

ಪರಿವಿಡಿ

ಅಧ್ಯಾಯ -೧ : ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ

೦೧-೧೧

ಅಧ್ಯಾಯ -೨ : ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

೧೨-೩೫

- ೨.೧ ವೈದಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
- ೨.೨ ವೈದಿಕೇತರ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
- ೨.೩ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ

ಅಧ್ಯಾಯ -೩ : ಬೇಂದ್ರೆಯವರಲ್ಲಿ ಮಾತೃತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ೩೬-೬೧

- ೩.೧ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನ.
- ೩.೨ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಕವಿಮಾತೆಯ ಸಂಬಂಧ
- ೩.೩ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯದ ಮೂಲ ಸೆಲೆಯಾಗಿ 'ತಾಯಿತತ್ವ' ಮತ್ತು ಮಾತೃತ್ವದ ಮೌಲ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ

ಅಧ್ಯಾಯ -೪ : ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೃತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಮುಖ್ಯ ನೆಲೆಗಳು.

- ೪.೧ ವೈಯಕ್ತಿಕ ನೆಲೆ ೬೨-೧೪೦
- ೪.೨ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಲೆ
- ೪.೩ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿಯ ನೆಲೆ
- ೪.೪ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ನೆಲೆ
- ೪.೫ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿತಾಯಿ

ಅಧ್ಯಾಯ-೫ : ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯ ಮಾತೃತ್ವದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ

- ೫.೧ ಸಪ್ತ ನಮಸ್ಕಾರಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ೧೪೧-೨೧೯
- ೫.೨ ಐವರು ತಾಯಂದಿರ ಕಲ್ಪನೆ (ಪಂಚಕೋಶ ಗರ್ಭ)
- ೫.೩ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಾತೃದೃಷ್ಟಿ
- ೫.೪ ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಾತಾರ ಪ್ರಭಾವ
- ೫.೫ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕವನಗಳು.

ಅಧ್ಯಾಯ-೬ : ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ

೨೨೦-೨೧೭

- ೬.೧ ಕರುಳಿನ ವಚನಗಳು
೬.೨ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಗೀತೆಗಳು
ಅ) ಮಗುವಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಕವನಗಳು
ಆ) ತಾಯಿ-ಮಗುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತ ಕವನಗಳು
ಇ) ಮಗುವಿನಿಂದ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡುವ ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ತಿಳಿವು.
೬.೩ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅನುಭಾವ
೬.೪ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಗಳು
ಅ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಆ) ದಾಸರು
ಇ) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಗೂರರು

ಅಧ್ಯಾಯ-೭ : ಮಾತೃತ್ವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಕವನಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೨೧೮-೨೫೪

ಅಧ್ಯಾಯ-೮ : ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ.

೨೫೫-೨೫೯

ಗ್ರಂಥ ಋಣ

೨೬೦-೨೬೪