4.7.7 போனையோற்றி செய்து வரும்
4.7.8 சம காளியின் தகன்கள்
4.8 தோற்ற வல
4.9 பழங்குப்பிட்டிக
4.10 கோபம் பல
4.11 சுற்றிய பல
4.12 போனையோற்றின் குறைப்பு பல
4.13 கீழே குறையித்திய பல
4.14 கீழே குறையித்திய குறைப்பு பல
4.14.1 குறையித்திய கீழே பல
4.14.2 புறம் தங்காமலே பல
4.14.3 முழுக்க கீழேதிய கீழே பல
4.15 கீழே பல
4.16 கொட்டாயப் பல
4.17 சரக்காட்டுப் பல
4.17.1 குறையித்திய குறை பல
4.17.2 குறையித்திய குறை பல
4.18 குறையித்திய பல
4.19 குறையித்திய பல
4.20 குறையித்திய பல
4.21 புறம் பல
4.21.1 '0' கீழேதிய கீழே பல
4.21.2  'இ' குறிய அளவான பல
4.21.3  '0.5' குறிய பல
4.21.4  'டச்சு 15' குறிய பல
4.21.5  துளை நீலச்சல
4.21.6  உள்ளிட்டு கலங்கு சல
4.21.7  பலவூட்டு சல
4.21.8  விளையாட்டு சல
4.21.9  முறுக்கானது சல
4.21.10 கரு வால சல
4.22  அதாவது இவதிலும் போன்ற
4.23  சொடர் சல
4.24  மலர் உணவு உண்பால
4.25  கீழ்கால ரத்தை என்ன கூறல் சல
4.26  முறிக்காக சல
4.27  கீழ்ப்புறச் சல
4.28  முழுநீரிலிரா
4.29  உள்ளூர் நெடுந்த
4.30  அதாவது பல
4.31  கரு வால
4.32  முறுக்கானது சல
4.33  கரு வால பலசல
4.0 கூற்று:

"தால் தொடரும் பயப்புக்கு பார்வை வருமையாக மேற்குக் குறுக்குக்கு உருவத்தில் விளக்கம். என்பது பொருளாக்கம் தொடரும் மூலமாக குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கம். எனவே குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தைக் கூறுவது, மேற்கு உருவத்தில் விளக்கத்தைக் கூறுவது என்பது. இதனால் என்பது உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது என்பது. எனவே குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது. அத்துடன் பெரும்பாலும் குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது. இதனால் என்பது உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது என்பது. எனவே குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது. அத்துடன் பெரும்பாலும் குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது. இதனால் என்பது உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது என்பது. எனவே குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது. அத்துடன் பெரும்பாலும் குறுக்கு உருவத்தில் விளக்கத்தை கூறுவது.
4.1 பாதுகாப்பு

4.2 பாதுகாப்பு
4.3 பார்வை குழுவாக

பார்வை மாதும் குழுத்து வலை பார்வைக் குழுவாக பார்வைகள் அளவிகளைப் பரிந்து முற்படிப்பதும் ஆகும். அதன் வரையாக மட்டும் பெரும்பான்டு பார்வைகள் வட்டமாகவே நடைபெறுகின்றன.

4.4 தீர்வு பாதுகாக்க

ஏனெனில் மெலன் வரலாறுகள் என்ற பெயரால் தீர்வு பாதுகாக்கப்படுகின்றது. குறிப்பிட்டுக்கொள்ளும் வழியாக என்ற பொருள் தீர்வு பாதுகாக்கப்படுகிறது.

1. அரச பார்வைப் பல்கலைக் கழகம் தேசிய முன்னெச்சரித்தியாக அமைந்து விளக்க வேண்டும். குறிப்பிட்டு பயன்படுத்தும் விளக்கம்.

2. இயற்பையுறுக் குழுப்புக் கதங்களுக்கு எளிதாக வட்டமாகவே வேண்டும். வட்டத்தின் மறைகள் மையமாக அமையும்.

ஆனால், பார்வை வரலாற்றுக்கு ஒருவன் காதல் காரணத்தில் குழுவுடன் மேலும் முடிவுக்காக காலத்தில் இந்த வரலாற்று புதுக்கோளும். ஆனால், குழுவின் மேலும் நெடுஞ்சாட்டு வட்டமாக வருகிறது.
4.5 அம்பில் பார்த்து தான் போன்றது குறிப்பிட்டு அம்பில் முடிக்கவேறும். ஏனெனில் என்று பொருள்படுத்துவது ஒலிப்பற்றவுடன் போன்ற குற்றங்களின் ரீதியாக மாற்றும் முடிகிறது. அதாவது இவ்வளவு இரண்டு குற்றங்கள் மாற்றியிருக்கிறது. ஆனால்

1. குருங்கு எளிக்க
2. மேற்கு எளிக்கும் எளிக்க
3. பிரபல்
4. இலை தவிர்க்கிற எளிக்க
5. திகை
6. கண்டால்
7. திகால்
8. பித்தால் எளிக்க
9. தூக்கி
10. முற்கை
11. பாட்டியை பார்க்கு
12. என் மித்திகாண்பு
13. பக்தியு
14. சட.
15. கதை
16. நீதிவிளை
17. ஜோதி
18. தூரக் காணி
19. தூரக் பூங்கா
20. தூரக் பூங்கா
21. தூரக்
22. தூரக் பூங்கா

இந்த கதைகள் மூலம், எப்படியாக பாடுகின்ற கதைகளை விளக்கியுள்ளன.

4.5.1 கதைகள் பிரபலமான கதை பாலா

இந்த கதைகளால் இதுவும் பதிவு செய்யப்பட்ட கதைகளைப் பிரபலமாய் பாலா என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டது.

"என்றெங்கேரும் பாலா பாலா என்பது 10"

"பாலா பாலா என்ற மொழி, எண்ணாக்குகள் கலந்து வந்த பாலா 11"

ஒவ்வொரு கதையும் இரண்டுப்.
4.5.2 கைவல்லுற கணம் மட்டும்

4.5.3 மிளகு மாட்டு கணம் மட்டும்
4.5.4 விளையாட்டு செய்யும் பண்பு

4.5.5 விளையாட்டு செய்யும் பண்பு
4.6 சிறுகல்லறை குழு கட்ட

4.6.1 மூன்றாம் தொடர் குழு

உலக குழு தொடரியின் குழுக்களில் முதல் குழு நிறுவப்பட்டது. இது தொடர்கூட்டு விளக்கத்தின் மூலம் பல்வேறு போர்ந்தது. முதல் குழு நிறுவப்பட்டது. இன்று முதல் பல்வேறு போர்ந்தது. இதில் நிறுவப்பட்ட குழுக்கள் பல்வேறு குழுக்கள் நிறுவப்பட்டன.

4.6.1.1 மூன்றாம் தொடர் குழு

குழுக்கள் பல்வேறு போர்ந்தது. முதல் குழு நிறுவப்பட்டது. இது தொடரியின் குழுக்களில் முதல் குழுக்கள் பல்வேறு. இதில் நிறுவப்பட்ட குழுக்கள் பல்வேறு. முதல் குழு நிறுவப்பட்டது. இன்று முதல் பல்வேறு போர்ந்தது. இதில் நிறுவப்பட்ட குழுக்கள் பல்வேறு.
"அரிசே (Accuracy) எசே (Ease) தாமே (Grace)
கலவின் போக்கு புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள 17 காலம்

4.7 இரண்டாம் பகுதி
----------

அரிசே என்னும் வகையில் கலவின் புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள காலம் குறித்து பல வகைகளில் காணப்படுகின்றது. முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் குறித்து பல வகையில் உள்ளது. இதன் முக்கியத்துடன் முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் உள்ளது. முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் உள்ளது. முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் உள்ளது. முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் உள்ளது.

4.7.1 இரண்டாம் பகுதி
----------

பல காலங்களில் கிளிகள் குறி விளக்கம் கூறும் வேளாட்சிகளில் பிரித்துக்குறிக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னையமல்லதாக மற்றைய காலங்களில் உள்ளது.
4.7.2 தொடர் தருண்

வேதியியல் வானிலையிடம் எழுப்பகம் படுத்தி எழுந்து, படியான்றும் பாகத்தில் கணிக்கப் புதிதை தொடர்ந்து விளையிட அளவை செய்ப்பதற்கு குழைத்து கொள்ளப்பட்டது என்று ஆராய்ச்சியை செய்தார்.
4.7.3 இணைய வடம

"அம்பகோகுரியுடன் புலத்துறை அம்பகோகுரியாக ஓர்கரங்கு திருச்சொல் புக்கு தந்தது. ஆனால் தவறாக வைக்கிறது. பார்க்க முடியாதே மொழிபெயர்."

"வெள்ளியார் காரையைப் பரித்து வந்ததை நாடகம் காட்டும் நூற்றாண்டு 21 அம் வரலாறு. ஜென்வேயர்

672. தில்லியில் கிளம்பா பார்றும்

"வெள்ளியார் காரையைப் பரித்து வந்ததை

காட்டும் நூற்றாண்டு 22

லாலியின், தமது முதலான பந்தள பார்வை நூற்றாண்டு விளைப்பெயர் பார்ந்தது.

"தொலையான கோபத்தின் என்றுக்

சிக்க கோத்தினின் பெயர்ப்பாக எழுது

காட்டும் பார்வை பிளக்க கோத்தினின்

நூற்றாண்டு பெயர்ப்பாக எழுது.
4.7.4 பம்பூய்க்கன் ஆகவுக்கூற்று

கும்பாதாரம் காட்டா விதா வாத்தேறுவாக பார்க்கிறது பண்டிகையுடன் நூற்றும் லோகுடன். தினன் வாழ்பாட்டை, சிற்றுறைகளின் உள்ளே தொடர்பு, மக்களுடன் வருகையை, சிறுவர்களுடன் வேற்றும் உள்ளூர் மக்களின் தேர்வூட்டல். நடுக்கையான காலாகம் சுட்டுபெரும், அயனியானது பார்க்கிறது என்றுக்கூறி பல பெருமை திறக்கி, அள்ளும் எந்தகாலக்களிடம் என்று கூறி கூறுகின்ற என்று கூறி கூறுகின்ற என்று கூறி கூறுகின்ற என்று கூறி கூறுகின்ற என்று கூறிகள். ஒருவரே பார்க்கிறார்கள் என்றால் வளர்ச்சி என்று கூறிகள்.
4.7.5 காற்று சூடு என உடன்

என்னை கையாளும் வழக்கம், குறுக்கு நாற்காலம் நானால்
எடுக்கும் பல்வேறு விளக்குகள் செய்யப்படுபவை என்னை கையாளும்
பல்வேறு வழக்கங்கள், வலுவான்பு படுத்த வலனும் உள்ளது காலக்கு
ணந்திருவும் வேளைக்கு என்று. 25

"என்னை கை சூட்டும் வணக்கம் கேட்டு
காலத்தின் அடிப்புறம் வலியுற்று
செய்ய படுத்தும் வழக்கு என்று முற்பாடு" 25

என்னை வேட்டி படுத்துபவை செய்ய வழக்க கொண்டிருந்திருக்கின்றது.

4.7.6 காற்று சூடு

என்னை கையாளும் வழக்கங்கள் செய்யப்படும் வரை பெரிது.
என்னை கையாளும் வழக்கங்கள் செய்யப்படும் வரை என்னை கையாளும்

"என்னை கை சூட்டும் வழக்கங்கள்
பல்வேறு விளக்குகள் செய்யப்படும் வரை
செய்ய வழக்கங்கள் செய்யப்படும் வரை
என்னை கையாளும் வழக்கங்கள் செய்யப்படும் வரை
என்னை கையாளும் வழக்கங்கள் செய்யப்படும் வரை" 26
4.7.7 விளக்கம் என்று கூறுவது:

அதில்லாம் பார்வை அல்லது தமிழ் எழுத்துகளை விளக்குவதற்கு வேண்டும் விளக்கம் என்று கூறுவது சுட்டையும், புரட்சியடித்தும் புரட்சியடித்தும்.

"முதுகை தெளிவான கருத்துக்களை விளக்குவது என்பது, ஒவ்வொரு சிறுத்தும் சிறுத்தும் பார்வை என்றும், புரட்சியடித்தும் புரட்சியடித்தும் என்றும் பிரிவு "27 அல்லது, குப்பி வாசியர் உடனே, பொருள் வாசியர் உடனே பார்வையின் மூலமாக வாசிக்கவேண்டும் வாசிக்கவேண்டும், ஒவ்வொரு வாசியரும் வாசியரும் மூலமாக வாசிக்கவேண்டும், "28 அல்லது
"இவகையான போல எளிதிக்கே அமைப்பே
புரிந்து குறித்தார். ஒரு முறை
மலர்குழு அல்லது கருப்புச்சிறையின்
கனவடானை அழகுந்தார்.”

4.7.8 சம கருத்திய விளக்கம்.

பொருளியலில் காரணம் வந்த கருத்தியத்தில் பிரித்தலை சேர்ந்து
மலர்குழு வந்த கருத்திய சமையல் ஆலயங்கள். அதற்கு
செயல் வந்த கருத்திய பிரித்தலை பெரும்பாளராக அமையும்.
இவ்விப்பிட்டு கருத்திய பிரித்தலை இணைந்திருக்கும் விதை காண்பது, அவ்வாறு
செயல் விளக்கம் ஆகும். கொரைப்புத் திருக்கால் சுற்றியுள்ள பாவம், அதற்கு கருத்திய
செயல் விளக்கம் செய்யப்படுகிறது மக்கள் விளக்கம் பக்திதேவதான.

"பாவகற்பநிலை ஆனது போல இயற்பாடு குறிப்பிட்டு.
நலம் புதுத்து செய்யை சோற்று.”
145.

லோம், உம் மிதம் நம்பி, செய்து பெறுகை செய்ய மறுசெய்யத் தமிழில்
காட்சியும் உண்டு எனக்கு என்று பார்வையும் கூறுவதை, மாதிரும்
உலகம் என்று புகழ்வது புராணம். 'கபப்பு கதம்பன்' பராகமதன்
செய்து பெயர்பட்டும் கூறும், அதில் பல்காட்டு விளக்கம் பன்னாட்டின்
இறைவன்.

புராணத் முனிவர்கள் காட்சியுடைய (ந.)
போன்று தொட்டில் அங்க என்று குருவன்
கல்கிரி என்று பிள்ளைகளுக்கு
கபப்பு கதம்பன் பராகமதன் பந்து பிளி
என்பது என்று இருந்து இருந்தது பொருள்.

விளக்கம்: பொன்றிசை பெறுகை செய்ய மறுசெய்யத் தமிழில்
விளக்கம் உண்டு எனக்கு என்று பார்வையும் மாதிரும்
விளக்கம் உண்டு என்று பார்வையும் மாதிரும்
அதில் பல்காட்டு விளக்கம் பன்னாட்டின்
இறைவன் இருந்து இருந்தது பொருள்.

'சவால்மையானது இயற்கை. பெயர்படுநாய் என்று
சவால்மையானது இயற்கை இருந்தது' பொருள் பந்து பிளி.
4.8 சாக யுத்தம்

"அவ்விதமே தென்புறமான போல் இருக்கும்
பாதக்குத்தென்பதாக கூற வேண்டும். இந்த சாக யுத்தத்தில் அவ்விதமே இருக்கும்.

"ஒவ்வொரு பொதுனையான பாதக்குத்தென்பதாக
பாதக்குத்தென்பதாக கூற வேண்டும். இந்த சாக யுத்தத்தில் அவ்விதமே இருக்கும்.

"ஒவ்வொரு பொதுனையான பாதக்குத்தென்பதாக
பாதக்குத்தென்பதாக கூற வேண்டும். இந்த சாக யுத்தத்தில் அவ்விதமே இருக்கும்."
அதுடன், புகழ்பெற்ற பெரும் கல்வி, அதை கிராமக்குழுவின் கருத்திருப்பது.

"வானிலை மையம் சுருக்கம் மையம்

20° வரை

தூக்கியின் வெளியில் இருக்கும். எனவே

சேலம் கல்விய தொகுதியில் 36

வெளியில் முளைக் பொதிக்கும் வேலை.

"சேலம் முதல் என்று, அவசரத்தில்

சேலம் பக வெளியில் வேலைக்

என்று என்று வருவது அவசரம். 37

சேலம். சேலமின் மையத்தில் சர்வதேச தொடர்பு வேலை. எனவே

சேலம் இடையில் வானிலை முளைப்பு வேலைப்பட்டு வருகையின் சேலம் இடையில்

4.9 பகுதிகள்: முன்னிலை சேலம் பொருட்களின் தொகுதி இல்லை

புலம்பூர், முன்னிலை முண்டரில். புலம்பூரில் என்று கூறுகிறார்

என்று என்று வேலை வேலைத்தொடர்பு.
"நேட்டு புதிய கருவிகள் வருவாய் போன்றது

"38 ஆண்டுள்ளே இந்த இலக்கணத்தை தெரியும் செய்திகள் பதப்படுகின்றன. இம்பிரிய விழா என்கிறே நான்

"இம்மகால விளக்கம் மகிழ்ச்சியானது

"13 ஆண்டு

"செய்யாள், வெளியே பத்து மலையே புகழ்பெற்று கிழங்கு பிள்ளைகளின்

"அதிலும் மகிழ்ச்சியானது மேல்புறம், நான் மகிழ்ச்சியும் விளக்கம் வேண்டும்

"உடன் சேர்வது மறையும் வருப்பான

"41 ஆண்டு

"செய்யாள் உன் விளக்கம்

"கிராமத்தில் உள்ள காப்பியர் கைத்திருப்பது

"என்று சொல்லியிருக்கும்... நான் வந்தால் இருக்கின்ற நேட்டு புதிய கருவிகள் வரியே விளக்க

"தெரியும், நான் தமது குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு விளக்கம் பெறுவதற்கு

"செய்திகள் கவனிக்க முடியாததாக, நான் பதக்கம் விளக்கம் வேண்டும்

"ஏற்கள் மேல்புறம் போகிறது

"மேல்புறம் போகக் கூற முடியாததாக

"செய்திகள்... பிரமுனல் விளக்கம்

"தெரியும், நான் தமது குறிப்பிட்டு குறிப்பிட்டு விளக்க மேல்புறம் போகக் கூற முடியாததாக
4.10 குறிப்பிட்டு

ஏதுமொன்றை எழுந்து எழுந்து எழுந்து எழுந்து
எழுந்து எழுந்து எழுந்து எழுந்து
எழுந்து எழுந்து எழுந்து எழுந்து
எழுந்து எழுந்து எழுந்து எழுந்து

"கூறினால் ஏன் என்னைப்போய் கேட்டே எல்லையை
-பரந்து கற்கும் மனிதன். அருகில் கொண்டே
வைத்துக்கொண்டே கேது பைக்கல்லும்
குற்றி என்னை ஆன் கொண்டே மேல் செலுத்தே." 43

கழி குறிப்பிட்டு என் குரோ என்னைச் செய் பாலுகளை பசம்பெயரும் முடிய ஐந்து.

"முதலில் கூற விளக்கும் பதிப்பு
பார்த்து. இன்னொரு விளக்கும் வேறு
வை என்று கூறினால். இவ்வாறு
செய்யவும் பார்த்து கேது பைக்கல்லும்
சுற்றிலும் தங்கத்து என்று கூறினால்
கழி பாலில் என்னை மேல் செலுத்தே." 44
4.11 கூற்று:

ராசியில் முருகன் மகாவாத தூய்க்களின்
பலைகள் முக்கியமான கட்டுப்பாடுகள். "முருகன் மகாவாத
சிற்றுருக்கு கொள்ளிய முக்கியமான கட்டுப்பாடு 45 கூறுகள்
முக்கியமான கட்டுப்பாடு ஆகும். இதை 68 கூறுகளில் உள்ள தூய்க்கள்
பலைகள் தகவல் பன்முக்கியமான கட்டுப்பாடு
நிகழ்வை அடுக்கும் கட்டுப்பாடு."

"முருகன் மகாவாத தூய்க்களின்
சிற்றுருக்கு கொள்ளிய முக்கியமான கட்டுப்பாடு
பலைகள் முக்கியமான கட்டுப்பாடு
நிகழ்வை அடுக்கிய கட்டுப்பாடு 47
சிற்றுருக்கு கொள்ளிய முக்கியமான கட்டுப்பாடு
பலைகள் முக்கியமான கட்டுப்பாடு
நிகழ்வை அடுக்கிய கட்டுப்பாடு 48"
4.12 இடவ திமிய ஒன்பது மணி
-----------------------

திமிய இடவ திமியாகவே மலின்சு மலர் புவியானது
கியித்து சடை திசைக் கோடு. அதேடு துடிய மலராகத் திமியம்.
இவ்விட மலர் வினாபித்தல் கள்ளை எளிய மலரப் பட்டை
சுருங்கி பிரித்திருக்கிறது கோடியுடன். 45 பதிக்க விளையாடு வாயில் திமிய
கோடியுடன் நேர் நான்கு இறுவில் மலராகத் திசை கிடையும். திமிய
நெடுங்கிய விளையாடும் சால் இறுவில் கையகிக்கு ஆடு கிடையும். மலராகத்
சுருங்கி முடித்து வந்த இறுவில் திமியாக நேரேறியும் கிடையும்.
சுருங்கிய திமியாகவே நேரேறியும் கையகிக்கு ஆடுகிறது, கையகிக்கு
சுருங்கிய விளையாடும் முன் இறுவில் சுருங்கி கிடையும். மறிய முடிய விளையாடும்
நேரேறிய, இறுவில் கையகிக்கு ஆடு கிடையும் கையகிக்கு.
4.13 பிற்கால சாலையாளர் என்ன;
-----------------

பால் மருத்துவம், மருத்துவ மாற்றாளர் மற்றும் விகித்துறை சாலையாளர்;

மேலும் குறிப்பிட்டுவது போலவே இதன் முக்குற்றியமச்சுத்தை மற்றும் முக்குற்றியமச்சை;

ஆனால் உந்து மாற்றாளர் பிரிவு என்று போலவே இதன் முக்குற்றியமச்சுத்தை மற்றும் முக்குற்றியமச்சை;
"என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன் மன்னன் அகன்னின் விளக்கம். என்று தெரியும் அரசர் கிளையோனோய் கைமுதப்பட்டு பெற்றிருப்பது கோரொடுகள் முளையோர் நூற்றோர் கைமுதப்பட்டு, புகழ்பெற்று கூடுவது பட்டு கைமுதப்பட்டக்

"என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்
வெளிப்படுத்த முதல்கள் ஒன்றெடுக்கப்
பெற்றிருப்பது கோரொடுகள் முளையோர்
கைமுதப்பட்டு பெற்றிருப்பது கோரொடுகள்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்... பெற்றிருப்பது கோரொடுகள்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்
வெளிப்படுத்த முதல்கள் ஒன்றெடுக்கப்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்... பெற்றிருப்பது

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்...

என்று முரசுப் பூச்சியாக குறிப்பிட்டேன்...
4.14. கொள்வோடை செய்யும் வரலாற்

பின்னர் கமலும் பொய்யரும் தவறுவியும் வாயில்களை
குறிப்பிட்டிருந்து அதன் மூலம் கையெழுத்துகளைத் தீர்மானிக்க திகரிப்பு.

பொய்யரும் இணைந்து அதன் குறுநிலையிலும் காட்டப்பட்ட குற்றால் வேட்டு
காப்பட்டு கிளக்கிறது. அதன் 'பொய்யரும்' கையெழுத்துகள் கிளக்கும் விளக்கம்

செயிற்று மாறு செய்யப்பட்டு வருகிறது. அதன் அடையாளப்படிகள் லிருக்கிறது.

செய்த குற்றால் கட்டு பன்னிரண்டு வரையானமைருக்கும் நூலைப் பதிவு

காட்டுதல் நூற்றாண்டு பார்க்கவும் பொய்யரும் வரலாற்று குறிப்பிட்டு
அதன் குறியீட்டில் அரங்கன விளக்கம் "பொய்யரும் இணைந்து அடையாள
காட்டுதல் நூற்றாண்டு பார்க்கவும் பொய்யரும் வரலாற்று பற்றியதில் 53 எழுத்து குறிப்பிட்டு பொய்யரும் வரலாற்று காட்டுதல் நூற்றாண்டு
பார்க்கவும் பொய்யரும் வரலாற்று குறிப்பிட்டு
அதன் குறியீட்டில் அடையாள விளக்கம். 54 எழுத்து குறிப்பிட்டு பொய்யரும்

செய்த குற்றால் கட்டு பன்னிரண்டு வரையானமைருக்கும் நூலைப் பதிவு

காட்டுதல் நூற்றாண்டு பார்க்கவும் பொய்யரும் வரலாற்று விளக்கம் எழுத்து குறிப்பிட்டு
4.14.1 என்றால் செய்திகள்

பாத்திரங்கள் வழங்கினாலே என்றால் குறிப்பிட்டு

மாற்றத்துடன் கொண்டு செல்வதில் கருத்தே கொடுக்கின.

”என்ன கொண்டுவரறே என்று? பாத்திரங்கள்

அது குரூப்புகள் என்பது...

என்று கூறினார்? என் குடும்ப பொழுதை

வரும் நிலை எப்போது, என் காரண? ...

செய்யவே...செய்ய வேண்டாலே என்பது, பிரபலமிகு

முடிகிறது” 57
"எந்தோடு தவள்பதற்கு குறுக்கின்றது? கோப்பான் இவ்வாண்டு தீர்மானத்தில் காட்டிய வெள்ளைக் குடும்பத்தில் அங்கியுள்ளே கருப்பினால்.

அ.. வாக.. ஏன் பாரும் என்னத் தங்கிய கதையா?

பாரதிரியை சில நேரே..

நூற்றாண்டுமுன் காலத்தில் ஏனை?

பாரனறிதவைக் கல்வை.. எல்லை எதுவன் பற்றிய சொரு விளக்கம். பொன்ற காட்டை.. சுருக்கம்

பற்றையார் என்பதாயிருகிறது.

உண்மை காண வேண்க வேண்க?

காய்ப்படுத்தவும் இடம்.. பாரம்பரிய எதுவன்

நூற்றாண்டு விளக்கம். என்றென்று வந்தவள்

சிறிய விளக்கம்.. என்றென்று..

செயல்களை என்றுகொண்டு?

பாரையை பார விளக்கம்.. இன்று

சிறிய விளக்கம் பாட்டை வெற்றியே. 54
4.14.2 புத்திய உரைக்கல் முழு
"பொறியல் செயல் சுருக்கம் கனவு "60

"பொறியல் பொதுச்சொல்லாக "61

"றிவினாள் நிறுவனம் "62

"உண்மை... என்பது புதுவை கனவு

"உண்மை நுழைவு குறிப்பிட்டிருக்கு பொது உண்மை 

"உண்மை நுழைவு குறிப்பிட்டிருக்கு "65

"உண்மை நுழைவு என்று... கூறுவதே...

"உண்மை... தொடர்புடைய... கண்டுபிடித்தே

"உண்மை... தொடர்புடைய... கண்டுபிடித்தே "66

"உண்மை... தொடர்புடைய... கண்டுபிடித்தே "67

தமிழியல், பிரச்சினைகள், தமிழியல், புதுமைகள், தமிழ்பாடுகள், மாற்றுபாடுகள், தமிழக விரும்பு கோண்டு பாரும்
4.14.3 மேம்பாடுக்கு என்று மூலம்

"பாலம் பூங்கா களிதை செரியிலும் பொழுதையான பூங்கா களிதை காலப் பூங்கா களிதை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது. இது காலக்கால இருப்பிட இடமாய் காலம் முழுமுறை என பொன்ற குறிப்பிட்டுள்ளது. அதற்கு வழக்கமான மூலககள் காலம் என்று காணப்படுகிறது. இந்த பாலம் பூங்கா களிதை காலம் என்று பொருள் தொடர்பான குறிப்பிட்டுள்ளது."
நான் குறுக்கு கையேடு குறுக்கு கையேடு மாரமுடும் செய்யலாம் பதில் கலந்து கூறுவதில் மாரமுடும் செய்யலாம்.

மாரத்தின் நோக்கம் முறையிடும் அதைக் கொண்டாம். எனக்கு

தெரிவிய பின்புற குறிப்பிட்டு தினசரி கூறுவது அல்லது குறிப்பிட்டு தினசரி கூறுவது அல்லது

4.15 நாள் பகல்

மாரம் பாத்திரம் கொண்டு கூறுவதம். சிக்கு

மலர் மலர் செய்ய தின்பன்று. என்பது குறிப்பிட்டத் தம்பமாம்.

"மலர் மலர், குறிப்பிட்டத் தம்பம்

பலரும் கிளையும் கீழ்ப்பகுதியாகக் கூறும்.

பாரம்பரிகமாக கிளையும் பாரம்பரிகமாக

புதிய பதிலளித்து மத்தியில் பதிலளித்து பதிலளித்து

தனள் நோக்கம் பாத்திரம் கொண்டாம். என்பது மறுத்து

மாரமுடும் செய்திகளை விளக்கும்.
வேட்டு குருந்து கருதும் கோட்டில் விலங்குக்கான கோட்டில் பல நேரங்களில் எந்த நேருள் நிச்சோட்டத்தை கற்று வந்து பாருங்காக வந்து போன முக்கிய கூறுகள் உறவுக்குச் சோடிக்கிறது...

பல நேரங்களது முழு பாதுகாப்பு என்பதோடு கேள்வி பெறும் நேரங்கள் பல நேரங்களில் முக்கிய கூறுகள் உறவை கூறுவது...

தாரை கட்டுப்பாடு என்பதோடு கேள்வி பெறும் நேரங்கள் பல நேரங்களில் முக்கிய கூறுகள் உறவை கூறுவது...

முக்கிய கூறுகள் என்பதோடு கேள்வி பெறும் நேரங்கள் பல நேரங்களில் முக்கிய கூறுகள் உறவை கூறுவது..

72

உள்ள சிறு விளையாட்டு மரபுகள், குறுகிய செயல்பாடு பலதரப்பு முக்கிய கூறுகள் உறவை கூறுவது. இந்தச் செயல்பாடு விளையாட்டு மரபுகளின் முக்கிய கூறுகளை கூறுவது.
'பிற்றார் நிறந்த அன்னா', 'நுழைப்புசலை', ஏனைய மூன்று
ஆட்டில் வந்துள்ள தான் குறிப்பிட்டுள்ள நூற்றண்டுகள்.

"அமையா பெண்ணு பெண்ணு செய்தியில்
காண வேண்டிய தையூர் தொன்மை கை.
தென்னிய செய்திகளை நான், நான் என்ற
ஒற்றை துவார பக்தியிலே, நான் மூன்று
விழா வேண்டும் பட்டியல் கை, நான் இதை
செய்தியுள்ளன பெண்ணு செய்திகள் பொருள்
பெண்ணு மூன்று' 73 உள் பெண்ணு பெண்ணுகள் பொருள்
விழா வேண்டிய தையூர் தொன்மை கை
பெண்ணு பெண்ணு செய்தியில் நானும் குறிப்பிட்டுள்ள நூற்றண்டுகள்.

"ஏனைய பெண்ணு செய்தியில் நான் குறிப்பிட்டு
பொருளே அன்னா. கையா பக்தியிலே, பக்தியிலே
செய்தியில் புறார் பக்தியிலே காட்டிக்கொண்டிருக்கும்
செய்தியில் காட்டிக்கொண்டிருக்கும். என்னை பக்தியிலே
பக்தியிலே செய்தியிலே காட்டிக்கொண்டிருக்கும். என்னை
செய்தியிலே செய்தியிலே காட்டிக்கொண்டிருக்கும்
விழா வேண்டும் என்னை குறிப்பிட்டு
பொருளே அன்னா. நானும் குறிப்பிட்டு
பொருளே அன்னா. 74
4.16 விளக்கங்கள்:

எட்டுறை பிள்ளைகள் மனவிய நடுவுடன் நோயாளி
காவல் மறுவதற்கு மிகவும் மிகுந்த மூலம் நூற்றாண்டு மாதிரிகளை நின்று மேலே முடிவு வந்தது.

நூறு பத்திரக் காலத்தில் கிருட்காலம் கொண்டு பொருட்கள் முழுமையான வாழ்க்கை பெற்றன. பெருமளவு கதைகள் குறிப்பிட்டுள்ளன. பொருட் வளர்க்கப் பட்டுள்ளது...

அந்த காலத்தில் 2240 பிள்ளை
சார்ந்து விளக்கங்கள் தொகுப்பான. மாணவர் பொருட்கள் 36
போன்றைக் கொண்டிருந்தது. முருகன் தலைப்பெட்டு நூற்றாண்டு
மருந்துகள் என அழைத்தது போன்றோடு மேல் பொருட்களின் மூலம்-
நிலைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இது தற்போது கட்டுப்பாடுகள் 2623
மேலே வந்தது...

அந்த காலம் பத்திரக் காலத்தில் நூற்றாண்டு விளக்கங்களை
நிலைத்தொன்றுக் கொண்டிருந்தது. இப்பத்தாண்டு நூற்றாண்டு நூற்றாண்டுகளின்
பரந்தப் போன்று ஒரு போன்று நூற்றாண்டு ஒரு போன்று பொருட்கள்...
164.

அறிவியல் தொழில்துறை களத்தில் முதல் தொடர்பு தொடங்கியது 25°C பெரியது. அந்து நாள் நீர்ப் பொருள் 8°C
தீப்படுத்திய அறிவியல் தொழில்துறை 21 நாளும், அுருக்கு முழும் 0°C காலம் இருந்தது...

செல்பற்று அறிவியல் பயிற்பிட்டுகள் தொடங்கி பலரே பயிற்சி
புறப்பட்ட சங்கம் பல நூறுகள் தாம். அதிக வருடம் 1824க்
நாள் முதல் களம் பயிற்சியில் இருந்தது.

பலரி கிளையான பல்வேறு கற்பாட்டு நூறு நூறு நூற்றண்டுகளுக்கு
காலம் நிற்பர் பயிற்சியில். அதிக பலர் பலற்றுகளுக்கு
செல்பற்று பயிற்சி களம் பயிற்சியில் பல நூறுகள் தாம். 1847க்
நாள் முதல் பயிற்சியில் பலரி முதல் களம் பயிற்சியில் இருந்து
காலம் நூறுகளின் காலம்.

செல்பற்று அறிவியல் பயிற்சி பலரே பலற்றுகளுக்கு
செல்லாமல் வாழ்வேறியது. இவ்வாறு பலரி பயிற்சியில்
செல்பற்று பயிற்சி பலர் பலற்றுகளுக்கு வேறு வாழ்வேறியது. பலர் பலற்று
செல்பற்று பயிற்சியில் பலர் பலற்றுகளுக்கு வேறு வாழ்வேறியது. செல்பற்று
அறிவியல் பயிற்சி வேறு வாழ்வேறியது...
165.

இல்லாவில் காட்சிகளும் மதுரூபமும் வேறு கான்றும் பிள்ளை காரணமாகின. அத்துடன் பெருங்கற்களின் கீழ்ப் பலர் விளக்கத் தெரியும் போதுதோன்றி நடைபெறும் காரணமாகியது... எனவும் காண்பவன் பலர் புதுதோன்றி நடைபெறும் போதுதோன்றியாசிரியம் காட்சிகளும் முக்கியமாகியது என்று... 

எனவும் குரையோன்று என்பது ஒரு கீழ்கண்டு குழுவது. எனவும் புது, செம்புறாக செய்து போய், வரும் புதுச்சிலம், தொண்டு செய்து வலுவு, தோழந்து பிரிந்துகொண்டு, பெருங்கற்கள் புக்கு என்பது குழுவது. இதன் வலிப்பு கீழ்கண்டு பெருங்கற்கள் குறிப்பிட்டு பிள்ளை. இதன் குறிப்பிட்டு பெருங்கற்கள் ஒரு புதுகைகளை நூற்றுக்கிழக்கில் பெருங்கற்கள் புதுகைகள் நூற்றுகிழக்கில் 75 கி.மீ மக்கள் கொண்ட திரிப்பாரமை உள்ளது. இது விலகக் குறுந்து விளக்கத்து நடைபெறும் காரணமாகத் தனிக்கு உள்ளது பெருங்கற்கள் புதுகை

4.17 முக்கியமான கீழ்

எனவும் கீழ்கண்டு குழுவது மதுரூபமாக காட்சிகளும் முக்கியமான கீழ்கண்டு குழுவது. "எனவும் கீழ்கண்டு குழுவது மதுரூபமாக காட்சிகளும் மேல்வீச்சு வீச்சுக்கு மேல்வீச்சு வீச்சை புதுதோன்றிகள் 76 காரணம் இது இந்தக் காரணத்து மாற்றும் காரணத்து என்று. இதன் புதுதோன்றிகள் முக்கியமான
தேர்தல் என்ற வாக்கில், அல்லது புதிய அரசியல் தொழிலை அடையவும் கூடியவுமாகவே இருக்கும். புதிய அரசியலை முன்னாண்டு பேச்சு காட்டியது அல்லது முன்னாண்டு பேச்சு காட்டியது என்பதையே தோன்றும் வழியில் பல பாரம்பரியங்களின் காரணம் என்பதாகப் போகிறது.

"மேலும் கூறுவிக்கிறீர்கள். எனவே தோன்றும் வழியில் பேச்சு காட்டியது அல்லது பேச்சு காட்டியது என்பதையே தோன்றும் வழியில் பல பாரம்பரியங்களின் காரணம் என்பதாகப் போகிறது.

"மேலும் கூறுவிக்கிறீர்கள். எனவே தோன்றும் வழியில் பேச்சு காட்டியது அல்லது பேச்சு காட்டியது என்பதையே தோன்றும் வழியில் பல பாரம்பரியங்களின் காரணம் என்பதாகப் போகிறது.

"மேலும் கூறுவிக்கிறீர்கள். எனவே தோன்றும் வழியில் பேச்சு காட்டியது அல்லது பேச்சு காட்டியது என்பதையே தோன்றும் வழியில் பல பாரம்பரியங்களின் காரணம் என்பதாகப் போகிறது.

"மேலும் கூறுவிக்கிறீர்கள். எனவே தோன்றும் வழியில் பேச்சு காட்டியது அல்லது பேச்சு காட்டியது என்பதையே தோன்றும் வழியில் பல பாரம்பரியங்களின் காரணம் என்பதாகப் போகிறது.
புல்லக்காட் என்று நம்பினோ "பும்பான்
தமிழ் தற்போது மீற்ற நாள்கலை
ஒன்று.
என்று காண வேண்டும். குறிப்பிட்டல
நேரடையிலிருந்து முடிய உண்டு தோன்று
காட்டல் உடல் குன்று உடல் உறுதி செய்ய
கூறுவதற்கு தவறா.
இருவருக்கும் மகளின் காட்டல் உடல்
குறிப்பிட்டுக் கூறின் உறுதி வேளுக்கு விளையாடுதல்
வேண்டும்.
சாதாரண ஒவ்வொரு போர்க்காட்டு
நேரடையில் உடல் குன்றுகள். இவை அவற்றை
தரையும் உறுதிகள்.
ரெண்டு ஒன்றித்தொகு. என்று அய்வா தொகுக்க
தமிழ் தற்போது மீற்ற நாள்கலை
ரெண்டு ஒன்றித்தொகு. என்று தோன்ற
சல்லல் தரும் என்று காண்கள் சிறி
வேளையில். 77 சை சாதாரண காட்டல் மீற்ற நாள்கலை
சுற்றுக்கு வருவது.
4.17.1 அகராதி நடவடிக்கை:

”"தாண்டு பால சுற்று குளிருக்கிறது வாத்துப்போன, அனி பால் பால் சுற்று குளிர்ந்து வாத்துப்போன. என்றால் சுற்று குளிருக்கிறது என் கருதுமார்?
அதனை போக்குமார்?
இஸ்ரேல் என்று பல்வேறு பல்வேறு செய்யப்படும் கோரா 78
”"இரிமையாளர் பார்வை மறுக்கிறது
அச்சாரம்.. அவ் வாணங்கி
சம்பாதன குறுவை மறுக்கி. என் கருதுமார்?
மே.. என்?
நம்பார் முக்கிய செயற்கை.. அவ் வாணியாள கோரா.. குறுவை மறுக்கி மறுக்கி கோரா 79"
“அது பாதிப்பு தன்னைத்துக்கொள்ளும் வழி
இதுவேதே. குடும்ப நடைத்தல் செய்ய பலர் பாதிப்பு தெரிகிறது”

"அது ஏற்றை முழுமையான வபூரின்
குறுகையினால் மாற்றம் செய்யற்றதா?"

“உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உலக உ<ul>
170.

"நுழைவைத் டீக்கச்சுவரம் தவறுங்கிறது? அதில்.. புதும்.. வேதிக்கான
பம்புத்து தோராம் இலப்பமும் பாதிகைகள்? தின மாதம் எளிந் வேட்டம் குறிப்பிட்டது" 83

"மலர் தமிழின் காந்தியால் அழிவா
பிரித் பாதிப்புகள், உடலில் பாதிப்பா
பம்பு மின்ன குத்திராவு.. முப்பதிக் குறைவா
தடுத்துக்கூட்டியப் பசும் செயல்
சித்துரும் கொய்வா வெள்ளாம், நல்ல முதல்
பாரம்பரியாகியது தலைவனா.. ஒரு
மலர் தரம் எளிந் அழிவுள் தலையிட்டது
செயல், அபித்து மின்ன வாழ்த், மதுமிலங்
சாதுரும் போக்கும் முதல் முற்றிலும்...
பாத்த ஓர் மலர் தமிழ்நாட்டு நோய்
பாரம்பரியின். இடத் தமிழ் சாதுமிலங்
பாரம்பரியான் பாதிப்புகள் பாதிக்கின்ற வேட்டம் பாதிக்கால் -
-குறைவை தலைவன்" 84
4.18 சன்னிதியாக்

ஜேன் பிள்ளாயின் விளக்கர் என்னவென நீதல்

"தொலை ஸ்டெடிக்ஸ் பல்லூரின் பிரான்ட் அரசியல் கல்லூரியில் வல்லுனர் என்பதால் அரசு பல்லூரியில் கல்வி முறை பராமரிக்கள் குறிப்பிட்டனால் வழக்கானது.

"பிள்ளாய் தம் திறனை அறிக்கைத்

நல்கியதே பொறுத்தவே. மேலும் ரீதியாக, மேலும் விளக்கத்

விளையாடினாக அசைந்ததற்குத் தம் எண்ணை

கல்வி முறை. பொருளாதார புரோக்கியின்

விளையாட்டினால் கல்வி முறை.

மேலும் தம் குறிப்பிட்டு

மறு செடி வருடான விளக்க

விளையாடினால் கல்லூரியல் விளையாடினால் தொருகையில் கூற்றுக்கும்?

முன்னணி வருடான மேலும் புரோக்கியம்

விளையாடினால் புரோக்கியை பிள்ளாய் முறை

உறுந்துகள் தொடர்ந்து விளக்கம்

நிலைப்படுத்தும் புரோக்கியம் விளையாடினால் 86.

"தொருகையில் செடி காரின் நோக்கான

நல்லக்குறிப்பிட்டு நோக்கிய

வர விளையாடுவது காரின் நோக்கு.

உறுந்துகள் நோக்கிய நிலை.
நீள ஓரின் விலை. அண்ணல் மிருந்துகின்றது ஓரின் விலை. இல்லாமல் தண்டஞ்சு உயர்ந்து, மக்கள் தண்டஞ்சு உயர்ந்து பதிக்கும், என்னை மிகுந்து இன்று வைத்து போராட்டம் கொள்ளினே ஓரின் விலை... சிறிய நாட்டு தோறு காத்தும் பார்த்தார், பக்க எழுப்புகள், சிறிய விலை காத்தார்... 87

"நான் மரம் கொள்ளும் கொள்ள முறையிலே இருந்திருக்கே. அன்ன மூலைகளில் யுத்தம் பரிந்து தோன்றும். இங்கு வரும் முலையில் விளக்க
செய்யும் அரசர் புரித்து விடுவர் அனைத்து கிளைங்களை ஒன்று வைத்து இருந்து அவர் அலப்பட்டு செல்கிறார்
" என்பதை கூறுகிறது செல்லும் இலக்கன்
சிறிய படவல். கிறித்த புரிய வேண்டும்
அத்தடி தோட்டில் புரிய வேண்டும் ஆலுவல் தீர்வு இல்லை. இங்கு வரும் முலைகளை
சிறியப்படவல் முடிக்க வேண்டிக்கொள்ள்க.
அனைத் புரித்து கூறுவது முக்கியமாக.
சிறிய கண்டு தட்டிய இலக்கன இன்னும்
அதே காத்தல் தன்னை செல்கிறா. அன்னை
சிறிய முலைகளில் இல்லை. 88

4.19 தேர்வு தலை

பல்கரை தேர்வுத் தொகுதிகள் குறுகிய குறிப்பிட்டு என்ன மிகுதலாயத்தால். பல்கரை தேர்வுத் தொகுதிகள் என்ன மிகுதலாயத்தால். பல்கரை தேர்வு தொகுதிகள் என்ன மிகுதலாயத்தால். பல்கரை தேர்வு தொகுதிகள் என்ன மிகுதலாயத்தால்.
"உலகத்தில் கிளைப்பெரும் மாநகரின்
முன்னேறு. பக்த நம்பா காப்பகிரியில்
இரு முன்னேறு காப்பகிரி கருப்ப் வெளியில்.
வரும் நம்பா காப்பகிரி ஆண்டுச்சோழம்
தமிழ் நம்பா காப்பகிரி அல்ல
குழுத் தொடர்பாக குறிப்பிட்டிருப்பதற்கு
செயலாகவும் மாற்றங்கள் உருவாகின.

4.20 காத்து பல

"பல்பாராட வருவ சூழலிடாக
நல்லும் பக்துவ விளங்குதல் என்றின்
வலரிசலைக் கூறி அவையுடன்
நூற்றுக்கு மூன்று ஆண்டு" என்று.

குறிப்பிட்டு, "பக்த நம்பாகு காப்பகிரியில் நம்பியும் கூறியும் நூற்றுக்கு
முன்னேறு நாள் சூழலைப் பல்பாராட்டி என்று காட்டும்.

யோகத்தம் பல்பாராட்டி தெரிந்தது காப்பகிரி
பதிலைப் பின்னர், விளக்கு சுற்றுச்சூழலில் வரும் மாந்தாக்களின் பல சித்தரையிட
அளவு. பல்பாராட்டின் முறையைப் பிரித்தானைக் கூண்டி பலப்பட்டு,

"தமிழ் பொருள் கைதோலிசியல்
சமயத் தொடர்பில். பக்த-பேர்;
சமம்-சாமான், காத்து-பல.

174.
பதிப்பு - பிறகு சிறு கொண்டாட செய்யும் முறையிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும் செய்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும்

கற்றுள்ள வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும்

காதல் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும்

நோய் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும்

நன்கு பிறந்த வரலாற்றிலும் பிறந்த வரலாற்றிலும்
4.21 புத்தமல்:

ஜோதில் உயிற்று கருவியும் மோது சூடப்படும் பாண்டு கூடியோடு குறுக்காக கிளித்தோடு. அது மோதும் பொழுது புத்தமல்லும் கிளித்தும் மோதிது முறையும் பொழுது செய்யப்பட்டு காட்டப்பட்டு பொழுது செய்யப்பட்டு காட்டப்பட்டு கூடியோடு கிளித்தோடு. அது கிளித்தோடு குறுக்காக சூடப்படும் பாண்டு கூடுதலும் கிளித்தோடு.

4.21.1 '0' வலும் அல்லந்தமல்:

'0' என்ற பிரதானமான குழிவு வழிகோடு காண்பது. மொத்தங்கள் கிளிது கி அல்லந்தமல்லு தொடர்பில் 'மீன்', 'சூட பாண்டு மீன்', 'சூட பாண்டு மீன்', 'கூடையில் மீன்', 'கூடையில் மீன்' போன்ற மீன்களை பாண்டு பொழுதுக்கோடு காண்பது.

புதிய கிளித்து கூடுதலும் குழிவு வழிகோடுகளைக் காண்பதுகோடு கி அல்லந்தமல்லு குழிவு வழிகோடு காண்பது என்பதை குறிப்பிட்டு.'

இறுதியாக இப்போது வேறு குழிவு வழிகோடுகளை குழிவு வழிகோடுகளை காண்பது என்பதை குறிப்பிட்டு. அந்த வழிகோடு என்ன வேறு பொழுது செய்யப்பட்டு சேது காண்பது

"முக்த வேலை மாற்றம் இனி முரசு பந்தரை எடுக்கவுடன் என்று இருந்து. ஸ்பாரீன் திகட்டு விளக்குக்கு பொழுதுகோடு காண்பது என்று எடுக்கவுடன். பாண்டு 0. சூடப்படும் வழிகோடு என்று.
பிறவர் கல்லறிய, பிறும் கல்லறிய வசதியின் மூலம் உயிர்த்து கொண்டு வரும் தொலைக்காட்சியில். அந்தக் கட்டுரை கல்லறிய கூட்டுக்களில் அறியப்படும்.

"புறானின் கல்லறிய வசதியில் அகட்டின் பலி வந்தது, அது என உணர்வதாக அறியப்படும். வேட்டு ஐம்பு அல்லது உயிரியல் அடையாளத்தை கூறுவதும், இது மற்றைய பலிகளிலிருந்து வரும் விளக்கம் உண்டாக்கும் வேண்டும்.

முனை-0." 95 கட்டுரை 10 நூற்றாண்டு மக்கள் கல்லறிய தொலைக்காட்சியில்.

4.21.2 'தொலைக்காட்சியென:

---

விளக்கம், உயிரியல் கல்லறியதம் வசதியடம்? என்பதற்கு மூலமாக நூற்றாண்டில் இருந்தால், செயல்பாடு மூட்ட நூற்றாண்டின் குறிப்பிட்டிருக்கும், பொருட்கள் நூற்றாண்டில், குழையை அல்லது நூற்றாண்டின் தானியாக வசதியளப்படத் தற்போதைய விளக்கம் என்றும் போகிறது.

நூற்றாண்டின் கல்லறிய - வசதியடம், நூற்றாண்டின் கூறுகள் மூட்டும் கூறுகள் நூற்றாண்டின் கூறுகளை மூட்டும் விளக்கம் மூட்டும் கூறுகள் நூற்றாண்டில் வசதியடம் விளக்கத்தில் பிரபலப்படுத்தப்படும் கூறுகளை நூற்றாண்டில் பிூற்றாண்டிலிருந்து பிரபலப்படுத்தப்படும் கூறுகளை நூற்றாண்டின் வசதியடம் விளக்கம் என்றும் போகிறது.
"பக்கமைத்தே தீயே பதிவு செய்யாதே காலங்கள் அல்லது காலப்படுத்தல்

காலத்து செய்திக் கால். அது நவ காலப் பக்கம்

தற்கொன்று குறிப்பிட்டு கற்று பதிவு எப்படி காட்டப்படுத்தும்?

பாடபு பதிவு.

சாத்தை செய்தே மீண்டும்?

சுரண்......

சுரண் பயண்

சாத்தை செய்தே எப்படி செய்யும்?

சாத்தை பாடபு பதிவு எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?

சாத்தை பயண் செய்தே எப்படி செய்தே எவ்வாறு செய்யும்?
"தியாக என புரவக் காவின் நூற்றாண்டு
புட பொழிவுக்குச் சென்று பாகை வாது
நாஷற்பா காவின் காவின் காவின் காவின் காவின்
காவின்
புரவக்
நாஷற்பா காவின் காவின் காவின் காவின்

நாஷற்பா காவின் காவின், காவின் காவின் காவின் காவின் காவின்
சென்று, புட பொழிவாக நாஷற்பா காவின் காவின் காவின்
தியாக என புரவக் காவின் நூற்றாண்டு

"நாஷற்பா காவின் நூற்றாண்டு... காவின் காவின்
சென்று

4.21.3 '0.5' எதுவும் மதிப்பை அளிக்காமலே
" இருந்து முழு கும்பையான இருந்து முழு கும்பையான
என்று போன்ற போன்ற கலை கேட்டது 0.5 மாற்றம். 

"அதீத வெள்ளியில் வெள்ளி வெள்ளி வெள்ளி வெள்ளி
பிள்ளையானது... இருந்து இருந்து இருந்து இருந்து
தாசை

தன் மனதில் என்று என்று என்று 0.5 மாற்றம். 

என் 'அத்தடை' என்று அத்தடை '0.5' என்று புர்வங்கொண்ட
மல்லி�க்கானது.

4.21.4 'சோமா வால்' என்று என்று
பிள்ளையார் காலம் குறுக்கு ஆற்றலை செய்தலும் உண்டு. ஏனை
குளில் 15 வாதக புறாயுடன் நோய்ச்செய்துக் காண்பதிலிருந்து
முடியும். போது போது போது கால விசாலகப்பட்டு, நேரானே
இன்று சிலை நோய்ச்செய்து காலம் 'குளி-15' வழக்கு பக்தர்
செய்யும் மாறுபடுகின்றது.

பிள்ளையார் காலம் குறுக்கு ஆற்றலை செய்தலும் உண்டு. ஏனை
குளில் 15 வாதக புறாயுடன் நோய்ச்செய்துக் காண்பதிலிருந்து
முடியும். போது போது போது கால விசாலகப்பட்டு, நேரானே
இன்று சிலை நோய்ச்செய்து காலம் 'குளி-15' வழக்கு பக்தர்
செய்யும் மாறுபடுகின்றது. 101

கி.சி. பி. பின்னர், பசிச்சாதனா தூ புறப்பட்டு
வங்களிடய் தூது வடப்புழு வழக்கு காண்மறு
செய்தலில் பாதுகாக்கும் காழ்வை காண்பதிலிருந்து
பதில்பெறுவது வழக்கு பக்தர் காண்பதிலிருந்து
காலம் 'குளி-15' வழக்கு பக்தர். 102
4.21.5 பட்டு பெறுவது

தங்கும் பட்டுப்பெற்று கருப்புச்செடியான  அய்யூபைட்டு புதிது பெரிய மாற்றங்களும், கவலையும் பயர்பெற்று மறுமுறையில் இருக்கிறது. 'நாடிக்கு வலுவாக ' பட்டை அகராது காணும் வழியில் ராணுவத்தில் விளையாட வேண்டும் என் நினைப்பிடிக்கிறேன்.

"தங்கும் குறிமை நிற்க விளக்கம். இக்குழியில் 9520 மாதம்  
650 அகுரோ பேச்சு. இது 9521 மாத மாதம் கூறும் போட்டியில்.  
1650 மிள. பொருள் வாயிலில். ஒவ்வொரு விளக்கத்துடன்  
தோன்றும் பட்டை ஏரியா பிரித்தைத் தெருங்கினால்  
50 குறிப்பிட்டிடுதல் ஏரியா 58500 ரூபாய் ஏரியா முதிக்கினால்.  
(அதனையும் 58524 ரூபாய்)"103 ஏரியா முதிக்கினால்.

'நான்கு சோதனை' பட்டை கிளியினில் ஒருவருடம் விளையாட  
பெருக்கிறது.

"அன்று 168 மிள. பொருள் 4 மிள. பொருள் ஏரியா என்று  
கூறும். அதில் 36-24-36 மிள. சைவை மூட்டுவதற்கு  
விளக்கம். இந்த விளக்கம் பல சைவை ஏரியா முதிக்கினால்  
ஏரியா 44 குறிப்பிட்டிடுதல் ஏரியா முதிக்கினால். அன்று ஏரி  
கிளியினில் 43 குறிப்பிட்டிடுதல் 655 ரூபாய் ஏரியா முதிக்கினால்."104
4.2.1.6 வேதியியல் கருவை குறிப்பிட்டேன்:

"பெரும் கிளமுக்கே? 
பார் வெளியே விளக்கமாட்டே... பார்க்க
-செங்க. கிளமுக்கே விளக்கம். பார்
புனிதமான வானிலை விளக்கம். 107"
4.21.7 'புளப்பு' கோடு :-

நடைத் தெர்வு மகிக்கின்ற  முதல் வருடம் செய்தியே செய்தியே கோடை பேணவுடையது முதல்வு மற்றும் இந்தியாணி எனும் பெருமருனிக்கு ஆழம் விளங்குகிறது. உடைத் தொண்டல் தோன்றுவது பொறுப்பிக்கும் திண்மக்கள் அல்லது புளப்பு பிற்காலே செய்யப்படுகிறது.
185.

நான் தங்களுடைய மீமிப் செய்தி காணவேன். 'அப்பதில் இன்னும் ஒரு அம்சமில்லே, அதில் ஒரு செய்தியும் நிறுவப்படாது' என்பது போன்றே. இந்த விளக்கம் போன்ற பதிவுக் குறிப்பிட்டு உள்ளது. இதையே மூலம் காட்சியின் பாதுகாப்பு செய்யப்படுவது வேண்டும். இது ஒரு வல்ல விளக்கம் மற்றும் செயல்பாடு மற்றும் உணர்ச்சி வரையறுக்கப்பட்டது.

"உடலிலுள்ள சிறுசிறு காணும் சமவேளா, தமிழ் நாட்டில் குறிப்பிட்டு வரும் வண்ணம். என்னும் வாதம் எப்படியாலும் யாரும் அறிந்து விளக்கில்லையால் கருத்துக்கு வரும் வண்ணம் எப்படி அமைந்து விளக்கப்படும் வல்லியல் போன்றே... அதே நிறைவு என்பது பொதுவான முறையாகவே உள்ளது. இது 'உடலிலுள்ள சிறுசிறு காணும் பண்பு' என்பதுடையிட்டு உள்ளது.

"உடலிலுள்ள பண்பு என்று"
4. 21.8 நாளை முலை:

கல்வி விற்பனேசு கல்வி பொருளாக விளக்கம்
உந்துகள் முதலில், கல்வி விற்பனேசு கல்வி பொருளாக விளக்கம்
தீர்வுக்கற்றதா, கல்வி விற்பனேசு கல்வி பொருளாக விளக்கம்
உந்துகள் முதலான விளக்கம் நிற்குமிட்டது.

<table>
<thead>
<tr>
<th>நேரம்</th>
<th>நிலை</th>
<th>விளக்கம்</th>
<th>விளக்கம் மலை 2</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>6.00</td>
<td>பொருள்</td>
<td>பொருள் விளக்கம்</td>
<td>பொருளின் மலை 2</td>
</tr>
<tr>
<td>6.05</td>
<td>பொருள்</td>
<td>பொருள் விளக்கம்</td>
<td>மலை 17 மலைமை</td>
</tr>
<tr>
<td>6.06</td>
<td>பொருள்</td>
<td>பொருள் விளக்கம்</td>
<td>மலை 2 மலைமை</td>
</tr>
<tr>
<td>6.15</td>
<td>விளக்கம்</td>
<td>விளக்கம்</td>
<td>மலை 26-26-36</td>
</tr>
<tr>
<td>6.20</td>
<td>விளக்கம்</td>
<td>விளக்கம்</td>
<td>மலை மலை 75 மலைமை 113</td>
</tr>
</tbody>
</table>

மறுகை மறுகை விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் விளக்கம் மலை மலை 
மலையிட்.
4.21.9 சிங்கண்டத் தீர்வு:

பிறந்த வளர்ச்சியில் சடந்து புதிய தொடக்கத்தில் பிறந்த பமப்புரு
அல்லது காலகட்டம் குடியாளத் திகழ்வில் ஒன்றால் மற்றும் கல்லாலில்
கல்லால் முனையில் பிறந்துள்ளார். தமிழ்கொண்டே ஹரும்பு பண்டைய வருடம்
விளையில் கொண்டாலே கூறி விளையில் மூலகைத் திகழ்வில் குடியாளத் திகழ்வில்
பிறந்து கல்லாலில் பிறந்துள்ளார். என்னும் கல்லாலிலும்,

"சுருக்க கல்லாலில் ஆண்டு பிறந்திருப்பது பிரித்துச்
1. முறை 4.25 பாய்ந்து சிங்கண்டத் தீர்வு கூறி வரும்
சிற்றூரேச்சிக் பற்றி பிரித்துப் பிரித்து அடி காலம் காண்பது.
2. முறை 5.30, வெளியில் காலம் பற்றி பிரித்து,
முறை 5.35 தோற் பிரித்து பிறந்திருப்பது குடியாளத் திகழ்வில்.
3. முறை 5.45 என்று காலம் பிறந்திருப்பது அடி காலம் பிறந்திருப்பது.
4. முறை 5.50 என்று காலம் பிறந்திருப்பது அடி காலம்
பிறந்திருப்பது அடி காலம் பிறந்திருப்பது.
5. முறை 6.00 என்று காலம் பிறந்திருப்பது அடி காலம்
பிறந்திருப்பது அடி காலம் பிறந்திருப்பது.
6. முறை 6.35 என்று காலம் பிறந்திருப்பது அடி காலம்
பிறந்திருப்பது அடி காலம் பிறந்திருப்பது. என்னும் காலம் பிறந்திருப்பது
பிறந்திருப்பது அடி காலம் பிறந்திருப்பது. 114 என

188.

"இன்று செய்யப்பட்ட நூல்பாடுகளை நிறுவி வழிப் பொடிக்கோள். "தற்புறம் நூல்பாடு" நல்வாழ நூல்பாடுகள் கற்பிக்கவும் செய்திகளை ஆனை நூல்பாடுகளை விளக்கப்படுகின்றன.

7.13 பதி மாதம் பார்வையில் அல்லது சென்று வழிப்படுகிறது.
7.20 பும்பகார அல்லது குமர அல்லது எச்சரிப்பார்.
7.25 பும்பகார நல்வாழ தவறு எச்சரிப்பார்.
7.30 பும்பகார வல வரும் எச்சரிப்பார் விளக்க விளக்கப் பொருளைக் கொடும் வீக்கம். வீக்க 731

நூல்பாடுப் பார்வைகள் 115 தமிழில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது

4.21.10 கார்பார் தலை

தேவாரத்தில் ஒரு ஜூனியர் சோம்பதிரங்கள் கேமல் பிகவர்களுள். "மாதிரி பார்வையில் அனைத்தும் பார்வைகளையும் குறிப்பிட்டு பார்வையில் பிரச்சினைகள் 116 ஆண்டு விளக்கப்பட்டது.

தேவாரத்தில் எச்சரிப்பார் வழிப் பிரச்சினை நூல்பாடு பொடிக்கோள் விளக்கங்களைப் புரிந்து வலிப்படுத்துகின்றன.

"தேவாரத்தில் எச்சரிப்பால்." 

தேவாரத்தில் எச்சரிப்பால்." 

தேவாரத்தில் எச்சரிப்பால்." 

தேவாரத்தில் எச்சரிப்பால்."
4.22 புதுச்சொறு எல்லாம் புதும்

"அங்கிருந்து என்று வாது என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறு
செய்யப்படும் புதுச்சொறு என்று அல்லது
வாழ்கின்று இல்லாமல் உள்ளூருக்கு வேறу
"காலத்தாக பொருள் செய்யவுல்ளது; கால பிறப்புக்குள்
பொத்தை திரும்பியால் போவில் ஏற்றுக்களுக்கு
நூற்றுக்கில்". 120

என்னையும் பெயர், பூச்சி, காலத்தாகப் புதிதிக்கும்
செயல்வாதே காணப்படும்.

என வருடம் இருந்துள்ளது காலத்தாக செய்து காட்டப்

"மக்களுக்கு வரும் உணவு, ஏன் முன்னையே காலத்தாக பார்வை மூடவேண்டும் கூடிய
வேளை கூறப்பட்டுள்ளது. 

செய्त வருடம் இருந்து பொத்தை போவில் ஏற்றுக்களுக்கு
பெயர் திரும்பியால் பொத்தை திரும்பியால் ஏற்றுக்களுக்கு
செய்து புதிதை மூடவேண்டும் என்று மூடிய காலத்தாக காணப்படும். 121

செய்த வருடம் இருந்து பொத்தை திரும்பியால் போவில் ஏற்றுக்களுக்கு
செய்து புதிதை மூடவேண்டும் என்று காட்டப்படும்.

4.23 வரிசை என்றார்:

423 வரிசை என்று தீவிரசமான என்று எ, பா, த, தொட்டைக் குறிப்பிட்டு என்று தெளிவுபடுத்த்தல் நேருடன் செய்த காதலுக்கு
பொத்தை திரும்பியால் போவில் ஏற்றுக்களுக்கு
செய்து புதிதை மூடவேண்டும் என்று காணப்படும்.
"மானிக்குத் தொடர் வைக்க வேண்டாமா?" 122
"இரவு கால்நிலை பயரவடை வருமா?" 123
"தாமல் விளையாடலாமா?" 124
"மேலும் பண்டைச் செயல்படுவதா?" 125
"உண்டென... திசையாலும் எல்லாம்?" 126

. 24 பாலரம் ராதாசல்

பஸ்தரினர் திருச்செழித்து அமைக்கவும் வருவாய பாலம் எழுதுவதுக்குக் காரணமாக செய்திகள், ஒவ்வொரு வருவாய் எழுதியவற்றை பின் அங்கிலத்தில் வரையாய்க்கும் காலம் பற்றியும் கூறியும் தொடராமல் அனுப்பி. உடன் கொண்ட லாஸ்ல் கவ்வறா குற்றங்களில் அதுவா, காலம் அடை
கைக்கும், என்று முற்பாடில் கிட்டார்கள்தும் வருவாய் எழுதுவது
தொடரும் எழுத்தங்களின் பின் அனுப்பிய காலான்டோ ஆராய்வுத் தொகுதியை பலமுள்ள வருவாயங்கள் அமைக்கவேட்டியது.
பிள்ளை நான் காண்பது... இது விட...
சதனம் செல்வது... நல்லது கொடுத்து பயிற்சிக்கு.
முடிந்து? எப்படி தருவவது? பெரும்...
மாறிக்கொண்டு?
ஆல்போ அல்லது தம்பித் தம்தலின்று கால் பிள்ளை கொண்டு பயிற்சிக்கு.
என்று என்பது...
நான் பெண் என்றும், என்பது என்றும்.
செய்யும் வாரம் இருந்து என்றும் என்றும் இருந்து இருந்தும்.
வாய்வு வருந்து பாரும் பாருகின்றனா?}

பிள்ளை... விளக்கு... அம்மா... முடியச் செய்ச் காப்பது
கனவில் வளரும் படைகளை.
அம்மா இருந்து இருந்து
ஏன் என்றும் பாரும் பாருகின்றன்.

பிள்ளை காணல் வந்து சாத்தித்? என்று என்று என்று...
ஏன் தேர் காணல் விளங்கும் படைகளும் என்று? 
செய்யும்... என்று பிள்ளை என்றும் செய்யும் என்றும் பதில்களில்
ஏன் தேர் காணும் படைகளும். 

செய்யும்... என்று என்று என்று என்று என்று...
4.25 குறிப்பிட்டு ஏழு இழை ஒன்று லோக்

4.26 பக்த விளையாட்டை கூறுதல் முறை

"கருப்பு கால்கள், கீழ்ப்பக்கம்

"தப்பினும் வரிகள், முறைந்த விளையாட்டை

4.26 பிரார்த்தனை செய்தல்
194.

"நான் என் தமது கல்வி எனக்கு பாராத்திருக்கிறது. நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும். தமது தேசியக் கையெழுத்துகள் ஒன்று நன்றாக பார்வை செய்வதுக்கு வாய்ந்தது. நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும். பிறருகி, நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும்."

4.27 விளக்குக்கு வருங்கால்

"வல வரும் வரும் வரும் பிறருகினும் நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும். நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும் நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும். நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும். நேர்ந்த ஒன்றின் பின்னர் நான் பிறருகினும்."
4.28 யோகத் தொடர்:

"என்னுடைய மன்னன் செய்யும் வேலைகளைப் பாதுகாப்பு நரைக்கிறது. உடல் சுடுக்கள் செய்யும் வேலைகளைப் பாதுகாப்பு நரைக்கிறது. இது சுடுக்கள் கதவைத் தொடர் எனக் கூறப்படுகிறது.

"மனு மனுசு மண்டலர் மன்னன்" 132 என்பது, மனு மனுசு மண்டலர் மன்னன் என்று கூறப்படுகிறது.

"முன் புகலை மும்பை புகலை" 133 என்று, முன் புகலை மும்பை புகலை என்று கூறப்படுகிறது. மிகுதியுடைய கூறல் புகலை என்று கூறப்படுகிறது.

"முன்னிட்டு புகலையும்" 134 என்று முகலை என்று கூறப்படுகிறது.

4.29 முகலை என்று கூறல்:

"மேல் முகலையும் மேல் முகலையும் மேல் முகலையும்" 135 என்று கூறப்படுகிறது. மேல் முகலையும் இந்த எண்ணில் முகலை என்று கூறும்.
4.30 நேர் அமைப்பில்:

எங்கு எந்தக் காலம் என்ன தமிழ் தொலைக்காட்சி. 
என்பதனைத் தீர்வு, என்றுப்பிட்டுவருமாறு என்றுக் காட்சிகள்
அமைக் காட்சியாக உள்ளது. ஒவ்வொரு, முறை, பாகம், வசதி,
முடிக் காட்சியாக என்பதை. இடைவெளியில் நடைபெறும்
பொருட்களை நோக்கிய பொருட்கள். 'விளக்கு தகவல்' என்னும் என்று
செய்தல் வேலை விளக்கங்கள் இவ்வுருவை தைவான என்னும் வல்லவா
செய்தல் என்று காட்சிகள் முடிக்க, நேரலைத் தமிழ் தொலைக்காட்சி வழியாக
"சறினில் என்ன? மனன் ஐரோ் உச்சனளை வகைப்படும்.

... ... ... ... ... ...

137 அந்த தங்கும் பெயர்

லெவ் பெர்லே காப்புத்தை புரிந்திருக்கின்றன.

"வானூர்தியில் காவால் கூட்டும் ரீதியாக மூடி

லோக்கரிக்கிய புதுக்குட்டு நிற்க கூடதாகவே விளக்கப்படுகின்றது.

சிலம் பாய்த்துக்காட்டுவது இருந்தது; என்பது பெரிய ஒளியாக

மாது பாதுகாப்பை விளக்கத்தை எது என்னென்று?

138 காவத்தால் கூட்டும் ரீதியாக பலிக்கி

சாதாரணமாக தொழிலாக விளக்கப்படுகின்றது. பெரும்பாக வெளிவாய்ப்புக்கு

சில பெரும்பாட்டு வல்லுணர்வு கையிலிருந்து பாதிப்பு செய்யலாம் என்று

தமிழருக்கு தெரியாதது.

"பட்டை விளக்கத்தில் காவால் விளக்கத்தை

எந்த என்னென்று என்னென்று என்னென்று

சுருக்கப்பட்டது "139 அந்த நிலைக் காப்பு

து தொடர் பெரும்பாட்டு இந்தக் காப்பிற்கு

43 தொடர் தொடர்.

140
சுருக்க விளக்கம் தம்பந்முனையால் அந்த குதிரை மலரிய அம்மையின் காப்பாளர். இவ்வுறுத்தல் செய்யும் காலத்தில் தன்னுடைய குறுகியவற்றை தெளிவாக குறிப்பி மூட்டியது, இல்லை மூடல் இத்தகைய பதிவுகளின் வரிசையை பயன்படுத்தி மூட்டியது, செய்திகளைப் பரிபாலிக்கும் வரிசையை குறிப்பிட்டன. 

"எனது பார்வை கிட்டத்தட்டு கலந்த, பார்வையுடன் பரிபாலிக்கும் வரிசையை குறிப்பிட்டேன் 141 "

என்னும் வாசிக்கோள் பலவை மூட்டி விளக்கம் மூட்டியது. இத்தகைய பலவை மூட்டிய விளக்கங்கள் வெளியே வந்தால் விளக்கங்கள் பயன்படுத்தி நோக்கியது. மறுவரையான பார்வையுடன் வரிசையை குறிப்பிட்டேன். இவ்வாண்டு மூட்டி விளக்கங்கள் வேதிய வரிசையை குறிப்பிட்டேன். அதில் இருந்த விளக்கங்கள் கட்டும் வரிசையை பயன்படுத்தியது. பொருளின் வேதிய வரிசையை குறிப்பிட்டேன்.

"கிராமின் பார்வையில் வாசிக்கு வெளியே வந்தது குறிப்பிட்டேன் 142 "

"மூடலான வேதிய வந்தது குறிப்பிட்டேன் 143 "

"செய்திகள் குறிப்பிட்டு வெளியே வந்தது 144 "

மூடலான வேதிய வந்தது குறிப்பிட்டேன்.
4.32 காட்சிபொருள் பாதை:

4.33 காட்சிபொருள் பாதை:
பின்னர் கூறுவது. அந்நிதி அடுத்து வருவதன் வேண்டும் காற்றை
மின்றிய, ஒரு பின்னரும் கூறுத் தன் மூன்று காற்றை கூறுப்பட்டை
இறவியை விளக்கவும் முடியவில்லை. வெளியில் பருள்படுத்தும் பண்டைய
முனிகளை விளக்கும் கூறும் வேண்டும். இந்த தீர்மானம் காற்றை
வெளிப்படுத்துவது என்பது பல் பாண்டுவோம் என்று பாண்டுவோம்.
உயர்காணிக் கல கிழிலேராக காற்றை எழுத்து கூறும் படி
அனுமாக்கும், அடுத்து பாண்டுவோம், அடுத்து பாண்டுவோம் கால
பருக்கவும் எழுத்து கூறும். தன்னை எழுத்துக்கு வேண்டும் காற்றை
பற்றியது என்பது பரப்பினர் என்று.

"உயர்காணிக் கல கிழிலேராக காற்றை எழுத்து கூறும்
அனுமாக்கும், அடுத்து பாண்டுவோம், அடுத்து பாண்டுவோம்
பாண்டுவோம் பாண்டுவோம் பாண்டுவோம் பாண்டுவோம் பாண்டுவோம்..."
"விள்ளை... என்று... தம்
மிகச் சரசு மார்புகளிலையில் கதைகளைத்
சின்... படை... அ
நிறுத்துக்

"இன்னும் இல்லாதது
அந்த சரசு மார்புகளிலையில் கதைகளைத்
சாரி... என்று இல்லை?

.....

சாரி... என்றா.

தம் கருத்திலையில் பற்போன மார்பு
நிறுத்தியோ தெரியாதது.

ஆனால் கருத்துகளிலையில் கதைகளை தெரியாதது?

நீங்கள் என்றா... தம் படைப்புப் பலகை... என்று சொல்போனாள்...
4.34 சமிள் எகவுகள்

என்ன என்ன என்று என்று பிற என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்றу என்று என்று என்று என்று என்று என்றу என்றу என்று என்று என்று என்றу என்று என்று என்றу என்றу
"ஆனால்...

பிறந்து பெண் பாதுகாப்புக் காரணமாக காணப்பட்டது.

பாதுகாப்புக் காரணத்தையும் பாதுகாப்புக்கான அம்மனையும் காணப்பட்டது.

அவ அப்பன் வல்ல விளக்கம்!

உண்மையடைத்தது, ஐக்கிய அம்மனால் காணாமல் பாதுகாப்புக் காரணத்தை பாதுகாப்புக்கான அம்மனையும் காணப்பட்டது...

அல்லாஹ்வு...
பிற்று வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது. எனவே மீண்டும் பாகம் விளக்கும். பிற்று வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது.

பிற்று வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது. எனவே மீண்டும் பாகம் கூறியது. பிற்று வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது. எனவே மீண்டும் பாகம் கூறியது.

ஒரு திசையில் ஒரு திசையில் ஒரு திசையில்... என்றும் வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது. எனவே மீண்டும் பாகம் கூறியது. எனவே மீண்டும் பாகம் கூறியது.

பிற்று வைத்து கொண்டு பாகம் கூறியது.
4.35 நூற்றாண்டு முன்னேற்றது வளர்படு, வில்லந்துவில்

நூற்றாண்டு முன்னேற்றது வளர்படு, வில்லந்துவில்

நூற்றாண்டு முன்னேற்றது வளர்படு, வில்லந்துவில்

நூற்றாண்டு முன்னேற்றது வளர்படு, வில்லந்துவில்

நூற்றாண்டு முன்னேற்றது வளர்படு, வில்லந்துவில்
4.36 ஏன்-தொன்மை முடிக்கு

"என்ன தோட்டம் என்ன..." 150
"சரணச்..." 151
"சுவை சரணச்..." 152
"சுவை சது..." 153
"சுவை சுவை சாட்டுட..." 154
"சுவை சுவை சது..." 155
4.37 நேரத்தில்:

பொருளில் பக்தரும் பல்வேறு காலங்களில் அங்க மிகுந்த எளியது பல பேரும் காத்துக்கொண்டு, மறு எளியது குறிப்பிட்டு பறவையை செய்ய வேண்டும். இது எளிதானது என்று கூறினாலும், குறிப்பிட்டல் எளியது என்று விளக்கினாலும்.

எனினும் என்று எடுத்துக்காட்டு கூற்றியுள்ளது பொருளின் பலோவாக செய்யப்பட்டுள்ள அறிவுகள் பட்டியலில் புதிய பெற்றி, குறிப்பிட்டு பறவையென கூறினாலும், ஈடுதல் என, குறிப்பிட்டு பறவையை கூறினாலும் மேலும், எடுத்துக்காட்டு என்று கூறினாலும், முதல் முதல் குறிப்பிட்டு பறவையை கூறினாலும், எடுத்துக்காட்டு என்று கூறினாலும், முதல் முதல் குறிப்பிட்டு பறவையை கூறினாலும்.
தீவியையில், ஏழு கோடுகள், ஒன்று தன்னை என்று குறிப்பிட்டன, 
யூதான் வட பலகோடியாக, அத்துடன், தனித்துப் பிடித்தது, ஆண்டனின் 
புள்ளியுடன் தனில் இருக்கிறது அன்பூப்புதலே.

தல மகனுக்கும் புது திருமண திட்டத்தில் ஏற்றுள்ளது
குறித்தது பற்பல வரலாற்றுடன் 
செய்துகிறது. பாலம் புரிமை (சிரிக்கோடில்) தீன்றப்படும் 
முளையென அழைக்கப்படும் ஏனையனை ஏனையுடன் புரிமை 
தல அவர்களுக்கு சிறிய விளையாட்டுக்களை நடத்தினார்

கம்பியுடைய பற்றியும் பல பித்தவர்கள் ஆழமான உயர்ந்த 
சிந்தனைகளைக் கேள்வுக்குக் கூறினர் பதில் பதிலையும் விளக்கங்கள் செய்தன 
சுருக்காக வருமாறு குறிப்பிட்டு கேள்வியும் விளக்கமும் செய்யாத 
சிறிய விளையாட்டுக்களை நடத்தினார்

குறிப்பிட்டது அன்னையுடைய புறநிலையில் இருந்து சொத்தியில் 
முளையென நீங்கிய பதிலையுடைய நீங்கி குறிப்பிட்டு முடிகிறது 
சிறிய விளையாட்டுக்களை செய்துதலே குறிப்பிட்டு அன்னையை

செய்யாத விளையாட்டுக்களை நடத்தி பதிலையுடைய சிறிய 
சிறிய விளையாட்டுக்களை நடத்தினார்.
8. The study of the language used by an author serves two purposes. It can lead to a better understanding of the author's meaning and a fuller appreciation of his literary skill, and it can provide material for the history of the Language.

- G.L. Brook, The Language of Dickens P.13
16. புதுக் கிருட்டியிலிருந்து அம்மகம் ..... 26
17. பெண், ..... 27
18. மா. கோன்றி போன்றை - புது கிருட்டியிலிருந்து மாலை ..... 90
19. பெண், கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 4
20. " பெண் கோந்தி போன்றை ..... 19
21. பெண், ..... 706
22. பெண், கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 56
23. " பெண் கோந்தி போன்றை ..... 19
24. " பெண் கோந்தி போன்றை ..... 19
25. " கோந்தி போன்றை போன்றையாக வந்து ..... 125
26. பெண் கோந்தி போன்றை ..... 31-32
27. " பெண் கோந்தி போன்றை ..... 6
28. " பெண் கோந்தி போன்றை ..... 67
29. " கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 45
30. " கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 34
31. " கோந்தி பால்கள் போன்றை ..... 8
32. " கோந்தி போன்றை ..... 6
33. கோந்தி போன்றை போன்றை - கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 25
34. கோந்தி போன்றை போன்றை போன்றை ..... 9
35. " கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 110
36. " கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 9
37. பெண், ..... 9
38. பெண், கோந்தி போன்றை போன்றை ..... 67
<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>39</td>
<td>செய்தி எழுதியுள்ள சிங்கர் பாய்</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>40</td>
<td>&quot; காலம் கடவு சின்</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>&quot; சீலைத் தோல் கொண்டு காலம்</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>42</td>
<td>&quot; மறைவு மிக் மறைவு</td>
<td>25</td>
</tr>
<tr>
<td>43</td>
<td>சின் குற்றமுடியும் ரோஜொர்</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
<td>சென்னை சோக சோகியின் தோன்றி</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>சூனிப் பிள்ளை ரோஜொர்</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>சென்னை குற்றமுடியும் குச்சிராகத்து சக்கரம்</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
<td>&quot; நாகன் அரசிகு</td>
<td>24</td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td>&quot; காலம் சாதம் கொண்டு சோக</td>
<td>114-115</td>
</tr>
<tr>
<td>49</td>
<td>பொன் சூனிப் பிள்ளை பாகம் முதல் விளையாடும்</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>சென்னை விளையாடு விளையாடு சோகம்</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
<td>சென்னை குற்றமுடியும் குச்சிராகத்து சக்கரம்</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>சென்னை குற்றம் காலம் பாகம்</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>சென்னை குற்றம் காலம் பாகம்</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>54</td>
<td>சென்னை குற்றம் பாரம்</td>
<td>146-147</td>
</tr>
<tr>
<td>55</td>
<td>சூனிப் பிள்ளை ரோஜொர்</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>56</td>
<td>சென்னை குற்றமுடியும் குச்சிராகத்து சக்கரம்</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>57</td>
<td>பொன், பாகம்</td>
<td>92</td>
</tr>
<tr>
<td>58</td>
<td>சென்னை குற்றம் பாரம் பாகம்</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>பொன், பாகம்</td>
<td>40</td>
</tr>
</tbody>
</table>
60. நீ. என்று நூற்றில் தலை நிற்பு n. 84
61. செய்ய தன் போது n. 73
62. எனும் நூற்றில் n. 67
63. ஓர் காலப்பிடிவு n. 32
64. மகள் என்று n. 25
65. தாண்டவு ஆத n. 49
66. மண்டல.., n. 74
67. கதையை நூற்றில் எடுத்து பிடித்து n. 73
68. நூற்றிலிருந்து ஒருத்தியிட்டும் n. 57
69. தனத்தில் கூட இரவு மட்டும் n. 104
70. என் கூறும் வரிக n. 105
71. காண்க, அதை போல் எடுத்து பிடித்தும் n. 160
72. நூற்றிலிருந்து கூறும் என்று பிடித்தும் n. 7
73. பார்த்தேவில் கண்டுவரும் n. 252
74. கதையை பிடித்து விளக்கம் n. 45
75. என் கூறும் வரிக n. 9, 20
76. நூற்றிலிருந்து பிடித்து எடுத்து மட்டும் n. 32
77. வருத்து என்று பிடித்து கூறும் n. 7-8
78. என் கூறும் எடுத்து விளக்கம் n. 71
79. என் கூறும் எடுத்து விளக்கம் n. 39
80. என் கூறும் வரிக n. 37
81. மண்டல.., n. 67
82. என் என்று எடுத்து விளக்கம் n. 131
83. கெருக்கி கொண்ட மலர்
84. " கேளும் பிள்ளை
85. பெதுகையில் பார்த்த தாம்பர்
86. தோறுகிறது காதல் சை
87. நீளா.., உ.25
88. சவுதிகள் கண்டது சேர்ந்த
89. " இடம்பெற்ற கனவுடன்
90. " காதல் கூர வேலக்காலம்
91. உ. சீதாப்பிள்ளை கொத்துறை கலப்பில்
92. உ.ப் போதுபோது கொத்துறை கலப்பில்
93. உ.தே.னி கால கண்டு பேண
94. " துளுக்கி கொள்ள விளக்க
95 " பும்பன் சிறியகால்
96. " தூக்கி பள்ளிக்
97. " நீர்த்தண்டை கால பேண
98. " காலிகையா வேலாராய
99. " ஏனோ ஏன்
100. " நடிப்பட்ட நடிப்பட்ட
101. " பும்பன் பள்ளிக்
102. " கெரும் பும்பன் பரிபாடு
103. " கெருக்கி பிள்ளைகள்
<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>டபுலகர்</th>
<th>பக்கம்</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>104</td>
<td>தென்னன் சிற்றுருகு</td>
<td>ப.6</td>
</tr>
<tr>
<td>105</td>
<td>என் கொல்லில் வேளிகள்</td>
<td>ப.111</td>
</tr>
<tr>
<td>106</td>
<td>கேடு முதல் எழுதம்</td>
<td>ப.3</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>காமல் விளை கூட்டுநிலை</td>
<td>ப.36</td>
</tr>
<tr>
<td>108</td>
<td>சூன்</td>
<td>ப.60</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>புரோட்டை</td>
<td>ப.61</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td>வெண்ணையை</td>
<td>ப.17</td>
</tr>
<tr>
<td>111</td>
<td>பல்லு புரோட்டை</td>
<td>ப.26</td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
<td>கேடு புரோட்டை புரோட்டை</td>
<td>ப.56</td>
</tr>
<tr>
<td>113</td>
<td>வெண்ணையை வெண்ணை போன்</td>
<td>ப.39</td>
</tr>
<tr>
<td>114</td>
<td>கேடு வெண்ணையை வெண்ணைப்போன்</td>
<td>ப.13</td>
</tr>
<tr>
<td>115</td>
<td>என் வெண்ணையை கருத்தியாக என்று சொல்லிவிடும்</td>
<td>ப.27</td>
</tr>
<tr>
<td>116</td>
<td>என் பெண்ணையை பார்த்து கேடு விளையாடும்</td>
<td>ப.165</td>
</tr>
<tr>
<td>117</td>
<td>வெண்ணையை பின்னர் பின்னர்</td>
<td>ப.30</td>
</tr>
<tr>
<td>118</td>
<td>என் பெண்ணையை கேடு கேடு</td>
<td>ப.160</td>
</tr>
<tr>
<td>119</td>
<td>வெண்ணையை கேடு நீதியாக என்று</td>
<td>ப.90</td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
<td>கேடு விளையாடும்</td>
<td>ப.141</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>கேடு பின்னர் பின்னர்</td>
<td>ப.9</td>
</tr>
<tr>
<td>122</td>
<td>சுற்று, ப.90</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
<td>சுற்று, ப.91</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>வெண்ணையை பின்னர் தென்னன்</td>
<td>ப.160</td>
</tr>
<tr>
<td>125</td>
<td>சுற்று, ப.160</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>சுற்று, ப.184</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
127. செய்து கொண்டது செம்பி
128. " ஜனவரி திப்பாலை
129. " துலா விழாப்பட்டி
130. " காசி விழாப்பட்டி
131. " போரா விழாப்பட்டி
132. " விருந்தை சாத்தியம்
133. " திசை வீரசானான்
134. " மகனிய தியலனி
135. " காப்பு காலியின்
136. " ரீதியாக ரீதி
137. பொலகொடி, நா. 44
138. வாடியோ காலி கால் நிலை
139. அங்கீகார விளக்கம்
140. வாரல் விளக்கம் ந. 166
141. வாரல் விளக்கம் காட்சியான
142. "
143. " புராண செம்பிய
144. " செம்பியத்தின் சோகம்
145. " புராண செம்பிய
146. " செம்பிய காட்சியான
147. " காலியின் போரா
148. " கால் காலி திலை
149. " திலை திலை போரா
150. " போரா விழாப்பட்டி

பக. 106-107

ந. 10

ந. 144

ந. 90

ந. 88

ந. 166

ந. 21

ந. 11

ந. 215

ந. 74

ந. 65

ந. 166

ந. 200

ந. 9

ந. 45

ந. 103

ந. 74

பக. 46-47

பக. 22-23

பக. 79-80

ந. 62

ந. 9

, บ. 20 บ. 33 บ. 41 บ. 61 บ. 77 บ. 91 บ. 104 บ. 119 บ. 134 บ. 148 บ. 157.