

ಪರಿವಿಡಿ

| | ಪುಟ ಸಂ. |
|---|---------|
| ಅಧ್ಯಾಯ - ೧ : ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು | ೧-೨೧ |
| ಅಧ್ಯಾಯ - ೨ : ಸ್ತ್ರೀವಾದ - ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ಇವುಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಚರ್ಚೆ | ೨೨-೨೨ |
| ೨.೧. ಸ್ತ್ರೀ - ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತೀಕಗಳು - ತಾತ್ವಿಕ ಚರ್ಚೆ | |
| ೨.೨. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ 'ಸ್ತ್ರೀತ್ವ'ದ ಪ್ರತೀಕಗಳು - ಮಾತೃಮೂಲೀಯ, ಪಿತೃಮೂಲೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು - ಸ್ತ್ರೀತ್ವವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿರುವ ಕ್ರಮಗಳು | |
| ೨.೩. ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ (ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಮಾತೃಮೂಲೀಯ (ಅಳಿಯ ಸಂತಾನ ಕಟ್ಟು) ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮುಖಾಮುಖಿ - ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತಾ ಬಿಂಬಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ | |
| ಅಧ್ಯಾಯ - ೩ : ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಟುಂಬ ಕೇಂದ್ರಿತ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಮಾದರಿಗಳು | ೨೩-೧೩೩ |
| ೩.೧. ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ; ಬಂಜೆ v/s ತಾಯ್ತನ ; ವಿಧವೆ v/s ಮುತ್ತೈದೆ | |
| ೩.೨. ಕೌಟುಂಬಿಕ ಅಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರೇತರ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು : ಸ್ತ್ರೀಯ ಜ್ಞಾನ ರೂಪಗಳು : ಕೇಡು / ಒಳ್ಳೆಯದು ; ದುಡಿಮೆಯ ಕೌಶಲಗಳು | |
| ಅಧ್ಯಾಯ - ೪ : ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತೀಕಗಳು : ಸಮಾಜ ಮುಖಿ | ೧೩೪-೧೮೧ |
| ೪.೧. ನಿಸರ್ಗಕೇಂದ್ರಿತ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿರೂಪ | |
| ೪.೨. ಭೂಮಿಕೇಂದ್ರಿತ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿರೂಪ | |
| ೪.೩. ದೈವ ಕೇಂದ್ರಿತ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪ್ರತಿರೂಪ | |

ಅಧ್ಯಾಯ - ೫ : ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು : ೧೮೨-೨೪೫

ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

೫.೧. ಗಂಡು v/s ಹೆಣ್ಣು ಎನ್ನುವ ದ್ವಂದ್ವದ ಆಚೆಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳು

೫.೨. ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕ ರೂಪವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ
ಬಿಂಬಗಳು

ಅಧ್ಯಾಯ - ೬ : ಸಮಾರೋಪ ೨೪೬-೨೫೭

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

ಅನುಬಂಧ
