Chapter 5
આપણે ગુજરાતી વિશેષણનો 58 તપાસનો, ચેક ગાઢી યુગ
સુધી ગુજરાતી વિશેષણનો કેટલી ઘરીબ પ્રવતલી ખુલાય છે.
કેટલી સ્થિત, તે વિશેષણ-પ્રવતલી લેક, આવા વિશેષણ, આપણી વિશેષણનો વિશેષણનો વિશેષણ થે સૌમ્ય છે શિખરે સુખે છે. આપણી વિશેષણને ત્રીશે અસરદાર, વૈશ્યિતની અસર છે પણ. તેમણે પ્રદૂત ન કરી શકતા, પછી તેને વિશેષણને સુધી
જવાનો તે પ્રદૂત ઉપલબ્ધન ન થયો. પરિસ્થિતિ શાંતિની


achtena ke swavatana. sudhi pakhadi n shakti. vishyantar vadye. 
shree vaidya pratistha pati. rehi hota to sanjna-vishyantar uchchab 
ke ke prayatnkarli puchar vrata. ana "vishyantar aashaye kyo- 
keshma. yugman pati hone ke ana vishyara pashne hua pash hua aatmi 
shyut patr shakya rahi che." aamhi karyashkar karvane abasar janm/ymat.

achahe kalyane kritima "upashna." aam kahi ke chi ke leyare 
shahi vrata kari ke chi? "upashna" evvar aaphe shahi tapas 
kari ke chi ahe?


tini patkoni? tini patkoni parshur shatkeshvi? 
tini ratnari tini? tenei sahaani? samaya ane upashana 
shakthi? samaya bhagyavishaya shakthi upashana? samaya ane 
ratnori tini samagregan aatat pashana? upashana. aatat tini samagreg 
shakthi hoyo to upashkhe. aatat shakthi shakthi hoyo to 
upashana. aatat shakthi samagreg. aatat shakthi nevada 
koth shche? kritima anala aatat pashana. santi parshur pashane 
to ane alo kahi khoa? upashana aatat maha shahi evvar. ratna 
neva gudi krna. ane be mu gud. wado vpara? upashanan aatat 
shakthiparshu karvane ne manavatavahi ke 
manavatavahi? urutavani prakrty aatat pashana? mahamani 
shakthi aatat pashana? shakthi paripadhi prakrty aatat pashana? 
prakrtya. abhuinte. sanjna karri. abhuinte shakthi. aatat pashana? 
tini swavan abhim aatat pashana? vartaviktani anupratishti. 
upashana parsh?

ane aath na vishawana. wene pravartani samavani vahi.
બંધની સૈવાતી અથવા છતા વારસ્ત્વમાં "પ્રારંભ અને આંગ્લનો ક્ષેત્રની મૂકી પહોંચ અને હશાશિઝની શંકા જે તેની પ્રથમમાં સમજાયા તથા કાર્ય કરી આપેલી અંગ્લ જે જે જાણકારી વિભાગના સહિત બાબતે શાખા બને.

અંગ્લ નદને આ પ્રકારની પ્રકારની શુધી પસંદ એ સૂચના કે આપેલું જે આપેલું નવારે સંશોધન વૃત્તિ પાસે છેણે છીએ તથા તથા ક્ષેત્ર પ્રકાર પ્રકારના પ્રકારના પ્રકારને કૃતિનાં સંદર્ભમાં જેનો કાલ્પનિક, કૃતિનાં આલોચનાએ વિકાસ અને કૃતિ સફળતા - આ વારની અપ્રભૂત તે કોઈપણ કૃતિનાં પ્રશંસાણાં તથ્ય રહેલાની ન, સહુફા શાર્વ જ યાદાર્થી કરીને તલનની મુજબેલા અંગ્લ કરી હોય તેના પરિણામ જ અંગ્લની મોટાઇ શકે. અંગ્લની છીએ કે પ્રારંભના ધ્યાન કૃતિનાં સંદર્ભમાં કાલ્પનિક, કૃતિનાં સંદર્ભ તને પ્રભૂત અંગ્લ-પ્રતિભાઓ, કૃતિનાં સંદર્ભ તને આશ્ચર્ય, તેનામાં રહેલી સંશોધનમાં સૌને કૃતિનાં પ્રકારના સામાજિક વિગતે હોય તે તે રીતે આબકારી સંદર્ભ પર પડતી એ કૃતિનાં પ્રકારના, કૃતિ હાલમાં સાધનના સભ્યી આવા પ્રવૃત્તનો બેસેરો પુસ પ્રારંભના છે એ હે ઉલ્લેખ- પ્રકારે પ્રકારની પ્રકાર, તેને સંશોધન કાલ્પનિક અને પ્રતિભા કાલ્પનિક કિરી ને સમાચાર તે તે અંગ્લ એ આ કે કુર્તી તેમ સાથે પ્રકારના કાલ્પનિક કરવા કાલ્પનિક કરી, તેને વિકાસ સાધને સંપત્ત કાલ પ્રકારના હો, એ એ એ વધુ કાળ્પનિક કરી, તેને તે નદી વિચાર પુસ પ્રારંભના દ્વિજનો દલલા માણે છે, તેથી તેને એ વિકાસ પુસ આબકારી નથી, તે કાખરે અસવારત રહે છે કૃતિ, આ "કૃતિ" તના સમજ-કાલ્પનિક વિકાસ શિખી તના તપાસ-
લિક્ષણ માટે છે. જે કે ક્રૃતિમા ને કોઈ પ્રકૃતિરૂપ સિદ્ધ થાય છે અને પ્રતિભાને તેના સમય સહકારણસંતા વિશ્વસનપૂર્વક થયેલ રહેલ છે. ગાયત્રી, રંગભરાવિ અને સંગીત સથનમાં કે સાદ્ધારણ ન જયાર કૃતિગણન હોય ઉમેરે છે અને જે માટે અપદ્રષ્ટતા આવી છે, ગાયત્રી તે સંગીતને કોઈ પાત્રે, મહાન, પરિસ્થિતિ, ગુણ, વિશ્વસ, સાદ્ભા વાંચને તેને કોઈ વસ્તુ પર ચાલ કરી છે. અને આ સાધનની ધાપું માનવજીવ છે. જે માનવજીવન સોંપવા માટે કોઈ જવશીલ સહે નથી. પરતુ તેમનો કૃતિમા પ્રવેશ ને રિતે ચાલ છે તે જણ તેમનું ઉપ કેટલુ વધાર છે તે માહિત્ય છે. અનારે તે કૃતિમા પ્રવેશે છે લખાએ તે કૃતિમા વસાડ બને છે, જે આપણ લાંબુ ગતતા પરિસ્થિત વાસતિના ગ્રેં કરી છે. તેના પર સંક્ષેપ પ્રતિભાના. વાંષકર ખરી રહી છે અને તેના લખિતસંચાલન ભાષામાં આપણે જનિવાર માય બાંધ હવારા પાસ પૈકો અંત છે, તે આપણે જે મને મુક્ય કરે સાથે પ્રવૃતતિ હોય છે, તેનું આપણા વ્યવહારની રોજગારી બાળવાને 38, ચાલુ કર્તલી પસંદ કરતા સ્થાસ્થવ કરી રહી તેણું પુન્રીધાર કરવાનું કલાવી કૃતિગણન રાત પામી તેના ને તે માનવજીની જનિવારની રાઘાતચી જાણી કરી રહે. ગોણે હવારા ને ગોણે સંગીતો અપલે તમારું તમું અંત છે ગોણે જે બદલ હવારા ઉપયોગ કરીને સૌથી પ્રકાશ કરી રહે. ગોણે પાર સાધુ શાખુ મેળવે તથી વાતો આપણે અંતમાં છે,
હકાસે કે, તેને ગાલે-ધારો છે, સેની સંપૂર્ણપ્રક્રિયા માટે અર્થપ્રાપ્ત
કરવી સે પણે શદી લેતો હોય છે. આ માટે સેની પણે કોઈ
નિર્દેશ પાઠક્ષત હોતી નથી, કે પરિપ્રવિલલ સ્વરૂપ ન તેમાં
પ્રભે એક પુષપ પાણુ નથી નથી. સાથે પોતાના (અર્થ-અર્થ) શદી ને
મૂલ ભાવ કે સબારુ પાલાર કરતી વાતે તેમ સપષ્ટ નીચે અંત્યની અવિચારી
તત્વને ખુબ કારણે વાકયપણા પિતાર કરને શથે અંગે
જેને ત્યાં જેને લેક સાથેને અનિલાલશી, \\nઉદઝેનારી સંખ્યાવાળો પાડે. એને માટે ચાર નોઠું છે તેમ, તે નુભી મુખી
જેનાં જેનાં વાકળે ખાદુ ન આંખે. એની સંગમત અને સુખિયુભાવ
હોય કે પોતાસ ખાદુ ન આંખે અંત્યની સમયે સુખિયુભાવી \\
હતાને પણ તે આંખેવાતા કોઈ હોતો \\
નથી. જા પ્રાર્થના ખાનના શુક્યુભાવના વિચવે હોય તથા
પાણીના માનશગત કલપવાળી કૃત્રિમ અપરાના પ્રકૃતિ.
પણ કહી લેશું તે લાગતાં ઉપયોગકર્તારા ઉપયોગકર્તાઓ શાખા. શાહી
આધુનિક જાણકારી કરવા માટે અન્ય કુલમાં કોઈ લેવાદું પરિણામ ન
હોતું, તે સમજક, સમજેલ, સમજાય જે જેમ માનવી જાણીતી ધરાવતું હોવ છે,

અપેક્ષા મણી છે તે રહી રહે, તાલુકે,'જે 'ઓપારણા' અને'સભાર' અનેએ હાલતનો કેટલી કસરત પ્રકાર પણ છે તો કેટલી કસરત કરી રહી છે તો કેટલી કસરત
સમારોહનાં મહાશીખમાં પહેલી ક્ષેત્ર ઉપરણાની ન મહિમા સ્વાગ્ધ્મ છે.
સામેલન કૃષીપાલના સમારોહ પરિષદ ક્ષેત્રી રીતે સમાન ચાલ છે
લાગ્ય છે, તેમને સાથ કરી ન કરી શકાશે. તેને ક્ષેત્ર
ઉપરણા નહીં, પણ તેમની પ્રોફેસર ક્ષેત્રી રીતે ધાન છે તે નેરુ ચાલુ,
જે શ્રી પ્રેશદી, રેસો કે/સેક્ટરોને, એક વનગુજ બંધામાં આપુર
સમાપ્ત સમાનનું ક્ષેત્ર છે. એમાં પણ 'ટેલરશ્યાપ્રફરનું ટેલરશ્યાપ્રફર'
કેલાળવા તો શા ચકારાની અધયાયની ઉત્તમ ન મળશે અનુભવ તેમનાંયિ
ચૂક્ત ચાલ છે. પણી ઉપરણા કૃષીપાલન કે કૃષીપાલન નંદક છે
એકા વસ્તુભરણની સ્વર્ગલાલ રહેતો નથી. સામાનય ઉપરણાની તત્વો
કેટલી કે પણ નથી કૃષીપાલન તાપકે કે હી કે તાપકે હા. તાલુકે'
અચાનક તારખ છે પરંતુ નથી રેખો લેવું અચાનક. કૃષીપાલન
સમારોહની કૃષીપાલન કેટલી અસફળ હોતું નથી તેવી રીતે
મેમ મેમ કૃષીપાલન સમારી સમારી కૃషీ పాటన కృషి పాటన పాటలు
અભિ ના રનારા રોડ વષે તેનું સાંખ્યક પણ રહે તે પ્રભાવ ઉપર-
રણા. પણ પ્રક્ક પણ શાહી, તાલુકે'ની તાપકે પણ
અચાનક ન મહિમતી રખે છે, કેમ કે ઉપરણા ન સમારી ઉપરણા કરી રહે છે.
અધી સભા હેઠળ ઉપરણા સુધી પાછોશી શકાશે, શાહી ઉપ-

રચના જેને સાબિત કરી રહ્યે વિરોધ કે તેની બીજુંતા એક શકારાત નથી. આ પણ નેતી અધકારકતા ન રૂપ્યાત્મક થયે છે.

દૃષ્ટિનું વાસ્તવ પણ સે રીતે જ નિમાચવા છે. અવાજ વાસ્તવકતા અને દૃષ્ટિની વાસ્તવકતા વડે તેની એક વાત કરી શકાશે. વ્યવહારમાં હતા અનુસાર જેને સ્થાનનું અને આવી વ્યવહારકતા ઉપરથન દવારા વ્યક્તિની શકારાત અયાં વની. રોજગાર પણ વવિદ સફળ છે તે રીતે આ પ્રકારની પ્રકૃતિ હોય જેને પરિવાર તંદુરી સહેલી દવારા પામી છે, એના કરતાં દૃષ્ટિ
અણ્નમાં રાજકોટ સાધન પરિણમ કરી શકાશે. શક્તિ અને શૈક્ષણ, શૈક્ષણ ઉપલબ્ધ થાય તો શક્તિ પરિણમ કરી શકાશે. અને સમ્યું કરી શકાશે. તેમની મૂર્દ-અમૂર્દ સ્ફૂર્ત્સમાં વગેરે સંપર્શ્ન શક્તિ અને શક્તિ ની શક્તિ શૈક્ષણ અને શૈક્ષણ પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. પરિણમ વ્યવહાર-
જ્ઞાત અને વિશ્લેષણ કરત હોય તો વ્યવહાર રાજકોટ અને શૈક્ષણ લાભશીખ, અને મૂક્યો અને દૃષ્ટિની પૃથ્વી આરોધાને આ રીતે "જૂસાલ" દવારા વન અવસરી શકી છે. અનો અયાસ અને યયાસ કે પરિણામ વાતશૈક્ષણ પ્રદર્શન તંદુરી અનાબંધ નથી. આ રીતે સાધન અનુકુળ કરી શકે નહીં. એની અનુકુળ નથી પણ. પુનઃનેત્રથી
જુવું શકીએ.

પ્રથ્યેક વિવિધતાનું જુઓ માધ્મ છે. એ રીતે સાહિત્યકૃતિનું માધ્મ શક્તિ છે, એ આપણો સામાજિક વાર્તા છે, એનો ઉપયોગ
સાહિત્યકૃતિના પાય છે તથ્ય રીતે સાહિત્યકૃતિનું પણ પુનઃવિધાન કરવા હું
જે તે આપણો એનું. આ પાણીના પ્રાણને પણ "જૂસાલ" ને પામણારે
સાયોસાય તપાસવો પડે છે, એમાં અંદર એનો બદલ તે નથી છે કે ભાજપુના કાઢકોની પુઢ અલસો ઉપરાંત, શક્તિના તદનં ઘટકો વચ્ચેના સંખેલી હોવાના રીતે સહજની અનુપક્ષવતિયા તપાસીને તે કાય જાણી વિશેષતાથી અગાઉ પછી રહેલાં, તેના અને સહજની સંખેલી માટે તયાર રહેલાં. તે પછી વિવિધ પરિમાણો માટે જૂદું ઉપયોગ કર્યું.

આ બ્યુસેના "અપરાંત"ની વિભાગની ઉપલબ્ધ માટે આ રીતે તારીખ શકી છે:

કૃતિ સસ્તીયાંચાર, કૃતિયાં એ મામ છે.
કૃતિયાં તેમની પદકાણો અંગે આવે સંક્રમ રહ્યે છે.
કૃતિયાં પદકાણો લાભ પાવતા હોવા રીતે સંખેલી માટે સાજીત પૂર્ણ છે.
કૃતિયાં સાચાર માટે અપરાંત સહજ રહ્યા છે.
કૃતિયાં શક્તિના પદકાણો અને સહજની પ્રભાવસૃષ્ટ તે તેમની અભિવ્યક્તિ અનુભવ ન વળ્ય.
કૃતિયાં રીતે તેમના સહજની વાસ્તવ હોવા છે રાહતું શાંતી માટે છે.
કૃતિ તેમના સંખેલા માશભ્ર, તેમના અગાઉ મુકત રહેલી વધેલી.
કૃતિ આપણા વાત્સલ્ય વિસ્તાર પૂરતાર માટે કૃતિયાં પુસ્તકપત્ર હોવા રીતે અગાઉ અનુભવ કરે છે જે સંખેલી જાણી કારણે યાદ છે.

અગાઉની વાત્સલ્ય વિસ્તાર પૂરતાર માટે "અપરાંત"ની વસ્તુચારી ધોરણો માટે આકર્ષિત માટે "અપરાંતાલી" માટે વસ્તુચારી ધોરણો માટે રાહતો છે.
"अपरमाणावली"मध्ये आपणां साहित्यसाठी तेनां लिखित
बांधकाय महत्त्व अमुकुळ, परिलक्षित आपणां शब्दांना बुधकुळ
भूषण रूपाते जागेहोते. कृतिनो सर्वांप्रमाणे अथाते
यें रोशनी लागणे आहे. त्याला "अपरमाणावली" अत्यंतकाळ
बांधकायने रचित करून मानतात. त्याप्रमाणे "अपरमाणावली" नी
विवरण करतात. त्याचा विशेष अस्तित्व आहे.

रोपन द्वारे कृतिना मुख्यानंतर कृतिनी शाखेन,
अभ्यास, क्रियाप्रारम्भेचे नेतीचे रचनारी लिखत, संस्कृतितेज असे
ખાતેનીક-તા લિંક અંતર્ગત સુધી જવાબી સલાહ લેવાની તપાસ કરવાનું સુખ છે, તેના આ સાહિત્ય પ્રભાવ થાય છે.

અંગની વસ્તુચક્ષુણતાની અંદાજી રાજ્ય તમે જીવતા છે અને ઈજાદતનો મોટો છે. માનવશિખાની કોઈપણ શાળાના આધુકારી શક્તિને પણ તેનું તાલસ્ક અનેખાર ખાતરી પછી અને કેટલાક ઉપકરણ ની વિકાસ તે પણ વિદ્યા સંબંધી રહું પડે. સુધી કારે જોરો અભિગમ સાધો અને કાઢો સૌરી અભિગમ દાખલ કરાય એવી ગુણવતી પણ બનાવો. સુધી કારે જોરો અભિગમ થતાં સૌરી વધારે નાના અધિક સહે તે અપનું અભિગમ વધારો જોઈએ.

આપણે આયે મુખ્યે તે રીતે, ઉપરણવાહનો પ્રતિવાદ કરવા આપું-આપું અધીકં સાચી સંયાનાં કરી જાય છે અને મુજબ માદાને ક્રિયા સાચી સંયાનાં તયારી, તેના વિશેષની વિશેષ આપીને સાચી સ્થતિને પાટલી મુંખ કરવાનો કામ કરી મીટ આપી ખોરા લીધી ખોરા અને પોતાની વિશેષની સંયાના કરી. અભિગમ જેસ્ટરોઇલ-

અધી ચોકી કે ઉપરણવાહની પ્રતિબદ્ધતાની જેન અખીદ વાલખાલો એક

પ્રકાર શક્તિના માઝરી બધીં. કાઢો લો કેટલાં, કાઢો પુણે કેટલા

શિવાય ઉપરણવાહનો વીચાર કરવા છતાં શક્ત અંદાજની "પુરુષપતિ"

તે પુરુષપતિને પુરુષપતિ બધી શક્તિની બધી દશકતા દેવકાય છે. ઊન વધારા બધી પ્રતિવાદ ખેલ કેટલી
ан-સિંધા રહાણે ભાગે ન સાંખ્યક જુદાવશે રહી છે. આ વાતા ઘો સાબ પર રામ શુ ભાગું? અંગેટા કાબેવાં છે તે પ્રમાણે પાઠયના પાણીની સાથે વિભાગ શું દુસ્રોને ચાલી દાખલે તે સમ કાળ માટે? આ જ વાત લેવાને શુંવા મુલ્લોયા સાહબ પ્રયોજન કાયમ?

નાખુશ છે કરીમી Demise of Post-Structuralism ની વાત વિરોધક કરી ગઈ છે ત્વારે વચ્ચી પાછો સે પ્રકાણ ઉપ-સિદ્ધત ધારા છે તે ત્રણને ચારી રીતે પાણીશું? સાંખ્યક પાઠકોના ઘર રખી કયા? તે તે ત્રણ સિમુલા રાજને તે તે ત્રણ સિમુલા વધારી હોય તે તે?

નાખુશની શાખાઓની અને મહતવના નીચે રહે વિરકટ યોગ્યાંકન પર કલાશસું પાણીનું ભાગ બચાવી રહ્યાં છે ત્વારે જેણાયે પ્રતિદિન અને અંદર્પટમાં પ્રથમાં ભાગ ને પ્રથીન "અસરવાદ" પ્રતિ નાપણે કરીમી પ્રથા નહીં કરીયે?

----------
પ્રશ્ન ૫: લખો કે -

૧. સાહિત્યસાહિત્ય - સ્વાર્થકર ગ્રૂપ - ક્ર.

૨. પ્રશ્નને સ્થાયી અલોકી ઉપાય શેરી પોષેઅી ગેટ પોસેઅી ૮૫ - ૮૫૩.