे शीर्णनौ ऊंट कद अर्थ समज्या भये हे। अर्थमा वधु समयो रोते कढ़ाने ते पोताना शीर्णनौ उंट कद रहून तेने समझू हे, तेने संदर्भ ने पीती महर्देश शंक्तो भने अनुसार शंक्तो धारे। जबानी अथवा व्यक्ति ते पोताना शीर्णनौ उंट कद भरू रहून तेने समझू हे, तेने संदर्भ ने पीती महर्देश शंक्तो भने अनुसार शंक्तो धारे। जबानी अथवा व्यक्ति ते पोताना शीर्णनौ उंट कद भरू रहून तेने समझू हे, तेने संदर्भ ने पीती महर्देश शंक्तो भने अनुसार शंक्तो धारे। जबानी अथवा व्यक्ति ते पोताना शीर्णनौ उंट कद भरू रहून तेने समझू हे, तेने संदर्भ ने पीती महर्देश शंक्तो भने अनुसार शंक्तो धारे। जबानी अथवा व्यक्ति ते पोताना शीर्णनौ उंट कद भरू रहून तेने समझू हे, तेने संदर्भ ने पीती महर्देश शंक्तो भने अनुसार शंक्तो धारे।
कंठलीन साक्ष्यनी परिस्थितियों कल्ली चिकी संरक्ष जोवा भाले छे। भारा विश्वास
मुख्य आन्याय लेणकनी पूणे आश्व मान्य कंठलीन परिस्थितियों वर्य उत्तराचर्य
भाले छल्ला प्रत्यक्ष उ परोख रूपमें तेनु गोळाकान्ता वर्य तेमा आयोगाच्य घट जवा छे। आणी
परिस्थितियों वर्य दिना आप्लवयानी तेनु नोनाना व्यक्तित्वाचाचे लष्टे करे शकतो
नया।

आप्लवयानी तेनु गोळा जोवा घोडे, तेनु जवी व्यक्तित्वाचे पर प्रश्न
भावाची राखे। ते प्रश्न आप्लवयानी संपर्वाहीता वा संपर्वाही बदलापुरा घोडे। प्रत्येक
आप्लवया लेणकना पौनान अनुकूलण्याची भणी आहे रे। ते राखे ते तेना कायमिन बदला
नया। तेमा तेमा वहानशिवा ताबेरु सार्धु अनुसंधान बोध शे जुरूरी गल्लु रे। आयो
पारिते ते आणि स्पष्टता उत्तर अक्षुळे रे : '१० आप्लवयानी ते सत्य बलिगुण तत्त्व नाही
बोध, परंतु ते नेल बेहद तत्त्व रे हे, ते प्राधिक तेलु 'फेलु' पूर्वूं सांगिते हे। ते 'हेलु'
लेणकना आभास्करणाप्रमाणे उदाहरणे हे, तेना नाती युक्त विषयाचा तत्त्व तरोळे ते
प्रत्यक्ष हे, ते ते लेणकनी व्यक्तित्वाची पद्धती तरा अणियाचितनी रोलने नकती रे हे।'

"It will not be an objective truth but the truth in the
confines of a limited purpose, a purpose that grows out of
the author's life and imposes it-self on him as his specific
quality and thus determines his choice of events and the
manner of his treatment and expression"49

अक्षुळे लेणकनी बदल बुकळे ते ते पूर्वी व्यवस्था लेणा घेते हे। आप्लवयानी तेनु नोनाना
शेखरानी नेल तेनु 'फेलु' प्रत्यक्ष करूऱे हे ते तेना आयोगाच्य भिक्ता नकती करा आपे।
એ રાતે જીવનના નાત્મકદારી સામગ્રીને અધિક સંપૂર્ણ કરી નાંપો. એ સમુદાયમાં વિદ્યા પ્રોત્સાહન અથવા પશુમાં વ્યવસ્થા કરવી લાગી. એ રાતે આધ્યાત્મિક તથા વિવેચનકલ તેના માત્ર જીવનમાં વિદ્યા કરી નાંપો. એ સમુદાયમાં વિદ્યા પ્રોત્સાહ કરવી લાગી. જીવનનું સ્વતંત્રતા કે બધું કરવી કે હે, જીવનનું સ્વતંત્રતા કે બધું હે, એ સમુદાયમાં વિદ્યા પ્રોત્સાહ કરાવી લાગી. જીવનનું સ્વતંત્રતા કે બધું કરવી હે. જીવનનું સ્વતંત્રતા કે બધું કરવી હે. એ સમુદાયમાં વિદ્યા પ્રોત્સાહ કરાવી લાગી. 

"ફક્ત એ કારણે આ સમુદાયના વિદ્યાર્થીઓએ વિદ્યા પ્રોત્સાહન કરે છે કારણ એ વિદ્યાલયની વ્યવહારની બારે કંઈક નથી. આ સમુદાયના વિદ્યાર્થીઓએ તેમ સમુદાયની વ્યવહારની બારે કંઈક નથી. આ સમુદાયના વિદ્યાર્થીઓએ તેમ સમુદાયની વ્યવહારની બારે કંઈક નથી. 

\textit{Honesty is the greatest stumbling block of the autobiographer. The resolution to tell the truth about one self takes a spartan rigor of character and the ability to do so requires a more than common insight.}^50
સલયાઇન, પ્રામાણિકતા, સફળતા નેપણ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી સોંભવતા પણ હેઠળ આવવાની હેઠળ તેમજ દુઃખાણા ગુણ ઉપરાત વિષય વિરોધી.
आलंकारण, 'आलंकारण', 'याग्रविक्रम':

आलंकारण साहित्ये जीवित हैं। आलंकारण तथा साहित्य में चरित्रविक्रम छेद के आलंकारण और हिंदी में आलंकारण हस्तिकता निर्देशन देते हैं। हिंदी स्वयं साहित्य में आलंकारण निर्देशन करने वाले गृहीतों आलंकारण संस्थापक लघु होते हैं। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के।

आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के। आलंकारण साहित्य में आलंकारण ११ वें शताब्दी में देश के।
I am being my own rabbit, because I find no other specimen so convenient for dissection."


dh"52

If I did not take an immense interest in life through the medium of myself, I should not have embarked upon this analysis.............

If I did not take an immense interest in life through the medium of myself, I should not have embarked upon this analysis.............
यज्ञ कस्बे पड़े हैं। अनी नें। माटे लौटी किल्ले गाया आ चैं। आ बाही दिशाकाली प्रेतयोगी लेखना व्यक्तिक्यों सम्बन्धमा सहलता वापस घाड है। लेखना उचिता। आधुनिक स्थापत्य अने पारदर्शी स्थूल अने तलाशत्व ग्राहार्या वाजा होवा नान्हनु नयी। आत्मवादानुमा ज वे रखत जल्द हैं।

आमुखायां 'ज्योतिर्ज्ञानी संस्करण': 'वातावरण - हेलेकट'।

आमुखायां लातमारा लेखनेना अदलाक का राजपुरुष, समाजांमध्ये के जनक ज्योतिर्ज्ञानी पडूला शारदप्रीति जनलो होय है। जेव्हा लेखनेना स्थलभा आत्मवादानुसार स्वरूप नदी विलिक्वत प्रविक्त होदू करते हे अनो वे ते ज्योतिर्ज्ञानी संस्करण। लेखन नदी राजपुरुष ज्योतिर्ज्ञानी नामे, उन्हे समाजांमध्ये ज्योतिर्ज्ञानी नाने। अनेक वर्ष वृद्धी ज्योतिर्ज्ञानी प्रकृत धर्म वो धर्म, नागृ-मोटी अनेक संस्करणी ताही संस्करणी धर्म अने अदलाक संस्करणी वोने संस्करण पसे धर्म है। टूक करून वोने अतीत जनक ज्योतिर्ज्ञानी रोकायेनु होय नारायण ज्योतिर्ज्ञानी धर्म ज्योतिर्ज्ञानी धर्म उद्धे एकी समानाना उने अनेक मोटी विवेक भागी होणे है। उद्धे जेव्हा लेखनेना ज्योतिर्ज्ञानी लातमारा स्वयं सुमारी संस्करणी धर्म ने वृद्धी संस्करणाना आयोग धर्म, अनेक आध्यात्मिक, प्रवृत्तिमा उधाराने सहवानु आयोग धर्म, धारी सहवानु-निर्दोषत भागी धर्म अनेक मिट्टी, धराबाबा। अनेकांना स्थल संस्करणु पडुळ धर्म त्याणु आ प्रकृत धारी विवेक है। आ कारणु आत्मवादाज्योतिर्ज्ञानी आवी अनेक नागृ-मोटी दलितवाची विवेकी भागी है, ब्राह्म मात्र सदा विवेकी सहवाना आवश्यक प्रश्न अनी जय है, अनेक आत्मवादाज्योतिर्ज्ञानी केला जय है। अनो जेव्हा अदलाक भागी अनी जेव्हा पुष्प
हूऱ्या के बधी ज घटनांमध्ये वधी दृष्टिकोनी लेखकना जीवनमध्ये कुठे महत्त्वाचे घटने आपसे जबूती पत्त तयार. जेथे तिनवीना अद्भुत नवीन लेखकने पोतांना आयना कळवून खाली अन्य तिनी जास जावेच्या रागांवा पडते हे. प्रूळ घेज्या मुखपृष्ठ विज्ञानवीना पर्यायांना मुळ हे. गांधीजीची आत्मकथा म्हणून त्यांना नेक अनुभव वडाहरू हे. गांधीजी १९४७ म्हणून भारताचा ध्वनी येथे साते ३० - ३२ वर्ष तेज्या भारतीय राज्यात काम करताना गांधी अनेक संघांची सदस्यी सहकार साहित्याच्या राष्ट्राच्या अन्यत्र भारताच्या समाधानाच्या कामांचे में आते. गांधीजींच्या रोंडीत जोक एक १३ वा १८ दिवसात त्याच्या प्रवृत्तीमध्ये रोंडीत होतून. त्यांमध्ये आणि वर्षानंद नाना-पोटी अपडेट घटनांची घट, अलंकृत संपर्काची संगणक, अनेक दुर्दमान नवप्रस्तुत दुर्दमान काफी आहे. त्यांनी अनावश्यक घटनांची वाचवणे आणि प्रवृत्तीमध्ये घटनांची घटावणे तेज नयां. पोतांनी 'सत्यनार्यांनी' नवी हे तेज महत्त्वाचे घटनांमध्ये 'ज तेजसे आत्मकथामध्ये तेजशीले आत्मकथा' वसावी हे. ती रोंडीत जोक तो पोताना आत्मकथा विकासाची दृष्टिकोने, पोताना जीवनात आत्मकथा दृष्टिकोने जेथे घटना निर्माण करतो, वाढते आत्मवाच्याच गांधी नेतृत्वात समावश्यांना मेंढून प्रवृत्त रहलो हे, मतलब हे पोताना जीवनात अर्थे घटनांमध्ये आत्म्रूप संपर्कांना पोताना जीवनाकथांचा अद्वितीय, सुरून विकसित होडून तेजशीले मेंढून हे आत्मकथामध्ये शाळे 'हमार' अनंत 'हमारहमार' अनंत पोताना विवेक असल्यानंतर आत्मकथामध्ये प्रवृत्त होली थांब हे.

स्मृतिकथा येथे हे 'Memories' हा आत्मकथा म्हणून ते वसून गेले जेथे आत्मकथा हे पोताना विवेक असल्यानंतर आत्मकथामध्ये प्रवृत्त होली थांब हे.
शारखानी अनेक घटनाओं से संबंधित है जिसे सूचित सबसे पहले है। तनाव सुरक्षाकान्ता व्यक्ति के उद्देश्यानुसार स्वरूप पृथ्वी व्याख्यान हो जाते हैं। पत्र विभेदिक रूप से आकड़ों में वर्गीकृत है। पत्र आमजनों को देखने जा रहे हैं, अनेक साक्षात्कार गांधी घटनाओं के बाद आया है। अनेक विवेक-समीक्षक अलग सुझाव देंगे, जो सरकार स्वतंत्रता की घटनाओं के बाद धार्मिक पर्यावरण नहीं होगा। वे विद्यमान हैं व्यक्ति के विचारों के आधार के अधीन रहने वाले, पर बड़ा भावनान्द महत्त्व प्राप्त करेंगे। परिस्थितियों अंतर्गत सुरक्षित स्थान के बाद शासकों अंतर्गत सुरक्षित।

'वातावरण' शब्द का अनुसन्धान के लिए आमजनों के साथ साथ की सक्षमता की साक्षात्कार प्राप्त हो जाता है जो वर्तमान घटनाओं की स्थिति से सही विचारित है। अन्य अंदाजों के अलावा, निरंतर धरना देंगे, विशेष विश्वसनीय धार्मिक विचारों का साथ देंगे। यह स्थिति स्वतंत्रता का भाव बनाए रखेगा।

अनेक साक्षात्कारों के वातावरण के बाद तेज़ वातावरण तक तेज़ वातावरण तक होने लगता है। अनेक साक्षात्कारों के बाद तेज़ वातावरण तक होने लगता है। आमजनों के देखने से वातावरण तक तेज़ वातावरण तक होने लगता है। आमजनों के देखने से वातावरण तक होने लगता है। आमजनों के देखने से वातावरण तक होने लगता है।
સમજાવ ને રાખીને મૂલનું વાતાવરણ રહ્યું વધુ થયેલું હતું. આર્થિક જીવન લેવાર પણ હાજરતની ગુણ વધુ થઈ છે. તેથી તે મૂલક કાર્ય થોડું જ મૂલક કાર્ય થોડું છે. વાતાવરણની કેટલાક કંઠો મૂકી આવ્યા છે.

ગુજરાતની આંખ કામગીરી પર ધૂતત્વ કરતા પ્રાગ આવી છે કે, તેમાં સહિતીક વ્યક્તિઓની આંખનું દર્શન રાખ્યું છે. ધાર્મિક તેમજ સમાધિક વ્યક્તિઓની આંખનું તેમજ જાગૃત પરિસ્થિતિઓનું ઘડાડી રખવું અચૂક આવ્યા છે. અને તે લખે તેમાં સમજાવણી ગુજરાતના શ્રેણીનું વાતાવરણ કલ્પન સ્થિર થઈ છે. તેનું શેર્બન તે પરિસ્થિતિઓના પ્રભાવમાં ઘડાડી ઘડાડીનું વધુ સારું જથી આવી પ્રભાવ આકારી સાધારણ વાતાવરણની પરિસ્થિતિઓનું નિવેદન લેતી હતી. બધાના ગાઢાય, લખું વચન અને પડીત સંપતતાત્વિક વૈવિક્રિયા વૈવિધ્ય પ્રનિષાલિક વ્યક્તિઓની વાર જાળખાય આંખકરી વાતાવરણે આ વિવિધ વ્યક્તિઓના શેર્બન શરૂ કરવા પણ ગણી આખા છે. તેની પ્રાંત શેર્સેવા, 'આર્થિક પ્રદર્શન' માં તેમની આધી ધાર્મિક સહિતીક પરિસ્થિતિઓના તેમજ તેના આગ્રહ વાતાવરણની સલામત્પદ પરિસ્થિતિ બની હતી. સાધારણ એ તેમનું સ્થાપન અને પરિસ્થિતિઓના દર્શન પામે છે. તેથી જ રાખીને સહિતીક વ્યક્તિઓની આંખકરી વાતાવરણની સહિતીક પરિસ્થિતિઓની આવા થયેલું છે.

આંખકરીની વ્યક્તિઓ અનેખાર જ ત જાળખાય પરિસ્થિતિઓનું સાધારણ ઘડાડી ઘડાડી થયેલું છે. તેની મૂલક દર્શન આધુનિક તેના આર્થિક ક્ષેત્ર થયેલું હતું.
पोतमा व्यावसायिक गति अनि रेखारी अनावरणों आ खातिकालिं हेवि रावेन भाग भवन गह सेवा लेखा कर्षन नामे है।

आ उपरोक्त आत्मकथामा समान्यतः, चिन्ता, परिवार के लेखना गर्याले विधायक सबकी ले कर्तव्य प्रेक्षा सबली अथा प्राविङ्ग अनि रेखारी अन्वेषणालालो जल खातिकालिं गति अरुखिकालिं बनाया अधिष्ठात आपातकालिं है। जो हे, खाताने समग्राले राखो ज लेखा पोताने जो जान्ने हैं। अधिनाना जल खातिकालिं बनाया अधिष्ठात आपातकालिं है।

आप, 'खऱ नी भोजने आत्मकथाहु मुख्य नाथ होया नाट, पोतानी जल खारी अन्तर्गत व्यक्ति समकालीन इंसानां रंगो बनाए नेम्न स्माय नाथ होते।' उदाहरणारे इंसानां संध्या विशेष र्यान हे हे। गुजराता सहजी बचावां रसयो धर्महंस पालन ही आत्मकथारा गुजराता जीतनांनी व्यवहार मदम हे। जो हे अधिनाना आत्मकथामा समकालीन इंसानां वातावरणां रंगो ज मुख्य जनी जगाच्या तो ने निश्चित यूऱ्य जगाच्या जेन जगाच्या।
આઘાતના પ્રક્રિયા સંકલન / વલું સંપૂર્ણનાં 

ગણલી રૂપના આઘાતના સમૂહ નિર્જરફા છે. આમાં બે મુખ્ય વલું પરસ્પરથી 
િરોિપિતદાલા કંપ કરતા છેલ કરાયેલ. આઘાતના લેખ અંદર ધારુ પોતાના શ્રયના 
નાનાંને બંને નેત્રું તટસ્થ, વિજયા અને વલું અલું શુભકજહેખ રષ્ટ કરવા થાય છે. બંને 
સમગ્ર રષ્ટ પોતાની શુભકનને પ્રકાર કરતે ને રષ્ટદાલા અને નેતા પ્રકાર ભૂભટ છે. જેથી ધારુ 
સૌદ્ધધારી પોતાની શુભકનને રષ્ટ કરવા નાનાં લેખ પોતાની શુભકનને કિંમત-કિંમત 
પ્રકાર કરતે દીપની રષ્ટ કરવા થાય છે. આપણના દૃષ્ટિના શુભકનને 
શુભકજહેખની લાગણી આઘાતના શ્રયના પ્રકાર સબવાનો સોર્ચ કરવા અનુમતિ શુભકનનો નિર્દેશ 
પાલનનાં સાથે સંશયોને રષ્ટ થતી બોલે છે. ગેટલે આ પ્રકારનો આઘાતના પ્રકાર પ્રકાર 
સંકલન અનુમત રાખે થાય છે. જોખી ધારુ સલાહ દૃષ્ટિને લાગણી આઘાતના લેખ 
ધરાનાંક સાહિત્યિક કેટલાક રષ્ટ પ્રયોગસીધી કરાવી છે. તેનું મુખ્ય વલું 
મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રકાર ખાદય આઘાતના પ્રકાર લાગણી કેટલાક રષ્ટ પ્રયોગસીધી કરાવી છે. તેનું મુખ્ય 
મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રકાર ખાદય આઘાતના પ્રકાર લાગણી કેટલાક રષ્ટ પ્રયોગસીધી 
કરાવી છે. આઘાતના પ્રકારની સામગ્રી જે પ્રકારને હંસ્યુ દૃષ્ટિને કામગીરી ન 
કરતા દરેક ઘટનાને તાલુશ કરવા તરફ લેખ ભૂભત છે. દરેક પ્રકારના ખાદયાકાર પ્રકાર 
કરાવી છે. આઘાતના પ્રકારની સામગ્રી જે પ્રકારને હંસ્યુ દૃષ્ટિને કામગીરી 

નરસૂલની પ્રકાર સુખ
'अर्थे स्त्री' आ प्रकाणा नाट्यवाचक प्रकृतिवती मृत्युगीता गृह सरस नमूना बने हैं।

पत्र अती व्यक्ति के सौदेगी आत्मकायाधि परिवर्त को संयोगी के संदर्भों में विवेचन हेतूलक्ष्य बदलता है। लेकिन पोताना श्रृंवना घटनाओं सुपृष्ट बने स्वयं रहे गैंड पहले गैंड कम्यां आलोकणां गदी तेज़ परिस्थिति पद्धति रूप 11 स्त्री घोषित न भी दोहा भोजन। लूनिति सर्वसाधन घटनाओं बने हुए। घोषणा सम्पन्न बने घोषणा बने संकलन यथूर्थ आये। विवेचन हेतु आत्मा घटनाओं लेखन ओड़क करताना नामकरण करताना बने घोषणा आये। नाम, संवर्ती आत्मकायाधि कसु संयोगी भूमिका करताते कसु संयोगी बनी होती हैं।

आ सार्धा प्रकाशक हेतूलक्ष्य दशम धूमिके आत्मकायाधि लागू तेज़ नाम्य अन्य।

भने परिपक्वितानी भूमिका निरापत है। वेदना आत्मकाया 'देवीरीत प्रकाश हार्दिक और प्रकाश हु न मल्ल मृत्यु अ धूमिके धाताने पात्र है। जन संवर्ती पोताना लाभमाण दलेल साध्य शोधने रहे हैं रहने आठों भी तेज़ रोकी नामी नामी घटनाओं कम के अन्तिमकालिक किया करता । पोताने गेड़ स्वतंत्र वातावरणम जीवा बना। तेज़ वातावरण विशेष दैनिक चौ।

सर्वकाल के रोने पोताना प्रभावित आत्मकायाधि बाबुदार भव्य भय है। जे रोकि ते प्रकाश है। वेदना जे रोने पोताना आत्मकायाधि बाबुदार धातानों के प्रकृतिवती नौस गालने आलोकण मृत्युभूता - मृत्यु भावायता व्यवहार, अनुमति, लूक बोलने नाम। जे अंदे शाक्तिकाल आलोकण है। लेकिन समय तेज़ करके कार्यकरण सुबह व्यक्ति द्वारबाला आलोकण करती नहीं। वह पोताना दृष्टान्त लाभेने नकेश सरस आवाजापन बना है। पोताना आलोकण के तादृश, बने अगर ही कुं
लावी सृंगिरां जावावा हे तेजेन श्रुतीपूर्वेन नुवाद्यवा भवे हे. जे शैल्पुरा संवेदन धुःसंभवं वायुक्तवणं किन्नु हे तेजेन चीकित संचरण जावावी तालाकोवों नवेलसंध्य आवश्यक्याता नाही हे. तो आ प्रकारः आळूबिक आलंकारां सामाजिक संवेदन उठाव तोते धरण हे. वहेचे प्रतिमासातील लोक पोलाना. वैल्यांक जीवनात्ता अनुप्रयोगांच्या कुटुंबाच्या भार, लावीच्या अने मूलविवाह अधव निवृत्तीतीन शेष रस्सां नासा उपज्ञान हे. आकळा हे.

आय, आलंकाराः संवेदनां संहारां अत्यसंधान हे पवित्र संवेदनाना प्रसंसनास्तीतील हे वेळ्या संवेदनाना प्रसन्न हेणाऱ्या टोम राहू बनार चोक अने जक्ट झाले हे. देव, हे, लोक भागी पोलाना जीवनातील बोसणे किंवा तालाक तर रूपमां रळू उपवधी आलंकाराशा घात तयार नाही. येंच्या लोकांच्या पोलानो असार ठरावांची प्रमणित आकळा आपल्या भूमिकाचा नोंद चलवले जणू नुस्स्याचे. उंभरे वेळ्या कोसळ्याचे झणकणकरुळी हे वेळेचा आलंकार रळू मांगवू वाचवा हे तसे कलजसुं नंतरांना प्रामाण्य घेतील सामाजिकांची अपनू तालाकोवो चोकार करते हे. जेथे हे हे संपादकांना चलने असलेल्या युगांच्या दैनिकांच्या कुटी वाचवाणी निवृत्तीतील हे तसे हे हे नंतरांना शाळा उपवधी संवेदनशील निवृत्तीतील हे. येंच्या तुम्हाच्या नृत्यां चालणारी वातावरणात रळू उपवधी ठेवू वाचवा हे. पोलाना अनुप्रयोगां, संवेदनां, संवेदनां बघून लागणारी लाहान पोलाना जीवनाची भांडू होतं. अतीताचैत्य, आलंकार प्रवाहांना ते आकळा भवे हे. जेथे हे हे संपादकांच्या कोसळ्यांना पोलाना बोलण्यांना प्रवेश दिले तरे भागील आकळा संवेदन हे.
આપણે આ માનનીયતામાં ગુજરાતી રસિકસૂ લોકશાહી આલ્મકદમાં સ્વપ્રૌતિને સંભવાની તપાસાર્થ ભાષાની નવથી તથ્યો આ પ્રકાર સંવિવેકની મુદ્દેની સફળતા પ્રસ્તુત લાવી રહ્યા છે. વાતાવરણ આ માનનીયતામાં તપાસણી નથી બેલ જ માણસનું આતમકદમાં "શેરી":

આતમકદમાં સાહ્યાનંદા સંભવકે શેરીની મુદ્દલ દેખીની રાખે આતમકદમાં પરિસ્વ લોકશાહી 
અબિના ભાષામાં શાકાહાર ખેતર મુદ્દા સાથે સંકળાયેલી છે.
ગાંધીજી જેવાં તેમજ "સત્યના પ્રદોષો" ભાગ કાશારની ગાથાનો પેકેદ છે તે સાથે આલ્મકદમાં ધરાતલના નથી. તેથી તેની ઓછા સાહાનના સંકળાયેલી છે. પોતાની શ્રીમત્રૂપનીના 
"સત્યના પ્રદોષો" તરફે ઓળખી છે. "એટા હારા ખેતર અને બધ યાનો, પરંતુ 
સત્યનો જય યાનો." એમ તેમજ કહેલા. આવો ઓછી સફળતા ધરાતલના લેખ માટે શેરીની 
બાબત ન જ સંભવે, તેમાં સભાનાં સંકળાયેલા બનાયા હતા. જેમનું સત્ય અલિખુધક 
સાહા તથ્યો તથ્યો સાથે સંકળાયેલી છે. ગાંધીજીની આતમકદમાં શેરી પરમાણ તેમની જીવનકલ્પી સાથે 
સંકળાયેલી પ્રોતસાહકર છે. એવી માન મુલાકાતનો "અધી રસે" અને બધ અનયનાં. "અધીકારિત" ની શેરી જુદી પડે છે તે તેમના લોકશાહી આતમકદમાં પ્રજના મીલા અભિભાગને કારખાને.

આતમકદમાર માટે હાલીની રાખે શેરીની મોટા ભાષાનાંક પ્રસ્તુત લાવી રહ્યા છે. 
શેરી જુદી રાખાં તેમજ પોતાના અનયનાં, સૂત્રવાના પ્રકૃતિ રથ ક પણ રથ કરવા 
ધારી સામને દૂરી જ માટે મિલી સંબંધિત છે અને વિક્રમ તે શેરીની નામને વામનનાં 
ન સાથે લોકશાહી બીજા છે. પરમાણ તે લેખ પ્રસ્તુત ઘડાણી રોકે છે. સંકળાયેલી ને અમુકપણાં
બિલાડુ સમ્પાદમાં શુભ્ર ચિત્ત આપે તે મારે મારે બાલે તેને ભગવતી રામયાત્મક છે. મેં જુદુ કે પોતાના બાલકો સાહિત્યમાં લખવાની માફ થયો. લખ અને ટ્રીપલ્ડ તથા વિશ્વવિદ્યાલય મૂલ્ય પ્રાપ્ત થતા થાય કે મારે કોઈક ભીન જુદુ જુદુ દિખાવી છે. પછી થાય કે મારે સાહિત્ય પ્રણાલી પૂર્વીકરણ માટે જમુ નથી. લોકની આંશિક સાહિત્ય થાય હતી, અનુભવ તેને થાય કે બાનન બને તો તેને પોતાની અતિયાયતમાં લખાયેલ સમૃદ્ધ પદાર્થી દોંપાય જાઓ.

બંધ હતાં ખેલીઓ પ્રબળ લોકના બે વિરોધી વિદ્યાર્થી રાખ છે. વેદાણી ભૂસ્તી ખલાસો આલખલા વિશેષા બાની હતી તે, તેની ખેલીઓ ગ્રાહક કે શોધવાનો આધુનિક રાશય વિના અલગાલા સાહિત્ય જીવન પ્રકાર કરી અંગ સાહિત્યમાં સમાધાન, સાહિત્ય અને વૈવિધ્ય સમાના સવારી 5 માટે સાધારે વિવિધ અને આદ્માં ભારતી કેટલારે છે. આશી લાગુ વેની સાહિત્ય સમાબેષ પ્રકૃતિ છે અને પોતાના અનુભવને, ભીમનાં પ્રાણે કાઢી હતી, તેમના ગાંધમાં નાગલી લાઇફના, વિહ સહાકતા અને નાગલાલક વેની મંડળ વિશેષ રીતે માંગ છે. વેની સાહિત્ય સાહિત્યમાં અંગ કરી કે સહાય સાહિત્યનું પાલું શરૃંખલા સેલી છે. આશી લાગુ વેની સાહિત્યમાં અંગ કરી કે સહાય સાહિત્યનું પાલું શરૃંખલા સેલી છે. આશી લાગુ વે સહાય સાહિત્યમાં અંગ કરી કે સહાય સાહિત્યનું પાલું શરૃંખલા સેલી છે. આશી લાગુ વે સહાય સાહિત્યમાં અંગ કરી કે સહાય સાહિત્યનું પાલું શરૃંખલા સેલી છે. આશી લાગુ વે સહાય સાહિત્યમાં અંગ કરી કે સહાય સાહિત્યનું પાલું શરૃંખલા સેલી છે.
આલયાના પ્રકારો:

સિદ્ધાંતક્રમે સંદર્ભમાંથી વ્યાપક પ્રકારની સમાપ્ત અને વ્યાપક પ્રકાર વેદિસાયું માટે પ્રકાર વેદિસાયું સત્તાના સૂચનાઓ છોડી છે અને તેમાં સ્વાભાવિક વૈશ્લેષિક સમાપ્તિ દરેક હિતની ઉત્તમમાં પ્રકારની પાદ્વાર રહ્ય છે કે તે, આ જગ્યાની વ્યારો કરીને ત્રિક્રમ આપશે તણન તેમણે કે આગળના સ્પષ્ટ શ્રેષ્ઠ ઝોટાએ છોડી છે અને એક પ્રકારની સદ્ધ આવી હાથ આપવામાં વધુ બીતું નથી. તેણે વાંચવાર સાધિતસાધક આલયા અને સાધિતસાધક આલયા પર સમાપ્ત ચોક્ક તેના લાગણે. એ જ શ્રેષ્ઠ રાજકીય અને સાધિતસાધક આલયાઓ દ્વારા રાજકીય અને સાધિતસાધક આલયાઓને પણ પાસર સ્વભાવ ચોક્ક તેના લાગણે. સદ્ધકની પ્રમાણ ભદ્રસૂત બીજ તો ભેના લાગેલ હ્યુ પાસને તેમ તારી સદ યાદ મે વિત્ત સાધિતસાધક છે અવા જાણ મોટાલાગણી આલયાઓ એ. જાણ સંમેલણ કલમી છે કાયદો વિદયા યાદ સુખં આના પુરતું અનુભવ કયાદર કરી શકાય.

(અ) સાધિતસાધક — આલયાની આલયાના

કેટલી સાધિતસાહકર પોતાના સાધિતસાહકર જીવનના છોક આંખ છે, તો તેમાં આલયાની વિશ્વસા વિચારી કારણે તે નોંધ તરી આવે છે. તે રાહ કડકાર વિશ્વસ મળેલા હિતની ઉત્તમતા ઉપરના કારણ આલયા પણ પોતાના જીવનના સમાપ્ત કારણે રચ કર્યુ ત્રયારણ પોતાની દ્રષ્ટિકોષ ઉપાહારને રૂપ્ય કરાશા પ્રશાસને સાહેલ છે. આ વિશ્વસાયું સમાપ્ત કરાશે 4 અને પ્રકારની આલયાની સમાપ્ત તરી આવે જેન જે જે. આવા આલયાઓ દ્રષ્ટિકોષ લેખાતે પણે સર્જન પ્રમાણની ધરાવાની પ્રવૃત્ત છે તેના, અને પોતાની આલયાની ઉદાહરણ તરીજે ગોરવ ભાઈ માટે અનુભવ કેટલ પ્રેરણાઓ આભરણ રાખાં હોય છે.


(६) साहिकित आत्मकथा

आ प्रक्षेपी आत्मकथाओऽनु बैठक बोय हे. तेमां धारिंद, आध्यात्मिक, परमत्वप्रविष्टक तथा साहिकित आत्मकथा द्वारा उस व्यक्तिकी उपरेंतु जीवन आवृत झुके हे. लेखक तोंते द्रपते - आध्यात्मिक परंपरागत जीवन अनेकांना होय, जे परंपरांप्रेत तेना जीवनां संकल्पांतून झिंकित कुठेही होय. तेना तेनां आत्मकथां आवृत हे.

योगी अनं आध्यात्मिक काओऽना आत्मकथाओऽ आध्यात्मिक ज्ञानाती संगत राखे हे. मानवजीवनात वाजुंध्रां गोठवण्यात जीवनातीला कसारे उक्तां आत्मकथां चेहरा खुशीचे होतं अतीतामुळे आत्मव्यापक ज्ञानातीला पत्त आतास दृष्टिने खासी राखून हे. अब व्यक्तिक अथवा द्रव्य घटनांची आत्मव्यक्तिव्यापक लिखावनो आधारांनी कसारे हे.
शाय नहीं। तैयार करना न चाहिए शाय है। नेता का अध्यक्ष वर्ग नया नया। अब तो संस्था के गवर्णर अध्यक्ष। ठीक अब साधन देने आया नहीं। इसमें मोटे अध्यक्ष जो अब तो जाना गया।

देखिए कि सही व्योवो नहीं तो नियोजन अध्यक्ष है। पति अध्यक्ष नहीं। या कुछ अध्यक्ष दस्तावेज में निर्देशित है।

संस्था के सदस्य नहीं है। परंतु अध्यक्ष वंश नहीं। भले ही अध्यक्ष वंश नहीं। तथा कमी के द्वारा अध्यक्ष वंश नहीं। गुजराती राज्य राज्यवननी उपभोक्ता अध्यक्ष। निम्नलिखित अन्य अध्यक्ष है। अब स्थायी निम्नलिखित गुजराती राज्यवननी उपभोक्ता अध्यक्ष। निम्नलिखित अन्य अध्यक्ष है। अब स्थायी निम्नलिखित गुजराती राज्यवननी उपभोक्ता अध्यक्ष। निम्नलिखित अन्य अध्यक्ष है। अब स्थायी निम्नलिखित गुजराती राज्यवननी उपभोक्ता अध्यक्ष। निम्नलिखित अन्य अध्यक्ष है।

अगर कृपया मेरे साथ मिलें। आपके लिए शुभकामनाएं।

(3) राजनीतिक आधिकारिक
આ રાજ્યના વાતાવરણે બાર કે ચૂકું પારફાસ આવી રહ્યું છે અને સૌથી મુખ્ય ગણી શકાય છે.

(2) વૈજ્ઞાનિક આલખાયા

આ પ્રકારની અનન્યતાઓ વૈજ્ઞાનિકો પોતાના શ્રેષ્ઠતા અનુસારે મૂક્ય રાખવા જોવા મળે છે.

વૈજ્ઞાનિક અલખાયાઓની વૈજ્ઞાનિકી શાખાનું રાણ પ્રાપ્ત થયેલર છે. વૈજ્ઞાનિક આલખાયા લોખાના વિચારોના સંબંધવાળી વાર્તા કરી રાખી છે. લેખ પોતાના પદ્ધતિવાના નિષ્પક્ષતા શું થોડા સમયને આપણે આપવી અનન્યતાઓથી શું રહેલી છે છે. વૈજ્ઞાનિક પ્યૂઢનની વિજાર અને સાથીઓના પરિશ્લાષણોના અંગે ફાળી આલખાયાઓની દૃષ્ટિકોણમાં હાન છે.

આલખાયાની પ્રોજેક્ટ : ત્રિકોણ : 

આલખાયાઓ વિશે આપણે અંદર શું ગયા છે છે. તેમાં આલખાયા પ્રોજેક્ટ - ત્રિકોણ વર્ષની વર્ષખાંડ પાલા હ્રદ્ય અને લોખાના વેકડ કુલ પ્રોજેક્ટની શ્રેષ્ઠતા મળે છે. તેવા અંદર આપણે આલખાયાના પ્રોજેક્ટ - ત્રિકોણ વથતે રક્ષણ કરી રહ્યું છે.

નવલકાય, નવલલા, નાટક. વેકડ ખેડી સાખીચ વહુદારીઓ વેકડ યા ભાજી રૂપે કોઈ કોઈ પ્રોજેક્ટ - ત્રિકોણ પ્રરૂપ હોય છે. લેખ પોતાના વિવિધતા, મૂલ્યો, પુસ્તકનાં પોતાના પુત્રી કાળરે તે પ્રતિસાથે રહેલે વાતો વિતા અને અંગે રાખે તે પોતાના પ્રોજેક્ટને - ત્રિકોણ હોય છે. આલખાયા પણ સાહિત્યપુરાણ.
શૈકસ સ્વરૂપ હૈ. એટલે તેમાં પણ કોઈ કોઈ પ્રખ્યાત – હકીકત રહ્સું હોવાને સાબિત કરે કે. ઉત્તરકા અસમયાંકનની પોતાના પ્રખ્યાતને કુલની પુલિશનામાં ક્ષેત્ર કરતા હોય છે. જવારે શાળામાં તેની હથે દર્શાવે માટ નથી. તેરી તેમની દર્શનપ્રખ્યાતને કોઈ પ્રખ્યાત કુલની કોરો નબણ હે. ગુજરાતની અસમયાંકની અંદાજો કરતા નીચે પૂર્વના માધ્યમ પ્રખ્યાતની દોગા માટે.

આસપદની jeans – અસમયાંકની પ્રખ્યાત

અસમયાંકની આસપદની કરવાનું કામ છે. પોતાની જાતનું નિર્દિષ્ટ કામ વખતે ધોરણમાં કહે છે કે -' પચાદના લોકને રજક પ્રકાર પણ નાખી રહ્યું પાડે છે. પાંદા જેવો પૂર્વક ની રજક સુખા તેમ હાથ રખી પ્રગ સુધી તેમના સંત્રંગ સુખા જોઈ પણ ફૂલ્લ છે."' પણ સંત્રંગના ચેર કિંમતી વધુંમાં કેટલાક શાળાની લાખ રાખવી જોઈએ નથી. ગાં અનુભવી શરૂ રાખે આસપદ અસમયાંકની પોતાની જોઈએ દરેક સાધન ફાક્સલ શાળાની લાખ સીલ રાખવી જોઈએ. લાખના લાખ પ્રજાની તરીકે દરેક અસમયાંકનનો શીખારા સમજતાં કે લાખ સીલ રાખવી જોઈએ.

લાખના લાખ પ્રજાની તરીકે દરેક અસમયાંકનનો શીખારા સમજતાં કે લાખ સીલ રાખવી જોઈએ. નામણી 'ક્ષમતા ધર્મ પૂલા રહેવાને નહોતા, પણ શું કે ધર્મ 'અસમયાંકનનો ઉત્તેજન કરવા હોય તેને માટ' પણ આસપદની હોવી છે. ભલાંસાલ નિદ્રાલ કેટલાક વિશેષાંક સામાજિક કાર્ય તેમ છે : 'તમ્મા માટે પૂલા ફૂલા કોઇ નથી, ધોરાયે ધર્મ તેમનાં કરતા અંતર ગણવાને તે પણ નથી છે, તેના પણ વિચારવાની માટે અસમયાંકનની અંદાજની સુખ તમારા લાભાદારી ઘરે અંગે થાય છે, ભલાં નિદ્રા દ્વારા લાભાદારી માટે પણ માટે સામાજિક ને ગેણ પ્રમાણ ની દ્વારા વાજ્યો આસપદની આસપદની વૃંદભ કરો મેં માટે લાખ અસમયાંકનના.
रोग श्रवणे: "पप गाध्याणेआ आदिल उस्तम कोटिमदह रहने में अनियतत्त्व सुकृ दरे है: " मारे जे उपरु है, सैनिक 40 वर्ष ध्यान दें रहने बाबा हू है तो आत्महिं, तो आत्महिं सात्त्विक है, मोहिं है।"

आच, आत्महिंट्वित यूर्मरूप्नकारी प्रशारण सारांखर के आत्महिंकारु गेड अतिरिक्त भी कहते हैं। अनि दूज अतिरिक्त शा हि ते आत्महिं रहने है, ते आत्महिं-वित्त नाम आपोस्व सुजिते हैं। अपूर्वमात्र निवालो गृहमा प्राप्त करने के अतिरिक्त भी गहन-लक्षण वि पर विस्मय है। आत्महिंकारा आ काव्याची आदिल पत्तोप्तकर सातु, स्वार ग्राहक रहे ते आत्महिंकार कहते हैं। आचार वहावेश हार्दिकत करने अंगित अद्भुते मे यहा है स्व-धक्कना नमक माटा प्रकृती तत्स्थित निरोधत करने ते प्रशारण यती निष्क सात्त्विक संबंध अन पनि विषमहिं निर्माणपयो गृहाची अर्धस माटा रहने करते अनि करारा लीला ते।

या भरो यहाँ वेतनो गाध्याणेश्वर दलील दल करारा सात्त्विक्त अतिरिक्त विज्ञापन नई लेख विवर तर कड़े ती हे आत्महिंकारा सुपारी। पर आत्महिंकारा अध्ययन पत्राची लेखना ज्ञान सुपारी अतिरिक्त विज्ञापन नई लेख विवर तर कड़े ती हे आत्महिंकारा सुपारी। पर आत्महिंकारा अध्ययन पत्राची हेतु 'तत्स्थित हेतु आत्महिंकारा 'सत्त्वा प्रकृती' तर कड़े पत्तां आत्महिंकारा लेखनाची, विवरणाची म. यदि मुरलीदास आत्महिंकारा 'सत्त्वालक्ष आत्महिंकारा' काठे तरे, ते पर सुऩ वहे।

पुराज्णम श्रमार्ध प्रवेशण

'घटनागृही क्वादग जापी वाताना गन्धको' अनि 'दक्षिण व्याव' नाशो नायन - आत्महिंकारकु आत्महिंकारा अथवा प्रेक्षक अन्ती बोलानु अथवा देखता भावू धरणु है। तेनउँ घटने है, ता अनि भौलपूर्ण वत्परिकवाण नेड जा. उपरु
बाद कहते है कि 'भाई करनें जो मनुष्यों यात्राओं समाजसेवा झंझोले हैं। बिस्मिल्लाह खुदे तेजताओं अरे खोजों के अ दान देना दरस भागे गोश स्तरा पिंच विशेष साधनसंपन्न जो तेजताओं पुरावृत्त अक्षमानी आ वूल नल्ले अद्वेय खूब है।' प७

'आलमपर्काशनी वृत्तिया पोताना भलिक विजयानी व्यवहार बिघार गायामानी प्रधान दरवा ज़ार, जै. ख़ाब स्तर नक़ीसी आकाशया 'बेठे कामानी' पा पर आ वूल नल्ले प्रस्तरकर्न धर्म है। आश्वास्तान आनंदकर खुब आ वूल खुशवाला बंधन है के,

'अंकग्राहिता वर्ष जस्ती मामले पोताना ६५५ भेषज्या खूब अने अपितानी प्रलिङ्गार्पूर्ण ने दुःखी अनुभूति, यदी लुढ़के खोज करने हैं हुँक तड़कया अने में हुँक तड़कया जेने दोस्ता अने धीरजाना बनाया भेंची आ ग्रीत खेड झंझोले हैं। पोहो ख़ाबस्तरा जेने नाना लाभाविश्व बनाया विवध विश्व विजयानी पुरावृत्त करे हैं उके में 'झंझोला' नविया... परेटु भन्ने ख़ाबस्तर-लाभ अने भेंची पिता तथा अथु हृद्यावलोकनाकार ज्ञान आ युद्धी खेड विज्ञानावली बनाया है उके भेंचुनी पोतानी ज्ञान आकाशवाणी आ युद्धी वर्ण तत्व यहाँ खाय हैं खेड खेड नाबो फल भी दुःखी झंझोला रूपें आ पुलकिक किरण रहने हैं।' प१

बिहार सावधर 'भाई करनें जो प्रलिङ्गानी भेंची है कि,' आवां वृत्तिया वार्तामें जुलिया दास्ताओं और देवी खूब है।.... परंदु पुलकिक खर्च जो दुःखं परिभाषिता वियार, विद्यार अने भावानीों झंझोला प्रधान करोडस्तर अने तेमथा ये खातार बोधकाय हैं। तेमथा आ सखारेश्वरीया भेंची उपर विशेष भार पुरावृत्त छायां... आ ज्ञानाका जिवार, भावना अने धरणानुव वर्ण दरसाना भावों तें, तें प्रथों दुःखकार वियारों जो भावानीों ह दृढ़वे हैं अने तेमथा उके भलिक झंझोली ह वर्णरंग भेंची भेंची अपेक्षा भरी हैं।' प५
"कालम देस्ता पथद वस्त्रमा आपले देश देवी स्थितिपाठी, देवी लिखिले पहाय ते से विलिन जीवनी जजनी अंत गेल पतित द्विलक्षत हृदया हो साहसी दातिका।" सो अपले साहेब जनार्दन आम्बावाली भान ते बन सरधार वल्लभ फलक पसंद कर दे घड़े हे। छात्रकाळ यात्रिक "आपा पथद वर्षा गुजरातमा सर्वश्रेष्ठ धामना "को पोले साही बोलावा पोला। "भक्ति शैवनी नही पस गुजराती प्रज्ञा संकाशाश्रयना कथा।" खू आहे ते हे अपा श्रीमान आम्बावाळी "साधुज्ञ जीवनमाणे साहसी दातिका साहेब रोहेल कुंदे। "को पोले करू हे। छात्रकाळ यात्रिक। पोला ज श्वेतमा कराव तो। ते "शेलकदायना नायक पोले नय्या, पल गुजराती प्रज्ञा हे।" कृ

राजपूताना पटने 'शेलकदायना जराय' "लालकालाना गुजरातमा साहसी अने राजाशाही जीवनमणे आघर प्याल" रे आपे हे। अने "आपला देशाना दातिकाधर व्या शीर्षक युद्धा हे नवीं जणून केळेव पका, अने हे नवा पुस्तका जीवन- रोपल घडत, त्याने हे नवय वर्षा वर्षा शर्माणा बनाता अन्याय।" को अने "विशेषे गुजराते हे प्रात तरी।" को नेता भोजनी वैद्य हे। अॅटले "राजीवी नवम्बरी मने गायकदायना दातिका जुनां सो आपली लेखने।" कृ

"राजीवीकुणाना दातिकाधरणात ठेवा गायकदायनाना दातिकाधरणास "शेलकदायना पटके" लणा, कालाणी स्थान मंजऱ्य हे।" कृ अॅटले राजाशाहीसारी आपल्याने "शेलकदायना पटके" ना लाहऱ्याची दातिकाधरणा पर्यावरण पूर्ण हे ते आता डायरेक्ट, भां आताशाहीक फूसकाळा अनाहोना नाचून दिवसी धारणाच्या पुढे शैवन्य बेचू हे, अॅटले ज नक्षा, भाव संकालाना दातिकाने सजून दिवस हे। आपली पुरस्कृत आपली वृत्तिया लेखने 'साहसी दातिका दातिकाधरणा मूळ्य असूया नय्या कोर्ट।"
'માશુ તેનુ સરલ વંચન' પ્રોજેક્ટ

"માશુ તેનુ સરલ કરવું શકે ન હતું થઈ લેવા આંખની સામાનયાની વાતને આંખી દેવાની અંગે તેટલે થઈ હતી. એટલે સામાનયાની વાતને આંખી દેવા નમૂના કરવાનો શક્તિ હતી. પોતાના પણ જીવનમાં વધુ દૂર કરવાનો શક્તિ હતી. એક કાળું વચ્ચે તેમજ વાતને પરિસ્થિતિમાં ભજ્જન પ્રયત્ન કરતા હતા. તેને માશુ તેનુ સરલ કરવા એ પોતાના સંપર્કમાં મળી જાય જીવનની પ્રયાસો કરાવી પણ મોટા કારણે નીચેનું વાચવા અને નીકળવાની વિશ્લેષણ તો જીવનમાં ભજ્જન મધ્યમાં અને વૈજ્ઞાનિક ઉપયોગ - જીવનને માટલા થાય બાદ શું હોય હતું.  તે થી દિલ્હીથી હોય જીવનમાં ભજ્જન શું હોય હતું. 'જીવનભરી' માં લખ્યુ હતું કે. 'માશુ પોતાના માશેના પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ જીવનમાં સામાન્ય પણ
आपु पश्चातां निजरघन्तु न पश्चात जने हैं, लूतिंके उेशेर्हें अने यात्रामें कर श्रीवा तेवनो मिथ्या नो मिथ्या पश अेक प्रयत्न आपुं भन कर रहें हेतु बोध है। यहाँ वहाँ सही वेयसिया अन्तर्गताने जीववानो अने अभ क्षेती प्रवृत्तिने हुआमा संदर्भ सुहानिता। अनुभवानी प्रक्रिया पश संसरणो आलोकन। पालन प्रस्ता वनो होय है। भी गरेल हो, भालकरे खपूँ और क्षेत कुरानुभु बोधी अभ अभना नामे। होखारो परस्य समयार याहे : "भाषा केम द्राम्य भद्री अने जानना सारानारा अनुभवामें वसार धार त्यारे गोत्राने पृथिवी लेख्या आक प्रकाशी आाचे ते नेवनो लड़। गरू जुवानो ने ठाक दिवस पाली आया शक्ति नये। गरू श्रीकण कर श्रीवा शकानु नये... पश जो ने समयामा स्नेहाना लगी शाह तो ने लगावाऊ अने ने क्षयाना तेनां मुद्रियो तपालरामा हे समय भज तेळ्यो समय के, सरोरे नाध, पश दुर्लिख। कारणे प्रहरी ये नारा अस्त्रे हे युवान अस्त्रे। करी श्रीवा शाह अने पृथ्य छेंरे पश बालक हे युवान ध्वानो अनेको भागी शुद्ध अने शहु ठाक क्षुद्रुं करूँ। भी रौमना अशालक घ गली धारण अने ने रोने करो बालक हे युवान ध्वानो आस्माणस्तों कुंभ चौवे नेंवो लेख्या। "अव्र ज्ञेनीक ६वें घटने है : "वीुना मुनेला बालकणे संगारा जयो, सूति अने उदासनी ४४४पलु नृत्यामा एटाकी गोयेला प्रस्तुनीं करी शालवाण करो अने समयाने सुमुकु मनो करी सालवाण अनुभवी यथिन्तुम प्रम: उत्तर करूँक ने अभावा मानकना स्वाख्विक पक्त रहे।" आम्बतोरङ ने केलानु पश परिलम बोध है।

'छारा - निंदा - गोस्फ़मज़दु अखाड़ो।' पुल्लाऊ दर्वानु ग्यात्मजन
ખોબ તેમ, આમ્રાણીના પીઠના દૈયાની વરસાદ ઠાલવાને મેળવામાં આવેલ પ્રકારની સંતોષ અનુભવે છે. મલિખાલ નુનુલ્લુ વિવેકમાં 'ખાત્મકતા' સમૂહ નદીમા હોય છે. શું માનના?'

\[ 2 \] પીઠનો હેઠળ સ્વગ ફુલા મલિખાલ કહે છે : 'મને તો મેં \( \begin{align*} \text{૧}\text{રો} \end{align*} \) ખાતાં કે કેટલે મહાશ તારે \( \begin{align*} \text{૧}\text{રો} \end{align*} \) મારા. જેટલી દાદા, મિત્ર અને પુરાતત્વવેચારી યાદ આવેલી સુખાિતની પણ પહોંચી હતી. કાય વાત ભારતીય નીતી, સપના પીઠનાની બાજી વાત રહે કરવાનું મન ન હતું? પણ તે લોની અલાદારું \( \begin{align*} \text{૧}\text{રો} \end{align*} \) મંકે લે મુખ્યની સંતોષ હતે નહી, પણ મારાં અડાલી યાદ મને કાઢારે સંતોષ માફ અને હું કરવું પણ જતા. નામશખેત સુખાનો અલાદાર મારાં વારણ કરવાને પણ મને મદદ કરી ગયું. \( \begin{align*} \text{૧}\text{રો} \end{align*} \)

ભારતી પીઠના માગણે તેમજ ધાયથી શેક્કી પિર્ય પરિસ્થિતિઓ સામ્પતિ કરયે ચર્ચાઓ બંધી કે દુભાણ ભારતના માટે તેમજ ધાયથી પિર્ય ભારતીએ સાથે તો અંદરું વાદપુર ગૌડ તેમજ ધાયથી વ્યક્ત લોના કે લોના કરી શકાય તેમ નથી, ભોરાણી પ્રકૃતિ માટે વાતાવી ધાયથી વધુની પદ્ધતિ સમીક્ષા સંપૂર્ણ રાજકીય કરવારું તેમનું વચન સમે રહે છે.

એમાં અમે તેલું ભીખ ઘારપા કરીએ ખોબ ચાલ સંખ્યાપદકારી વાંકઠેલી ઓલે પણ આતમકર્ય લગાને પીઠને વધુ આરોપયેલ આશ્ર્યો કે ગુજરાતના રાજધાની.
आपातां तोळ जतो करी लालीतो नयती. तेजस सत्यनी मद्यकर्षलें रक्षोने तर् जानवृ ज्ञषन करी त्या ज्ञषणी जन्माणी प्रभावितांना जाळ जातांनी नयती अने तेले बले वे जीव मुकत हे. पण आपातशरणांनी शेषमाक्त बेंगु शेष लपक्याळ रुकावत बोव ती तेनी सामाय न्यायमात्राण्या विशेष उपे धात ले नाही.

'अनुववली उपकाररता' नू प्योळण

'कवि यांनी गोंधनपाळबहुला' नाले जेल गेले. पालनाशी, पोलनी अवघडावी, विघारी, उत्तेज, शेषपूर्वांनी अने तस्मिनुकार देशाश्चेतच महान्योग सक्ष्रेण माहे पल्यावत आपातशरण लापणा प्रेषणी कोडवू नाहीहे. पोलनी कारकिंतीनी हत्याकऱ्याच्या शक्यत्वाने ब्रमणी भाग रूप करू नाही तर् माला आपातसाधारण उपकार युक्तांनी आपातनी बेटा दर्तो देखील हे. राजकरणं भेटी व्यक्तिकर्षणांना आरोपिती वेळी पोलनी आपातशरणी, सामाय रोक अतिरिक्त होते. तेहेच ज्याॅने अने विक्रम वाहिके पोलनी सर्वलो आलोळो आपातमार्ग व अघु हे.

१९१४ - १८ ना पोला. विशिष्टवेदने काळे हे आपातशरणी, सर्वस्थांनी अने वाचाकिंतीनी विपल प्रभावां आपातने फक्त ले ते अने वीज विशिष्टवेतने काळे तेंदु लक्ष्य हे. ते सर्वोच्च पाण्यांच्या प्रेश काळे कंडक बो राहणी आपातसाधारणांनी अभियंती आपातनी देखील हे.

'अनुववली उपकाररता' नू प्योळण

पोलनी शोकप्राप्ती, आमूली व राशिंबासं, भाष्यां अने विक्तने, लोककिंतींमूले उपकार हे सैनी आमूलप्राप्ती तर्कांक कटोक व्यक्तींमूले पोलनांचे पृणाली तर्कांक प्रेशी
બોધ છે. પ્રાચીન બૈનકડર તેના જાનભરણના બીજા પણ પુલન "માધ્યમ"ના તાર- મેઘબંધ માં કહે છે : "મારા શ્રીકું ગાવ દોડા. જાણ કે શે નદ તાર ની માટક કેટલી શ્રીકું -લાયતકા થવાણે છ શેખા શે સભ્યોલતા, વિચાર અને સબસુકાસન તેના મહેમાંસનું પ્રતિ કર શકી શકી જે સાથે તારા કાચ થવાય થાડવામાં આવ્યા છે." અમ ગાથાશા કહે છે : "મારે તે આવા કાયદેના જલાનના સાથી માં કહે અને પ્રયોગોની કરવા હતી જેને. ત્યારે લખવા હે. તેમાં મારુ શ્રીકું ગોલધર્મ બોલવાય ત્રણ શે બદલે છે, પણ તે પણ તેમાં પણ પણ મારા પ્રયોગો શે નાના છે તો શે કાશે છે પણ પણ તેની લક્ષણથી ટંકા હે, મારા શ્રીકું સંપૂર્ણાં શ્ર્નાત પણ તો જે પણ જે દૂર હે મારુ છે - આવા રહ્યો છે જેને મારે બોધ છે... મૂળયો જ મારે જેનો આધાર રેખાએ છે કે જેનો સારુ તથવા કરે તે જાણાને સારુ તથવા છે. તથ્ય મારા પ્રયોગો આધાર નથી યાદ છે. મારા પ્રયોગો તો આધારિત અંશે ઉનાં, અને બદલે નાલી, આના દૃષ્ટિઓના પાસથી ચૂઢી નાલી તે ધરા. બદલે જ પણ પણ નિરાશ રહેલ. લખણ અને બુધવા કરે અને કરે લખ છે તે જ પણ પણ અને લખણ સંપૂર્ણ હોય તેવો, મારી ક્રમશ શે હે નટસણ માટલી નાના અંશ શે શે ઠંડ પણ તેની લક્ષણથી જે પણ કહે છે." ૧૬

નિરચિત લખણ ત નદ્રન "શ્રીકું અનુકૂલન નોથિ" માં લખો છે કે : "નિરચિત લખણની જે જેનાં જેનાં હે, તેમ સાથે ચાર અનુકૂલ મેળવવા માટ શાખા છે... મારા અનુકૂલ ને લોકનાં જ ઉપયોગી યાં પણ જેનાં હય તથી, પાસું બધા પણ ઉપયોગી યાં પણ કહે છે." ૧૭ તેવી તેની પોતાની અનુસરણતા અંદર અંજલભાવી સાધુ કરે છે.

"શ્રીકું જાણાત" ના લોભિક શાખા માં પોતાના પોતા શે માનાતા..."
ભિંહુ શ્રીના શેખનાસાર્શે - 'શેખનાસાર્શે' લાગેલી કુઢ્ઢી બેઠા જ લાગે છે
કે આવેલા પ્રકોપો સેમાની 'પોતાના શેખનાસાર્શે' બેઠા વિનંતિ અયાય છે કે તેઓ પ્રકોપો
બાશી બેઠાને તદે તેમનો માનુષ રસ્તા દ્વાર સે ઉપરાંત સામાન્ય શેખનાસાર્શે પણ અનેક
નાના નાની લેવેલ હતું અટ્ટી 'અ' ભેટું તેમને લાગું છે. 'ના' તે પ્રકોપોને ટાંકી
વચ્ચે બેઠાને ઉપયોગ થયું. 'અ'
રાજ્યના હોટલને હોટલ 'કે' કૂઠ લાગે તે ગુજરાતી રાજ્યના મહાબોલને
ઉપયોગ થયું પણ 'બ' 80 અને લાગેલી એકજે 'શેખનાસાર્શે' જગલા જ : 1-2 લાગું છે.
ડબી કોરો કે કુ તેમ 'કે' બાનન અનુભવ કાઢવાને થયો થયો ને તે જોડી પુલિઓને
જેને તેવી આપવી કરી શકાવી ની તે ઉપયોગ છે. 'બ'

'શીખાલીન' નું પ્રોજેક્ટ

ઉદ્દેશ્યો માનવિક કોચિંગ ક્ષેત્રમાં ક્ષેત્ર શેખનાસાર્શે. કોચિંગ લેવે તેરી, અમૂલય પ્રવૃત્તિઓ છે પણ જમતું થયું છે. યુવાનો લાગે પોતાની અમૂલય આદોની
સેમાની પુષ્કળ ક્ષેત્રમાં પોતાના પ્રવૃત્તિ ઉપયોગવાની બનાયે તે યાની કોચિંગ કેટલાક વની
'માટલી' ના પ્રાચીન પ્રવૃત્તિ પણ જમતું લાગેલી શેખનાસાર્શે પણ બને છે. કાયદોકોલા કાયદોકર્તાની
'સામાના' ના પ્રવૃત્તિ પ્રાચીન ક્ષેત્રમાં ચોક શકાય તેમને લાગું છે. 'બ'
સામાનો '
અમૂલય પ્રવૃત્તિ' ના ક્ષેત્ર, તે તો છુટ્ટાળભાયા સેસરલો છે કે શેખનાસાર્શે મહાબોલ પારિશની
કે કુંઠા અમૂલય પ્રવૃત્તિ ભારી હતા નથી. બાલકો અને બીજીનાં પલિસ સહાયકને
ભેટી નાના દ્રષ્ટિ કરી તે તથા છે કે, બાલકો તેમ ન યુવાનો સાથે સમાય
ઉજવવાને, તેમની સુમિત્રા ઉપર કૂલા ત્રાણ લેવાને અમૂલય પાલન જોવાની બને
मानसिक शांति" भेदभावनां प्रकाेश

मानसिक क्षैतिष्क अवस्था के अनुसार कारागार ज्ञानमय व्यक्ति ज्ञान, संबंध के वेदनानों विविध प्रतिस्पर्धाओं, जिनमें वह ज्ञान रखने वाली वह शांति भेदभावना। भेद कारागार परंपरा परमात्माओं रखने ही व्यक्ति भावनाओं भावनाओं में है।

'वह अतुलना और दंडना अंदना' आपों को छोड़ दिया ज्ञानमय राजनीतिक राजस्थान ज्ञान अनुभव और जगत्तिक। भावना ज्ञानों भावना व्यक्ति राजवर्गीय सम्बन्धित ही ज्ञान राजवर्गीय मुक्ति भावना। अर्थ भावना निर्देशित भावना बूद्धिविशेषता के कार्यालय वार्ता निष्कासन निष्कासन।"

..."I began this autobiography primarily to re-assure myself during a phase of fatigue, restlessness, and vexation; and it has achieved its purpose of re-assurance. I wrote myself out of that mood
of discontentment and forgot myself and a mosquito swarm
of bothers in writing about my sustained idea. My ruffled
persona has been restored." 84

'झिलफो अविवाह ' आवामि प्रवेश
-----------------------------

पोताना अनुवर वर्षौने 'ेल्सी अबिजी झिलफो अविवाह दे अने जावनविवाह
भांत बोधवाळा नेवरे जेने हेडिया. 'ारम्भिने पहेला पोताना आवामि
'जन्म संवास ' हयु हे. झिलफो देल्हे जन्म वण तो सराराढाने गावमळ
अने घरेहार पहायायवागा 'ठेली मोटा ५६६ भाॅव च्यां मे खूँट ओना पत्ते
भाग करे हे.

'सुणारण मे रूँ करवहु 'प्रवेश
-----------------------------

'भारी ग्वयभाग' ने 'ेलेक सावरकर 'नविचारणत्थे आ हिमाला विचारवानी
नवी भांगी जापे 'ेवी जेक मुडिहु प्राण हयाच हे. 'ुम हे हुँवणी घनुलु या प्रतिरूप
वेदनाले आने 'ेवी अने विविध 'मुख्य र गमनी प्रेम कि हे. 'ेवीकाहे जो भांग 'ुपर
हेमतिनो जो वर्षा बोध हे लो अंगाणी सहवळणीनी. सेवाके 'ालवाणीनी. ऊं
वडा लो जेवा 'ुक्काला 'ुनः 'सवलावाणी आवासता अनेकाग्दी वधी हय हे, अने
सेवा भांगूविध व्यक्ता अनो ज्यात हे. विविध 'ालवाण सावरकर पोताना आपलिह्यानी
प्रेमाला 'कुऱ'े हे: 'भारी अण्डामाणी वृत्तान्त नी त्या 'वर्दी 'वेच्यां 'सवेदी
पडली यात्न्याले अनी सहवळवाने 'ेवा महाराष्ट्र ज आहेत हे अने नाही. पत ज्यान
हिन्दुस्तान ने 'वर्दी 'ेल्सीलुहुणीं ने 'तीमा वाज ग्रुळि 'अण्डवार सहवळवानीपुराण उत्तरुकता
ઘણા કરી છે. તેમાં પણ લેખકોને પણે સખ્ત વર્તાણ થયું: યો કહેવી વાળે આથવો
વડું લીધુ કાયમા. મધ્યર અને વાલા ઉપભોગ લેવા અને ઈયું કુકવારી થયેલ નવાથી
સ્તાલિક સર્જન શાળા લગ્ન રખવા છે... એવા કસાણી સમાય પેલાંણું સુખું: અ શું તેની
કલ્પના સ્તાલિક વિશે માહિતી મળે. અને કહેવા માટે કલ્પના કલ્પના તથા કહેવા માટે,
અને તેની આળખો ઓછું હતું બધી ચોકલી હતી. તેમાં મિશ્રણ પરિવર્તની લક્ષણ સવા લાયાર
બની ગતી' ૮૫ કાર્યકારિક 'સતરસાધન' ના, 'પ્રયોગન અને પરિસ્માંડણ બની કહે છે' "અને
સેલટસ બાદ અયાં પ્રયોગો ભારત વર્દૂ નથી. પણ સમયગાળા ઉજવાણ તેક માત્ર ઉજ્જવ પ્રકાશની
લોકોને લખેલ્યે છ. દરેક નીતિભોજન સાથે કૃષિપરિશય વાખારે ભયાળ અને
સેલાદિક નીતેથી' ૮૬

"આલમ્બોલાન" પ્રયોગ

સેલાદિક નીકળવાર આલમ્બોલાન કરવાની આધાર આલમ્બોલાની પુસ્તકની
ભાગે શિક્ષા નથી. એક પ્લેન લેખકેણ ડીપિલીની આલમ્બોલા જેમ શાળા આલમ્બોલા
અને કમ્પ્યુટર લમું છે. આ પ્રયોગોની પ્રક્રિયા પુસ્તક રાજકોટ માચની ભાષા
ટેકનોલોજી માટે કયો ઉદ્યોગો પ્રતિબંધક.
વાસ્તવમાં તેની તેમજે 'અથવા કહે છે' અને 'સાધારણ ધારા' માટે કહે
અને પોતાની જ આપણી વાતી માટે આપણી અને આલમ્બોલાની પોતાની
ગોટ્સાધાર લગભગ સાંભા અંગો નથી. વિષયમાં ન. ૩૬. ૧૬દ્ઘા હે તેમ 'અને
િતખાતા ભાગે અને પ્રક્રિયાપદા ગુણ છે, અને રીતે શાસ્ત્ર પોતાની શાસ્ત્ર વિજ્ઞાન
સ્તાલિક બધુ માન પડે છે. 'પહેલો પુરુષ રાજ્યમાં પચિમાનો આ ગુણ છે.' ૮૭
"માટ્ર પામવાની અભિવાદન" - પ્રોસેઝ

લખન વિશેષનાં પત મૂકવા અમદાવાદની અભિવાદણી પૂર્ણ મણ્યાંક અમદાવાદ પામવાની સમાવેશિતબી છે. સંખ્યાઓ પાલતાં નામ પણ રહ્યે જેવી મૂકલા માત્ર ક્ષીદ છે. તેખને જ બે વિશેષ માત્ર મહત્ત્વ પસતા અને કાચી વિશેષ વિરૂદ્ધ વાહેંયા કાપવા પડી છે. અમદાવાદ પામવાની આ પુલક્ત પ્રોસેઝ, આવાં કે પ્રોસેઝના બે પાલતામાં છે: પ્રોસેઝના અને કાપવાની વૃદ્ધિ.

"વાહેંયાલીનું પ્રોસેઝ"

પોતાની પ્રોસેઝ કે પદપાત્રે મૂકી નીટિઓ ઝડીયો - પાલતા દ્રાક્ષા વાહેંયાલી પુલક્ત પત આપવાની લાભ પણ છે. કારણ, લેખકેણ પોતાની આધારોભારણી લેખનયા પાસે તાલુકાખાત પરિધિઓ પાસે કાલ કરે રહ્યે છે જે માંગૂ અહુદુલ નહી વિશેષ, આચ્છાડ કરવા માંગી જરા દાખલ કર્યી જાગ્રત કાયમે ત્યારે પોતાની પ્રોસેઝને કાટે જ પૂરા પત મય ઉપર છે. તેથી જ વૃદ્ધિઓ કાપવાલા મૂકવા, રજાકાત કેચું, લૂમાલુડુ, ચંદ્રભાગ ફાટાની, આચ્છાડ પોતાની આખુદાખાની તથા કાયમે જે માંગી નો લાભ સામે સુંદર દૂર કાપીનું? આખો તાં આ કામ કરવાની આવશ્યકતા પણ તાલુકાખાત આ વાહેંયા વિશેષ કામ કર્યું છે.

આ સર્વ હંમૂ આખોએ આખુદાખાની કાપવાં લાભ પૂવાં કપસ કે ઉજવી શકયા તથા સમાચાર છે. આ સમાચાર એ હોઈ જ, આપણ કદા કે તેમ, ડાયર કેચ વિકાસ કાયમે ત્યારે પોતાની નબજ કાયમે, ચંદ્રભાગ થી દૂરી વગીન સાથે તાં કરવો લખવાની માટે, આમાદવાલા હોવા આખુદાખાની તથા કાયમે. કેસલી સાં ઓસાટેય અને કેચ લેખ અને
તત્વજ્ઞાની દૃઢી અભિપ્રયોગો તેમજે કેટલા કેટલા આત્માની રાશીએ છે. તણેણ "ભૂતનું અંદર નવિદયાત ઉલ્લેખ કરી લેખે છે. આત્મ રાશીએ છે. તણેણ તેમની આતમાની રાશીએ કહે છે: "આતા પરિવર્તની વૃદ્ધિમાં એટલે વાર્તાનું ગણ હલે અને વૃતતા આધી સુર્તી કાયમ એ રહેલે." ૨૭ નામાગાંધી દહ્તરા વધારે અને કાઢતી." ૨૮ અને વિનાભાષની પ્રધાનતા..... પછી પહેલ પછી પહેલ." ૨૦ આ રોજ આતમવાદી આત્માની 
સાહિત્યપ્રકાર પ્રોક્ષણે જેને આતમાનીના અનામુમ ધ્વાની અભિપ્રયોગ કરે છે.
"Hence, the difference between a perfect or real autobiography and other attempts in personal literature, such as memories, reminiscences, confessions, diaries, that are usually called autobiographies. Of course, the name does not matter. If the work aims at a self-portrait, it becomes an autobiography, by whatever name it may be called."
"The history of the lives of individual men as a branch of literature." 

...
truth, but the truth in the confines of a limited purpose, a purpose that grows out of the author's life and imposes itself on him as his specific quality and thus determines his choice of events and the manners of his treatment and expression.
जीवनन्दयापार पोताना नायकना जीवननी प्रतिष्ठा धारणानुसार वल्लि त्यारे ४ करोड़ रहें। क्यारी केना विशेष पोताना पाले अंतः योग्यता सागरी बोधा। अा सामग्रीनी, अक्षयत, वैलानिक रात्रे बाह्यविकल्प करवली पड़ि है, अन्तः अनुमूल्य आर्थिक अने व्यापारिक आत्मकृति वल्लि पाबाली पड़ि है। अर्थ हे, लोगिको सुरु हे नम्बे। "Autobiography is a product of firsthand experience, biography of secondhand knowledge." १७७

जीवनन्दयापार पल सत्यना मध्येच्या विचारित न याद भें हुळि हे, अंददु अना लड़े के अंकळ्यां देखिलें, ते पोताना युद्धनी पड्यें जस्स्थानानी, सुबह्यानानी, लेखन करावे अने सत्यनी ध्यान पल करो शक्य, ने अनाम वारिन्यांजनी दुल्लुक ताजनागी पोताना बाह्य मजदूर-मर्दें न याद तेना अर्थश्रृंखला नौ रोजे रोजे पल चे रोजे रोजे पल चे रोजे रोजे। जीवनन्दयापार सुल्लु फल्लु ध्यानांच्या छोट्यांनी नया, आ रोजे आपत्ती अने जीवनन्दयापारांचे एक वल्लि करवावा आवे हे तेंवास सत्यनी बोध डो चुजलित हो आहे। सत्यनी विद्यार्थी अनुसारी अनूठी वारिन्यांची झेल, परंतु केवळ दोघे जीवनन्दयापारांचे एकुण पल शेष राही, केवळ पोताना वारिन्यांची मद्दत अने बनें। अनेकदा जाती नायकना गुलाबी आवक्षणाली वर्ताऱे प्रमाणां मजदूर मारण राहते बैले। परंतु अनेक झेल जेखु झेखु, आ झेखु झेल अनेक झेल राहते झेल झेल. परंतु झेल झेल मजदूर मारण राहतें, तेंवास प्रमाण वाचक पर घराने न फुड, अा प्रमाण जीवनन्दयापार पोताना नायकना गुलाबी अनेकदा वल्लि सुबह्यानानी रोजेकरूँ करें हे।

आपत्ती जीवननी आणि पालने केले करें अनेकदा प्रतिष्ठानां फुड्यां हे। हे अली म्हणून में केल अर्थ समजावे हे, अने ते धूरळकेळ प्रवास करें हे। जीवनवरिन्यास केली नेहनाने विषमां परिवारकांना जीवननी ध्यानांच्या बालिका खोलां मोडले हे, त्यारे वारिन्यांच्या स्मरणीय.
ગોલીઓ લેકર એક વિચાર દુસ્તરો દેવાયે છે. એક અથવા અંદરનાખરની નેલા વિશ્લેષણ પાલનની અત્યાંત વધારે જીવનધારણાને પ્રિય રહ્યે છે. 'જમીન' માટે શારીરિક આવા હાલદાર તરફથી જાણવું છે. નવલકાંક નમદના 'સિદ્ધાંત'નું વિવેચણ અને 'અપાવણીઓ' આધ્ય અંગે નમદના ત્રિજ્ઞ નથી. તે વિચારવા 'પાર અને' જીવનને ઉપલબ્ધ કરે છે. જાણવા શકાય તેવા ક્ષણને સંપન્ન લખાશે આર પણ એ નવા લખાશે. લખવું દનદનાં આર જીવનને પાણી ભરે હોય છે, જીવનધારણા પણ હોય આર પણને પ્રકૃત રીતે હોય છે.

જીવનધારણી ઉપશ્રુત આદાનપ્રદ - આદાનપ્રદની સાહે સાહેની ચિંતાઓને સુન્દરીતમ કરવાની પાલ બધો છે. જીવનધારણ આદાનપ્રદ છે જીવનપરિષક તેની આદાનપ્રદ કરવા છે હોય છે. આ ઉપશ્રુત જીવન પાણી હું સાહે જીવનધારણના ઉપશ્રુત પાણી પાલ આ વાર શાય. જીવનધારણ ઉપશ્રુત કે શાય. જીવનધારણ ઉપશ્રુત કે શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય. જીવનધારણ વાખા વોસે અન્ય પાણી શાય.

જીવનધારણ અને જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે. જીવનધારણ વધુ ધનિક સંદેશ રહેતો છે.
This is a problem for the biographer as much as for the autobiographer, but the two forms are distinct in purpose as well as in form. Obviously, the autobiographer give us the 'inside view' what Rousseau calls the 'chain of feelings' for which the autobiographer if often the only authority. The biographer, on the other hand, works back inwards, from the defined personality. The portrait as it were, realised behaviour is for him decisive, not the conciousness of potentiality. The personality that strikes the outer world as most defined must in self be conscious of multiple uncertainties and unrealised possibilities.
the essence of any autobiography is
that it never reaches a final end or one can say the last word,
can author be expected to write his own obituary notes? It is
half the charm of all original self-portraits that say never
come to a close in the way in which the official biographer
invariably ends; that is, with the depressing details of
the subject's slow decline and departure.
"આખી એવી ખાતરી":

'સાહિત્ય' પાલ પ્રુલિને આખભાસક છીદાયી આખભાસક સાહિત્ય તેની સંપૂર્ણ નિકલતા છે. 'વસ્ત્રિક', 'વસ્ત્રી', 'મહેંદ્રી' પ્રેમએ 'સાહિત્ય'ના જ પદાર્થે છે. આ મુદ્દાની તેમણે 'તિવર' શબ્દ પર પ્રયોગ કર્યું છે. આખભાસક જે બીજા વસ્ત્રીસાથે પ્રુલિ જેમાં સાહિત્ય સાહિત્યની સાથી સાથી દલીલાર પ્રુલિ ભાગી બની રહ્યું છે. તેમાં એવી, 'a day - to-day autobiography' 100 -- 'સાહિત્યસ્વભાવી આખભાસક' કહી છે. બી રસખાલ શ્રી જેવા તેની 'આખભાસક ના ભાવ આખભાસક' 101 કહે છે. તેમાં આપણી સાહિત્ય આખભાસક તેના પૂર્વભાગે નિર્દેશ કરે છે, છતાં આખભાસક સાહિત્ય તેનું સાહિત્ય પસં દર્શાવી છે. શાશ્વત રસખાલ શ્રીસ્વભાવી શ્રીસ્વભાવ શિક્ષણ તથય લાભનું નયા. આખભાસક ના લાભ સુપ્ત કેઢ કહે પણ? આ પ્રુલિ મૂક્યાં તેમાં છે.

'સાહિત્યસ્વભાવી પ્રોત્સાહનિક' સાહિત્યસ્વભાવ આ પ્રભાવી આપે છે:

"The book in which are preserved the daily memorandums regarding events and actions which come under the writer's personal observation or are related to him by others." 102

"'સાહિત્યસ્વભાવી પ્રોત્સાહનિક' સાહિત્યસ્વભાવ આ પ્રભાવી આપે છે:

"A day by day chronicle of events, usually of a personal and intimate nature, kept by an individual." 103
आ व्यक्तियों ने ग्राहक वांछना करने के लिए पोताने के पत्र किया था, लेकिन दृष्टि के लिए, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया। फिर से, व्यक्तियों ने अनुशासन को हिन्दुस्तान संगठन के निर्देशन को नामांकन करने के लिए दिया।
पाश्चात्य अन्य व्यक्तिगता वस्त्र पर पत्र प्रस्ताव पाठितो गृहन भो गे हैं। अतः अर्जने, आपी नवजीय व्यक्तिगत विशेष वातावरण परिषद पहुँचे हैं।

आमच्या पाठ्य दायरी पर माहितीसंबंधी, जाहीरपाठेच भोग लगवावा आये हे। आ प्रवत, पोतना कानवंधा लोळो प्रेशा प्रमाण करे ये उद्देश्य परंतु रेहतो बोध होय हे। उद्देश्य वर्ष दायरा पोतना यासी लोळों हे गोष्ट कायमप्रमाण बोध होय हे, तेचे दूर करवावी अने प्रकारप्रमाण लोळो समवा रेहता करवावी उद्देश्य परंतु बोध होय हे।

आपल्या श्रोतने एक गोल लगवावा अतिशय हे, ज्याचे अपरोचा रोखले ह्यासंघाचा वापर केली हे। आमच्या विवेकानंद कार्याचा शक्त भें ती प्राप्त केली चैना तेना प्राप्त्य थेहोच नवजीय असह्य असावी असावे अर्जन घातवाय त्याच प्रमाण करे हे।

अपराधीचे लेख पोतना श्रेयसी णपरंपरा ध्यायनांनी वर्तन करती होय हे। आ वर्तन करती वर्तन से वनावणु लगें, केवळ विशेष समय अने वर्तनी विशेष ध्यान राख तेना तेता उत्तर तरे हे। प्रधान भाग भो जो, तेता पत्र उत्तर तरे हे। आमच्या आम वनाल्या नवाची होय हे। आमच्या, जे केवळ विशेष बन्धनों, धटनांना जेणेकर पर विशेष प्रमाण पहिल्या बोध, तेता विवेकानंद वर्तन करवावी आये हे, आपली ध्यानांनी नवाची उद्देश्य करवावी आये हे।

आमच्या जे सुसंज्जित तेंदूप सुसंज्जित जेणेकर भोवा भो गे हे, ते अपराधीचे जेणेकर भोवा भवनी नवाची होय। आमच्या लेख पोतना श्रेयसी जेणेकर विवेकानंद असावी होय। ते तेता निर्देश करवावी, तो तेचे समवंबु मुंडवक बनी जेणे। पाठ जेतू ही उद्देश्यवानु ध्यान आहे, आमच्या लेख राख राखे गे, तेतू ध्यान अपराधीचे लेख राखी नवाची होय। तेता पाठेचो हे संज्जित जेणेकर भोवा.
Journals and diaries are by their very nature less connected, less refashioned, by retrospective analysis of events. They give us the inestimable boon of personal impressions while these are still fresh, yet often, too, provide reappraisals in the light of later experience. What they lose in artistic shape and coherence, they gain in frankness and immediacy. (104)

The formal difference between diary and autobiography is obvious. The letter is a review of a life from a particular moment in time, while the diary, however reflective it may be, moves through a series of moments in time. The diarist notes down what at that moment, seems of importance to to him, its ultimate long range significance cannot be assessed. (105)
आभकवानी लेख पोताना विचारोंने स्वाभाविक स्वभावा पार्श्वा अथारोंने काही साध्यांना सर्वांगी सर्वांगी होते. तेजाला तेना सर्वांगा वाचारे प्रामाणिक असे. अथारोंने लेख तंग्लोक हर्षनातील घसनातील, तथा तंग्लोक माणसूहना सेंचुरी अन्यतर परिस्थितीही वर्णन करत होते. आभकवानी लेख ने घसनातील वर्णन करत हो, तेजा अंतिम परिस्थिती हेतु तेजा अथारांनुसार वर्णन करते. जाणांजलांतून वाच्यात तारांसारखा पुस्तक भाग नाहीहे. आज ते त्यांच्या स्वरूपात आभकवानी शैशव निवेद्य हे. दृष्टीकोण, सावधान आभकवाने मार्ग विवेकमुळे सर्वांगांना कर्माची शर्ते अभावी साहित्य पृथ्वी पार्श्वा स्वरूप शुरू केले.

'आभकवानी (autobiography) अर्थ स्वैरित्या - सूचनेचा (memories)'

'आभकवानी' अने 'स्वैरित्या' या वेळे स्वरूपांना नाम क्रमाने नाही. आभकवानी आभकवानी अथारा होते, जवळील संरक्षण स्वैरित्या होते, शर्त अथारा होते. तेजा कोणतो 'स्वैरित्या' आणि संरक्षण 'स्वैरित्या' म्हणून भविष्य स्वतः केले. आभकवानी स्वैरित्या शब्दाने त्यांच्या उपयुक्त करत होते. संरक्षण 'स्वैरित्या' हा शब्द वाचकांना अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले. आभकवानी अनुभवक केले.
शहीदों ने कड़ुआ भारों प्रवेशातील बोध वेळून लावले होते. उद्वीग वातावरण भेदुन पल जिव छे होते.

'आपकाला' नावाचे दुसऱ्यांना 'समस्त' बोध छे. तो 'समस्त' नावाचे दुसऱ्यांना दोनों मुखपक्ष नाही. आपल्या वातावरणात सादृश्यसाठी स्वतःत्वातील बोध वेळे बोध नेणास अनेकाकरून छल्ला म्हणून हे खोप झाल्यांना होते.

'केलसेवाकळीम्हा क्रिकेटिंगा.' त्याचे व्यवस्थेने ने आतो आणि त्यांना पाहिले झाल्यांना होते: "This are autobiography that usually emphasize what is remembered rather than who is remembering; the author instead of recounting his life, deals with these experiences of his life, people and events that he considers most significant." 106

'स्नितिकांवर' त्याचा आकाळा पोतांनी विज्ञानं वाहलेली सूतिनाच्या व्यावांतून रूप रखून करवला जाई हे. आमच्यांना लेखक पोतांनी शेवनांना थोडळे बेठून, नजरांशा राजी प्रवत्तींचा अर्ध-तमाशा रोज शेवनांना लक्षात येते हे. समाज घटनाला करणी अभावी रुपांतर होते, त्यांनी, त्यांच्यासाठी देखून उघडतांना होते.

'स्नितिकांवर' रक्तही दिलेली सूतिनाच्या प्रवत्तींच्या विवरणांच्या रंगांचे रेख हयात हे. सूतिनाच्या लेखक उक्त पोतांच्या शेवनांना महत्त्वपूर्ण सामग्री तलाशून करून होते. त्यांच्या हायर देखील, पोतांच्या घटनांचा उल्लेख ध्यानात होता. त्याच्या लेखकाच्या शेवनांच्या वैज्ञानिकांनी संवेदन केले होते. तत्त्वेंची खबरदारी शेवनांना वेळेने परिसत्यांनी संवेदन केले होते. तत्त्वेंची खबरदारी शेवनांना वेळेने परिसत्यांनी संवेदन केले होते.
Autobiography and memories, though the terms are often used as if interchangeable, are properly distinguished by the relative emphasis placed on character and on external events. Memories customarily give some prominence to personalities and actions other than the Writer's own; some are hardly more than accounts of historical occurrences that have some directly within the view of their recorders.
बाह्याकालिक खिड़कियों के पास आवारा समस्त सूत्र भरे रखकर आ गया है। आवारा सेंसर अनेक लेखक बने हुए। राज कारण केवल सेंसर के पास तेना सूचीयों अन्वेषण आरंभ एवं सत्यक बने है।

लेखितारी हूड़ी के आतंक के संस्कार से एस्ट्रो साधु ऐंटु साध्य जोड़ समझे। जरीना लेखक पाठक के संयत्ती का चित्र देखने के बावजूद हूड़ी स्थान तथा कटावा प्लेंशर है। जरीना आज़ादी दृष्टि के धर्म-जन्तु को अवकाश बता चुका है। एम एडम्स ने जरीना लेखितारी किताब का अनुभव रखा था। आज़ादी के लेखक योक्स प्रधान अनुदाप प्रकाशक ने साध्या कविता का अनुभव देखा है। तेना साहित्य कांग्रेस के संवर्तित प्रकाशक भाषावादित्त संस्कृत प्रभाव ने इस प्रयत्न देखा भोग की है। सूत्रिकांत अनुप्रयोग लें अवश्य करने बसी पूर्वोक्त अवकाश है।

बरेमर तो बच्चा कहा आतंक के बीच चेतावनी में एक सूचना तत्पर न होगा अने एकूणूं अदाकार स्टेज बोलूँ के जैसा आमकार भाषा जा सकेगा, जन्म थालामरहर अनुप्रयोग पर आवश्यक होगा बोले है। अनेक प्राथमिक प्रारंभिकता तत्पर जैसे किसान क्षेत्र बोलते है, पत्र लेखकों और पत्रकारों द्वारा दिशा हृदय है तेना संमानता के बोले है। आतंकवादी क्षेत्र अभ्यास पर कॉटेंट दायी है, जबारे सेंसर श्रमों के अनुसार अनुभव पर उभार जाय और आतंक के ने सेंसर व्यक्तियों जैसे की गुंडा, पानी बोली आतंक के जने सेंसरले बुझियार तारार पर बुझते है।

आतंक के ने सेंसर ले टूटने स्ट्राइक लेने वाले मार्गदर्शिक दृष्टि उन्नी जोने स्टूप्ती हो नहीं। बच्चे चित्र चुटकी चलार बनी है। "........tells little about what it feels like to be in Sir Ospert's Skin." 108 आतंक के ने सेंसर व्यक्तियों ने जैसे आम लाज वी वाली चर्चा मूलपृथ दोळायी आतंक के ने सेंसरले भी जलो रात नंद।
'आपका' अने 'कहलाई' :-

'कहलाई' अने 'अपनी' साथै मल्‍याट नसल्या धरावणी प्रकार च. तेघी तेघी आमिररखा साहेबँही साजिले ताबापणे जोडले.

'कहलाई' भा व्यक्त माहिती शोधणी लेखक धरावणी आलेखनी होय च. अने या धरावणीत नवा अनुपालन प्रकाशां भूमिका डराय भोज. 'कहलाई भा' केिले वाचायलो ताबापणी अभाव होय च. निर्धारणी क्रम नोंद भोज च, पल तेघी पात्रावणी वापरकरे बुद्धिमाने विवेकपूर्वक पल बघे ओझो धरावणी बोळ. आधी 'कहलाई' उपर्युक्त लेखनाला विनिर्देशणांतीला जास्त जबाल आलेखनी नये. अभ्यर्थणे लेखनाचा वादल्या रूप आत्मवाच्य पाणे च. तेघी धारणीवर क्रिया अने आत्मवाच्य बोळ च. कहलाई आलेखन कंकन तरंगातली घेरू भोज अने समजव च.

'कहलाई' अने 'आपका' नाच भेट करणारा जलवा हा हे हे.

"The two terms, identical in derivation and in primary meaning, have acquired a slight differentiation, 'Journal' being used for a more detached or reflective record than diary." 109

'भोजन रेडियस अनलाखवाच्याला विकास' करतीले लाचरणांमधून वेळ सुधून तर हे गाती हे तेघी व्यक्त (तावडी) तावडी हे - 'A Journal is a form of diary but tends to be more detached, more detailed and more reflective." 110
"જનક", કિંમતની થીવાની સુંદર આલ્ફગાની પલ થયેલ અંતરીકારીક છે. જનકે લોકના વિચારો સાથે સંપર્ક હોવાની થીવાની સન્માન એક ઓઝસહ્ય એવોલશના આય થયેલ હતી. કાયરો અને "જનક" વચ્ચેની સેભ તારાથી ધીમીવાર વિકષત બની થયેલ હતી.

આનખાયા છે વ્યક્તના મૌલિક જીવનના દર્શાવના દર્શાવતા છે. તેય ઓફની લેવા માનવશાકુલની પલ પરિયા કરાવતે હતે. તે રાખે આનખાયા "જનક" સાથે માનવી સંબંધ ધરાવતે હતે. કાયરો ચેન આનખાયા જુડી પડી હતી, તેને જરૂર પાલ જુડી પડી હતી. આનખાયા પ્રકૃતિ દ્રષ્ટિનું દેખવું માનસશાકુલ કલાશન રખી દ્રષ્ટિ થઈ હતી. જોરાં જીવનમાં તેને કેટલાક ડિઝાઇન ગુલ થયી હતી. પલ તેની અહેતલતાની અબાપ રોજા થવા માટે હતી.

"આનખાયા અને નોટિબુક" :-

"કાયરો અને "જનક" ના જેવું જ લાબુ માટે ત્રણ ના નોટિબુક પૂર્ણ હતે. પલ લેવા મનું આ રાખી ભરાય કામના જરૂર પડી હતી. "નોટિબુક" પલ સજ્જણ આનખાયા થવાની આનખાયા સાધીને લેવાની સુખી મોટી જેટલી.

નોટિબુકના લેવામાં પોતાની હૃદયકલ વિચારો, સંપર્કની સુંદર અભ્યાસી પ્રભાવો, સ્વકાર્યની ખુબ બનાવે તારા જ ગોડ હોતી હતી. આ નાખી સમગ્રી કદદના વધારે સન્માન વાઘાય હતો હતો હતો હતો. "નોટિબુક" પલ રાખી લેવાના સંભવી કાયર સમગ્રી હરાવવાની કદદ હોતી હતી, તે આનખાયાના માટે જૂને ઉપલબ્ધ બની રહી હતી. તેનું દૃષ્ટિપૂર્ણ મૂલ્ય હતું પણ સાક્ષ્ય તેનું હતું.
નમ્બર-૩ લેવું હતું કંપની સંદર્ભમાં. આત્મકારકના લેખના પાસાને સમજી માટે નૌભુક્ત ઉપયોગી થક પડે છે. આત્મકારક લેખક 'તમારી આરોગ્ય સમજી રહે છે તે લેખકે નૌભુક્ત આવિકષણ થય છે.

આપણે 'નૌભુક્ત' શબ્દ કરતા ક્યારે સાવધાનયે ઉપયોગી બને છે. અને સાહિત્ય સંવર્દણ લોક્યારું કહે શકે યોગધતુ લાગણું નથી. પણ શિક્ષણના આત્મકારક માટે કાયમી સમજી પૂરો પાસમાં લેવી સાહિત્ય તંદુરી ગાલાવી શકાય.

'આત્મકારક' ચેટી 'પત્ર' :-

'પત્ર' આલ્બા, લોકોની ની સંપત્તિ ક્ષણે આવિકષણ છે. અને રહીને શેલમાં લગ્ના લગભગ પણ ભય ભય ભાંગારી નથી. તેમાં સાહિત્યક કલા કે ચિત્ર આવિકષણ કલા જેવું દૂરે થતું હોય છે. પણ ચારના શેલમાં. અશ્રુસારો, નુકરણો, થેલટનો કરેલા પસંદ માંગવાની બોલતા તરીકતા હતા. ઉલલપન સાથે પણ ફાંગ કરતા છે. તેમાં આવિકષણની સુણાવા, સુખાવા અને વિકાસના પણ તરીકતા શાળા મળે છે. 

આપણે પણ સાહિત્યક સુખાવના પ્રાન થકી હોય છે.

'આત્મકારક' ચેટી રોચ જેવાના માટે પંચની રોજ સુખ દરજા છે. જીવનની ઘટનાઓને કમિક ઉપલબ્ધ કરે અંટ 'અંટ' લિખી હોય છે. પણ નોંતડી મેલા ઘટનાઓને કે કલ્મ ઘટનાઓને બાળગે રહા માટે છે. સમજી રૂપણની સમજી બિલિયાદ ભાગ છે. તેમાં રૂપણની અસમાજ સભ્યતા હોય છે. પણ પ્રતિદિન ઉપલબ્ધ સંબંધી પણ લાગે છે તે સુખાવ સુવાખવા આત્મકારક અનુભવ કરે છે. આપણે રૂપણની અસમાજ કે સંબંધી અનુભવ થાય છે. પણ આત્મકારક લેખક ઉપલબ્ધ પરિસ્થિતિમાં પાત્રના
श्रवणा प्रखण्डों गोठवे है अने घटावे है, जवारे पड्नी लेण अंडेक तारालिक विषय पृष्टो सामित रखे छे।
'आलंकार' ने 'एकलिङ्ग'  

'आलंकार' ने व्याख्यातार्किक करता गेल साहित्य सुरक्षा खंड अग्रेश बन्धावा 

पाने हैं कि ये माथा बोलना शोधना 'एकलिङ्ग' रूप करते हैं. एलावेश त्वरितीय आलंकार तपनार लेवारो आलंकारा वैधात्मिक त्वरितीय एकलिङ्ग पाने हैं, अगर आलंकारा खाल्क लेखना अन्न घटनाओं का स्वभाव साधन बनाय राहे हैं. दूधी वानार, 

नालंकार, नाटक ग्रेव्स अथू तालमाही त्वरितीय लेवारो रूप के रोने अपूर्व अन्तर्दृष्टि मान निर्भर करी देंगी. तेवा अग्रेश निर्भर आलंकारा स्वरूप नहीं. अगर 

शोधना वालिका का साथ साधन अनुदान रहेंगे रोकें.

अगर्न, आलंकारा 'स' नू बालस्कुल - धारावाही निदृष्ट करो है. 

तेवा 'स' ना बालिकरणां प्राचार्य आलंकार बन है. 'द बॉय्सका एकलिङ्ग डिबारा' 

'स्परोइप्लेनाडा' ने 'The writing of one's own history' 112 के 

कथा 'एकलिङ्ग' लाव जोड़ने कार्य के 'एकलिङ्ग' कि उत्पत्ति कुछ लिख गया 

स्थान लेंगार रखनी पड़े. जाल करने धरणों कम एकलिङ्गां प्राचार्य राहनी फूलने 

होय है. आलंकारा प्राचार्य जमा, लिख, तेवा अन्न लेखनारों त्वरितीय नीरस 

भने लावने ने हरातलिंग करो देंगे हैं. कार्य के आलंकारा गेल साहित्य रूप है.
"હલિબાસ! શાહના અર્થ "આમ આમ લાગું" શેખો થયે છે. એના પરથી એના
કાલમ આવાની કેલી મૂલદલાની ધટનાયોની નાખી એની સર્વ સાહિતય વિભાષા
કરવમાં આવે છે. આખે તો હલિબાસ શાહના "પની ગયેલી ધટનાયોનું સંશોધન તેમજ
અનુષ્ઠાન આવશ્યક રહેલા" અસમિત છે. હલિબાસાર માનવજીવનનું અધ્યાય કરીએ મારા યાદી કરી યાદી
નથી. અથવા હલિબાસ "સચ્ચત" પુરવાર દેખાતી ધટનાયોની જ નિધાર કરી છે. હલિબાસની આધાર
બનાવી અંદુ શેવાના છે. ને એના જેવા આધારના આધાર પર સેબેદ� સાચે સુપાર સાચે
બના શકે બના એના શાખ હલિબાસના રાજકો ધટનાયો નથી ચાલાવી ગયા. ને હલિબાસ સાહિત્ય નરસ
ખાલી માટે છે. આજે તો હલિબાસના રાજકો ધટનાયો નથી ચાલાવી ગયા. હલિબાસની
દાખલ સાથે સાથે સમાપ્ત તથા સાંજ્ઞાની શાહના પાસ સમાપ્ત થયેલ છે. અધિકાર
હલિબાસ આધારની સામુદાયિક સ્વાભાવિક પ્રફલ સાધ્ય છે. કેટલી શાકી હલિબાસ
વધ યુવકના પ્રતિભાની રહ્યા રહ્યા શાહના વિદ્યાકી આચાર દેવતા પૂરેપૂરે આલોચ
નાણી નથી. તથાપણે હલિબાસ તો માનવજી ઉપયોગ કરીના અભ્યાસની અભ્યાસની પસાર
જયા સુંદરી વસ્તુઓ ઉપયોગ રાખી રાખી બધા અનુષ્ઠાન નિરોધી કરવું અને જ કરીવાય.

આલોચના અને હલિબાસ આપણીજારી લખા પડે છે અનુષ્ઠાન બે જ છે તે હે. હલિબાસને "શક્ત-વિશાળ" માનવજી જાણે છે. હલિબાસના ઉપલબ્ધ સામગ્રી પરિભાષા
કરી છે. બેઠાયેલ કે લાગું કરી છે. અને પાછી માટે શાખ સામગ્રી વિશ્લેષનાં,
તાક્ષરતા અને સમાજશાસનની કોષ્ટક કરી છે. અને અને આધાર પુરવાર દેખાતી ધટનાયોનું
અમિત કરી છે. આલોચના અને "રહ્યા આચાર" આચાર છે. તથી તથી કલાકારીની,
આવાધના, કલાખમાની, માટક્કા જેવી કલાના સિવિંદ્રી લાગુ પડે છે. તયારે આલોચનાની
પ્રતિ પ્રતિ પ્રતિ શાહના ઉપયોગ અને. એ સાધરામ આપણી હોવાથી સાહિત્યના સંધાનથી
वाल्मीकिनन्दन भुवनेश्वर रामायण के तत्त्वन्त मिलिकाल छ। मिलिकाल
कोई छाए भी बाहुस शान्तनाथ के शताब्दी तीन कृति नाम नहीं। वे ती श्रद्धेन्द्र अभिनव
अनि कुछ शताब्दी तीन का भान नहीं। भें आमुधवकार आदि
मने केदार गुप्तक आकाल है। आमुधवकार नाम शास्त्री शांत के निःशंसक निःशंसक के
स्वयं श्रद्धेन्द्र आमुधवकार घटनाएँ के काई जयभूम न हो\। तदा भें गुप्त
- प्रवेश सम आगे है। सत्य धरती पर जाने बो या काम करवा भये
है, अंते ने मनुष्य सत्यजित राजम ने सत्य साकार करवा पाये है। आम, आमुधव
भें मिलिका सत्य धरती शांत असांत नामी।

मिलिका शांतिय, राठू भें समुद्र मुख गये है, कथय आमुधवकार 'स्व' नु
प्राधान्य करवा है। अंते ने मिलिकाल व्यक्त्व अन्यम गौर बोध के अने आमुधवकार
ते मुख बोध है, मिलिकाल मिलिकालकार व्यक्तलनो तो रहे प्रलय व बाद करते
नया। मिलिकाल मिलिकाल प्रकृति मध्य रेत की दूरी क्षत्रीया
आवे है। मिलिका अंते आमुधव राज्य। अनुमान का कथ। व्यक्तिन प्रजनन देश
करवाय भो भें नरु कार्य नया। भो तो नक्षत्र राज्य कुछ धरा करी भो जयभूम ने तत्त्वन्त
परिवर्तन देश करवा है। आमुधव अंते 'स्व' ना कथ। 'स्व' नु साकारिक -
धारावधार निःशंसक प्रकृतिम हृदय, भें मुख कार्य प्रजनन अनुमानों देश करवा ने तत्त्वन्त
रमण रमण शांत, साधुमिलिक परिवर्तनों प्रवेश देश करवा भो। भें राठू, रमण
पाल्लु नसी लघुयों नया है। मिलिकालकार दक्षिण भास्त्री व्यक्तित्व तत्त्वन्त करवा
प्रजनन भो जाने नाम भो ए ने उदारिक उदारिक भें अन्यम प्रलय करवा है। आमुधवकार
प्रजनन जाने अन्यम कार्य भो है, तत्त्व तत्त्वन्त करवा भो नसी नया, भो।
યાસ-અપયાસના નિમન્ન તે વાખું પર છોડી છે છે.

છેલ્લાસાંનું અનુજ તથ્ય ઉપર આધારિત હોવું હોય છે. આજે રાતે કહીને નો છેલ્લાસાંનું અનુજ તથ્ય આપારી લેવું હોવું જોઈએ. ધર્મવાર છેલ્લાસાના 'તથ્ય', 'અનુજ'ની પવા જરા છે છે. છેલ્લાસાંનું ધ્યાન અંગ તરફે નિરૂપણ છે છે. નો આજે તરફ અંગ કામ શીખવું - કાલ્પનિક છે. અધિક, માશવાર્તક મૂલાકાળીન વાવયું લખીને કરવામાં કલમ પણ છેલ્લાસાંનું' છે, જે વડે ને માલીનું દેશાભાર કરે છે.

છેલ્લાસની બહાલાયી વિમાનાં માનવી એણા શ્રેષ્ટ મૂકાયો છે. આજ તો, રાજા-સભારાજ પણ પ્રેક્ષણ માનવી છે. પણ દેસ છેલ્લાસાં. છેલ્લાસની સિદ્ધ આ માનભાવ સમાધાન દ્વારા આ માનભાવને શ્રેષ્ટ સમાધાન સ્થાપિત થાય છે. સમીક્ષા માનવને પ્રતિનિધિતા લઈને આ 'ભાવ્ય' આવી છે. જેટલી જ આ માનવીની તેજીમાં, જ સમાધાન રહે છે તે સમાધાની વિવિધ સંસ્થાની, ધર્મ, ધર્મ, સામાજિક, વિવિધ કોણને કેટલા કેટલા વ્યયો બ્રાંસ - વિકાસ આ અંગ કેટલા કેટલા છેલ્લાસની વિવિધ વાયની આવી છે. તેમ કરે છેલ્લાસ મેં ઉપયોગ 'રાજય છેલ્લાસ'ના અંગે માનભાઇ રહો બધો નવી, તે લો છે 'માનવી છેલ્લાસ'.

સ્વયંસભ્ય ટાંગે નોંધેય છે તેમ, "There is only one History -- The History of Man." 113

યાસથાયા એ ચેકા માનવીની - સહુ લખાલામાં શ્રીલ ગોવઠી એ શ્રીમાન માનવીની છેલ્લાસ છે. છેલ્લાસને 'તથ્ય'ની સમીક્ષામાં કલમ પાડવામાં કહી છે. તથ્યના પંજારો તરફે અનુભવવા ધરાતા કે ધરતીની સમીક્ષા શાલાનું સત્તમ પણ માનવીની પુરુષત્વ કરે છે, જો છેલ્લાસાર તથ્યોની તપાસમાં - સંશોધનશાળાઓ સત્તમાં તારખા માનવી।
બોધ છે, તથયના લખતા વાક્યમાં સહજાતના પદે અજનાતના વાક્યનું સમાવેશ નથી, સાધના અણે આલ છે.

આલસકયા આલ વાક્યના શ્વામનો વિવિધ શુંવાયી આ પણ વાક્યની પ્રકૃતિ સમધ્યંખ પાયે છે. તથયના પ્રાકૃતિક વાક્યોના નિરૂપણ વચારે નોંધ કરે છે. વાક્યના વિવિધ શ્વામની વિવિધ પ્રકૃતિઓને વાક્યની સમધ્યંખ હું નૂરખી થાય છે, એ પણ જે કાલકટિઓનું નિયમ કરી શકે છે.

આલસકયા વિવિધપ્રકારે છતાં આલસકયાએ પણ અલખયાએકારી 'તથય' પ્રથ્મે અલખયાએકારી છતાતે અલખયાએકારીનો લખટા અલખયાએકારી. અલખયાએકારી સંખ્યા નાનાની પરિસ્થિતિ સાથે છે. જેમાં આલસકયાએકારી પુદ્ધ બનાવ સાથે લેવાવે છે. આલસકયાએકારી આલસકયાએકારી શ્રેણી નિરૂપણ મેટજ જ બનાવ તેની સાધની વિધ-પ્રથીદાની, તેમાં કારખાને અને તેમાં ક્રમ તેના અલખયાએકારીની અને આલસકયાએકારી ક્રમાંકણ અને કારખાને અને અને આલસકયાએકારીની જંગ. આલસકયાએકારી જંગ અને કારખાને હું કારખાને દાખલ કરે છે. આમે જાણી હું આલસકયાએકારી 'તથય' ની ભાષા કરે છે. આમે જાણી હું આલસકયાએકારી 'તથય' ની ભાષા કરે છે. આલસકયાએકારી જંગ અને આલસકયાએકારી 'તથય' ની ભાષા કરે છે. આલસકયાએકારી જંગ અને આલસકયાએકારી 'તથય' ની ભાષા કરે છે. આલસકયાએકારી જંગ અને આલસકયાએકારી 'તથય' ની ભાષા કરે છે.

આમ, આલસકયા લખટા પ્રકૃતિ સમધ્યંખનું સંખ્યા છતાં અણના નિરૂપણએ આલસકયાએકારી છતાં અલખયાએકારી જંગની શ્રેણી લખટા અને આલસકયાએકારી જંગની સાધના સાધકાર છે. અલખયાએકારી લખટા અણ અલખ આલસકયાએકારી આલસકયાએકારી કાટ્ય અને આલસકયાએકારી.
आम्हाच्या अने प्रवासकृती आवडतील रोजांना आम्ही आम्हाच्या अने प्रवासकृती आवडतील रोजांना आम्ही आम्हाच्या अने प्रवासकृती आवडतील रोजांना आम्ही आम्हाच्या अने प्रवासकृती आवडतील रोजांना आम्ही आम्हाच्या अने प्रवासकृती आवडतील रोजांना आम्ही...
आम्बाड्या शैयना समझना आलोचना छ. अनेक गोंया उत्तरसे स्थापित भूमि परकल्पना करते हैं. प्रवासी कर्मचारी प्रवासी नैवारोधी नीति करते हैं या कविता करते हैं. अनेक आम्बाड्या वाद में काय छ?

आम्बाड्या अने प्रवासीकर्मी वातावरण शैयना समझौताच्या आलोचना बोध करते हैं. तथ्याने संबंधित प्रवासीकर्मी आम्बाड्या कुरते हैं अवधारणा रखना चाहते हैं. अपेक्षा जीवन कामगार निजी अतिक्रमण निरूपण. आम्बाड्या अने प्रवासीला सामाजिक नर्तक पृथक विवरण देखे तरहवाले अनिवार्य बना जाय छ.

आम्बाड्या अने प्रवासीला बोहेकल साधी सीखिंना वाचक सम्पत्ति नेत्र पार भावे छ. अनेक 'ख़ोला मार्ग' बोध होते. अनेक घोषणा, जे अने 'स्व' अर्ज करते हैं. आम्बाड्या तंत्र बोलते. आर्थिक आपत्ति जीवनभर जितने भावना तरी विशेष आस्था रखनी वाढवाय. अन्य प्रवासी निरूपण आम्बाड्या अने वाटक रहे हैं. प्रवासीला जी लेण्याने प्रवासीला वधु पहलुमुग्धन अने अने जीवन निरूपण गोष्टी बनी जाय नी ने प्रवासीसाधनाची न झर्नाला आधुनिक वा आम्बाड्या नवी जाय. प्रवासीला लेण्याने प्रवासीले वधु किंवा प्रेमस्थली प्रवासीला प्राक्षरी वधु प्रवासी बोध होऊ आवश्यक होते. तेथे लेण्याने प्रवासी अनुशासन तदनांतर वातावरण अने प्रवासीले अस्तरुकता खोलांग निरूपण दार याच. आम्बाड्याने शैयना प्रवासीले, प्रवासीले, अनुशासन कोणता निरूपण दार.
माकळकडे लेनपणा बाह्य व्यक्तिकर्षणाच्या प्रक्रियेत वेळी विशेष विषय रहे असे, तेना अनेकांना निरीक्षण गेले असे. प्रवासातीलाच भागातां आकाशाच्या आकर्षणासारख्या रोगांना विस्तारात अवस्थेत अनेकांना विवादाच्या अनेक उत्तराधिकार दिला. तेनु आंतरिक व्यक्तिकर्षण प्रक्रियेत वेळी विशेष विषय रहे. आंतरिक व्यक्तिकर्षणाचे अनेक प्रवासात उच्च बोध, अशा मुटालांवर जेवन प्रवासामध्ये झाले स्थित घटकाचे 'षड्यंत्र' रुपात आपल्या घटकाच घटात, जो त्यांच्याकडे निरूपित म्हणून अर्थात व्यक्तिकर्षण आपल्यांना समावेश जिंदा राहते. जवाबात म्हणून त्यांनी दिले चित्रकला स्वयं - समावेश संधींना अनेक घटनाधीन भाव - प्रवासाचा विशेषवी दिला. त्यांच्यासाठी व्यक्तिकर्षण परिपत्र प्राप्त येते. त्यामार्फ्याचं विवाद घडतो नव्हे. ते म्हणून जेवनाची असावीती वर्गीकरण केली नव्हे. ही आंतरिक व्यक्तिकर्षणाची अर्थस्थळी अंदाजे उच्च बोध असे. त्यासाठी ही प्रवासाची अंदाजे हे आंतरिक व्यक्तिकर्षणचे निरीक्षण नेकं अत्यंत गोष्टी पाहतो. त्याच्या दृष्टीकोनातून एवढी व्यक्तिकर्षणाची अभाव झाली असेही असे. अतिशय अंदाजे वेळी असेही निरीक्षण नेणाऱ्यासोबत सहज असेही हे नव्हे. अत्यंत अनौठे व्यक्तिकर्षण प्रतिच्छेदन घडतो बोध असे. हमालंकार व्यक्तिकर्षणाची निरीक्षण अवस्थेच्या अंतराच्यात.
"નિષ્ણાતનું સમાન વિષય નથી પણ લેખ પણે જ બોલય છે." 114 અભાષ અને નવા અને આભાષય મટટો કરે રહેલી છે.

આભાષ અને નવા અને 'ઝુ' આપે છે, પણ એ લોકોની આપણ 'ઝુ' અંગ્રેજી વ્યાખ્યાત છે. નિષ્ણાતની આપણ 'હુ' શબ્દોને વાસ્તવિક બોલ છે, સૌ સાથે શબ્દની વાંચણની પણ બોલ છે, આભાષય આપણ 'હુ' વાસ્તવિક છે, તેમની નાખડ થી વાંચણ જે છે છે. એ અભાષ પ્રકારનો બોલ છે, અને અભાષ પ્રકારે અભાષ છે. તેમણે જેનાં આભાષય વાંચતાં શોખું અયોધ્ય અને વ્યૂહની હૃદ્ય યોગ્ય છે, જેના તેના વચનની વાંચણી મુખા અંગ્રેજી કિંમત છે. નિષ્ણાતની અને લેખની વાંચણની આભાષયને માનવીઓ તેમને અને વાંચણની વાંચણી વાંચતાં છે, જેની નાખડ અથવા આભાષય લેખી અને પ્રકાર જે છે. તેના વચનની વાંચણી મુખા અભાષ અને વાંચણી વાંચતાં છે. અને આભાષય લેખી અને વાંચણી વાંચતાં છે. 

નિષ્ણાત સાધની સામાન્ય લક્ષણની જે છે તેલી હોવી છે, આભાષ લેખની લક્ષણની સામાન્ય લક્ષણની ગણી રહી છે. આભાષય લેખ કેટલી વાંચતાં અભાષવ્યા લક્ષણની હોવી હોય, માટે નાખડ આભાષય લેખકની વાંચણી વાંચણી મુખા અભાષ અને પ્રકાર જેની નાખડ અથવા આભાષ લેખી અને વાંચણી વાંચતાં છે. અમે અભાષ અને આભાષ વચન પણ જ બોલય છે, તે જે કેમ હોવે શકો છે. નિષ્ણાત વાંચણી વચન છે, જે અને આભાષ લેખી અને વાંચણી વાંચતાં છે.
સંવેદન જાળવવા યાદ છે. શે રેશમાર્ણ ઝડી કહી છે તો પણ: "આલખખામાં
અનુકયાલર બટ્ટુ વખતના અને આલોચન જાળવું ભૂલ છે. નિલાખાં અત્યંત સંકલ્પ સમજે કરવી કોઇ છે." 115

નિલાખ આલખખાના સરખામણીમાં સંકલ્પ પ્રકાર છે. શે બાલેલશે રખા છે નિલાખખાર શે ઉદાર આલુદાર જ લખ્ય નેટેલા. વૈવિધ્ય વિવધ વિષયોને કોલય આલુદા વ્યક્તિને પ્રત્યક્ષ જીતો કોઇ છે. આલખખા રખી શેલડર છે. આ સંવેદનશીલ વિશાલાંતને તો નિલાખ કરતા આલખખામાં કુલ 28 ફીલ્ડ છે. આલખખાયર શ્રેમત માર્ગના અને પ્રકેશની અને ઘટનાઓની શક્તિ વખત કૂદા પાણીનો પાર કરતા વખતના વષાણ કરવાની કોઇ છે. નિલાખખાર દાખલ કરી શેલડાં ભૂલ છે. આલખખામા લેખ નાનાં નાતી વિખ્યાત આપે, તેમણે પણ તેની અંદુભાઇ જુલાણ આયે છે. અને રોગ આલખખામા લેખ અંદુભાઇ છે.

આલખખા લેખ કરતા નિલાખા સાધનને શેલડા વિષય કાયકી રખ્યાં
છે કલ્પનાના ઉપયોગી. નિલાખખા ક્રમાંકના વધુ કલ્પનાની પાર કે તેમણે અંદુભાઇ શેલડા
તે આખી શેલડા કરવાની શેલડા કામગીરી રખી માટે આ નિલાખખા તેમણે કલ્પના માટે અને અંદુભાઇ
વસાદય સમજે કે કલ્પ બાદલ, સંપતત સંપત કોઇ છે. આલખખામા
સાથ શે કે કલ્પ છે, વસાદય કલ્પકન 2.

નિલાખા શે આલોચના અને તો નિલાખખા આખી વાક્ય પણ તેના સર્જના
વ્યક્તિની મહત્વપૂર્ણ સમર્પ કરા, વાક્ય સંભવના સમર્પ, આલખખામા ભૂમિના પ્રકેશની જ
નાતી કામગીરી રખી છે. આલખખા સાથ બાદલ, નિલાખ સાથ સૌથી શે. સુખિના શિખરદાને
સારિયા કે તેના તેજીના નેત્ર વરસાદને ચલાવને સારિયા અમેરા અટલને જ સારીની કોટા છે. અંતિમ આભાકશાની મનુષ્યતા, ક્ષેત્રને વિશેષ હતે, નકલીના ક્ષેત્રને - ઉપરનૃત વિશેષ જાણ છે.

આમદથયા અને નવાહથયા :-

આમદથયા અને નવાહથયા લેખકના ભાષાશીલતાનું આભા હતો છે. આમદથયાઓ લેખના પોતાના જ શ્રીલાલું આભાદાય છે અને શ્રી લખિયા વદાર સૌ પોતાને આભાદાય છે. તે આકાશહેલની અને ધીમી સૂચિ વચચારીના નિર્માણ વદાર પોતાને પામવા - અભા મળે છે. નવાહથયા માત્ર શ્રીલાલું ક્ષેત્રને અર્થરતન કરવાની પ્રવૃતિ કરી છે અને આકાશહેલન, માત્ર વચ્ચારી સંજાળી વૃદ્ધિ કરી છે. ઉદાહરણક્રમે વચ્ચાર આમદથયાની જે નવાહથયા માટે નવાહથયાની પ્રમુખ પાંચ શ્રીલાલું આભાદાય વચ્ચાર પોતાની જાળની આભા મળે છે.

આમદથયા તથા નવાહથયા શ્રીલાલું ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે વચ્ચાર અને માત્ર શ્રીલાલ ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે શ્રીલાલ સૂચિ વચ્ચારી ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે. આ ક્ષેત્ર સૂચિ વચ્ચારી ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે. માત્ર શ્રીલાલ ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે આ ક્ષેત્ર સૂચિ વચ્ચારી ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે.

આમદથયાને શ્રીલાલ 'આભ'ને આભાની પૂર્ણતા રક છે. રોગદેયો આભા તેની શ્રીલાખની ની ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને ક્ષેત્રને કરી છે. આમદથયાને શ્રી 'ધીમા'ના આભાદાયની વિશેષ રક છે. આમદથયા અટલ વચ્ચારની આભાદાય નવાહથયાની વિશેષ સંઘ ધરાવા છે.
आलंकया अने नवलकया मानवशीकरणुन्न अने मानवशिक्ता आपारोनू आलेखन करे हे. अथवा अन्नुं विश्वसतु मानववैज्ञानिकाभि ज हेवांच्या जाप्ते हे. पल्ये अने व्यायामाचे माता अंदे नवलकयाचे पतनाचे लागे अंदे मुडही सर्वथा निमित्त करवावी हे. आलंकया मानववैज्ञानिक मुडही ज पुनर्मित्त करवावी हे. आलंकया सत्य कथा हे. आपल्या अंदे शेंग 'कुंशे, ते ते न्यवापासून आलेखाने नद्या होताने. आलंकयार शेंगाने अनेने अंदाजे हे न्याये अनेने शेंग गेन्या अथवा अनेने आधारे अनेने पल्याचे भेट नसेल 'रुपाचार' करावे हे. नवलकयार पल्याचे मुडही 'रुपाचार' मात्र मानवशीकरणी बाळावाने थिंकारे हे तो नवाचे हे, करताना नवाचे नबोद्धी पल शोध्या हे. आलंकयार अनेने आधाराऱ्या हे, दल्यने वडे ने नवाचे तथ्यांनी नोपाच्या लक्षाने नवाचे हे. यांनी नमुदीती पात्र पासडलो करी हे अनेने नवाचे शेंगाने धार आप्त करिहे हे.

आलंकयार अने नवलकयार चेय भेट हताया ती सत्य अने सत्य विवाद घडुने कुटुंब ज नवाचे, या बोध हे हे. चतुरा नवलकयाराने वाक्यांनी कल्याण पणाचे नाहीत बोध हे हे. ज्याने आलंकयाराने अनेने रोने वासना सर्वसाधारण रुपाचाराने बोध हे हे.

स्वरूपाने कुटुंब अँड बोध राखे विवाद करीहे तो, आलंकयानी दुखाने नवलकयाने तरी पल पड येईल हे! आलंकयानी लेकास, अनेने शेंगानु आलेखन करती बोध अनेने, नवलकया नवाणी बोध तसेच देखीव करीहे जुनाशी 'रूपाचार' अने 'लिङ्ग ताता', अनेने 'संस्कृत वाक्यांची' भेड, अनेने 'मध्याचा', शुद्धार्थ धोधारी 'मुखर' कोरी दुख्सो ता प्रकाराची नवलकयानी अनेनी आहेत हे.
आलंकारणां व छ. आचार्य प्रकल्प आलंकारणारु, परस्परी आलंकारण छल्ली रहस्य। आनायी विश्लेषण नवलक्ष्य होता छ। आलंकारणां धारण करती, आलंकारणा सवृंची लगाईली, पहलु सायी रोने नवलक्ष्य र छोटी कोटी लड़ायों पत्र भगी रवे है। अत्यंत, आलंकारणां उत्सर्ग नवलक्ष्य - आलंकारणों जो कार बने है। धुजर्तीनां श्री धनुतु लिखी लिही आचार्यां जो धनुशिनी ध्वनि सुगुण कुल 'अपनी बाधी' आ कारणी, आलंकारणां सरूपानि आध्यात्म लब्धि रूप करके नवलक्ष्य र है। आचार्य छल्ली आपसे कही रखी है, आलंकारणां जो नवलक्ष्यानि अंश प्राप्त होगे तो आलंकारणां मात्र ने धारिकारण बने है।

आलंकारणां अने नवलिङ्गाः --

आलंकारणां अने नवलिङ्गाः सरूपानि कस्त्रिक नेक्षवणां तदादि लिन प्रकाराः वाः ब्रह्म सर्वारि छाई चारि कवारि रे अने परस्परम वनुसेने रोमां रेड नैनक आचार्य कि भाव पर है। आलंकारिक पोलीनां श्रीचलानी धारणार्थे - प्रक्षेप्यो लिनु लिनु धारणार्थे कस्त्रिक द्वार कवारि पोलीनां सुमतिभावी उ अनुराग बनकारण नेक्षवणां रास्माध्य श्राके पुळि, निरुप्लकतानि सांसारि आचार्यां प्रकेकने छोळ वास्तानी सोम चुळी जेय घोष पर है। आचार्य प्रकेकने वास्तानी वाक्यने नवलिङ्गाः बनाई नवलिङ्गानि स्वाभाविक वाच थि। आचार्य छल्ली आलंकारिक मुद्देत वाचनों देशानि नवलिङ्गाः छाई वाचनों देशानि नवलिङ्गाः भे धानु धुरुतानि उण्या रास्माध्य प्रकेकन। स्वरूप पूर्वम लिनु है।

नवलिङ्गाः नायकनां समर्थ श्रीमत धार पर धार पर लेकर न लेकर, सेना श्रीमतां नेक्षवण पर धार पर लेकर है कि है, अने ने प्रकेकने पत्र समय उपर आधारित जोय है।
जवाबे आल्कलाधार्मिक भूलका आनंदी ज्ञाननी रक्षकानार प्रमुख निरूपण थोड़ी होकर अन्ये ने पति सर्व पर्याय अधारित थोड़ी होकर ने। तेवने कामनाय दारिया विवेकानन्द शास्त्री प्रमुख दादों नमूना। अन्ये नवलिखित पंजी के डोंडे बेड न प्रकृत हेंवानां आये ते पति ते सर्व उपर जाधारित होकर वे कामना पर नाहीं।

अल्कलाधार्मिक 'कु' नानाम था है। जेटले आल्कलाधार्मिक पोवाना जीवनती घटनाएँ ने घटनाओ साथे भोजनकी व्यक्तिर्श विषो नवा तंत्रगत नामांकार, राजकीय, वार्तांक परिवेशिते विषो निरूपण धर्मों मोह थोड़ी होकर जवाबे नवलिखित पंजी के आल्कलाधार्मिक प्रणीत धुन नये। नवलिखित लेख पासे धार्मिको अपकार जाडोन नये। इना नाते उमेशातीला व्यक्तिक तसक अझूटे जाणिंय वन्दहु चुक्तरे पूर्ण करे आल्कलाधार्मिक पंजी छोटाखेड़ा भागे थे, अने तेवने पति करु अनुकूल अनुत्तो पाये नाहीं ने लोगे।

अल्कलाधार्मिक डोंडे प्रकृत हें आल्कलाधार्मिक लोगावा विना, भेट प्रकृती अन्ये निरूपणानी, याने विवेकानन्द दादों नक भोडे थे। जावा डोंडे वातावरणानी जाह नवलिखित पंजीकरण भागवत नये।

आल्कलाधार्मिक अने अपरिवर्तितः-

साक्ष्याने अपने प्रकृतीमानी सर्वाधिकारी आप्तप्रकृतिमुद्रावली तत्व कृमिकाळ्यांनी विशेष प्रमाणाने तत्त्व हैं। अन्ये प्रकृतीमानी रक्षानाते हेंवानां सर्वसंग्रह व्यक्तित्व है। आल्कलाधार्मिक भेटी सर्वप्रकार सर्वाधिकारी चाले सर्वसंग्रह व्यक्तित्वांनी तत्त्वातील ने थुक्त थुक्त सर्वप्रकार प्राप्त प्रचारांनी अपकार डोंडे हैं। कृमिकाळ्यां सर्वसंग्रह व्यक्तित्व धर सर्वप्रकार प्राप्त हो अने, सर्वाधिकारी भेट, वाचकाने अनुभवाना आल्कलाधार्मिक अपरिवर्तितः-
सलीलमा अयामन द्वारा आनंद प्राप्त यथा है।

आभासवार प्राकृति जीवन निरुपम, अभ्यास से तेज़ी चाही शक्ति नयी। बृहस्पतिना सबक तबाही वशकर रखने — जे हजारों हैं ते — धन रूपे नहीं हैं। आभासवार विषय साहि तपासना बोध हर्ष वें अभासवार नम्नतना राखते होए हैं। बृहस्पतिना संशोधन साधन चाहिए सहग्रस्तत्वमां आभासवार भेद तात्त्विक नाम ज हो भक्ति मानें हैं।

बृहस्पति संवेदना, आभास भी अन्न दक्षिणणा उसाह शुरुआत सारे प्रकरण के विश्वसनीय पत्र वलाह गच्छत हों हैं। आभ अन्य बृहस्पति प्रारंभ करना है। प्रत्येक के विश्वसनीय पत्र ने अभास भी प्राप्त की। आभासमां विश्वसनीय है, पत्र संकलन स्थान दोनों नयी। जो हर्ष आभास अधिकतम सहायता हो भक्ति है।

बृहस्पति जीवने तेना अंत: समृद्धा प्राप्त करी है, आभासवार जीवना धनसँक्त करी तेमी आयुक्तातु दर्शन करारे हैं। अनेक तेना तर्क मुख्य व्यक्तित्व मुख्य यथा है, पत्र शिन छारे। आभासमां ब्रह्म प्राप्त यथावत: व्यक्तित्वमां व्याख्या विश्वस्त हो भक्ति है। बृहस्पतिना कत्वना जै अभासवारने पधारे हैं विश्वसनीय आस्था बोध स्वयं ध्यान नहि आयुक्तातु में सरिस्कर्षण राधाकृष्ण बोधाय केन तर्कना व्यक्तित्वमां मनोक प्राप्त नामातो परिवर्त भक्ति है। बृहस्पतिना जैन। तर्कमुख्य व्यक्तित्व हर्षरूपे प्रस्तुत हैं। पत्र अन्य निर्देश अन्य धनसँक्त बोधाय व्यक्तित्व जैना मयाहरत रूपे प्रस्तुत हैं। बृहस्पतिना धनसँक्त प्रस्तुत है, जै है आभासमां संवेदना, जै जैना
બાસ્તું ધોકા કર્યું છે, તે પ્રભાવ કર્યું છે.

ભાલ, ભલભાલા છે કંઈક કાલી બનેલાં સજ્જવું ભલભાલા પલલુ કર્યું છે.

ભલ બનેલાં સજ્જવી 'ભલભાલા' નિરનિતક્ષો શેને ફ્રાઈ ધાર્ય છે.
साहित्यवर्धमान के पांच आलमकरणों अवर्तमान मूलभूत प्रभावों आ रोने जितने लगे हैं। नेता मुखर्जी निर्माण संयोग आलमकरणों से पहले विशेष विश्व गतिविधियों नकल चलाने के लिए विवादित थे। आपने आलमकरणीय परिप्रेक्ष्य मांड सो वर्ष जीती दर्शावाद, पर नेता सूचना धारा एवंसोटिक उत्पन्न पढ़ी है। अतः, रेखाबंध आलमकरण। निर्माण करवानी चाकुरचा रूपवाद वाले प्रकरणों पर ध्यान आया, पर आपने आलमकरण शास्त्रीय ज्ञाता बेंकिले नेता प्रतिपक्षियाँ एवं सोटिक उत्पन्न तरीके निर्माण करने के प्रयास में आलमकरण विषयों आयी जुड़ी घटना हो गई है। त्या हेतु प्रोफेसरों - सो वर्षों आलमकरण स्वरूपण उद्देश्य मूलभूत परिप्रेक्ष्य आपरेन्डी दिशा है। जीते हेतु नेता अनंतकांडों ने निर्माण घटना नम्मल करना एवं नेता स्वरूपण निर्माण विषय दर्शाता थी है। आ प्रकरणों में आलमकरण साहित्यों लगना मूलभूत प्रभावों आपले सामने आ रोने आये हैं।

(1) आलमकरण समझने मे पांच स्तर हो गया था, नेता सर्जनों मे 'स्तर' क्षेत्र के अन्तर, आलमकरण मे 'स्तर' ने लघु है उद्देश्य बोधन उद्देश्य बोधन अर्थों निश्चयक विचार करने है।

(2) आलमकरण गतिविधियों आलमकरण समझने का है। पर गतिविधियों घटनाओं अने पूर्ववर्तियों कुछ रोने गति करती बोध है। व्यक्तिगतियों गतिविधियों के
બાજરીના દ્રારાનોને શિવ્રુલ્લદ્રથી રાજદી નથી. વાતબી મિલવાની સફ્ચત અને સમાવેશ વિશે મારા અદ્ભુત માત્રિક હતે. અદ્ભુત વાતબી અને ચીના વાતબી કે મારા પાલતું સાચી રહેતે અને આધુનિક આધુનિક વાતવર્ણના રૂપમાં દેખાય જેવા કે અને કેમ રૂપ માનને તેમ પોતાને મૃત્યુ કરી.

(3) આધુનિક આધુનિક માટર વિકાસ નથી અદ્ભુત વિકાસની અને ઉદ્દેશ્ય આપી આપણી પણ માનને સફ્ચતની વિદ્યુટ ખોલી ધ્યાય છે. આપણી પાણી આદિક આદિક જીવનના કેટલા યોજના સુરક્ષા સાધનોને રખી અને આધુનિક પોતાના જીવનમાં શી રાતી ધરાતા છે કે દ્વારકા કરી છે, તેના પર તેની આહાર છે. આપ કેટલાં તો વસ્તુલંબ કરીને અને આધુનિક આધુનિક સુધી લોકોને આધુનિક અને ઓછે પશુલોની આ ગ્રાનું છે જડવા છે લેને ઉતારેને કેટલા કેટલા સંકેતોને આ ગ્રાનું છે.

(4) આધુનિક પ્રશ્નોનું વિસ્તૃત - સર્જના અને એક પૂર્ણતા વિકાસને વસ્તુલંબ વિવિધ તથા પ્રકૃતિને સંક્ષિપ્ત આધુનિક કેટલા યોજના તસ્તિના પ્રોજેક્ટ માને છે એક કે?

(5) આધુનિક માટર અંદર આધુનિક કે ઘર કદા એ વિશે બુધું, પલ અંદર આધુનિક જીવનમાં આધુનિક સમાજના બદલે આધુનિક જીવનમાં તાજાવાલા સાથે રહે ગ્રહણાનું રખવા ધ્યાય છે. અનેટે વિકાસની ક્ષેત્રમાં વિકાસના તસ્તિનાં અંદરિય પરિણામોને કામ કરતા રહી માટે એકની પરિસંહમાં કિંમતી ક્ષેત્રામાં કે પ્રશ્ન બને છે. લેખ માટે કાલની વિવિધતા માટે પ્રક્રિયા પાંચ કરતી અને ઉપયોગિતા પ્રશ્નના ગણતરી કે રાહતી આધુનિક કેટલા કેટલા ઉપલબ્ધી આપે, પલ એ રાહતી એક વિકલપ વિકલાના દેખાતું.
ઘટનાઓ સમાર રહી જાય એમ હતે, તેથી વધુતમા બિરુદું સામાજિકતા જેની સંખ્યાને લેખ સામે આપણે ચાલો રહે તો યાદ્ય પામવા જેલું નથી. જરા બુધી રોની કરણે ની વધુતમા પોતાની આંતરિક ચાલી ઉપખાલા આપે હતે. વધું પૂર્ણિમ છે કે, આદાયાત ફાસા વધુતમા સમાજિકતા નો પ્રબાદ અંતિત તેમાંથી ઉપલબ્ધ છે. તે સમાજશીલતાનો વાહનો માધ્યમે વિશ્વ તો અનાગણ ચાલી સાફ કરવા પાયે હતે અને. વ્યાખ્યા સાથે ઉપયોગ અનાગણ છે સાથે કામ કરવી તે છે ચાલી ગમે તેથી સુખી અને ગુજરાતના પૂર્ણ લાભે છે એ વિશ્વમાંથી પુરાવાર ધ સમાજો સંમાન રહે છે. આં આદાયાતશાહ સામે હોટી અંતરવર્ધણ આવી દુઃખી કરી છે.

(૪) આદાયાતશાહની શાર્મના ભાષાલીનો મુદ્રો પાલ ભાળી સાથે સંદર્શયાયેલો છે. આદાયાતશાહ પ્રયોગ ઉપલબ્ધ શાંતિ સ્વાર્થ સવારું હોય, પ્રસંગે તો ે સામાજિકતા અલ્યુભાકતા સાધ્ય રહે સે માટે લેખ પામવામાં પણ સવાર, પ્રભાવિત અને સુખીયકતા ગુણેચે ઉપલબ્ધથી પડે. વ્યાખ્યા સાથે લેખ પોતાના બ્રહ્માણને લાખ કામથી કામ કરે તે સામગ્રી વેશે ગયા કામ બને છે. તેથી કામણા વિવિધમાં પછી પણ આદાયાતશાહ સ્વપ્નના પૂર્ણી અંગ રહે છે.
<p>| | | | | | | | | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>
12. 'Aspects of Biography' -- By Dr. Samuel Johnson. Page No. 133

13. 'संवाद पत्र' -- धर्मशाला. पत्र.२.

14. 'English Biography' -- W.H. Dunn. Page No. 200

15. 'Master Builders, Adepts in Self-Portraiture' By - Stefan Zweig. Page No. 542

16. 'संस्कृत लेख' -- रचना सूची बांटा. अनु, अनुलिप्त पुस्तक के लेखः पत्र.२.

17. 'भारी सिवरक्षा' -- रचना सूची. पत्र.८१२ - ८१३

18. 'संस्कृत लेख' -- बांटा पत्र. पत्र.२.

19. 'संस्कृत लेख' -- बांटा पत्र. पत्र.२.

20. 'संस्कृत लेख' -- बांटा पत्र. पत्र.२.

21. 'संस्कृत लेख' -- बांटा पत्र. पत्र.२.

22. Quoted here from B. Prasad. -- 'A Background to the study of English Literature.' Page No. 196.

23. 'संस्कृत लेख' -- रमण. पत्र. पत्र.२.

24. 'भारी सिवरक्षा' -- पत्र. पत्र.२.

25. 'रा. अं. सूची' -- जी. धीरु बांटा. पत्र. ६६.


27. 'संस्कृत लेख' -- पत्र. पत्र.२.

28. 'भारी सिवरक्षा' -- पत्र. पत्र.२.
26. 'भारी जमटी' - विनायक सापूरक. पान नं. 11
30. 'सत्यनाथ प्रेक्षण' - पृ. 7. पान नं. 7
31. 'आलंकार' - भाग: 2. दक्षिणम. पान नं. 1551
32. 'ब्रह्मचार' - पृ. 65. पान नं. 36
33. 'नवलनस्यावलि' - नवलन रवि. पान नं. 241
34. 'The Oxford English Dictionary' Vol.I. Page : 573
37. 'अद्भुत' गोरीपुर आका. पान नं. 44
38. 'Cassell's Encyclopaedia of Literature' Vol.-I, Page : 62
42. 'English Biography' - W.H. Dunn, Page : 252
43. 'सच में रुचि' श्री धीरेश्वर हर्ष. पान नं. 105
44. 'आध्यात्म' श्री प्रेमचंद्र 6. भट्ट. पान नं. 180
45. 'उदाहरण' श्री अधराम धरेव. पान नं. 142-143
46. 'Design and Truth in Autobiography' Roy Pascal Page : 6
54. 'શ્રીવન ઘરલા' - રામજોબણદા મ. પર્સલા, 'ઘરલા' - પાન નં. 2
55. 'અજુન' પ્રલાભના - પાન નં. 2
56. 'અજુન' પ્રલાભના - પાન નં. 5
57. 'અજુન' પ્રલાભના - પાન નં. 7
58. 'અજુન' પ્રલાભના - પાન નં. 9
59. 'શ્રીવન પર્સલા' - પ્રશુદ્ગાલ ગ. ગંધી 'સાહ્નાનુ' પર્સલા' પાન નં. 8-10
60. 'શ્રીવન પર્સલા' - પ્રશુદ્ગાલ, પાન નં. 8
61. 'ગુજરાત' - સિદ્ધપતિ એલ. હેલાર, પાન નં. 5
62. 'સિદ્ધપતિ' - ગોલીશ વા. બાલ્યાર પ્રાજીન : પાન નં. 8 - 4
63. 'શ્રીવનડુ' ગુજરાત વાલુબદ' - જેવલીને હ. શદે, પાન નં. 51
64. 'મહેંદ્રા નદીના ગામલાકા' - વસલા, વા : રા
અંદર : 43, પાન નં. 121
65. 'ભાજ્ય આ' - ગોલીચાર, પાન નં. 3
66. 'સમાન પ્રયોગો' - મો. 8. ગંધી, પ્રલાભના : પાન નં. 8-9
67. 'ભાજ્ય અડલો' ગુજરાત : બાલ્યાર, પાન નં. 1
68. 'શ્રીવનડુથી રસા' - શાંતિલાલ મહેંદ્રા, પાન નં. 1
69. 'અજુન' પાન નં. 1
70. 'શ્રીવન ઘરલા' : 1 - રામજોબણદા મ. પર્સલા
'ઘરલા', પાન નં. 1
71. 'સિદ્ધપતિ' - રામજોબણદા પર્સલા - પ્રશુદ્ગાલ : અંધ્રપ્રદેશ વાલુબદ' પ્રાજીન એ સૌથી, પાન નં. 2
82. "स्मृतिस्थापण" - साइएलाकर - प्रवीणन अने परियोजना - पान म. 5

83. "काल" - प्रवीणन अने परियोजना, पान म. 5 - 6

Vol.I, Page No. 824

85. "मराठी अनुवाद" - विनायक आंबाराकर - प्रस्तावना : पान म. 10

86. "स्मृतिस्थापण" - साइएलाकर, प्रस्तावना : पान म. 7

87. "अनुवाद" - विनायक आंबाराकर, पान म. 253 - 254

88. "मराठी कलाविद" - साहित्य - पाण्डुलिपी, पान म. 1

89. "मराठी आंदोलन" - पं. अभ्यासित, पान म. 8

90. "घटक अने खंडित" - नानावंडी, पान म. 7

91. "अंदेशी" - गोपीनाथ आंबार, पान म. 44

92. "Art of Autobiography" -- D.G.Naik, Page : 45


94. "प्रतिस्थापित विका" - कुपेद्रि २, पान म. 50

95. "Collier's Encyclopaedia of Literature" 
Vol. I, Page : 319

96. "Design and Truth in Autobiography"
Roy Pascal, Page : 83

97. "A Back - ground to the Study of English 
Literature" -- B. Prasad, Page : 194

98. "Design and Truth in Autobiography"
Roy Pascal, Page : 18
99. 'The Curious Art of Autobiography'
   H.N. Wetherd -- Forward

100. 'Cassell's Encyclopaedia of World Literature'
    Vol. I, Page : 64

101. 'मुख्य' — यमकली जिमो, पा. १४४

102. 'Encyclopaedia Britannica' -- Vol. 7, Page : 365

103. 'Modern Reference Encyclopaedia' -- Vol : 6
    Page : 189

104. 'Dictionary of World Literature' -- J.T.Shipley
    Page : 23

105. 'Design and Truth in Autobiography'
    Roy Pascal, Page : 3

106. 'Encyclopaedia Britannica' -- Vol. II, Page : 1009

107. 'Dictionary of World Literature'
    J.T. Shipley, Page : 23

108. 'Encyclopaedia Britannica' -- Vol.II, Page : 1009

109. 'Dictionary of World Literature'
    J.T.Shipley, Page : 23

110. 'Modern Reference Encyclopaedia', Vol-XI, Page : 77

111. 'मुख्य अफ अपियर' -- पा : १, पा. ४४

112. 'The Oxford English Dictionary' -- Vol. I
    Page : 573

113. 'सौराष्ट्र', रवि-चन्द तिलर
    अनुवादक : अंबालात बालकृष्ण मुक्तिराऊ
    'प्राथमिक लेट बोल', पा. २
114. 'નિલંચ અને ગુજરાતી નિલંચ'  
સમાચાર : જલ્લિ પોઝકટી  
પાણી ને. 47

115. 'અભાષ' - પ્રેથલે ભટ્ટ  
પાણી ને. 133 - 139.