

Contents

અનુક્રમ

પ્રાસ્તાવિકા.....	૨. થી ૩
<u>પ્રકરણ ૧</u> પ્રકૃતિવિષયક સૈદ્ધાંતિક ચર્ચા.....	૪ થી ૪૭
પ્રકૃતિ શબ્દનો વિવિધ સંદર્ભમાં	
ઉપયોગ....	૪-
પ્રકૃતિ: વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ....	૪-૫
પ્રકૃતિ: દાર્શનિક દૃષ્ટિએ....	૫-૭
પ્રકૃતિ: કલાકારની દૃષ્ટિએ....	૭-૧૦
પ્રકૃતિ અને માનવ....	૧૦-૧૩
માનવ અને કલા....	૧૩-૧૬
પ્રકૃતિ અને કલા....	૧૬-૧૮
પ્રકૃતિ અને સાહિત્ય....	૧૮-૨૨
નિરપેક્ષરીતિ....	૨૨-૨૩
સાપેક્ષરીતિ....	૨૩-૨૬
અલેક્ટરમૂલક....	૨૬-૩૦
સૂચ્યત્મક....	૩૦-૩૧
માનવીકરણ....	૩૧-૩૪
ઉપદેશના વાહન તરીકે....	૩૪-૩૫
પ્રકૃતિમાં રહસ્યમયતા....	૩૫-૩૭
પરચાદ્ભૂ તરીકે....	૩૭-૩૮
દ્રુત તરીકે....	૩૮-
સિન્ન-સિન્ન સ્વરૂપવર્ણન....	૩૮-૩૯
વિવિધ પ્રાકૃતિક તત્ત્વોનો	
ઉપયોગ....	૩૯-૪૧

પ્રકૃતિવર્ણનની શૈલી... ૪૨-૪૬

નિરૂપક અને નિરૂપિત પ્રકૃતિ... ૪૬-૪૭

પ્રકરણ ૨ રાસયુગની પૂર્વપરપરા..... ૪૮ થી ૧૧૮

વેદકાલીન પ્રકૃતિ-નિરૂપણ... ૪૮-૫૩

મહાકાવ્યકાળમાં પ્રકૃતિ-
નિરૂપણ... ૫૩-૫૯

સાહિત્યકાળમાં પ્રકૃતિ-
નિરૂપણ... ૫૯-૮૨

પ્રાકૃતમાં પ્રકૃતિ-નિરૂપણ... ૮૨-૯૮

અપભ્રંશમાં પ્રકૃતિ-નિરૂપણ... ૯૮-૧૧૪

કાવ્યશાસ્ત્રમાં પ્રકૃતિ-નિરૂપણ... ૧૧૫-૧૧૭

પ્રકરણ ૩ રાસાઓમાં પ્રકૃતિ-ચિત્રણ..... ૧૧૯ થી ૧૫૪

નિરૂપણની તિનું વર્ણન... ૧૧૯-૧૨૪

સાપેક્ષરૂપે તિનું વર્ણન... ૧૨૪-૧૨૬

પ્રકૃતિ: અલંકાર તરીકે... ૧૨૬-૧૩૫

પ્રકૃતિમાં માનવીકરણ... ૧૩૫-૧૩૭

પ્રકૃતિ-ઉપદેશાર્થે... ૧૩૮-૧૪૨

પ્રકૃતિ: અન્યોક્તિ તરીકે... ૧૪૨-૧૪૩

પ્રકૃતિ: પરચાલણ તરીકે... ૧૪૩-૧૪૮

પ્રકૃતિ: સૂચનાત્મક... ૧૪૮-૧૫૨

પ્રકૃતિ: પ્રતીકાત્મક... ૧૫૨-

પ્રકૃતિ: શુકન-અપશુકન તરીકે... ૧૫૩-૧૫૪

પ્રકરણ ૪ બારમાસીમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ..... ૧૫૫ થી ૧૬૭

બારમાસીનો કાવ્યપ્રકાર... ૧૫૫-૧૫૭

प्रकृति: विह्वली दीपक
विषावसाभनी
तरीके... १५८-१६२

प्रकृति: अलंकार तरीके... १६२-१६५

प्रकृतिमा मानवीकरण... १६५-१६६

प्रकृति: दूत तरीके... १६६-१६७

प्रकरण ५ कागुओमा निरूपप्रकृतिनिर्णय... १६८ थी २१५

निरपेक्ष निर्णय... १६८-१७१

उद्दीपन तरीके... १७१-१८१

प्रकृति: अलंकार तरीके... १८१-१८२

प्रकृतिमा मानवीकरण... १८२-१८८

उपदेशना वाचन तरीके... १८८-

प्रकृति: अन्योक्ति तरीके... १८८-२००

प्रकृति: पश्यादृष्ट तरीके... २००-२१२

प्रकृति: सूच्यात्मक... २१२-२१४

प्रकृति: दूत तरीके... २१४-२१५

प्रकृति शुक्ल-अपशुक्ल तरीके... २१५-

प्रकरण ६ उत्तर कृतिओमा प्रकृतिनिर्णय... २१६ थी २३६

निरपेक्षरीति... २१६-२२२

प्रकृति: उद्दीपन तरीके... २२२-२२३

प्रकृति: अलंकार तरीके... २२३-२३२

प्रकृतिमा मानवीकरण... २३२-२३३

प्रकृति: उपदेशार्थ... २३३-२३७

प्रकृति: सूच्यात्मक... २३७-२३८

પ્રથમ ખંડ

રાસાઓના પ્રકૃતિનિરૂપણ...	
પર દૃષ્ટિપાત...	૨૪૦-૨૪૩
બારમાસીઓના પ્રકૃતિચિત્રણ	
પર દૃષ્ટિપાત...	૨૪૩-૨૪૬
કાગુઓના પ્રકૃતિનિરૂપણ પર	
દૃષ્ટિપાત...	૨૪૬-૨૫૦
ઉક્ત ત્રણે સ્વરૂપોમાં થયેલ	
પ્રકૃતિનિરૂપણની આછી તુલના..	૨૫૦-૨૫૪

દ્વિતીય ખંડ

પ્રકૃતિ-નિરૂપેક્ષરી તિથે...	૨૫૫-૨૬૦
પ્રકૃતિ-સાપેક્ષરી તિથે...	૨૬૧-૨૬૭
પ્રકૃતિ-અલંકાર તરીકે.....	૨૬૭-૨૭૨
પ્રકૃતિમાં માનવીકરણ...	૨૭૨-૨૭૬
પ્રકૃતિ-ઉપદેશાર્થે...	૨૭૬-૨૭૮
પ્રકૃતિનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપો	૨૭૮-૨૮૧
પ્રકૃતિવર્ણનની શૈલી...	૨૮૧-૨૮૬
ભિન્ન ભિન્ન પ્રાકૃતિક	
તસ્વોનો ઉપયોગ...	૨૮૬-૨૯૨
પ્રકૃતિનિરૂપણની મર્યાદાઓ...	૨૯૨-૨૯૫
રાસયુગીન પ્રકૃતિનિરૂપણનું	
જમાપાણું...	૨૯૬-૨૯૭