અલ્યરની વિશાળતા- નટય, નુંત તથા નૃત્યના સંહેણાનું

પાલિન નાટ્યની ઉપલબ્ધ 'નટ્ય' ધીમુખી ભાને છે. (પાલિન 4/3/128)
અને નાટ્યકારકી રામચાદ-ાદધારે લેનો શરૂઆત 'નાટ્ય' ધીમુખી ભાનો છે. વેબર અને
ભેગિયાર વર્ધિતપણે ના પ્રથાયો 'નટ્ય' ધીમુખી 'નૃત્ય' ધીમુખી પ્રાકૃતિક ઉપમે છે. શી શેરારાય
માઢેઠા માને નૃત્ય ધીમુખી ભાની છે અને તેમની સમજાવી નર્ત્ય પ્રાકૃતિક અંદર પ્રથાયો છે.
સારી આવારી ચટુ ભાને છે કે નટ્ય અને નૃત્ય એ બે ધીમુખો રેમેટ્ના આવારો પ્રથાયો છે.
અને પ્રથાય સ્વરૂપ નદાન નિર્દેશ્યાને થાય રહે છે. સારી પોસાના આવારી 'નટ્ય' નો
અર્થ 'સામાજિક' રહે છે અને 'નૃત્ય' નો 'ગાયાબીષ્ટ'. ચારુ પ્રથા છે કે વિશેષરાયાંગ
અને હેલો સમાનાધિક બની ગય છ સામાન્ય જતા 'નટ્ય' હેલોનો અર્થ થાય બનાવી થાય એને 'નૃત્ય'
ફ્રી અલિનયનો અર્થ દીધ થયે દીધ થયે લેવા થાય થાયો. 'હિન્દુચાદરી ના લંબા
પ્રધાનમાં' નાટ્યની ઉપલબ્ધ આ પ્રમાણે આપવામાં આવી છે.

નટ નૃત્ય. દ્વયમુખરાખાદ્ય પાલતાન. દાનસિબ્રિયમ: . પૂર્વપથ્ય.
નાટ્યાર્થ: . ભક્તિસંગ નદયપાદિશ: .

ાના આપવા ચટુ 'અદા' અનુસંહ થાય થાય છે નટ્ય હેલોનો અર્થ ગાયાબીષ્ટ ને કયમ
અલિનય અને થાય બની વશ થાતા નૃત્ય લેવા માટે 'નાટ્ય' ગાયાબીષ્ટ ને અર્થમાં થાય.
થાય બની નટ હેલો પ્રથા અલિનયના અર્થમાં.

 પ્રથાપકાર ધારણયે લૂબ, નૃત્ય તથા નાટ્ય કયેનો લખાયયે લેખ કયેના લખાયે

c.

અનશુલુકારકિસાતરય ત્રિજીત હિલનદયષેય એ.
x.લાઇંગ, સાધારણ ન.
અશુલુકારકિસાતરય ત્રિજીત હિલનદયષેય.
ાદી પાશાલિનીયું પાટી દેહ તાય પદ્ય: 121

(જલાણ 1753 તથા 8)
અધયાત્મ 'અવકાશના અનુકૂળને નાટ્ય રહ્યું છે.' ધનપાવતી ટાલક અનુસાર આવાંચલ વચાતી જે ધોરણમાં બીજી નાખાતા (અને અધયાત્માં) અવકાશમાં હોય તેમ અનુકૂળ કસવામાં આવે છે. સાર પહેલાં અલિલા વારા ગુજરાત અનુકૂળ કે જ રામ-સ્વામિ બીજી પાઢીને આથમને રહે રહે અને ભિંદું અમે પાઢીને રામ-સ્વામિ કોલાની પ્રાણના લીધાં કરતો હતો (તાલખોણલિ) અને તેને નાટ્ય કર્યું છે. ધનપાવતા ધારન અનુસાર હુળા બીજે જે જે ઠોકરી લખાને વાળા હોય તેને તેને પુર ફાલ કે છે, જેની રીતે નીત બીજે જેની દોડાના પ્રશાંત પુર કહેલા છે. રામના કલા બીજે અલિલા બીજે અલિલા પ્રશાંત કરવામાં આવે છે અને તેને પુર કલા પુર ફાલ કે છે. શાસ્ત્રીત આંખે આ પુર કલા હશે \\
પહેલાં કેમ છે. ધનપાવતા મારે ગુજરાત કે મેનો અંધ્ર "ગાણકીર્ણ" કાર છે તેનાથી બનાયું છે. તેમણે આધિક આધિક અધ્યાત્મ દાખલ કરેવા માટે હતું છે. તેને તેની કરતા નરાયણ કરી કરી છે ં તેમને ભલી કલા \\
માટે સારી કરી કલા તેમાં ફાલ ફાલ કે છે તને તેનાં પ્રથમ રામના વાળા વાળા વાળા જે જે જે જાણ કરી કલાની સારી કે દૂધાને વાળા વાળા \\
એ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ જ
 આખર કહ્યું છે. પછાદલતિભંગ નૃત્ય 'ભાગ' છે નૃત્ય દેશ.

અમે દશદપકડ અને તેમના વૃદ્ધિકર્તાઓની નાત્ય, નૃત્ય તથા નૃત્ય કલેજોની લેખકીના આવક, માટે એનારિ પદધાતિભંગની નાત્ય, નૃત્ય તથા નૃત્ય કલેજોની લિખાણીના લેખક ફ્રાંસીસ્કા બનાયો.

### નાત્ય

1. નાત્ય શે 'অধૂરા' નું અનુકૂકલ છે, અને તે હુદ્ધ-શ્રીમ હેઠળ છે.
2. નાત્યને રૂપક કહેવાય આકાર શે 'ડિલિન્યનકતા' પર મુક્ત કરાયા પાટને આશોમ કરવામાં આવે છે.
3. નાત્યની તાહની ધોરણાતમ અને સમયનો અનુકૂકલ વપરાય રહે છે.
4. નાત્યમાં વાચપાયને અલ્નિયમ થાય છે.
5. નાત્ય રાખભિય હોય છે.

### નૃત્ય

1. નૃત્યની સાવચેત્ના અનુકૂકલ થાય છે, અને તે હુદ્ધ વિશેષભાષા છે.
2. તેમાં અસ્તિત્વ અલ્નિયમ ઊપર વિશેષ ભાર મૂકવામાં આવે છે.
3. તેમાં પહાડીનો અલ્નિયમ થાય છે.
4. નૃત્ય આગળ છે.

### નૃત્ય

1. નૃત્યમાં ભાવ કે ભાવયા કહાણી અનુકૂકલ થતું નથી, અને તે ભાવ 'હુદ્ધ' જ છે.
2. નૃત્યમાં લાગ અને સાથ ઉપર આખર ગામલીશ માટનો સમાચાર થાય છે.
3. નૃત્યમાં દેહ વિશેષનો અલ્નિયમ થતો નથી.
4. નૃત્ય હેઠળ સૌદીય વિશેષભાષા કૃષ્ણ છે.
5. નૃત્ય ભાવ તથા રસ વિભિન્ન કૃષ્ણ છે.
નાટ્ય અને નૃત્ય વચ્ચેની તદ્દાવતા સમાપતિ કરવા માટે વાસ્તવિક ગેરેલો જવાબ છે કે નાટ્યની અસ્થિરતા નૃત્ય લિંગ છે. તેમની આ વિનંતી વિષયની તલાગરી અંતગત સારું છે. નાટ્ય સારું છે અને નૃત્ય વાપરવા માટે અત્યંત પ્રધાન છે. નૃત્યની સુખાત્મકાતિ સંબંધિત ગોલતા કદમે છે જે સાથેના તદ્દાવતા નાટ્યની પ્રત્યેક કરવી છે નૃત્યની રાજ્ય સૌખ્યની અને મદદી ઉપયોગિતા અથવા દૃષ્ટિભાવ વિશેષતાઓ કદમે છે. નૃત્ય નેતૃત્વ વિષય છે, તેમનો નબળી પરિસ્થિતિ નાટ્યની દૃષ્ટિનો માટે વાપર બેઠા નવા લખવા હોય છે. નૃત્યનો નૃત્ય વિષય 'જનેની' છે. તેમાં આકાશગંધ અલિંગભરૂ પ્રધાની કદમે છે, વધારે શાખાકટ્ટણ કરીને કાઢે નૃત્યના વસ્તૂઓની આવિર્ભાવના કેન્દ્ર માનવામાં આવે છે. 'નૃત્ય અને નૃત્ય વચ્ચેની તદ્દાવતા સમાપતિ કરવા માટે જવાબ છે કે,' નૃત્ય અને નૃત્ય સાથેના સામાન્ય રોમ એકનું માનવામાં આવે છે કરતી કદમે નૃત્યની અલિંગભરૂ અંધ્રો હોવા નથી. નૃત્ય ભાવ ચપલ આખિર કદમે છે અને નૃત્ય તાળ લાગ પ્રતિયેનું વિચારની અલિંગભરૂ ગણો નથી પરત નૃત્યના પડાવની અલિંગભરૂ માનવામાં આવશે ક નૃત્ય કદમે નૃત્યના સાધ્ય કદમે છે. (ભારતીય નાટ્યપરશો અથવા અલિંગભરૂ 5.80-81)

અમ મધ્યયુગમાં (1) નાટ્યને સારું છે, નૃત્યને વાપરવામાં આવે છે નૃત્યવાચે નાટ્ય (2) નાટ્યને વસ્તૂએ અલિંગભરૂ, નૃત્યને વસ્તૂએ અલિંગભરૂ તથા નૃત્યને અલિંગભરૂ (3) નાટ્યને હું વસ્તૂ, નૃત્યને ભારત હું તથા નૃત્યને કેવળ હું તથા (4) નાટ્યને સાચિતક અલિંગભરૂગાઢેલ, નૃત્યને આકૃતક અલિંગભરૂ ગાઢેલ અને નૃત્યને અલિંગભરૂ અલિંગભરૂ અલિંગભરૂ (5) મહેંડ્ર-નૃત્યને અંતગત હું તથા નૃત્યને કેવળ સૌખ્ય ભાવ ભાષામાં ગો વિશેષતાઓ લખે છે. મધ્યયુગમાં આ વિષય રાહૂ અનુભવા આધુનિક માનવાયુભાર લખે છે .
ભસટુંનિી નાત્ય તથા હલ, સૌંદર્ય વિશેનાથા મધ્યમમાં પ્રશિક્ષણ
વિશેનાથા પરતત મુંદર પણ છે જેટલી ભસટુંનિી દૃષ્ટિગ્રાહક નાત્ય તથા હલ, સૌંદર્ય સ્વપ્ન સ્વપ્ન હોય તેમ સંદર્ભમાં અલિબન્યની વિશેનાથા જુદુ તરફે વ્યક્ત કર્યા.
ભસટુંનિી નાત્યશાસ્ત્રમાં 'નગરંદૂત' શબ્દની પ્રશ્નાત્ય નથી. તેમાં બીજુ અંગ શક્ય પ્રથમકવી હોય શું?
શું એક અંગે વધુ મુંદર તાં અને ભસટુંનિી દૃષ્ટિગ્રાહક નાત્ય તથા હલ, સૌંદર્ય સ્વપ્ન સ્વપ્ન હોય તેમ સંદર્ભમાં પછી અલિબન્યની વિશેનાથા વ્યક્ત કર્યા?
(Neturo, Neturo અને Neturo)

ભસટુંનિી દૃષ્ટિગ્રાહક નાત્ય, હલ, સૌંદર્ય તથા હલ, સૌંદર્ય સ્વપ્ન દૃષ્ટિગ્રાહક નથી. તેમ પ્રયોગના
અલિબન્યની વિશેનાથા આ રીતે જુદુ કરી શકાય.

ભસટુંનિી દૃષ્ટિગ્રાહક નાત્યશાસ્ત્ર

ભસટુંનિી નાત્યશાસ્ત્રમાં પ્રથમ અધ્યાયમાં નાત્યની જેટલી ઉત્પલિક મૂકવી છે. નાટક જે થાય જે તેને ધ્યાય નહી જે તેને શિક્ષણ માટ માટ નહી તે તે શિક્ષણ માટ શિક્ષણ માટ તેને શિક્ષણ માટ તે જે તે તેને શિક્ષણ માટ 

(1) નાત્યશાસ્ત્રમાં ઉત્પલિક, તે જે તે જે તે પ્રથમ અધ્યાયમાં નાત્યના જેટલી ઉત્પલિક મૂકવી છે. તેથી જે તે પ્રથમ અધ્યાયમાં નાત્યના જેટલી ઉત્પલિક મૂકવી છે.
(२) नाटक भेक पुष्याना 'कृष्णनाथ' हो. त्य विश्वास, विनोद अने विपक्षसुलेख साधन हो.

(३) नाटक भेक लोकलत्वाच्या अनुसार (अनुच्छेद अनुपादन) हो. त्यांना स्वतः अनुशा विविध वैज्ञानिक प्रेक्षण करून अने आणणा साहित्य साधनाची मूळ तकनीकी वाचवली आहे हो.

(४) नाटक दृश्यशास्त्राचा उत्तर प्रकाश हो. पादाध्य, गीत, गावलय अने रस आहेत अशा अनुसार की तेथे आणणा आपेक्षा हो.

(५) नाटक सार्वभौमिक हो. सार्वजनिक हो.

(६) नाट्यसुन्दरी श्रुत नाटक वरकरण वागणे विषयव्यथा विषय द्वारे उत्तर देणे मार्ग हो. विपरीतेन पुढीले वाढवत आहे प्रभावी करी रूपांतर.

(७) नाटक 'कृष्णनाथ' हो.

दरम्यानुसार, पनोऱ्यंत्र येथे नाटकाची प्रकाशन केली हो. तेथे नाटकातील महत्त्वाची अभाव एस. 'कृष्णनाथ' हो. कृष्णनाथ बेटेका कृष्णनाथ विनोद साधन हो. त्यांना आपल्या पाली नृत्याचा दृश्य कृष्णनाथ हो अने आणणा अनुपादनाचा अभाव कृष्णनाथ हो. त्याच्या आणणासाठी साहित्याची वाणी केली हो. त्याच्याच्या विषयात नाटकाची साहित्य माध्यमातून प्रकाशित केली हो.

हस्तांतरित 'कृष्णनाथ' हेलकर्जळ ॥ (३७-३८)
નાટકના સંદર્ભમાં પ્રયોજના ગેટ, પણ શ્રેષ્ઠને 'કાવી કાવતાના' વિશે શિખાવવા માટે મનોરણ મેળવે છે. આ ધારણા ભાવે, ધ્યાન કદદે દરેક પ્રયોજના પસંદ ગમતાં તેમની સાર્થ બને છે. તેમાંથી વચ્ચે તેનો વિવેચન કરવાની પરિસ્થિતિ છે. ઊભેથી માટે તેમની શીખવામાં ભાગ લેવાની મદદ શિક્ષી કરતા જોઈએ. નાટક સંદર્ભ તે માટે માટે જ તેની વર્તતા શિક્ષણમાં આવે છે. 

નાટકથી તથ્યાત્મક તંત્રાદા: પ્રયોજન: સૌની નાટકમાં લગભગ હિસ્સામાં (ર૫-૧૩૦) 

(૨) નાટક 'દૃષ્ટાંત શાસ્ત્ર' સાહિત્યકાર છે.

નાટક 'દૃષ્ટાંત શાસ્ત્ર' આશ્મતાર છે ગેં કહી ગરસનું માનવી નાટકના સાહિત્યકાર તે આશ્મતાર નાટકને ફળી શ્રેષ્ઠ વિભાગ સાધનગિત તથે પ્રમાણની શ્રેણી સામાન્ય વર્ધાયા. સાહિત્યકાર તલ્લની ઉપલબ્ધ કરવાની માટે, નાટક નાટક નં રહેના 'લેલ' બની શાખા છે અને આ મેળવવા નાટકની કરવાની ક્રમાંકને ઉપલબ્ધ કરવા આ કરવી રહે છે, રાજ્ય તટ નથી ગેંટાં ગરસનું માનવી નાટકની હુદ્ધાના આ શાસ્ત્રના પર લઇને માટે મનુષ્ય છે.

નાટક દૃષ્ટાંત શાસ્ત્ર છે આ તે ભાવે 'હાલમાં' તે તથ્યો પ્રથમ આ છે. નાટકનું મહત્તા પ્રયોજન તરફથી છે ગેં પણ ગરસનું જયથ શાખા છે. આશ્મતાર કરવા જેની વિચારકનામતા શિખવાયે છે.

અત્યાર મહત્વપૂર્ણ પ્રક્રિયા: સમાચારથી 1
ઇપટણનંતર પ્રક્રિયા શોધાણી ન સીધા: 11
ઉદાહરણથી કચાખાફા: પરિપૂર્ણથી 11
ઇપટણનંતર પ્રક્રિયા ન સીધા રઢાવેના: 11

(અધ્યાય ૧૦/પાલક ૨૨-૨૩)

સી જાણી હેદબેના માટે અનુસાર ગરસનું વર્ણન નાટકના 
પ્રયોજને દેખીને છે, કાપણે નહીં. કાપણું મહત્વ છે એવી છે. તારે ગરસની પસંદ નાટકને 
આવશે વાખતે તે વચ્ચે મહત્વ હાલમાં જ કાપણું ફંટા શેખર વગીં સૂચના ઓળખાય છે.

કાપણી દૃષ્ટાંતનાર તે નાટકને દેખીને ગેં કહી દૃષ્ટાંત તબબ પ્રણાલી આપ્યું છે.
જેના વાર્ષિક યોગ કરના જેના અલનય ધ્વાર દ્રશ્યાદાર પ્રાચયી અલિનયાદિને મહાય
આધુનિક તે સબર્તંતર છે... નાનખતાર છે તન જેના જેના નાનખતાર વાર-યાર
સ્વરૂપ પ્રવાસી અલિનયાદિને અવધ્વ ક્ષેત્ર છે અને નાનખતારને જેના જેના 
અલિનય શ્રી છે તેની નાનખતાર સ્વરૂપ પ્રવાસી 
અલિનયાદિને શૈલી છે. નાનખતાર લેખ પેણાની સખ્તા અલિનયાદિને ભારત પ્રખ્યાત સખ્ત રૂપે 
છે અને અલિનયાદિને પેણાની ભાવ અલનયા ભારત ભાવણારી. અલિનય શિક્ષા પહેરી છે ઠેણક
નાટક લગ્ને ગતા જ્ઞાન છે, કહેખક તે મારી સમાયોજન આધી આધી જ્ઞાન છે, પ્રકૃતિવેશવાના,
સેતુના આધારની સમાય શક્તાર પાડ્ય પાક્ય સખ્તા પેણાની શક્તાર છે. પ્રખ્યાત શૈલી 
સખ્તાર સર્વે આવે છે માટે અલિનયાદિને, નાટકને વહેરાવા શે મારીને કામ આખેના
યાદ્યાવ કરે છે. (વાર-મયામિતન પુલિફાયાર સંહેલિત)

અમ સરળમાની નાટકી અલિનયાદિને ઉપર વિવેક વાર મુક્યનો ક્ષેત્ર સીધું જ્ઞાન છે. નાનખતાર પાદા, 
અમીરન, ગાંધ રાય જ્ઞાન તથા રન આ યાર તાલે પ્રવાસી છે. 

નાટકને અમાવાસ આખેલા 'પુલિફા' સંહેલ પાલ નાટકી અલિનયાદિને હુંયે છે.

સેના વા તેમા અલિનયાદિને ઉપર શાખી પાટલાઓ પુલિફ, અલમા, વયાહિન કૃષ્ણદૂર મારો અવલંબ 
કર્તારા આવે છે તેના ઉપાધ્ય અલિનયાદિને પ્રખ્યાત કરીને અમીર પાદાર રતનના 
સપ્તાહે અનુસાર કરીને અમીર પાદાર, રતનના 
સપ્તાહે અનુસાર કરીને અમીર પાદાર 

પ્રકૃતિમાન જ્ઞાન અલિનયા વર્ણવા રાયું બીજું નામ રાખેલા નાટકે. આદારકટરસની

માનખાલી રાચયાત્મક સહારા બીજું નામ રાખેલા નાટકે. આદારકટરસની 

પ્રકૃતિમાન જ્ઞાન અલિનયા વર્ણવા રાચયાત્મક 

પ્રકૃતિમાન જ્ઞાન અલિનયા વર્ણવા રાચયાત્મક 

પ્રકૃતિમાન જ્ઞાન અલિનયા વર્ણવા રાચયાત્મક 

રાચયાત્મક 

રાચયાત્મક 

રાચયાત્મક
प्रथम इेलांकवामा आले हो त्यारे चा नाटक बना जावे हो. (व्याकरणविद्य 2.1)

अचिनानुतम कहै हो ते नाटक दृष्य राखा हो ते प्रायः कटपना नेपाल अध्यक्ष नो विवेक बनास तथा नेपाल अश्रुवाही समझून विलक्त रुप धारा करो सदृशताकाले आराधना उपलब्ध करावे हो.

(३) नाटक 'अनुज्जल' हो

नाटक भे लोकवृत्तानुक्रम हो. भे भक्तमुली-प्राणी भक्तमुली लिखित हो.

लोक्य चरित्र नाट्यसमान्यवेष्यपाठ्यमु्

(अध्याय ३५ खेल १)

लोकियां भस्नु लिख्या नाट्य लोकसाधनमहमु्

(अध्याय ३५ खेल १३३)

लोक्य चरित्र यदु नानाविहारालानसकम्

(अध्याय २१ खेल १२५)

(अध्याय २१ खेल १२५)

(अध्याय २१ खेल १२५)

(अध्याय १६ खेल १२१)

(अध्याय १६ खेल १२४)

(अध्याय १६ खेल १२४)

(अध्याय १६ खेल १२४)

(अध्याय १६ खेल १२४)

(अध्याय १६ खेल १२४)

(अध्याय १६ खेल १२४)
નાટક ગુજરાતી અનુકૃતિ સે સિદ્ધાંતની પ્રક્રિયા એક નાટ્યાલખના Himesis (અનુકૃતિ) ના સ્ીદ્ધાંતના વાચકો આવે છે પણ ઊંઠાના માટે 'લીક નાટ્યાલખના અનુકૃતિ' અને સ્વાતંત્ર્ય નાટ્યાલખના અનુકૃતિ કાર્યો માટ માટ આવે છે. અનુકૃતિ કાર ભેં કાફી રામણ છે. પરંતુ તે તેના અનુકૃતિ ના આલોચના કરતું ને વિચાર ભેં આવે છે. નાટ્યાલખના અનુકૃતિ અલગ કરતા કરવાનું કરવાનું છે. ગુજરાત નાટ્યાલખના હેઠળ આ પ્રક્રિયા ચૂક્યા છે, પણ લિખતું, આ પ્રક્રિયા સફળતા સુધી છે.' (અંકનેટ ડાયરોગ પેજ-305)

શો યરોની ૩.૧૨ વે ઊંઠાના અનુકૃતિ બદલ કરવા કામ તેને છે, આથે એ છાખેલું અનુકૃતિ યાદી છે. 'અણખલનનતીનાથ ફોડ' ગે ક કરી નાટકની વાણા આપી છે. તે શબ્દીના નથી વિચારની તેવા અનુકૃતિ કરવું છે તે પસંદ ગેને નીરાણના દર કર ગો યો સાન છે. પરંતુ હલેર્ટ કે નીરાણનું કરવું છે તેને સમાન સાથે સરસ્તની નદી કરી કાટી શેન કરી. કાર, કમ, પૂં લિખે કાટો કહે ત્યાં સ્વભાવ સાથ કરે તે વાર્તાઓ કરી છે.

પૂર્વાધારાયાયે નાટ્યસે: (1/105) લાઇફનાથ સાબર હિં (1/112) લાઇફસાબર નાટ્યમાં (35/3) લાઇફસાબર નાટ્યમાં (25/25) એવ લાઇફસાબર યાદી (35/3) સિમાયનું નાટ્યમાં (16/124) સિમાયનું નાટ્યમાં (16/124) સિમાયનું હેઠળ સિમાયનું (16/124) એ સમાયનો સભ્ય સર્વે મધ્યમાં (1/13) કેમાયનું નિર્ભેદકસ્ત નાટ્યમાં (25/35)

નાટક પ્રેરણાને પણ નાટકને ઉપયોગ અનુકૃતિ માનું છે. રાસપતામની પ્રયોગકર્તા 'અનુકૃતિ' લખ અલગ-અલગ માટ નાટ્યના આલોચના પ્રયોગકર્તા કરે છે. રાસપતામની ઉપયોગ આ સંભવિત છે 'રાસપતામની તરીકે નાટ્યના આલોચના' અિતઃ લોકની શક્ત કરવામાં આવે અંગિવાર ની બે અંગિવાર લોકની દુર્લગે 'નાટ્ય' કરવામાં આવે છે. તેને અંગિ શા તે ધરાવે છે એ એ એ સામાન્ય પણ નથી કાબુ કરવામાં આવે છે. અનુકૃત એ નાટ્યની સમાનતા બદલ ઉપયોગ કરી રહ્યો છે. વાક્યાંકણમાં અનુકૃત લખ
સ્વામ એકચાલની અનુભવ અધ્યાય નકલ માટુંગ પધારી છે ક ભરતપુરિની નાટ્યાલાખભાં
અબુડકસા એક અભિનય નથી સંપૂર્ણ નાટ્યના પાટલા તું પ્રથમમાં હોઈ છે ક નાટ્યાલખભાંના પ્રથમ
અધ્યાયમાં મારી કા માટે અધ્યાય હૂલીનો નિયમિતભાષા કેટલીક કેટલીક તેમાં પ્રભાષ છે.

(1) લોકસુનું સાથ નાટ્યાલખભાં ક હતું ।
(2) સંતસુનું સાથ નાટ્યાલખભાં પ્રથમ હતું ।
(3) જે સાથ ફરી નાટ્યાલખભાં કયા ।
(4) પસ્તખાળખા સાહ્યક કાઢેલું ।
(5) લોકસુનું સાથ નાટ્યાલખભાં સાહ્યક હતું ।
(6) એક નાટ્યાલખભાં લોંગ પ્રથમમાં લીખી હોય ।
(7) એક નાટ્યાલખભાં યોજા પ્રભાષણ કરી હોય ।

પ્રથ્મ અધ્યાયમાં અનુકૃત શાહને কিয়া মাননামায় আয় સૌ તે નેના

નિયમિતભાષા ઉત્તમ છે - લોકસુનું, સંતસુનું, જે (અધ્યાય), પસ્તખાળખા, અભિનય, બીજા,

બુધવાર અથવા લોકસુનું સંતસુનું અનુકંપ તેના નાટ્યના અભિનયમાં તેના સુધી રહી છે. તેમનું

સંતસુનું અભિનય જ નાટ્યખ્યાત વિદ્યાપિન્ન સાહ્યક હતું. બહુ વ્યાપારની પ્રથમાં અનુકૃત શાહ

નાટ્યખ્યાત સાહ્યક કયા માટે સાહ્યક હતું. સંતસુનું અભિનય પ્રથમ પ્રથમ

અધ્યાયમાં હોય. અલ્લામાં અનુકૃત શાહ, સંતસુનું, અનુકૃત શાહ, સંતસુનું

અધ્યાયમાં હોય. અલ્લામાં અનુકૃત શાહ, સંતસુનું, અનુકૃત શાહ, સંતસુનું

અધ્યાયમાં હોય. અલ્લામાં અનુકૃત શાહ, સંતસુનું, અનુકૃત શાહ, સંતસુનું

(4) નાટ્યખ્યાત પ્રથમાં

જને નાટ્યખ્યાત કહી સાહ્ય તેનો જે લોકે નાટ્યખ્યાત જ આ અધ્યાયમાં ને હોય.

અધ્યાય: 1/21
અત્યાળ લોકોની આણે સુસુખ:ગાયી સુસુખ સંસાધન છે તે ઓઝ આધીના અલિનયાદી સુસુખ ધ્યાન (અર્થિત હે અલ્લીન, વાલ્લિક, સાલીનક, અલચાર્ય, અલિનયાદી કાળસવાતિ) નાટ્ય કહેવા છે કે?

પ્રથમક લેખના બલંદુંઓની નાટ્યના સક્ષમતા અલિનયાની વિસ્તારના સ્વપ્ત કરી આપી હતી. બલંદુંઓના ઉપર અનુસાર નાટ્યશાખને પ્રદાનકી વેળાને દિશાણ કર્યો અને અલિનયાને મુખ કાર્ય છે. અલિનય શ્રી જ્ઞીન માલાના રાજ્ય તથા ભાવ સુખવા છે. અલિનય ભૂસા સ્ત્રી ઘટકત્રણે જેવી સખી શ્રી, ભલાલ તથા અત્યાંત અઠળ ઉપર પ્રથમ થઇ છે. નાટ્યાના ખૂબ વાણિજ્ય, શાન્દર્ભ, રહરીમ તથા આધીના આ સાજ્યે ગ્રાહકો અલિનયાને પ્રોગ્રામ છે. આ સાજ્યે સમસયા સ્ત્રુપ લોકોના વધારી શ્રી સુસુખ આલાદ સ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે.

(પ) નાટ્યના નૃત્ય તથા ગીત-વાદનો સમચાર

બલંદુંઓની દૃષ્ટિને અનુસાર કારણ પ્રિંટિંગ સહજ્યે નાટકનું સંગૃધ

Dance-Drama પ્રકારના છે. આખાના પાળનવર્ચના નાટકનું તથા શ્રીકલિન-પૂર્વ

કેલેખિયેદ, ગાય તથા અભાસીની નાટકનું કાલસ- દિશાણ

પ્રકારના છે. બલંદુંઓની

નાટકશાખના વિષય અધ્યાયમાં નાટ્યના કાલસ - દિશાણ સ્ત્રુપોના એકસાથે કયો છે. આ ચેતિ વિશેષ છાન્ન 'અલિનયાની વિસ્તાર નૃત્યના સહજ્યે' તિથિમાં પ્રોગ્રામને આવે છે.

(બલંદુંઓની દૃષ્ટિને સ્ત્રુપનું સંગૃધ)

બલંદુંઓની નાટકશાખના શૈલ્ક અધ્યાયમાં નૃત્ય આવશે. અશાંતપતિ સ્ત્રુપમાં ભૂસા આ

પ્રધાને નિર્દેશ છે:

માધ્યમાં સૂચિના સુખદિગ્રિની સૃષ્ટિ.

નાનાક સદ્ભાવના શિખરાં રીતે પિલ્લિનટ્ટ.

(અધ્યાય 4, રાસક 13)
ગાંધી નૂતનની ૫ સાધુઓ જેમાં બેઠા અંદાજારે ર્યાં નૂતનની વિશ્વાસ અપયાના આવા ક્ષત્ર, પાણીના સમયોગે યાંખત પત્તૂમાંથી 'કલા' સરક્ષા આપી છે.

રસસાહકારપદાર્થો મૂળભૂત ઉર્જા અને (II)
(અધિકાર ૪, રીતક ૩૦)

ગાંધી નૂતનની દૃસ્તિ ક્ષત્ર તથા પક્ષ સ્થિતિ વાત સોા માત્ર ક્ષત્ર તથા પાણીની સ્થિતિ ક્ષત્ર નથી પછી ક્ષત્ર ધ્યાન ઉપરની સારોરના તમામ અંદાજારે સાથે પાછી ધ્યાન ઉપરની નોંધપણે આ સારોરના તમામ અંદાજારે ધ્યાન મુજબ છે.

સા. પદ્ધતા સુવિશ્વાસપૂર્ણ ને તેમ 'કલા વિવિધતા' પક્ષોનાં બાદભ ઝેલ્લી કે તેમ ઉજાન પૂરાં હું મળી રહ્યું છે. નૂતનની સુવિશ્વાસપૂર્ણ અંદાજ તેના ઉજાનની પૂજા કરી શકો છે.

1. સ્થાન (2) નૃતરાજ જે (3) યારી. કલા સ્થિતિ તથા વિશ્વસની સમય વિવિધ છે.

સ્થાન (2) સ્થિતિ તથા વિશ્વસની સમય વિવિધ છે. કલા સ્થિતિ તથા વિશ્વસની સમય વિવિધ છે.

કલાના સભ્યી અંદાજારે બને છે, સારોરના સભ્યી મંડળ. યેટલે એ નૂતનની સ્થિતિઓ તયાર છે. આ જેમાં 'બિઝીન્સ વિવિધતા' અને 'અસવાત' આ સમગ્રા અંદાજારે અંગત કરવામાં આવી છે. આ નૂતનના તમામ સારોરના સમાધાન દ્વારા હેઠળ સારોરના પાંચ દશકોમાં આવી છે. નૂતનના અંદાજી આ સમગ્રા અંદાજારે તમામ સારોરના તસવીરો સાથે આવવામાં આવી છે. નૂતનના અંદાજી આ સમગ્રા અંદાજારે તમામ સારોરના તસવીરો પાંચ દશકોમાં આવવામાં આવી છે. યેટલે એ જ વાતુલામાં આવી રહી રહી રાતું નિમનલ ઘટી છે તેવી રાતું રાતું સારોરના વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી વિશ્વાસની સમય વિવિધ વિવિધ કારણી 

1.1 Presentational અને Non-Representational 

અંગારો કાઢી રહ્યા હતા. નૂતનનો ઉપયોગ 'સમગ્રા અંદાજારે' વિભાગ રહે. 

-21 Non-representational
તેના જીવા અકાલા પદાર્થની તથા વાતવરણની કલે રહ્ય છે. આ કે રામવાસ ..

'નૂતન' ધારા ખલાફી શકાય છે.

નૂતન ધારા ધારા કે પહેલાં ફળ દુશ્વયા છે. અલ્લનગુબાર ક્યાંક કે તે નૂતનનું પુલુજું બેશક છે તેના ધારા દુશ્વયાની વિવિધ મહત્વપૂર્ણ અભયાસના વિષ્ણુ ફળ પ્રક્રિયા શું છ છે. રસરોની સુખ્ષાર પ્રથી દુશ્વયા પણ ભરે છે. વધાર્ન, અધિક તથા લિંકાબિંદુલાં ક્લેશરાં વિનયોજન રોકાલામાં, બીજું ક્લેશરાં વિનયોજન વેર સમાં, અજ્ઞેરીણ, નૂતન તથા શુભકાલ ક્લેશરાં વિનયોજન લિંકાબિંદુ ધારા ખાલ્સારના અલ્લનગુબાર સુખ્ષાર છે. રસરોની ક્લેશરાં વિનયોજન ઉપરાં વિવિધ વાતાવમારા બાબતો પ્રયોગના વિનયોજન ક્લેશરાં વિનયોજન ફળ અલ્લનગુબાર કલે છે. વિનયોજન ક્લેશ ગર્વ, પછાલી ક્લેશ મદ, તુલાદાર વિનયોજન નીકેલા તથા સમાં ક્લેશ આનાતાલા કીર્તિ સાથે સનંધ માટે પ્રયોગાય.

આ ઉપરાં ક્લેશરાં ધારા ધારા ફળ દુશ્વયા છે કેમ કે પ્રથમિક ધારા સમુદ્ર, પ્રથમિક ધારા ગોથ વિશેષ કરતાં, લતાભુવ્યુષ્ક ધારા આવાયાન, ગુજરાતના ધારા પાણીનો ભટ્ટા કીર્તી. ઉત્તરરાં ક્લેશરાં નામ તે જ ધારા પત્થરું પ્રતાપ નિર્દિશન કરે છે. કેમ કે મધ્યભાષામાં, મધ્યપાસ શાસ્ત્રીય તથા કાવણી શાસ્ત્રીય, લિંકાબિંદુ લિંકાબિંદુ વૃદ્ધિકોશણનું તથા લેખકનાં આકાશ નું વૃદ્ધિકાશીલ, પૃથ્થિકાશીલ, વૃદ્ધિકોશણ તથા લતાભુવ્યુષ્ક પાંચી, કેશરાંતું સાજણી જેવાં ક્લેશ નિર્દિશન કરે છે. આ ધારા ક્લેશ અનુકુલનાહા representsational છે.

ક્લેશ પેટે પેટે બેદી સાધ્યોનો વિનયોજન કલે કલે દ્વાર સંયોજનના સૂચયો છે.

આમ ગુખ્તમા રસ, ધારા તથા અભયાનની અધિકી છે ગેયો મધ્યપાસ ભાલ તદના જોટે છે. જેટલા નું આ નું અનુકુલનાહા સમાં ફળ નિર્દિશન છે.

નૂતનની non-representational પ્રતાપ શાસ્ત્રીય વિનયોજન કલે કલે નાટયવૃદ્ધિના યોગી અધિકીના કર્તવ્યનો છે. તેમના કે સદું વિશેષની અભયાંતી

એલો રહ્યાંયી રહ્યાંજ મેં ગેયો સાધ્યોનો વિનયોજન ભાળ કલે છે. એલા પ્રકારે
નૃતનનો વિદ્યોત્તા પૂર્વસ્થાનને છાંદકી કરવાનો પણ વસા ગૃહિણીનો નિહ્યા છે.

તેથી નાટ્યમાં નૃતનનો સ્વભાવિક તપાસ અને અનુસાર સામાન્ય રીતે વિદ્યોત્તાને ધાર રાકી છે.

શશનની લાખ ઝૂલીમાં નૃતનના પ્રથમ સભા પણ આ જુઓ હોઈ શકતી છે.

ક્યાંક સફરિયા નાટ્ય ને સાહિત્યના મહત્વ સામાન્ય ક્ષેત્રમાં વયાપક તથા વેદાશ્યના વિદ્યોત્તાનો ઉપયોગ કરી શકતી હોય છે.

ભારતની નૃતનની મહત્વને પણ જાણવાને આ સમયભર લેવાની જરૂર છે.

જો તે સમયભરો હોવો ગરાવો, તેવી આવબાદક નૃતનની પ્રકારણી જરૂર હોય છે.

નૃતનના સ્વભાવમાં અભિવ્યક્તિ વિદ્યોત્તાને સમાજ કે સ્વભાવિક ક્ષેત્ર ધરમ ા.

આથારની અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ non-representational  અભિવ્યક્તિ પ્રકારણી કરી શકાય છે.

તેમાં સ્વારેસ અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ અભિવ્યક્તિ representational  અભિવ્યક્તિ કરી શકાય છે.

નાટ્યમાં નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ નૃતનની અભિવ્યક્તિ.
172

સારેખેવ, રસીતનલાકરાં નુઠની પાલલાં આપતા રહાવા છે કે 'આબંદણચારવેલ ધાનવની ધારન નથીં નવી ખુબાણ.' અહીં નાંખી ટાકી અંખું 'આબંદણચારવેલ' પક ધ્વાસ લાલિલ્લા, વાધિક અને આબંદણ અલિંયની ચૂકવાયા છે. અંખું કાઢાં. આપાં અલિંયને બાદ કરતું અંખ અંખની ઉપયોગ આબંદણ, વાધિક નથી લાલિલ્લા ધ્વાસ ધરા લાવતા ધરાણે નૃષણ સતતી આપ્યા છે. લિંગપાતાના નથી 'આબંદણચારવેલ' પક ધ્વાસ માંડ આબંદણ અલિંયના ચૂકવાયા છે. સારેખેવ રસીતનલાકરાં માંડે (બાગ-૪, અંખાય-૨ કાટે 33-34) નૃષણમા આબંદણ અલિંયના ચૂકવાને નીકી દીધી છે. હિંસનું પકતા નાદતયા લાલિલ્લા લાલિલ્લા નથી નૃષણમા આબંદણ અલિંયના ધરાણના અંખું છે. નૃષણમા આબંદણ અલિંયના અહેવા અને લાલિલ્લા અલિંયના નૃષણ કેટલા દેખે છે ઘેસો માં લાલીની રક્ષણ નહી. કાલા દે અલિંયના રહેલી માંડ ટાકી કુશાના પક લાલિલ્લા અલિંય ચૂકવાને ખાલે જુદ્યાં છે. જે પહું ટા નાદતયા અંખ, લેકટ, પ્લાદ, લાલીના બાદા માનીતે સમાધિ દ્વારા ધ્વાસ, ધાબહર ધ્વાસ શારરીલિક. લિંગપાતા લાલિલ્લા પણ કરે છે રાજ્ય નૃષણમા તે માંદ લાલિલ્લા લાલિલ્લા, લાલિલ્લા રહેલી કાટે સમાધિ અલિંયના ચૂકવા કેટલા દેખે છે જે માંદ લાલીની રક્ષણ નહી. નૃષણમા પક રાત અને લાલિલ્લા કેટલાં રહે છે લાલીની પક લાલિલ્લા અલિંયના અલિંયના ધરાણના પક રાત અને લાલિલ્લા લાલિલ્લા દેખે છે લાલીની પક રાત અને લાલિલ્લા લાલિલ્લા.
ધરેશો સાંભવિક હેરાકાર થાય છે અને તે યોગ્ય, પાદાર્થપરિવર્તનની લાભકારી ક્ષેત્રમાં આવે છે. નૃત્યાંકન આકાદય અલગા પ્રજાસ્વાઇ છે પણ તે રાખે નાટ્યકાર પ્રજાસ્વાઇ છે તે સુખપ્રયોગ નહીં કેમ જુદાં કહી શકાય.

નૃત્યાંકન 'નાણકા' અલગા પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃણાણિતકોણે ગૌતા સાથે સંપાદ ફાળવ્ય છે કે. નૃત્યાંકન થતો નાણક સામગ્રી યોગ્ય છે અને નાણકીએ રહે તે નાણક માટે બદલ્યું ગામ સામગ્રી છે. જેટલી અલગ પ્રજાસ્વાઇ સામગ્રી યોગ્ય છે અને નાણક માટે બદલ્યું ગામ સામગ્રી છે. પાદાર્થપરિવર્તન અનુસાર ગૌતા વાહ્ય કહોણી તથા ચૂકુંછે પ્રજાસ્વાઇ યોગ્ય છે કેટલી લાભ થતી હોય છે કે જે નાટ્યકાર છે તે પ્રજાસ્વાઇ હાથ છે તે રાખીને નૃણાણિતકોણે અલગા પ્રજાસ્વાઇ થતી હોય છે.

આ નાટ્ય તેથી નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ અલગા પ્રજાસ્વાઇ છે. નાટ્યકાર ચાલી પ્રજાસ્વાઇ અલગા પ્રજાસ્વાઇ છે છે લખાની નૃત્યાંકન પ્રવાસી બદલ્યું માગ છે તે નાણક ચાલી લાભ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ અનુસાર નાણક બદલ્યું માગ છે તે નાણક ચાલી લાભ છે. નૃત્યાંકન અલગ પ્રજાસ્વાઇ છે તે રાખીને નૃત્યાંકન અલગ પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે તે રાખીને નૃત્યાંકન અલગ પ્રજાસ્વાઇ છે તે રાખીને નૃત્યાંકન અલગ પ્રજાસ્વાઇ છે.

નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે. નૃત્યાંકન ચાલી પ્રજાસ્વાઇ છે.

સલામત નાટ્યકાર Dance-drama સુખમ

પરિચય નાટ્યકાર નૃત્ય તેથી ધરોણીને વિનિયોગ સૌખ્યકાર છે. નાટ્યપ્રકાશની વયાસાં અયાં વયાસાં નાટ્યપ્રકાશની કહ્યો છે.

| તારીખની નાટ્યકાર Dance-drama સુખમ |

| પરિચય નાટ્યકાર નૃત્ય તેથી ધરોણીને વિનિયોગ સૌખ્યકાર છે. નાટ્યપ્રકાશની વયાસાં અયાં વયાસાં નાટ્યપ્રકાશની કહ્યો છે. |
વાલી વાક્યાર્થ ધરા અલ્યણા ના વા લહે તખો ગાંસની કલ્યાણ લેવાની નિશચય કરા છે. પાણથળી ગાત પ્રશાંત નાલો તથા ધીલ ઠેકની ખેડતની ઉપરેથી લક્ષણીના વિનિયોજ વિશેષ છે. નાટ્યપદ્ધતિ કુલ, કૈચારી, બારી, મંડળની વિનિયોજ, કાળણક અલગ અલગ ધીલ, નાટ્ય, તૂલ માટે ઠોકર લચેવું ૧૨ માં અધ્યાય ફાઇનના,
પાસે પ્રકારની કાદમણીના નિર્દેશની બેલા તે તૂલ-નાટ્ય માટે ઔપયોગી થયું થયું, શું હેઠળ નાલો નાટ્ય તથા તૂલ બેઠા વિવિધ વિનિયોજ કરવાનૂં થયાં, કેટલાક પ્રતિકામગીર પ્રતિકામગીર પ્રકારની, ધ્યાનમાળ, નાલો નાટકની કાદમણી. આ કોણે આખાટ કરી લખાય કે,
સારુલલિખી નાટયપ્રોક્સમ ક્લાસસ-કાલ્યાણ પ્રોક્સમ કલ્યાણ શું લાડા અલગ નથી. ફલ ના બેઠે કે અંશ પ્રયોગના વિવિધ પદાર્થને ધરો ધરો કરવા લખતી હતું.

નાટયપદ્ધતિ શું પાલી વિધાની કિયા, આકાશમાં ગમ્ય કરવાની કિયા, આકાશમાં અવાજ્ય કરવાની કિયા – આ વખતે કિયા તે નાટયપદ્ધતિ નૂતનને વિનિયોજના દર્શાવા છે. લહેવાણી નાટકોના પાંખપાંખ પ્રવહણ પુલિયાણ, નાટ્યપદ્ધતિ, ઠેક રાંખીઓ મૂળનો લહેવા કરા છે. એકવે પ્રજાના લહેવાણી નાટયજીવન ડેન્સ-ડ્રામા લખમાં કલો શેખા કરી લખાય.