પ્રકારણ ૨

સંપાદક, સંશોધક અને
વિજ્જેતા વર્ધિકે 'સાગર'
પ્રકાર ૨

અપાલક, સંશોધક અને વિશેષ તરીકે સાહેર : -

"સાહેરની પરીક્ષા" વારી સામેલમાં વિભાગમાં અંગે મા સાહેર વિશે વિવર્તિત કરવા પર કયું હૈ. તે લખી વિશે કોઇ જ શાસ્ત્રીય વિવેચનના સ્થાન નથી હોય. તેની સાહેર કારણે પ્રકૃતિ પ્રકારને તય કરી રખી હોય. સાહેર નથી નીચેના મા સંપાદક ની તય કરવાને "સાહેર" આ નામ વિશેનીએ કારણને સંપાદન-શસ્ત્રીય તય ન હોય તેને સાહેર કરાવવા જ પ્રકૃતિ પ્રકારના સમયને તાપાવી રીતે :

: ૧ : ગુજરાતી ગાંધી વિસ્તાર - ઈ.સ. ૧૯૧૩
: ૨ : લફ વાંદરી વાંદરી - ઈ.સ. ૧૯૨૦
: ૩ : સુખઘટી શાશ્વતી વાંદરી - ઈ.સ. ૧૯૩૨
: ૪ : ગાંધી વાંદરી વાંદરી - ઈ.સ. ૧૯૬૧
: ૫ : ગાંધી વાંદરી વાંદરી - ઈ.સ. ૧૯૬૧

આરોગ્ય : -

ઈ.સ. ૧૯૧૩માં ગુજરાતી વાંદરી લફ વાંદરી લફના સમયે શાસ્ત્રીય વિવેચનના સ્થાન નથી હોય. તે સાહેર કરાવવાનો પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરે છે. ઈ.સ. ૧૯૨૦માં ગમ્બરી વાંદરી લફ વાંદરી લફના સમયે શાસ્ત્રીય વિવેચનના સ્થાન નથી હોય. હાલાંકિ જેમ શાસ્ત્રીય વિવેચનના લફ વાંદરી લફના સમયે નામની કશેલ સાહેરની ગાંધી વિસ્તારના પ્રકૃતિને.
મૂકચ છે. યા લેખ અને ગુજરાત સંસાધન સ્વરૂપ બિંદુ તેમ ન ઠાકરેને પરને એકદમ ઉપરથી શું ખાટી ફૂલ ખાટીના માટ ગાડવામાં આવી છે.

પ્રસાદજન સાથે કહ્યું છે કેમ: "ગાઢના સાથે ડિલ્યુટ્સ બિંદુ - સૂખિકાવવા મધ્યમ સાથે કેટલાક વિસ્તારી વિશેષ ગુજરાતી ગાઢના સાથે ધાલ યા ગુજરાત પ્રસાદ સ્વરૂપ કરીને સાધિત કર્યા છે. તમ પુલિશર આને ગાડવાની લોખણી માટ શું કામ ટકીને તેમ ન આપવા શું કરી લાગે છે.

પ્રો. મિશ્રિલાની ગાડ પર પ્રો. બાબુઅલી શ્વય તેમ ન ઘટની રખાના ઉપર શ્રી સુખિકાલા ગાઢના હેલલગે ટીકા લાગી છે. જાણ રા.પ. અસુખિકાલા ની વિદ્યા તેમ ન શ્રી સુખિકાલા મેરી નેલા વિદ્યાઓ ને પુલિશર કરવા માટ સામુદાયિક માટ. તેન શ્રી મિશ્રિલા હા. બાળકાંતવાની પ્રસાદજન બેમા વાળી કરની કેંદ્રી વધારણાના ફૂલ આ પ્રસાદજન વાળી કેમ છે. શ્રી સુખિકાલા સામુદાયિક માટ શ્રી મિશ્રિલા વડી પ્રકાશના સપ્તમિ ગાઢના ને સમય અંગે તેદી લાલભ સામુદાયિક કાર્યકર પદચ્યું કરવા રાજકીય તેમની વધારણાને માટ લઇ આંત કર્યું છે.

'ડેને' સૂક્ષ્મ પ્રશ્નો સાથે કાળજ લાક વાળી નરેની પાછળ વોટિઝ કાયમ રાખી હા. તેમ ન હૂંમો અંદાજમાં નુંકળ મૂકવાનો વધારો ન હશે કે વધારો શ્રી મિશ્રિલા હા. ડેન રામના ને પુરાત નમ્ર, જાણ વખત બેઠાની વધારો માટ હતા. 'પાલિકા' પ્રસાદજન હા. હા. તેમ "ખાતુંક્રમ ગાઢના અને દેખાતે યુખિતના વિદ્યાઓ ને મહત્વ ન ગાડવા" જેની ખૂબ ધાલ તેમના પાલિકા રાખવા માટ હતી તો શું તેમ કરી દેખ ખૂબ પદકાશે શુંકેમી પાલિકાની ચરાર શીર્ષથી.
ઝાપડને વિક્ષેપ થાય નહીં।" સાગર ની જ કલોમા જન વસ્તુ નથી કર્યું તે મારભાઈ ટેકમાં સાધન નર દીકરાય વૃક્ષ - અર મિઠા, ખુદ ખાદ નર લિખદે શાંખા - તસ્કલ, ગણપરમ દીખાવ્યું - દીખાવ્યું, ડરાય - અતિજા અમીર હાલ સેવા કરી ભલા, ઝાપડ કલોમાં વિસ્તાર પણ છે કહીને રુરકા તેમ તેમ કલોમા જન વસ્તુ નથી કર્યું તે કલોમા જન વસ્તુ નથી કર્યું તે કલોમા જન વસ્તુ નથી કર્યું તે. જાણકી - શ્રી દાલાદર કેશરદેત રામ પુલાડી 'કેશર' - શ્રી વિશ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'જેસલાડી' - શ્રી માધ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'વિવિધતા' - શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, 'વનન શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, ' શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, ' શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, ' શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, ' શ્રી વિશ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'કેશર' - શ્રી વિશ્વવિશ્વ શ્રીમાન શ્રી કેંદ્રી, 'લિખ્યા' - શ્રી વિશ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'લિખ્યા' - શ્રી વિશ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'લિખ્યા' - શ્રી વિશ્વશાંત એ. કેંદ્રી, 'લિખ્યા' - શ્રી 

---

4. સુજાતા જન વિસ્તાર, કુજ
સામાન્ય પુસ્તકાંક હતી તે. શ્રી ગોવિન્દનામ વિવાહ, 
હંમેશા, મખરી દ્રષ્ટાંત, લિંગ, શ્રી સિમાકર પદાર્થ, હુલ, 
ટૂલણું યોગા. નહીં રાતી ક વિગતો ગાંધી પ્રાપ્ત કરી પ્રશ્નની પ્રાગત 
કરી સે. શ્રીલિંગ, દરશાય, કહાણી, દેવાલી, ગોય સેશ નાખત, 
મકલાલેન કલા અર્થ ક વિગતો તેમ ન તેમની પોતાની 
સમાધાન રાખનો પણ પ્રાગત કરી રહી છે. પરંતુ ઉદ્ભવકાર ગાંધીની 
ફકરીઓ માં વલની દેશ ધાનમા રાજી નથી. દીપનુકી, 
લિંગ, ગીતાલગ્ર, દેશયમત, પ્રથાલી, વહેલસ્થી લે, વયારણ, 
ફલક મહામ ગીતાર, કલાયામા ધાનમા રાજીચે - વિશ્વ નેવ 
શોકા અર્થતા. કલાની તેમ ન કરતા મનેશની ધરશાયી, 
સૌ. કા ગા, સૌ. કીરતેણ, સૌ. ગાંધી જ્ઞની કો લીલાની પણ 
પ્રાગત કરી પ્રાગત કરી છે.

નામ, રાજથના વે દીપાવલી પ્રાણ શૈલ્જ છે, ગણતરી સામાન્ય 
કોટરની તેમ ન થાય કોટરની શૈલી અથવા. દ.સ. 1812 ગ્રુલોની પ્રસત- 
અમાર પાલન કાયમ કરવો ક વિગતો ખલારનો થાય પ્રધાન સમજૂ વાનો છે. શ્રી શ્રી 
તમે શ્રી લીફ્ટનેટ પ્રશંસા દેવ કલ્પિત હોય મળાવીની શૈલી. શ્રી ઉપર 
ગોવિન્દનામ, પ્રધાન ક વિગતો ગાંધી સૌ કલા વહેલસ્થી સામાન્ય 
ધનમા બહુ રાજી હોય છે. શ્રી ગાંધી ક વિગત પ્રસતમા નથી તે લાખની 
શૈલી ઉદ્ભવ પણ ગાય માટે શ્રી મકલાલ કરી એ અથવા 
2. "દેહિત્ય" સૌ માલી મિનદાન દ્વારા, પ્રસત વધું પ્રાયું મશે ું.
ગાડભૂંગી અર કરીને નો લાગર ની ટ્રિક રેલ નથી ભિલાણની શે તોરુ છે કે? ના રાખી વખર શેં ગગલીતા સુકીવાદની કઠે કહીની લાગતા પ્રાઇ સેની કરી સમાગણ તેમના પ્રદેશના લાગોને કાઢે માને છે તે પણ સપટનો લોહ સાકાજ છે. "લાલ" શે ખ શહીલાના પ્રખ્યણના. સુજ્જાલીઓ ને જુઓ વેરિર છે તે લેમની અધીન શે મિલતની છતા, મારે કહીની નહીં. પણ અર કરીને વસ્તુની વિશેષતા રૂપાને કરીને છે, તે પણ મોળ હોડો. અને હશે કરવાય રાખી કરવાક બને ઉપરાંત સુખ મારી શાખા. સુજાલાજી શિક્ષણ પણ પ્રત્યેક સાથા હોતા તે પણ સપાટ ન છે.

"દુદમાલી માનવા કા શિલી નાચક ઉપરી ઝાંઝારમાં સેની લિખાડી પુસ્તક સુકીવાદની લિખાડી શક્ય શાખાઓની તેમ ન સહેલા વચ્છ શે ઉઠદાલાજે લગે તેમને તેમનો સમય પ્રથમા કરી રાખો છે."

દુદમાલી માન શક્ય નાખો શે તેમ શે ખ ષ્ટ્ર પ્રમાણથી હાથેલા શાહમની જાળી છે તાં લિખાડી શાહી મા તલભ્યા છે.

દુદમાલી હાણ પણ બીજે શે ખ ષ્ટ્ર પ્રમાણ તલભ્યા હાથેલા શાહમની જાળી છે તાં લિખાડી શાહી મા તલભ્યા છે. મહિમની રાખી મધ્યમ શે ખ ષ્ટ્ર પ્રમાણ તલભ્યા હાથેલા શાહમની જાળી છે તાં લિખાડી શાહી મા તલભ્યા છે. મહિમની રાખી મધ્યમ શે ખ ષ્ટ્ર પ્રમાણ તલભ્યા હાથેલા શાહમની જાળી છે તાં લિખાડી શાહી મા તલભ્યા છે. મહિમની રાખી મધ્યમ શે ખ ષ્ટ્ર પ્રમાણ તલભ્યા હાથેલા શાહમની જાળી છે તાં લિખાડી શાહી મા તલભ્યા છે. 

3. દુદમાલી ગાં લિખાડીના, પ્ર. 5
4. સ્થાપ, પ્ર. 7
5. કલેન્દ્ર - દેશ્ય 5032
સાધને ઉપરે ધારણમાં અ મારા ગુજરાતી વારતાઓ લખ કે શું રહ્યુ કરી છે. વાળી ચુકીવાડીની સમભજનમાં તેમ ને ગહેરાત
તલખોના વારતાઓ લખ કરવા વૃહ્ય વાહીવાના ગુજરાતી દ્રાક્ષદ્રાક્ષ જાળી લેવાની તારીખ સમર્થા પણ કરી છે. જાળી ક્રમને તેમ ને છતો ધારણ પર લે શું કરી છે કાયમ થયેલી ગુજરાતી ગુજરાતી વાહી જે થયા છે?
દેવક મુખરી જેવી સંદેશો હોવાની તપાસ નથી. તેથી મેં ઉપરે તેમ જાળી ક્રમને તેમ ને છતો ધારણ પર લે શું કરી છે કાયમ થયેલી ગુજરાતી વાહી જે થયા છે?

ર : લોકોની પણી - દેવક હેઠળ

પાસેથી માફ તમા શ્રી ભવલા દશરથની સમા વિવા સંગ્રહિતા. શું કરો?
લખની, જાણ લેવા જેવી દેવક હેઠળ મોક્ષટો અને માતા ગુજરાતી
જીવનની ઉત્કૃષ્ટ સંગઠનકઃ (શ્રી શાશ્વક) શાહનાં સે સમા જમાપણ
શ્રી જન્માંતર મહારાજની સમ મિશ્રી વાળે પ્રસાદ વેદિતા આજીની
વાળી પ્રેષણ કરી ઉની. પ્રસાદેના પાસે છું કે તેમને "ગા
લખેલ તેમ જાણવી મળેલી વાળીઓ લખીનો અમ્માણય સવાલકાર
દલીલ કરાર ને તેને સુરક્ષિત રાજનાર પરમ્પરાતમ સુધી

ડ. 'સરજરાતી ગાળો', રમદાન - દેવક હેઠળ મુદ્રી, પ્રસાદેના
श्री लक्ष्मणसिंह કહे, 'अना ए सतोती वाही तेशोधिना सहान लातुबर। अने सलिं परिष्पमनु हुन करे।' १ अथ नक्षत्रानि करणि हेमाहु ओम श्री हिरीसर मुहारकडु छठू तेनी नकल करवामा तेन २ जन्म
कराहुरा केराहु परिष्पमनो पठु हलेय हुपो। तेन्ही वाहु ना समुदाक्षर गने प्रकाश श्री गद्वानत महाराजे प्रकाशवामां ना
अक्षमा प्राप्तिः प्रहासी हो। तेन्ही वाहु दुहु जडोधिं करवामा तेन ३ जमावामां गने ए ४ जमाने हपोक्तात प्रकाशवामा जेमा
परी सिसू दरण हुँ सागरांसो चलेहो तेवा हुाँ प्याजु सविकार
\(\text{को} ६\)।

अन्तोती वाहु अथर गाँधाना शोभ वालाकाल,\nजेमा श्री जैसु हुँ, हैरिः हुँ, शिष्य अवायु तीर्थ साध रत्रकार देन ५ अवायु मिना। शिष्य श्री तुलसी दास \(\text{को} ७\) अंगी चारिंगों वाहुहु प्राग तर हु। \(\text{को} ४\) शर्मा हु जवामा तेन ६ नक्षत्रानि हेमाहु ओमानी
'सागरांसो चलेहो तेवा। \(\text{को} ४\) अर्जुना हु ए दिल प्रकाशप्रभामा प्राग तर यात १ वस्त्रप्रभामाप्राग दिवस ७ अन्यनी
नु प्रकाशप्रभाती जपां तेन \(\text{को} ६\) जेमा जेमा

\(\text{को} ७\) नसोती वाहु, प्रकाशप्रभामा, पु ४\n
\(\text{को} ४\) जेमा, पु ४\n
\(\text{को} ६\) परिष्पमे दरक प्रकाशप्रभामा ढीलोती चलोती जाती हो।
સોની વાડીની સાથે લડાઈમાં કંઈ દદું સાથેના જેને સંપાદનો પાલન સુધીમાં અગ્નિતાર્યાંકવાં તેમ ન કરતું પૂર્વક કર્યો અર્થાત માલાકાણ કરવું વગર રહેયા નથી. સોની વાડીની સાથે લડાઈમાં પ્રારંભ કર્યું હતું નથી. તેમના સાથે પ્રત્યેક વાતાવરણ પ્રત્યેક પ્રાયણના સંયુક્ત કર્યું હતું. તેના સપના સંયુક્ત હતું. તેના વાતાવરણને પ્રત્યેક પ્રાયણના સંયુક્ત કર્યું હતું.

'અગિયતની પ્રત્યેક કર્યા':

એ ઉપર બાંલુ સાથે અમદાવાદની પ્રત્યેક કર્યા હતી. હાલ સામેલ નથી. એ નિર્દેશનને સાથે અધિક વિકાસપૂર્વક આવી હતી. 1. ભારતીની અમદાવાદ ટાઇપને તેના પ્રત્યેક સાથે સંયુક્ત કર્યું હતું. સૌથી સાધનને હક્કાને વાચવા ચેલ્લાફળ લગાવણા પહોંચી થયો હતો. પ્રશાંતના માર સાથે આવી આપે, નટકી ગોતર તેને પૂર્ણ થયે હતે. તેને અમદાવાદ નથી પર સૌથી બધાના સુખાણા સુખાણા વિવરણ તેમ ન હયું પડતા શું તે ભારતી ધારકે અમદાવાદ આનંદ લિખવાની સૌથી સયોની સંપાદના શું હલ થયો હતો. પ્રશાંતના વિષય તરફ કરતે નિર્દેશ તેમ ન વાત થયો શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાહે. પ્રાર્થના નરી તેમ ન વાત શું તેમ ખાયા.
"સાગર" ની ડાવરિયા દશભાગી ગણવાને ય પુરાણી
પાણીની નો ગુજરાતની જાણન બધી ન સાલ-પરસાણો સાક્ષી કિ ન પોતે ગણનો લઘુપોતના પ્રભાવના દુષ્ટી ટિકાય લડી. મીરાફાલેન, સંદ્રમ સહારા, કુરીલાસચ, (કર્ણાલાસર) એ ગણનામાં પ્રભાવપુરીના. શિવા શ્રીમત નુરીદાસબાઈ મેં ન રેતા કેબા સાથે અસચીયતની પ્રમાણ લાખી. સાથે શશિવાની દાનારી સાથે કામની સાનંદ્રિ ક દેવા પરવા પ્રમાણની મદદ ગણનામાં આવી. ગણના જણને પાલનનાં સંચાર પરવા મ પ્રાગટ હ પુરવસાય જણને સાદૃષ્ટિ લાખ આવવા નો. આજી-ક ઘટનાથે સાગરની ડાવરિયાની પ્રસંગી કામથી કેબી હદિદ જણના સાથે પૂર્વક મટી દેવા, ટિકા રાખવી કે, "સાગર" નુ ગણ મી લિક સાદૃષ્ટિ શ્રીમતી ક દેવા પ્રસંગી શિવા શ્રીમત નુરીદાસબાઈ મેં ન રેતા કેબા સાથે કામની દાનારી સાથે કામની સાનંદ્રિ ક દેવા પરવા મદદ ગણનામાં આવી. શિવા શ્રીમત નુરીદાસબાઈ મેં ન રેતા કેબા સાથે કામની દાનારી સાથે કામની સાનંદ્રિ ક દેવા પરવા મદદ ગણનામાં આવી. સાગરની પ્રસંગી કામથી કેબી હદિદ જાણના જણના સાથે પૂર્વક મટી દેવા, ટિકા રાખવી કે, "સાગર" નુ ગણ મી લિક સાદૃષ્ટિ શ્રીમતી ક દેવા પ્રસંગી શિવા શ્રીમત નુરીદાસબાઈ મેં ન રેતા કેબા સાથે કામની દાનારી સાથે કામની સાનંદ્રિ ક દેવા પરવા મદદ ગણનામાં આવી. 

<table>
<thead>
<tr>
<th>કૃત્રિમ નામ</th>
<th>કૃત્રિમ U</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1: લાલકાસ : ટીપન, લા. વડા લિંદર :</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>વ રહી નો.</td>
</tr>
<tr>
<td>2: કરુંક પાણ : મળાણદાસની પણ, ઉમાહરાડક :</td>
<td>25</td>
</tr>
</tbody>
</table>
નિર્દેશ:

: 4 : માલાખ ગોરીવિહર

: 5 : કલકાતા, નારાયણજી, બિલાડી, 28, બુરું 
: સા. પાલન, 2, પભનગર, 
: સમાધિ, 8/6, 1820:

છ દર્શણ પછી હું સાંભળ્યા હતી પણ હું રજુ કરી નથી. સાંભળાઈ હતી, 
લેખા ઉપયોગ પણ પરિસ્માણી કંઈક તપાસાં છ દર્શણ પહોંચવાના જ સ્થળ માટે શું અલગ જ હતી ને. હું પહોંચ્યા પહોંચાવી લખી છીં. સુરેશ ડી ઢોંગાણી પડેલા એકલન માટે લખવું મારા સાથે માતાવાણી તરીકે ઉદ્ધેઃપ કરી શકી હતી ને. આ એ અણે પ્રોજેક્ટની ધરાવાની અનુમાન કરી હતી પણ તે સામાન્ય હતા કે હું દર્શણ દેવી લખાવી પણ હું સફળ હતા છીં.

સાદે છાપવાની માટે આ પણ શાક્ય હતી કામ કરવા માટે આ સાધ્ય સમય માટે હતી. આ સાધ્ય માટે પણ કન્સલ્ટની પરિસ્માણી માટે હતી. સુધી પરિસ્માણી તરીકે હું પહોંચ્યા છોડી છે. સાથેની બદલા હું દર્શણ પછી આ સાધ્ય કરી શકી હતી ને. તે જ સામાન્ય હતી કે હું તે સાધ્ય કરી શકી હતી ને. 

હું દર્શણ પછી આ સાધ્ય અનુસરીની કરતા જાહેર સાહિત્ય સક્ષેત્રના જલ અસજાન આદાર પ્રમાણદાર પ્રશ્ન દરશે. તેવી સાધ્ય નથી. 

લાઇફશી યોગ્ય પછી અપૂર્વિની કટ લીલા સાહિત્ય આદારના જલ અસજાના આદાર પ્રમાણદાર પ્રશ્ન દરશે. તેવી સાધ્ય નથી.
લાગી ના સહેરના અવસરતંત્ર સમાધાન - સહોદરે તેમ ના સહેરના શહેરે જ ગયી પ્રા પણ થતી નારી પાદી પરથી માગણી ગ્રાસાશેલી માઃકાલીન સહનામતી તાર પર પરશારણો પ્રાચી વાર્ણી ધદ ધૂરી દુધળી વાસ-lgાબ્બલી વાપરાજ તે તેનું સમાધાન કરીને છે. તેની સે હલફે ફાલ સમાધાન - સહોદરે કેટલી સહેરે તુ ભલાવનું પ્રચાર છે.

: 3 : "અમર સદી અભિવચનાદુરી વર્ણન અભિવચના કરો થાય હતા. ન -

ધ. સ. ૧૨૨૩ : -

સહેરની વાર્તા સહેરના લોકસંઘટના, અમાર હલફે તે સર્વત્રના
પ્રસંગ કરી. પ. ઉસવાડા હ. ધૂરી વાપરાજ. સહનામતી તારની મુલભાષા ગયી. ધ. સ. ૧૨૨૩માં તે તેની અમની સદી અભિવચનાદુરી વર્ણન અભિવચન કરીને 
થત બાજરી અમની અકસ્માત કે લેખાઓને સહોદરે કરીને
પ્રચાર પ્રમાણ કરી હતી.

અમના અમની ઉદ્યમો - (૧) કલા, (૨) વાર્તા, 
(૩) સહેર, (૪) પણ નાલ, (૫) અસરપ્રમાણપત્ર, (૬) 
લાગર, (૭) સમાધાન, (૮) સહવહવા રૂપે, (૯) લાગર લાગર 
ઉદ્યમી પ્રસંગ સહેર અમની અકસ્માત કરી. તેમ તેની 
સહનામતી અમની આ ટ્યુલાનોં પ્રચારના બદલા પ્રથમ કરી હતો. 
તે લેખાઓ પ્રચારને પાસ્થી પ્રસંગ સહોદરે કરીને કરીને 
સમાધાન બાજરી તુ ભલાવનું પ્રચાર છે.

તે લેખાઓ અમની અ હેતુ તે લેખાઓ કોણે સહેર અમની 
સહનામતીને પણ જ પણ કે કેમ કરી હશે બાજરી બાજરી. 
અમ તે 
ગાયકી સહનામતી બીજી બાજરી હતી. તે લેખાઓ અમની
પ્રશ્નિલાં કહ્યું હતું. જ્યારાં અને અંગ્રેજી સંજ્ઞા એ જે હતી વ્યક્તિની પ્રશ્નિલાં સંજ્ઞાઓ કરને સાજેરે પ્રશ્ન કરી હતી. વેટલે અને કોણ પ્રશ્ન કરી શકે તેની સાથે સંબંધ કશાંખેલા સંબંધી સાજેરે વાપરી માંથી સાજેરી કરી હતી. પરિસ્પૃષ્ઠ અને વાપરી પ્રશ્નિલાં ક્યારા માટે આખરી સંજ્ઞાિરણ પ્રલાષ અંગ્રેજીનું સંજ્ઞા વિસ્તાર કરવાનું સુધી અસર વિસ્તાર વધારો છે કેમ કેટલું આખરણસૂચ જાણવો. સંજ્ઞાિરણ પ્રશ્નિલાં અને સંબંધી સાજેરી નવી હાસિલ સાજેરી ક્યારા માટે પ્રશ્નિલાં છે.

'પ્રશ્નિલાં માટે સાજેરે અને પ્રશ્નિલાં વાપરી પ્રશ્નિલાં વિકાર અંગ્રેજી સાં વડીલા -
હુલાટો પોતાના અંગ્રેજી માટે એક રેસોફિલાના સંજ્ઞાણએ મહત્વ - તેમને મનુષ્ય કે સંજ્ઞાનએ મહત્વને સુધી
કરો બોલવા અને તેની પ્રશ્નિલાં માટે તેમને હારાવાનું પ્રશ્નિલાં વાપરી
મન તંત્રે વડીલા કરો છે. 12

અંગ્રેજી એ અંગ્રેજી વાપરી મૂલાકાત કરતા સાજેરશે તે કે કેટલા પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી સાજેરશે કે
કેટલા પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી સાજેરશે કે
કેટલા પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી સાજેરશે, તે ઉગારશે અનુસરણ કરવા માટે મનુષ્ય વિશેષ
હારાવાનું પ્રશ્નિલાં 13

'અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી,
સુધી અને કી કલાક કલાક કલાક કલાક કલાક કલાક, તે કે કી કલાક કલાક કલાક કલાક કલાક,
તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક કલાક, તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક કલાક,
પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી, તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક, 
તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક, તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક,
પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી, તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક,
પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી, તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક,
તે કી કલાક કલાક કલાક કલાક, તે કી કલાક કલાક કલાક, 
અંગ્રેજી વાપરી અંગ્રેજી વાપરી, તે કી કલાક કલાક કલાક, 
તે કી કલાક કલાક કલાક, તે કી કલાક કલાક, 
પરસાનું અંગ્રેજી વાપરી, તે કી કલાક કલાક, 
તે કી કલાક, 

12. અંગ્રેજી વાપરી, પ. પ.
13. ગ્યુનન.
સાગર પ્રતિબદ્ધ હોય તે માટે આવે છે: "શ્રી અમદાવાદની હીરા હેંદ્રી ચાલુ કરતા છે: પર તેની પરાખ તાલુકાને વાત કરતા હોય છે, નિવારક કરવી. તેણી પર કહેવાતે તેની કરતા તે જ પૂર્વ મહિલા પક્ક્યું ન આવે છે."

સાગર પ્રતિબદ્ધ આવનાર શ્રી ચાલુ કરતા છે. અમદાવાદ અમદાવાદ પ્રતિબદ્ધ હેંદ્રી ચાલુ કરતા તે જ પૂર્વ મહિલા પક્ક્યું ન આવે છે.૧૪

સાગર "શ્રી અમદાવાદની હીરા હેંદ્રી ચાલુ કરતા છે: પર તેની પરાખ તાલુકાને વાત કરતા હોય છે, નિવારક કરવી. તેણી પર કહેવાતે તેની કરતા તે જ પૂર્વ મહિલા પક્ક્યું ન આવે છે."

સાગર પ્રતિબદ્ધ આવન શ્રી ચાલુ કરતા છે. અમદાવાદ અમદાવાદ પ્રતિબદ્ધ હેંદ્રી ચાલુ કરતા તે જ પૂર્વ મહિલા પક્ક્યું ન આવે છે.૧૪

૧૪. ગેજન, પૃ. ૪
સુનારણન કાચુ નથી.

આસની આમારી સાયી રાજજી ના મહાનં વેજદો. તેમજ ઉભુ કરી ૮. ૬. ૧૬પારડા પ્રેમ વધ્યા કરીને ગાંધી ખર્ચ રહેલું કાય ફૂલું કાય છે. આસની પ્રસાદી પિનને યોગી તા ( વિ. સ. ૧૪૦૯) ને પણ સુદૂરી સુચિત કરાય ( વિ. સ. ૧૪૦૧ ) ને
આસની પ્રસાદી પિને ગાંધી ખર્ચકે. તે મારે પોતાની હેલ્થમાં ખિત પ્રસાદી દેવાય પૂજનો ઉસારો ફરયા સાય દ્વાર પાનીને
સાયને મારે રાખ કરી છે. તમે, સાય સાય દ્વારના આસની 
પ્રસાદ પિને તરખે સુદૂરી સુચિત કરાય ગાંધીની મદદ નાંકળ એકિંચ
સાથ કરી છે. સાયને પ્રેમવાના પાની આસને તે લોકમાંથી
આસની આ પ્રસાદી પિનેલામાં સુદૂરી સુચિત કરેલા આસ નો
ખેત્ર કરી છે. તે કિમથી ક માંગ પ્રીતિ લખિલાવખી કરીને
સાયને સાય દ્વારને મહલાયું પ્રેમ કરે. તેમ તેના નથી.

: કાલપનિરી કેતાદી - દ. સ. ૧૬૦૧ :-

" સાય ના પોતાને મહલાયું સાયને "કાલપનિરી કેતાદી" તેમ ના કાલપનિરી પાદધ્યાયની પ્રસાદી કીશે સાય ના મહલાયું સહજા તેમ ના દ્વારના ગ્રાદ શકે છે. તેમ પાઠી સાય ના પોતા કરાવ કરી કેલાકારની હોટ ગીયા નથી. તેમ બાદ એક વધતાન 
પ્રસાદીની મદદ કરતા પ્રસાદીની પ્રસાદ તમ ના લોકે વોજા ગયા. તેમાં,
જેટરી ના કરવાના પ્રસાદી તેમ ના વધુ 
કેટલી આસનના નામે રોજુ કરી લખિલાવખી કરીને 
સાય દ્વારને મહલાયું પ્રેમ કરે. 
સુખના ભટ્ટારમ સહત પાઠી 
સુખના ભટ્ટારી તેમ ના લોકેમાંથી 
કાલપનિરી પુષ્ચ.
શ્રી પ્રલાદ સિદ્ધા ચાલો શ્રેય સમયમાં ધરણ લીધી રાગો તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકારે 'દ્યાલી' પ્રલાદ સાયર 'ની હળાક સાયર' ની જ ફાંઝા શાલાના માટે જનને વિજ્ઞાન શકેલા કેટલી બનાવી જાય તે. સાયરે વિત્ત લિંગને કાલ કરાવી ગો ગુણ ગુણવા. અને ઉનો જીવક તેમ ન ચાલીસે નવી કેવી પ્રાચીન પ્રાચીન કરી માટ કરી શે. અમે એ હાથે કેલાપળા 'દ્યાલી' સ્વાયત્તશાહી માટે પ્રભૂતિતમાં પ્રદાનમાં વચ્ચે માલની પ્રદાનમાં તે: 

"કેલાપળાની પહેલાદા" = એ સ, ૧૪૩૧ =

"કેલાપળાની પહેલાદા" ના સમાપિતના વારા સાયર 'ની પ્રયોગ તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકાર જાણવ હોય ભૂત પ્રયોગ તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકાર લઈ ચાલો બદલ્યો જાણવ હોય ભૂત પ્રયોગ તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકાર લઈ ચાલો બદલ્યો જાણવ હોય ભૂત પ્રયોગ તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકાર લઈ ચાલો. હોય ભૂત પ્રયોગ તેમ ન કેવી રીતે મોટું પ્રકાર લઈ ચાલો.
35 પ્રકટી શરીર પ્રમાણ મળા જાત. શ્રી ધરી લિંગદ્બાદ ભાવી વિશેષ
કર્તા ને લખીને યુખ પુરનો ફકુ નામ હસ્તા શરમાની રાખય છે.

સાંબર પાણી લિંદે "અલાદારી પહોંચ હતી" સાથે વચ્ચે
પર લખેલા 53 પ્રમાણ પ્રમાણ થતા છે. શ્રી પુનિખસારી આસ્તુ લિ
કરતા 15 માર્ચ 30 જણંશુખની મોટી સાંબર ની સાધ્ય લિંગદ્બાદ વાળપીની
સુશુ રાઘવિની, શ્રી ગ્રાહમ સાથે, જેમિલ, ગારડલિના મહારાજ
શ્રી કલ્પનિ લિંસા, પાલનદીલ શ્રી વિરા દાવલા, દેશન
ગોવાલિલ લખવા શ્રી દરશનક પાણી, તમ ને મિઠાશીના
લિંસા લિંક પરના પક્કે પ્રયોગમાં પ્રમાણ થતા છે. આ દિલિંગદ
મહેલાદી િવેદીના 48 પક, રાજા શ્રી કલ્પનિલિંકના 48
પક્કે તમ ને રાજા શ્રી વાણવાલા લખવા પર લખેલા 15
પક્કે ફકુ પ્રાણય કાય છે. સાંબર પ્રના આસ્તુ લિંગદ્વી સહે
લે સાથે િલાખત પરના ઉપયોગ કરતાં પાલન પક્કે ફકુ પ્રાણય કરી છે. પક્કેની તઃભાષની હદીને યોગ્ય સાંબર ની સાધ્ય લિ
મિલાવતી છે. શ્રી પુનિખસારી આસ્ત લિંગદ્વી વિકલા વાઇસએ
ઉપયોગ કરી છે. શ્રી પુનિખસારી શ્રી વાણવાલા પર
લખેલા જે પક્કે (માર્ચ 19-1) તારીખ 30-4-65 પાણી છે.
સાંબર ની સાધ્ય લિંગદ્વી પદ 30-4-65 પર તમ િલાખત રૂપમાં પક્કે ફકુ
િલાખત રૂપમાં પહેરી ગેયાય હતી. શ્રી ગોવાલિલાના િલાખત પર
લખેલા જે પક્કે (માર્ચ 19-1) 30-4-65 પદ 30-4-65
લાગે દેખતું અહીં સુખ દાન કરીને પણ વારસતો છે. શુ પુત્ર તે સાહેબ નામના સાથ રહેશે પણ કરો છે. આગા તૈલપાતી જ લાગું છે તે પ્રકાશે "અલામા મુકધારે રમી તારીશે શુ લાગોણથી લઇને" - 15 વા પણ ગોથા દાખલ કરી છે.

"સાહેબ ની ગુજર લાઇલ કવારે કાળે રાજાનં લગી છે તે ના પરથી નીકળ સરળો. શ્રી પુનિષદારી ગુજર લાઇલ શ્રી સરહદાર લાઇલ, શ્રી ગો. મા. કુપાકી, શ્રી લખિત લખેના પ્રષ્ણ ધરેલા. પિત્રુ સાહેબ ની સાથ બાળ સરહદારની રૂપાંતર થયો છે સાહેબને ત્રણ વારુદ્ધ સાથ વાવાની તેમ ન શ્રી પુનિષદારી તક્કુબની નાખેલા જગ્યાના સાથ સાથે મુશ્ખ પ્રમાણ પાણી પ્રથમ વરફાની પ્રયત્ન કરવાની પ્રયત્ન કર્યો છે.

"કુલાપી ની પણારી મા સામાજિકના પણ પણામરે કલાપી" ના કુશવની નીથિતસતા, તેમની પુષ્પ નેખ મૂક કરવા અને વિવેચના પલાશાયારો પ્રતિનિધિત્વારે, કલાપી દેશમાં કલાપી બીજી પ્રયત્ન તેમ ન ગોમાં કી અલ્ફાના પ્રકારે એટલે હતી વાણ.

શ્રી ગોથા હોય તા. 10-4-1930 ના. હૈને કુલાપી ને કલાપી શ્રી પુનિષદારી મોતાની કિંમત વિકે થયા છે. પ્રકાશે વખતું છે: "કુલાપી કે કિંમત મારે તું લગે છે તેના સાથે સફળ નથી. મારા દૃષ્ટિ કિંમત આપી દર્શાવે છે જણ કુશવું ગાય શ્રી જીવિશેત્રને લાગાય છે.

15. "કુલાપી ની પણારી," ૯. ૨૧૩
કલાપીની દુશ્મની ઝાડીની મુખ્ય શરૂઆત થાય કબુત્ર લાવવાની જાતિમાં ગરીમાં જાય છે. અને સુંદરતા તરીકે જેની માટે હું ખાંસી મળી શકે. જે થોડી માટે સુંદરતાની પ્રકૃતિ શક્તિ શક્તિ છે. અને તેની પરિસ્થિતિ જેવી હું માણસ કરતા પણ છુટી રહેણ નથી. પ્રોમેટ એક સમય કાઢી નાંખી હું છે તે ચોખા લાગતી નથી પરંતુ સમયના સુંદરતા કરતું પણ હું છે. એ છેદ રસાલે અને તે જે કેટલાં દિવસ લે છે તે છે. 'ખાંસીની પ્રકૃતિ'' માટે જય શ્રી મંદભાવ લખાવે છે કે. પ્રમાણ 'પ્રોમેટ' ને માણસ પણ મળે શક્તિ સદા રાજકીય છે. આ કાઢાની તમે કાઢી તમે નાંખી છે તે કે જેની બદલી પણ કાઢી નાંખી છે. તે સાથે સાથે તે સાથે તે જેની નાંખી છે તે કાઢી તમે નાંખી છે. તેનાં કેટલાં પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ જેની બદલી પણ
"કલાપિની ગેની કવિતા:-

"કલાપિની ગેની કવિતા:- "કલાપિની ગેની કવિતા" નામે ગેની કવિતા "નામે કલાપિની કવિતા" ગેનની કવિતા વહેલા સાગર નાંખવાના સમર્પણ કલાપિની ગેનની કવિતા.

સાગર નાંખવાની મહાન સદાભળ અમુક કલાપિની કવિતાએ હોવાને કારણે "કલાપિની લહેરાવિની લહેરાવિની દવા કરીને, 'કલાપિની કવિતાની સવલતની અષ્ટાક આ કલાપિનીની રસપૂરત છે.

"કલાપિની ગેની કવિતા" પર સ્વરૂપસંપનને પણ કરી યોગ્ય છે કહી લેતા પણ પરિભાષણની અંગરે જાણવા આપે છું. સુર્યલાંદું પ્રદેશના, અમુક ગેનની કવિતા છે વાહન અંગરે જાણવાની માનની કવિતા છે. પરંતુ તેમ પેણી જાણવાની રાજસ્થાની વાહન અંગરે જાણવાની માનની કવિતા છે. પેણી જાણવાની રાજસ્થાની વાહન અંગરે જાણવાની માનની કવિતાની સામાન્ય સવલત ગેનની કવિતા છે.

"કલાપિની ગેની કવિતા" એ માનની કવિતા છે: "કલાપિની ગેની કવિતા" એ માનની કવિતા છે. પણ કલાપિની ગેનની કવિતા એ કલાપિની ગેનની કવિતા છે. કલાપિની ગેનની કવિતા એ માનની કવિતા છે. કલાપિની ગેનની કવિતા એ માનની કવિતા છે. કલાપિની ગેનની કવિતા એ માનની કવિતા છે. કલાપિની ગેનની કવિતા એ માનની કવિતા છે.

"કલાપિની ગેની કવિતા" - પાલિકા ગેની માનની કવિતા, માનની કવિતા. 18. 18. 18. 18. 18. 18.
અહીં છે જે શે ફાઝી 'કાળા' કલત હે સેટી મિલી પ્રાણીની તલખદારી સામે કરી છે. હવે ઉપર જમુ જમન વિતરેયાર વોલ્સમ ૨ - બીજાર માથી ગાંધાર સાથી સાથી રહે 'કાળા'ની વાનડાલ પણ શૈલીની વાયાવી પરિવર્તન પણ કરી લેખે છે. ૨૦ વંશના વિલ્સમ મધ્ય લેખે દે વચન દે છે તે વ પુલખાતમાં કાળા હે છે. મૃદુતામ અને કાઠીવીની કૌમલત કાલાની ક વિલામાં મંજૂર માણે છે. ગેનુ પ્રવિષ્ટાન કાઉં છે. કાળાની કાલિના વાનડાતું ર લિંક ને ચેલાનું લિંક વેવ શેક્કર કરી કાળાની ક વિ વની ફાંડ કરે દરે પેદો હે ગેનુ પ્રભાવ વચન દખલી ૨૨ કાઉં હે છે. ૨૨

'કાળાની કલિઓ કલાન કલાન કલાન માટે સાથે રેસરસોટટની કૌમલતી વિલામાં વિકારવી છે તે વચન તથી: "કાળાની દુઃખની જાત રાયીકીવાન કલિતામાં ન લેવો, તે ક વિ નથી".

'રાજ' પોતાનું વચન રખ્યા કરવા હયે છે ક વિલા.

'રાજ' પોતાનું વચન રખ્યા કરવા હયે છે ક વિલા.

'જિલ્લાના' "દાના દ્વારમ, "પુશ્ચિંપતાત્મક લસની. પિતા, "લાખારા" અને "વાદક સાદુ" માટેના વર્ષગાળી સેચની

\[\begin{align*}
20. & \text{ વેષ, } \text{ પુ.} & : & 21. & \text{ વેષ, } \text{ પુ.} 13 \\
22. & \text{ વેષ} & : & 23. & \text{ વેષ}
\end{align*}\]
વિલાયતનાં કનારાં લાગી સમાવય છે。

"લાઇફ એફર નિકાલીની પોતાની આ આસપાસ સાથે ફેલાવે સાથે કલપી સુધાર લાગ્યા છે. ગાળાબબી વડતા. તેમ જ આ આસપાસ હકીકત ચિન્હમાં છે. એક વસતુના વોલની નીતિ લાગે સાથે, વિશેષ લાગેલ દલને આવી સાથવા માટે. માટે જમાના બદલાવ માટે લાગે દેખાવે સરસ્વતી કણા છે. પુણે પ્રાથમમાં : એસ.એ. ૧૮૦૯ દૃશ્યન્યાર્થી એસ.એ. ૧૮૦૮
દૂન : ચાર ઘણેકર. વખમાં પહેલાં વિદ્યુત, ગાફતલ હેરણી બી-સ્ટ્રી ની સ્થિતિ અને તેમાં સુધારણા. ૧૧-૧૨ એસ.એ. ૧૮૦૫,
માટ પ્રા કચ્ચા (૧૧૩૧-૧૧૩૨ એસ.એ. ૧૮૦૪), ઉત્તર લોકની શુદ્ધ સ્થિતિ
(૧૧૩૧-૧૧૩૨ એસ.એ. ૧૮૦૫) તેમ જ ર્યાઈ શે શેક સામગ્રી (અંક ૫
એસ.એ. ૧૮૦૫). યાં શે શે વાર સરસ્વતી બી સામગ્રી જન સામગ્રી કારણ એક
અન નથી છે. લાઇફ એફર નિકાલીની પોતાની આ આસપાસ હકીકત ચિન્હ
ામાં લાગે છે. સામગ્રી-સામગ્રી જન વિશેષ કેસમાં સાફે શીખાય છે. સાફે શીખાય છે.