

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ क्रमांक
प्रकरण पहिले : संशोधनविषयाचे महत्त्व, संशोधनपद्धती व संशोधनाची साधन-सामग्री	१ ते १७
१.१ संशोधनविषयाचे महत्त्व	
१.२ संशोधनविषयाची साधन-सामग्री	
१.३ संशोधनविषयाची व्याप्ती व मर्यादा	
१.४ अभ्यासविषयाची उद्दिष्टे	
१.५ संशोधनपद्धती	
१.६ अभ्यासविषयाची ओळख	
१.७ संशोधनविषयाचा आराखडा	
१.८ संदर्भ	
प्रकरण दुसरे : मनोहर तल्हार : व्यक्ती आणि वाङ्मय	१८ ते ३०
२.१ मनोहर तल्हार यांचे बालपण व शिक्षण	
२.२ वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण	
२.३ वाङ्मयीन निर्मिती : प्रेरणा व वाङ्मय संपदा	
२.४ मिळालेले पुरस्कार	
२.५ भूषविलेली पदे	
२.६ संदर्भ	
प्रकरण तिसरे : मनोहर तल्हार यांची कविता	३१ ते ४५
३.१ मनोहर तल्हार यांच्या कवितांचे वर्गीकरण	

- ३.२ सामाजिक कविता
- ३.३ प्रेमविषयक कविता
- ३.४ स्त्री-जीवनाचे दुःख मांडणारी कविता
- ३.५ उपहासगर्भ कविता
- ३.६ अभंग
- ३.७ संदर्भ

प्रकरण चौथे : मनोहर तल्हार यांचे कथावाङ्मय

४६ ते १२२

- ४.१ मराठी कथेचा प्रारंभ
- ४.२ नवकथा
- ४.३ मनोहर तल्हार यांचे कथालेखन
- ४.४ कथेच्या वर्गीकरणाविषयी भूमिका
- ४.५ मनोहर तल्हार यांच्या कथांचे वर्गीकरण
 - ४.५.१ मध्यमवर्गीय जाणिवांच्या कथा
 - ४.५.२ वऱ्हाडी कथा
 - ४.५.३ कौटुंबिक कथा
 - ४.५.४ स्त्री-जीवनदर्शन घडवणाऱ्या कथा
 - ४.५.५ कामभावनेचे चित्रण करणाऱ्या कथा
 - ४.५.६ परंपरावादी कथा
 - ४.५.७ प्रेमविषयक कथा
 - ४.५.८ समाजवास्तवाचा वेध घेणाऱ्या कथा
 - ४.५.९ ग्रामीण कथा
 - ४.५.१० मनोविश्लेषणात्मक कथा

४.५.११ विनोदी कथा

४.५.१२ बालमनाचे भावविश्व चित्रित करणाऱ्या कथा

४.६ वाङ्मयीन मूल्यमापन

४.६.१. व्यक्तिचित्रणे

४.६.१.१ पुरुष व्यक्तिरेखा

४.६.१.२ स्त्री व्यक्तिरेखा

४.६.२ व्यवस्थेचा बळी ठरलेल्या व्यक्तिरेखा

४.६.३ वातावरणनिर्मिती

४.६.४ परिसरसंदर्भ

४.६.५ निवेदनपद्धती

४.६.६ कथेतील विनोद

४.६.७ संवाद

४.६.८ भाषाशैली

४.६.९ म्हणींचा वापर

४.६.१० लोकगीते

४.७ समारोप

४.८ संदर्भ

प्रकरण पाचवे : मनोहर तल्हार यांचे कादंबरीलेखन

१२३ ते २६७

५.१ मनोहर तल्हार यांच्या कादंबरीलेखनामागील प्रेरणा

५.२ मनोहर तल्हार यांचे कादंबरीविश्व

५.२.१ 'माणूस'

५.२.२ 'अप्रिया'

५.२.३ 'अफलातून'

अकरा

- ५.२.४ 'शुक्रथेंब'
- ५.२.५ 'अशरीरी'
- ५.३ व्यक्तिचित्रणे
- ५.४ निवेदनपद्धती
- ५.४.१ सर्वसाक्षी निवेदनपद्धती
- ५.४.२ आत्मनिवेदनपद्धती
- ५.५ भाषाशैली
- ५.६ वऱ्हाडी भाषेचा वापर
- ५.७ समाजदर्शन
- ५.८ संवादाची भाषा
- ५.९ वातावरणनिर्मिती
- ५.१० परिसरसंदर्भ
- ५.११ मध्यमवर्गीय-उच्चवर्गीय जीवनाचे चित्रण
- ५.१२ मराठी-हिंदी गीते
- ५.१३ कादंबरीमधील विनोद
- ५.१४ 'माणूस' एक मैलाचा दगड
- ५.१५ मनोहर तल्हार यांच्या कादंबऱ्यांचे वेगळेपण
- ५.१६ मर्यादा
- संदर्भ

प्रकरण सहावे : मनोहर तल्हार यांचे स्फुटलेखन

२६ॢ ते ३२१

प्रास्ताविक

६.१ ललितलेखन

- ६.१.१ 'मुखवटे'
- ६.१.२ 'पाप आणि पुण्य'
- ६.१.३ 'माणूस, पोड्टा, पंजा, भविष्य वगैरे'
- ६.१.४ 'स्तर-अस्तर'

- ६.१.५ 'वय आणि लय'
- ६.१.६ 'अभिनयातील संगीत'
- ६.१.७ 'लिंग प्रदर्शन एक दृष्टिकोन'

६.२ समीक्षणात्मक लेखन

- ६.२.१ 'गतवर्षीच्या बोलपटाचे सिंहावलोकन'
- ६.२.२ 'मराठी चित्रपट : काल आणि आज'
- ६.२.३ कवितेवरील समीक्षा
- ६.२.४ कथासंग्रहावरील समीक्षा
- ६.२.५ कादंबरीवरील समीक्षा

६.३ अध्यक्षीय भाषण

६.४ चित्रपट समीक्षा

६.४.१ हिंदी चित्रपट समीक्षा

- ६.४.१.१ 'बारूद'
- ६.४.१.२ 'मौसम'
- ६.४.१.३ 'नहले पे दहला'
- ६.४.१.४ 'कभी कभी'
- ६.४.१.५ 'दस नंबरी'
- ६.४.१.६ 'चरस'
- ६.४.१.७ 'कागज की नांव'
- ६.४.१.८ 'आविष्कार'
- ६.४.१.९ 'चितचोर'
- ६.४.१.१० 'जन-अरण्य'
- ६.४.१.११ 'संतान'

६.४.१.१२ 'शंकरदादा'

६.४.१.१३ 'हेराफेरी'

६.४.१.१४ 'माँ'

६.४.१.१५ 'अंकुर'

६.४.१.१६ 'सुजाता'

६.४.१.१७ 'आह'

६.४.१.१८ 'दाग'

६.४.१.१९ 'श्री ४२०'

६.४.१.२० 'चोरी चोरी'

६.४.४.१२१ 'संगम'

६.४.१.२२ 'आवारा'

६.४.२ मराठी चित्रपटसमीक्षा

६.४.२.१ 'सामना'

६.४.२.२ 'कुंकू'

६.४.२.३ 'शेजारी'

६.४.२.४ 'माणूस'

६.४.२.५ 'अमृतमंथन'

६.४.२.६ 'सिंहगड'

६.४.२.७ 'संत ज्ञानेश्वर'

६.४.२.८ 'रामशास्त्री'

६.४.३. मनोहर तल्हार यांचा चित्रपटाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन

६.५ व्यक्तिचित्रणे

६.५.१ 'नर्गिस : एक मनस्विनी'

- ६.५.२ 'राजकपूर : एक मनस्वी कलावंत'
६.५.३ 'चित्रकाव्य (गुरुदत्त)'
६.५.४ 'हिमालयाच्या पायथ्याशी : व्ही. शांताराम'
६.५.५ 'स्वरसाम्राज्ञीची वाचनीय जीवनकहाणी'
६.५.६ 'मॅजेस्टिक कोठावळे'

६.६ समारोप

६.७ संदर्भ

प्रकरण सातवे : समारोप

३२२ ते ३३५

परिशिष्टे :

३३६ ते ३६६

१. मनोहर तल्हार यांचा संक्षिप्त परिचय, प्रकाशित साहित्य व प्राप्त पुरस्कार
२. मनोहर तल्हार यांच्या साहित्यावरील समीक्षा सूची
३. मनोहर तल्हार यांची मुलाखत
४. मनोहर तल्हार यांचा हस्ताक्षराचा नमुना
५. मनोहर तल्हार यांच्या प्रकाशित झालेल्या कथांची सूची
६. संदर्भग्रंथ सूची

