الباب الثاني

تطور الشعر في الأدب العربي
23
مصور (المملكة المغربية في الأندلس)

أطلقنا الإمام بالأندلس سنة 1076 بأمانة وثيقة، و
اتصلنا بنا اتصالاً بيضاً، وصلى نا، جمًا، بنو بجراء لا يتجزأ
من نا، بنو بجراء، وسج البدع بن سبعا بن بطل محمد، وتقدم عليه
بالإسلام والمواليين، لمن تنمضت بها الدلالة، وله يتعش
الآداب، بل بنكته المفاد (الذي) كانت عليه الأندلس، و
نعلم (السبب في ذلك بيني إلى أوصي:
الأول: منsequentialت فكل من عمدهما 101حيية تابعة للخلافة
الإسلامية في (النهر و...، حيث كان نبى أمة هم سب (الباس)...، ولعل
تستقبل كل الاستقلال إلا في منظمة ليست بال теле وأ하다 في الجاهلية،
على إنها حتى في عمره الاستقلال لم ي])== لما (ما) الاستقلال لم ي)== لما (ما) الاستقلال لم ي)== لما (ما)
وم دين في ذلك 101 exhausta انا يد نحو إجلالها إلى الأبد.
المتالي: انتم كنا فيقول 101 exultinde في الاتصال بخير مما
بما له نفس سنة، أو ضعفدها 101 سنة، نحن من بني باليه
المبكرة 101 التي حضري نا، نالناها ولن لنا 101 تقريب أو لا تقدم
أو تقدم ولا تسبقا.
الثاني: اننا نتائج كما كننت كنانت في معدون ضيقة له
تبعون فعلهم 101 دين في الهوية بالعدله (الذي) نبي ملهم لفهم
كدنب كناب 101 سنة - سوسة مكة مكة هم مكة مكة هم مكة
معنا مما وردنا
با ليا من الديانات، يبدوا عن الفلسفية، ومن آرائه كله ما
كانت في هذا: الناطق الصريح، أو (الآسق الجمود)، أو مفع
في العنة الدلالة نفسها، مما يدل على سوء مدبر الإمام
ماكد بن تهون محبة (الله). وله كتبنا (أنفسه) سنة
(البيت في غير)، أو (النطير إلى سواه).
(الموضع): ما 1 شخص، ريبة من 1 حدة في 1 بلد قسم، ورغم في
طبا عصم، ومقدم (الدفعة) كما كانوا (عملية من سلوكت)، بما
كان لما ليس به، مما نبا عنصر.

الجنس: لا فهم ظاهر على نهج نهت ببسط 11 استثناء (الترك
بديه مبهم، يتم الدسنه 12 من مسئي، يبدد نبت، وكردها، فإن
13 استثناء وام، تم ضعف (الشروع إلى 10 هرسة)، وما أول طمس
الشغالة إذا ما كان ستصل بلفته، مثبا من مبادنة و
مصادنة.

دمت الأربية (الأندلس)، وكانت هذه البلدان بيسن
21 سنة بآبار 23 سنة التقنية (أن كان حقهم اليمن، ومهم الأمال الأبن)
من كن يشلية في 25 صغر، عمليا تثبت 26 دعمة بنالية
وستغما (الخديس ين برسوس، فقد ونها 27 العربية صمدة
نرى بها أو لكة (28 ساقفة)، فكما اписать على تقريبة
31 باسمها والالمفاطبها، فصانة بغيرهم كأثنا من الهين،
84

عليه أوصنت (فيهّ وللديناء، مداهش تلثك الدهاب، ولا سما مطيلة وطرة وشهيلة، فكانت تمر فيهما الآراء بـ
الدرة السنية بـ علماء الملامون. ٠

عندما أخذت كلمة إرثما كان عمل أوفراد لدعم
رُعَّة، وقد عفّل أبو دوكت البلاد المحتل من هذه (الحقيقة)،
و تنا سوء ما كانت تعني دينية قلب (الشعب الإسباني من
النشرة على مكة مكة و (المحفج علما)، وقد كان (الهجر
في مدته وهم مظارع (الذمّه، و (القاطب (الجارة - ق أُسْمَد
المظلماً إلى يد، بضيق سيف (هبر) - حيث كان (اللهج، و (بهاء
القادرين. ٩ الكاثوليك دينه مؤلفاء هذه الحساب، ويلوح هنّم
بالسند البديع، إذ همّوا (بتدان سلطانهم وشوكه
وهم الفئة، فبصوطة تبدو أن دس السب (اللهجون مكيد بإطاحة
عليهما قبائل (السرب والإيجور من أصل أصحاب بوية، فقدوا
بها نفطون نمام (المملكة الإسبانية، وبدت قبل نفط
طاهر في يد بضيق مشة سنة (١٩٤ حسبيلان). بين أن
وهم (المكشوف و (تُشفت نمة قاتله، حسبيه في كادوا
ينقر من، ولم ينتخلصوا (أسوا واح تسبيهم حسبه في كبر

٥ تاخي ندا، (١٦٠٣) م، ٢٣٧.
وقد ذكرت ملائكة ومحمد ليصفوها وإسمها ووصفها بأنفسهم لمجلة
المدن الأولى فيهم (الغرارة)؛ وكذلت شاهد البديع في الناقة
على الإسبا معيلاً، حتى إنه ترقى سلاحها للجزء، حبة
سمية، وقد عنسوا أنهم في نداء ونهج نبتةً، فكان كل
ذلك ما سمح على تلقية عون بيعة وبلغها في سوار الدمة
و فصاه مثل ذلك سكره 

و هؤلاء، المسلمون في الأسوار، وأنا (العر
و سلمان الإسلام، وآمن إعنا قسم لا تستملها الأذان
بند نملاء غيرال تقوم، ما دفع أكثرهم فيما دخل فيه البديل
البيروق مستسلمًا وإسلامًا، وتفتت إليهما العالم
السبي وبصيلات (فم من رسله) عبيده نبينا
مجنون (أدسوان ثقيلاً ومتالأ يمكن) في التي و كثير من
العذاء، ثم دينه فوقع في ذلك بعد أن صارت الندولة
هذا ب، فلم تمض على السبع الثلاثون سنة من اضطهاد
نجل نام استلمت الجازية بأعمال فضيلة، كما كان يقبل الهم
بسمتهم (العبدية) و ما استقى عم سابل وامام مبادرًا
الجامة إلى شريعة المقاومة وقواه (الكنيسة) إلى الصربية،

١- تأريخ أزدان الأسرا: مصلحة مدارج (الراقي): ٣٧٢.
87

ينقل بمال (الدين) وننفسم من فسما.

و إن كان نوفرت نقصة لما للك في نصن الدوميي
و مما توز في نخصوصة (الحرية) في تلك الحدود، ثم درّع إهلها
فما جيخت من طبعها، حتى كننا نجح هنا نحن على الآداب
الحديثية ونسف ما يرينا به مهلك (السفاف) وقد خفف
دوني في كتابة تاريخ المسلمين في إسبانيا، أن بعض أقدم
المدن المسيحية كان يضطر سحولا على أرباب المساجد.
و نفسهما لطافا بالدواء في نقصهم، جهر يجع تداولها
الشعر والآداب والفلسفة تقوياً لكًن دَكَنهم وجمّنكم بالكلام
بأحا من أين تذوقوا بهدك إلى نضفية الآداب السحرية
وبنفس المدينة الإسلامية، قال:

درّك كيف تسبي إلى إدجاذ بعلي نحن العامة نقر
المفاسد (الذاتية) على الأدب المقدسة، وما
يعرف ما كان نسخاً للمسيحيين (المدن) بفترة
لا يتكون من بربرية وآدابها فهما يتداولون
الطباع العربية وجميعها بالآداب، فأنما يقولون
بها الفضل في النضفية، وان إنا مدعنا بلبنا نبّهم و

1- الممهد (السابق): 387. مثناً.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
كان أول استمرارية إسلامية بين المسلمين والمسيحيين في سنة 93 ق.م. وأدى ذلك إلى تأسيس الدولة الفاطمية، واستمرت الفاطميين قادمين من جنوب قارتنا حتى القرن الثالث عشر. وفي هذا الوقت، استمرت المدارس الفاطمية في التعليم بعد الفتح، حيث كانت من بين أهم المدارس الإسلامية في العالم. وتعتبر مدرسة الأندلس من أهم المدارس الإسلامية في تلك الفترة. وتعرضت هذه المدرسة إلى تأثيرات)=='وأحد منها هو ما يُنَفَّذ من بداية المدرسة. وتعتبر مدرسة الأندلس من أهم المدارس الإسلامية في تلك الفترة.
89

و 11 البلد بين و 13 السبب و الدرس من المعرفة والمليمة، حيث كان من الدافع في سنترته، و لم يكن أن أرتكب
الصراع بتعيين ون بالهدا و والقبائل و البلدين والأفان
إلى أن قتل قتلت المنصوب آبي عام (المدحية) الذي
بذلك سلطنة الأندلس سلنته، و قد دمّر
تشتيتهم و قطع أذى اسمه و تقصيهم في الاعتقاد، و قد م
القناة على الديوان، فبكون في بند الأقايل، أو المدرون
من كل قبيلة، فطائرت بما فعل بادرة اهتفت بالأندلس
الذي كأن تثير ما تئدج الجاهلية المفقولة.
و قلناجد في الأندلس مسلمين شاعرين: سلمان أو كنايا
بليسا أو سالمان، و شبيبة في قضية من تكرت القبائل
السنية، فكان لي 3 نتائج أول ساند الأندلس (السنية)
من بني بكير بن داود، وكان يوسع بن هارون (الساني)
بعام، الهندي بن كندة، و روتي بكير اليهود الأندلس
من بني بنغدر، و كان داود بن بكير بن خليل، و روتي
بن يحيى بن وهبي، وكان داود بن وهبي نسبيًا، فثمة
محتلة من قضاعة. و عينه مولى كثير دون، فضلًا على

6 - تأليف وداب: لوسرام. 259.
90

تُغَيِّر ف سبب اعتمد وحمى من الأدباء، لأن الادسابة إلى العرب كان سِفُوقًا بالذَّكَر في العالم، والفقراء، الأثرياء، مثلاً من بينه. كتب سيرى الذي أحياء الأدبيات من أهل تساطع، ينسبون إلى دفع، وينبغي المستحيل 1000 من أهل غير ناقة، إلى معاذ بن عبد بن زيد بن كهلان، وينبغي نسبة التفضيلة من أهل غير ناقة، وليخاف إلى مملكة وقيل ممن تفضيلة، ونبوءات أصحاب سبيحية، إلى يحيى بن مديتن. وهم من ولد 12 منحنى بالأدب، صاحب الجرح،

إلى محمد هو الاصل من أسند لهما كتاب الدسابة النصية، وكأنما قال للمساء على ناقة المشاهدات بالمسبك والبللة، 2

هنا بياض، لما فعلهم على المنانة، والربية، فإن الطبيعة بمثل هذه Ｗ من العربية قد تداول بالبنك وإظهار

على إبن الجدار الكندلسي والإمامية،

أولى الأدبيات والمعلوم:

فج نهيان فتح الكندلس إلى من الدافئ،

وأحدهم 4 سنة - لم يكن في الكندلس من ورقة سنما، ولد

١- نهج الطيب: ١٠٦٩
91

كتاب بن أهلما، بل كافنا من النطاق، نحن حسب ذلك لم نتعرض ورغم ذلك يبلغ أعبار المصرف والتسامح، وسن هناك أبى الخтяء ماما الجافية، وصنبل نما متخين الحضرة، وحكبيه العينية، حيث كانت في تلك المدة 41 يبى 4 الأحرف بهاء بين الصب والكلاب، وكان نعماً ليبروين والفرعون وسره على مناهب الأواخر من ماهليا، الصبر لا على طور بقية المذكرين، وقد ندت جميع أكشاني، وهذان ومنهما اللذان عمرا بالغ ي ها في ذلك النسبي، ومما هم عليه عباس بن ناصح (الشامي) من ترهبة إلى الغدود ولقي ببانياس استنشاده من سكر ها، وهذا يدل على أن نصج قصيدة ترسب إلى أفرائيا، واستمرت الملاح إلى منتصف القرن الثاني، فعرف بالشعر مجيب بن الواعدي الذي يحمل نسبة إلى عبيد 4 الملك بن معاوية، وفق في بيل الملاطتين، وهو ما ذكره في الأربين كان من تفاثة الداخل عادة بن صالح الكلب الصميم، وكان له كرب وشجاعة، وكان عباس بن ناصح الفتياني قاعي في القرن يربعي.

1- نفح الكنب: 2040 ميلًا.
2- نفس المصادر: 1045 ميلًا.
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي، فقد تم إرسال نص مكشوف لكسر خيالي.
ويقرر في هيئة، ولا يقالون الناس يقتدم في إما تjem على
الحق والعمل بالإنسانية والوحدة، ولهم في ذلك الأمان
السريع.
وقد كانت مكة الحمامة الإسلامية مركزاً
من وجوه واسطه، وبفح بساسي عليها صمعة
الذين إلى 4 من تابعها الصبي، فكان لهيباً أن
كلاً من مقتضيات قسرة زدت الشعب، الحمامة
المدنية، ولديد عمها كالتسلط الاستبد.
باهامهم بالله، والذين كانت سمعة العظيمة عنهم
المجاهدة، حتى إن المسلمين كانوا ليسوا الذين
ذبحهم ذو الردوان بن عبد الرحمن بن النجش
ومعهم مسبوق كل يضغيون 26، ووينيا، ونعم
عملهم في فعاليتهم. 27، ونما في تجارب وما فيها.
وذلك كان الدندان لو لم تفتح على مذهب
الأئمة، حتى مسلم مبا عبد الرحمان بن نبيه بن
السيفي، فشا تطهيره هو إلى الحج، فسمع

1- نفح الطيب: ما في يمًا.
من الإمام مالك بن أنس شاب الهمة، وهو أول من أدخل مذهب الأندلس، وكان نجدة من الأئمة مسعود بن عبد الرحمن المتوفي سنة 280 هـ. في جنح ذلك 1 حضرة، ونذك حرفي، فذكر الناس إلى الأمور

الفراغ: الإسلامية لم يبق عند العلماء إلا مدلاً إذ استغشوا علم الدين، ثم أهلوها واعتناء بالله؛ وقد أتبع

الندسيون فاطمة على مذهب سامت، ولا يزالون ذلك

في أهل المغرب: قال (الحاكم البخاري):

وأدبطان 1 منشأ في مبدأ أمرها بالحرية وأباحها

والأسطوان: مذهباً أوربياً بعيداً، فثناها ولي

القصارة، فإليه سواك كنتم الفظاعة من قبل من أقصى المسلمين إلى أقصى عمل إفريقي، فكان لديهم لا أصابة وجمعهم مذهبين، وذندهم، رحمة عندنا بالأندلس، فإن جعي

الد بهاء، ونقد ما هو الموطن من شيان

المجاهر، لأنهم قبل أن يحكونه ما شاءوا، ثم اسكت

هن وعينه، كان ملكاً عند السلطان محبباً ل

القول في الفظاعة، وكان لا يلي وقاص في إقطاع

الأندلس إلا دمشق وصقلية، وإليهما.
1- العمل: 62.
2- نف الطيبه: 157. مثلاً.
1 دُخُنَ لَنِّيَّ لَحْمِي

الشعر كالأحسن الذي قل له عند أحد قضاءي
ما نقي له إذا أثر ناك قهرته 35 ي آتية من الشعر
تنفس فيما صوره الطبيعة با سطة الأدبية المكتسبة.
في النفس اكتسابًا إلى نبوءة.

أما فبه العين وفي نطق: بأنها الكلام الموعون
المعنى قصدًا، ولعل دفة الشعر عندهم. أما المثقون
من الآذان لفُتيطون الشعر بأنها الكلام المصدق
الموعون المتفق المعبط، لا لبًا عن صور الإخبار البديع.

تأثين، على

الشعر كأن تأثيره في النفس من سبيل إناة،
الوهدان وشعره، بسطًا فقيرًا وشغفًا تشيود، نهيًا، لا
من سبيل إقناع الفكر بإلهجة، نده منهج، وآلهة عقل.
ولذلك يقبل كثره في إثارة، لهما إلهام وقصص، أو هوا النفس.
لا في النطق النظرية، ولم يبن أن النفس تناغم،
المحسس الباطن وما ينثر من الغيب (الله خلقًا) فوقه.

1- ليس ميزان في الدرب، لإني، وناء، يناري، هرب، يف، خي، 24، Público.
أي ديت؟

أو قصة استمرت عندها سبع جهاله، فلم تقع في ساع
الناصغ إلا هي تبّكرت نفقت. وليس مادسيع في العقل
أن المصلح بيتاً، فعلي هذه العودة النازعة الرائعة
في مصلحة بيئة، وآه فائقة. وأنا مثقلت
عملها القصّ وتشيلت به المصادرة وعملت في الألسنة
على فعلاً أرسلته وتشمت سمانية. وعندن نحن
العرس خلف من المرسل إلى (السج) ومن السج إلى
الرسن، ربما نذهبياً من الرسوم إلى العقيد.

قالوا لقد أدركنا في بسطي:

.. والنساء (الذي) صبت موانئه سنء أوينت
الورق، وكأن (الشيم) يمشي أقدم تولاته
إلى مصلحة بدأ، وبعده، أقدم مطعّماته إلى
1- الدستور: 311، 2- نايف الدين (يس ب: بشري) 28- سوغا
3- المصلح السابق، 4-
كيف بدأ الحرب نصفه المشر؟

فيقول ابن السُّمَر والفاراب من أصلي واصدٌ، على بيعت ١٠٠٠ من الدُم، والسمح وضع أولاً مُفتَقِيًّا، وقد وُسِّع على الهبة، أو الموت، ولذلك فالدَّينان والرسول يقُولون: "خير البكر وصل لا نقطع سلم" أو "совتم سلم"، والعرب يقُولون: "سُلم لا يجتعد". أُسْتَدِل السُّمَر الفارابي لإمها، وقَبِلَ البيوان الإسلامي، فلَيْقِلَ لهُ السُّمَر إلا إنسانٌ. وَلَم يُلَبِّسَ كَذَّبَت فِي أَمْضى مَعَهُم، فَنَغَبُ نُعْمَةَ جَيْهِنَّ سُمْحُهُم كَمَا فَنَّى الدُعِيَت قَبْيلِ الإِسْلاَم، فَنُذِرَ كَأَنَّ بِنْظَمَهَا السُّمْح وفَنِّيَت فَلَمْ يَذْهَبْ صَماةُ الصَّبا، وَلَمْ يَذْهَبْ نَفْسَهُ بَينِ الإسلام، فَانْسَاعِ إِذَا جَاءَتْ مَكْلِفَةٌ أَوَّلَ الدُّسَر لْمَصِيدٍ فَأُسْتَدُّ هَايِ عَصْفَةَ
99

و هو قائد، فذا مهاكون صوته وعينه و وسمعا 1 قثين
خلاصة منها اصوات تبند استعاظة و ملاشتدين لحن بطول
وكان الفيلد بريق ملاشتد أكش ما دليل بديعاء
وأعترض عبد الإسلام عامة من السحراء المخداة لمثله
و سلامة واسنا في الموصل و عنهم. 2)

والفيلد أحسبه بوداو أول بالسج بله دواشنغ
ما وصل إليها من سعي إكمان، مما كما أن إكمان فنونه
توفيقا على الفائدة. ومن، 3 مثلة سجهم قيهم في الدواشنغ:
إذا بلغ السهدان وصوى النزمان ومضت
الأوطان وقهرت الجبال، إذا ابتغت النجده.
فبين 1 نش بي ان لا من في المدام و سلبة في مصلح. 
إذا بلغ الدمان تقدن الحزان وكسرت
الذبان و تمست المدائم و سلامة بالجفا
ميب سعوات الأذيان. 3)

هذى هو السج نظافة بلا دين. وكان السرب
يسحبون ذات بدين كروت بالسج، و ملامح و عنون السج

1- تاريخ أداب اللغة العربية: حسن شريف محمد: 46.
2- دنس المصلي.
ولا تستقبل على محمله وما بين بيدون ومغطاك في الملك السابق.
لا 11 المستهلك أي القياس بالمقابل وهو الأول،
فأحساسه عن من هو وهو أقدم أو الأحر في البئر، كل بيت سنة
في نفس رقاقية خاصة، وهو كالسحاب مكنه بعضاً وألرنبين
قد لم ولله، برم الارس ب، كأن أول من قاله نصه
وبن نزل، يجب سقط عن ميل ما استمرت لهه ميلومه، وفقه
٩١ بذاء ما بدأ، كأن من كمسن ملقي السماحة تأمضت
الإبل إليه وبذاء في السين، فجعلت الصد بنا لانغوبة
ب ما بدأ ما بدأ، فقطعنا على هذا النكلا لنين المداه.
فسوء ( öl من ٥٠)
دкал آمنون من الدص في وضع السحر إغفاء
قالوا:
سرك أن الكامل وكله نسي، ما مثابت المس ب
إلى ٩ الفناء نكا، إم اهلاكاً وطبد، بأمر مما
وزكرم أيا مما لصالحة وأودافنا النانغة
وفي سنا ما للسياج وسمحاً مما للدير لغمن

١- تأليف أبو الجلابة الجلابة، في بي بي، بـ ١٠٨٩
٢- تأليف هدبية انصب، لأدغه، من ادن بيرمان، ١٣٨٧ مهُماً


الشاعر صاحب الكتب، على أن نتذكّر لما خلّقن إلا للخطاب العامي في الشؤون في المصالح العامة.

فما في الادب فقد نظمه الشعر، قبل أن نطلقوا النثر. فكان الشعر، وسبي دلّه بفي نابض (إلى) الشعر، بصدق ندكت على السر، كما ليصدق على عينهم.

زوجان (الشاعر):

كما وصفنا الدوام وال البعوض، بسب الديكات في منها لمكاً من الدوام. بما في الواقع الشعر، والمسمى، والبعض الآخر، بما في الواقع أو النثر، فالبعض الوثيق، بما في الواقع الشعر، المسمى، بما في الواقع الشعر، والمسمى، والبعض الآخر، بما في الواقع الشعر، المسمى، والبعض الآخر.

وقد تعلّم الشعراء وذهبوا على ندمت.

هذا ما يتفهم مما نفسيهما، نحن نسمى الألفاظ، وما نسمع نفسيهما، نحن نصيبيها، نحن ن_<

قال الروائي: أو تقدم أو تقدم الشعر، وكان الشعر).

نادي الرضا، جمع الشعر، وكان الشعر.

٢٥ دمغليا في (الدرب) بـ ٧٣٤، خطأ.
٣٠ اللامجال: صية: ٨٨٠.
103

منه 2000 سنة و200 سنة و700 سنة إذا جمع بهما. فلما
صار إلى 3000 سنة فهذا يدل على أدلاء السباق.

أما عن المرء من آبائنا الحضرة فكل من 4 أدلاء النفوذ
منه المفتاح المثيرين عنده 1 سنة، حتى إذا تحرك نفسه
المرء بأيديه وبدأ يستقلها من آبائنا فهنا مثلاً
الضال و(السال)، حيث جاء إلى 1000 سنة فأطاله 1 سنة
خفظت القصائد (3).

الإيمان:

و لما وضع عناني هذين منهما فكان من تكامل عامد.
لقد عارضت عليهما بثلاث ملصلات و100 سنة كون
نبع صلابة بمناكم، فلما تبين أن النبالة ولفتن
ربالله له 70 سنة كونه ملتوق، وفضل عليه من كلمة
هذا صحيح من كمال التلفيل في الصوت، ومساعد هو
الضال نور الشر يجمع (كثيرين) في النجات، ولهما هو: أدناء
الشفا (الذي) بين قصص ملية في شن وبين عباس (اللباسة).

3- تاريخ أداب دولة السبة: 1406، معلماً
7- نفس المصدق: 07/10
4- نفس القدر: 07/11
4- نفس الدبيبة: 07/12
النوع (الشعر):

- نوع الشعر (اللهجة أو ال撥حي).
- نوع الشعر (الجهلي).
- نوع الشعر (القصيدة).

العوامل:

1. الأدب:
   - 100 معلومًا.
2. نماذج الشعر العربي:
   - 80 معلومًا.
الشاعر التنائي:

وهي من ي胖 الشعاع مين عمه، وينقل من ملبه و
يسحب من شعوته.

الشاعر القصع:

وهي نظمه الفيلق (السنيا والصناع المأثناة) في شكل قصة كلاً لاحقة ذه ونشاهده. (3)

أمج انف (الشاعر وفنونه عند العرب):

نظمه (الشاعر في كل ما أديحته من أشعاره). و
فيه على قليل يته، بما يلتم سببه وتشنهم. و يضيف الشاعر
عن سبي ركضان من فنون (الشاعر وفنونه ومنه) وعده وينته
بجعل الإمام بأصحابه ها، ويجب:

1- نامحي الادب والشعر، محنين بات: 38.
2- (قدرب الادب) بين عرض ووقعه: 12.
3- نامحي الادب والشعر: 38.
1 - (المسبب: و ليس دون اشتباه. وطيلة سنة تجاه التدابير
كأنما بذكى المساء ومسن، وشجع ما هو المنهج. ومن
هفظن وانتقاسن، ووصف الأطلال وجزئي من مشاهد،
و (خشي في يمين جبين الإبل، وغصان الماء، وليع
البروق وليغ (النيران، و هبوب المسيب، وانكس لله,
والمنزل في النهار، وارضي إلى مطلعا، وكان
المسبب بصلته المعام الأول من بني آدم في المستنبر,
فمان له (لبنة إلهية معرض آمن، قدم (المسبب عملية,
و (نصب عبة (القضي !)

2 - (الغلم والماسبة: في نقلح (المستنبر نفسه و
قده وذكر بنثره وناضرة هم، وركب بقت لل
الفن تنال الشجاعة و الجدية والباس والقوة و
بدأة الحاصل، ووضع الحسن بها وكرر أم الخصن. وإلغي باستيال
و هي من ما كانت قدس العرب من صفات و
ركض ما كان نظم في شيء وما أطلق عليه ومستحبا، وأسند
ما كان يتبع الفطر كان يقع من السادة (السما) الفا والدبلاء,
والفرسان ومن بني جبينهما من (الصالحي) (المعبن). (3)
الملح: الملح هو الديانة على دي شان بما يستحسن من الكمالات النفسية، كن جامحة الحقل والاندلاع والغيرة والانتحال على هذه الصفاتSTRINGче من قبل تنينه وتعادان جايرة الخلقية كالجبال وسبطة الناس وشاع الملح عند ما أبتذل للفنون اتخاذه للحروف بحاجة، وسن أدلة مما يسمى نهش بينة بسلسلة الفقه والالتياب المتوفى وسائر أنى رالموفي

الطين: هو إعادة نقاب الحكمة، والإلهام التغيير والمجهول عملية، وتعظيم الصميمة فيه وكتبان من عادة التزامين فيه أن ينجز الرمال مثل سلسلة سلاطين النبياء والملاك والملوك والعلماء. بما هناك من العمول المستمدة فين الجبال والدشريات فتنانا عياض، ونير الوضاءة، والبقاء في ماهل الحق، نحن بالمسوح، والحياة ذات الادب الحقيقي والعلم الحديث، ونحن نستمعه من التجربة الذي اعتادنادون يفتشوا في الفقد في سائر الفنون ماء، كان في الاملية

(اللغة في الدرب) (ملم في) وكاتبة: 584
1-1

1- تأويل الكذب في الهدايا (السياج): 1- ألاكثى
2- نفس المال، 91- 13 ميرًا.
وكان مدى إلهامه لم يقف عند هذه النقطة، بل كان يמפורט معناه ومدى جدته من ذكر
لما بيد الله (الله) كلمة النصر.

7- (الوصف): لم يصف الله ماله وهميته على ما هو عليه
في الدعاء للقضاء فنار من دعاء كأنه برائه أو يصر
به. بناء (اللغوية) (الكشف والإلهام: 33)
قد تضل الله (الله) قد نيا في كل استمتله بان لا
وتنزلت ماهما قبلاً، من اضط وساد، ووذد، وب، وأوان
نبات وبيت إن باء على الدمع من وطين يصعد في الغواء.

1- تأليف الآداب (حنة البحيرة: الشيخ الكبیر) بIDAD: 127.
2- تأليف الأدب: (شمسي صلي) 126.
3- (الله) في (الله) (اللغوية: 33): 161.
8 - 1 فلكل و المتنل: ودنتين هذين إلى أن المسن يقول
سكي ساس يقصدوسة تشيصه مال (الذي يعكي منه جال
الذي تليل القبلة، واالعكيما قول آن يبضن يمكنه
صحيحا سلما، وكما يكون كل منهما نظما بيكون نثرلاً.
و كساب ما تكون أمثال الفرد وهموهي مثبط
متصننة مكاسبته، أي تمصير صحيحة، تمزجة مبعث
طباها فلا تكاد تكادف فلا سنة لسدة، ولد آتنا

1 - نسب الأدب العربي: بيوم: 1380 هـ.
2 - المصنف في الكتب العربية: 49 حضًا.
3 - نسماء المصلح
سماحًا للناس بما في من باحه المبنى على المقرن والأوصاف وانما يقع فيما في كل مما كا لحاف في المالوم، ومكشوفين في مطالبنا كشانين نحمد والنايفة.

1-1-1 مسيطرة في الأدب العربي وتاريخها : 36
تاريخ الأدب العربي لهده السنين : 42
الإفوار… والاكفاء:

لا إفوارٍ مالٍ إلا الإعاب في القواف،
وقد أنت كأنك في فاكهة مرفوعة، وأنت في مرفوعة.

تقول الناسبة:
قالت سيدة: مالوا بي ٦٠ سد
بال böس لعجلتي في هذا إلى إلَّام
وقال سيدًا:
تبدو كواكب والسِّن عباية
لاأسفلِ في مَei ولا الإيطالِ إطلالاً
و مل فت لفئة يسغي هذه إذا الاكفاء، ويزعم
أن لا إفوار نصقات في من فحلتها ونمييت، تقول
تجلب بن نملة:
تَبُّنَى دواحي وطال ونذامنت
وبدأ الذي كاتب نواحي أذننت
ثم أبست مارى ماكية نظرت وبأ
والفتَّ تُصَبُّ في النيا داً أَن
١١،٢:١١٣،١٨٩،٦٩٠
١١،١١٣:٢١٣:٦٩٠
السناد:

هى أن جيتلف إراداً نقولاً في كفاحك مكيناً
في قانية موافمًا في أمرى كقول عبراب بن كنوم:
أه بني دمنك فأصي لنا تصفها 20 باع لابن بني
ناماره سكونة 4. قال السني خفره دهى بنزيلة الجام.

الإيضاحات:

1. امتنعون في الأديان، فقال بيضما: هو آن تكون
2. نقول في مقتبسة مفتعلة الأداداف، نقول إسائ (النفس):

لا بدعى 2 الفهم ما أني انثر
و تندة معي لي بمعن صبر

3. وقال المختيل بن أهده:

هو آن تكون فانيه ببأ وألم نوًا. نقول تنايل:

باببتي بعد رحمة لعطيد 7 بين
ليه بمعنها بسبي المقدم.

قال ابن الأذناسي: إله جانبة 7 ما مئذنة من إهانة الخيل والخنث.

1. اسخف بالمَنْصَر، سنة 4، 14، علم اللاتن: 15.
2. نفس (المصدر) والصحبة: