মানবী সংবিধানশীল প্রাইভি ছে. রএ সেনা সুস্থান দর্শন
প্রথম অন্য মানবী নেতাদের উপস্থাপন করবো যাহ। লিখার
করতার মধ্যে সকলের আচরণ শুধু জানানি আসাম গাছ
রো অস্ক প্রকল্প। সমাধিক যান আরও মুক্তি হবে। পরামর্শ তরুণতর
বন্ধুর নে লাগুনে আর ধ্যানে গনিরভবন বাধা হবে। না
রিয়ে বিবিধ পরিষেবাতের প্রলী বিবিধ বাণী নেতার নেতার
রো অস্ক প্রকল্প। ধ্যানে বাণী রঙ্গে হবে। কাত্তি কানি সম্প্রভী
পাঁচি উপস্থাপন নেতার নেতার সাথে সাধারে।

অন্য প্রাইভি নেতার নেতার এ মন্ত্রাশ্রী সাধার।
অন্য প্রাইভির নেতার নেতার এ মন্ত্রাশ্রী সাধার।
তেমা বাণিজ্য ফুল কোলা মণ্ডল নথি। মানবী পালাস বাণী ছে, নেতার
বাণিজ্য এ। বাণী নে বাণীর নে ক্ষম নথি ফুল ছে। বাণী শব্দের নী
છે. સધ્ધી માટે અધિક જેને જર્ઝ છે. સભી પણ માટે નામનામાં નારા કશ્શેયોજાં હતી. માટે કશ્શેયોજા અષુઆતની વિશ્વાસ છે. કશ્શેયોજા અષુઆતની અલ્સ્થિત હતી છે. તેમાં સંદે માટે વાણી કોલાનો. વાળી મે માનવ- શાક્રાને વસ્ત્રધારણ કરવા માટે છે. માટે વાળીને માનવી જે નકે રાખતી છે છે. "માનવ પાયા," મેમ કહી છે કે જ ન અણવા દુર્શર્તી માનવને વાળી માટે, "ચાલાય પાયા", "પશવાય ગયા.", "હેવ થય ગયા." વાળી વાળી પ્રચોદ છીએ. માટે રાખતી વાળી. વાળી પાણી પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. સાથિને ન રાખતી વાળી મે માનવ-માનવ વચ્ચે આખતી મારે સાધન છે. સામાજિક નોટસ પાણી વચ્ચે માનવને સાથિને વસ્ત્રધારણ કરવા છે. સામાજિક નોટસ વાળી માટે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. વાળી ના લેખત લાગતને વાળી જખ્ખે છીએ.

ચાલાય પાયા વાળી વાળી વસ્ત્રધારણ કરવા છીએ. વાળી કરેલા વાળમા અલ્સ્થિત હોવા. કેરણા વસ્ત્રધારણ કરવા છીએ. વાળી વસ્ત્રધારણ કરેલા માનવ રહેશે. વસ્ત્રધારણ કરતા માનવને પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. અલ્સ્થિત હમીશા છીએ. કેમ વસ્ત્રધારણ કરતા માનવ વસ્ત્રધારણ કરવા છે. વસ્ત્રધારણ કરતા માનવને પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. વસ્ત્રધારણ કરતા માનવને પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. વસ્ત્રધારણ કરતા માનવને પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે. વસ્ત્રધારણ કરતા માનવને પ્રભૂષ સાથે વસ્ત્રધારણ કરવા છે.

"તમે માં જીવાય છે.

બજેલી ધીમેલા પ્રશંસા સહજાની તરફથી.

: બજેલો : 

દૂરે રહેલ પરિસ્થિતિ અસરની ભલે અંશને રસુ કરી છે.

ના નરે ના ભલે રહેલ જીબતને વચ્ચુ કહો છે ન શું?" માં "એ" ને.
ખુશ ગયા છે. ખૂબ થયેલા પરામા વાર્તા મેલા કંપની નહીં
જલપ ન સાથ આ સમજ તાવ યુક્ત છે. પણ, નહીં કિન્ની સમજ
કાયદાપદભૂત (Kod) ની ઉપાધી છે. નહીં ખંડ પ્રભાવિત છે દુઃખ તો કહો છે
જાણાય. લિખાવું માટ ની ઉપાદી છે.

ના રીતે લાભાણું અસમાનિતની હસી સકારાત્મક રેખા છે
તે નોકર સાહાય છે. મહેમને વાષ્પ પ્રભાવણે છે તે સાથ આ પ્રભાવના
શક્તિ. ખુબાને લેખ કહે છે કે સો વાષ્પના છે કે કાવિને છે ક કાસમ
કહેવાય છે તે કાબા ગુલ્લુ. ગુલ્લુ વાષ્પ પ્રભાવણે આજ સાહાય. આયુક્ષય કે
કાવિના વિધાનો અને તાજેતર વસ્તુઓ ને વસ્તુઓ રૂપ કરી
સાહાય, જાણા પુનઃનયાત્રામાં કોયડ કાયદા સાહા નહી પણ
જાણું સેવા કરે જાણું કહે યુક્ત છે સાહારો નથી. મેળા મેળા અથવા
સો સો કે જાણી શાખા વસ્તુઓ હોય છે.

ના યુક્તની સાહાયાત્મક સાહાય હોવાયી ગેરલ વિભાગ માટે
કાયદા પરિવર્તનો સાહાય કે ખોલા માટે હોય છે. કાયદા વિભાગ માટે
કાયદા પરિવર્તન શબ્દો પ્રભાવિત છે. કાયદા વિભાગ માટે
Symbol માટે પ્રભાવિત, Image માટે પ્રભાવિત, Myth માટે પ્રભાવિત,
નોકર ઉદ્યમને વિભાષણ કરે છે. નોકર ઉદ્યમ માટે
બલ્લ શબ્દો શબ્દો પ્રભાવિત છે. જાણા યો તક
સાહાયયા સાહા સહજ કરતા શબ્દો ને લાગુ પરિવર્તન શબ્દો
સહજે છે ષે.

મારું સંસ્કૃતિ-નિર્ણાય વિષય "ખાદ્યનો વર્ગીકરણ
g્રભાષા કવિતા : વિષય વાપ ગેરલની કલા કે " વેદી છે. ના
પરિવર્તન શબ્દો સાહા ખાદ્યનો પરિવર્તન \\
વિશેષાર્થી વો આ છે,
કાસુ હે થેલા વૈશેષ વચનામા મહુનિક મિત્રભજન સૂરેશ કોશીકે માફું। મિત્રભજનના વપરાતી વિભિન વચનાઓની અધિક વિશેષણકલ કરવા પણ કારણ મૂલ્યો. તેમના આ ક્રમપ્રતિભનું ઉપર કલિંગથી સાધાર્ણ માયેલે પુલ મળી. તેમ છતા કે મેટ્રિક મિત્રભજનાની વિદ્યાર્થી વચનાઓ સુલભક્ષત શા નથી કે સ્વીકારવું રહે. હા.વ. હવે તેમને શ્રી મિત્રભજનના સાધને સોંપીને "હેમણા" માટે "પ્રિતિપ" સાધન પ્રસિદ્ધ કરી લીણે. મેટ્રિક સાધન વિદ્યાર્થીના સાધનનાં "વિદ્યાર્થી" શ્રી "પ્રિતિપ", "યોગ્ય વયા" પ્રિતિપ" શ્રીય શ્રીય છે. મિત્રભજનના સોંપીને "હેમણા" માટે "સાધનના" સાધન પ્રયોજનો. પણ વિશેષ શ્રી સાધનના હાથ કરતી "હેમણા" "સ્વગુણ" પ્રથી હોય છે તેને માટે પણ "સાધનના" પત્ર કરવી ખૂબ છે. પ્રે પછીશ "રુપાં" શબ્દ થ્વી નથી છે. તેમ છતા રસ, કો નથી, યોગ્ય, મુલદાય, રમક્યેતા. મહેરા સાહીભ મિત્રભજનના વિદ્યાર્થી વચના હેઠળ છે.

લિખિતન-નીચભાગે શીખભાગે વ્યોજિત બાબુ સંહારો પણે "લિખભા" માટે માં ભયર્ફ્ત 'Subject', 'Subject-Matter' શબ્દો - પ્રાર્થના દે. ફલ બદલ માટે માં વધારત મિત્રભજન 'Theme' રાજ થશે. વહે પ્રણ સે શકે કે 'Theme' અને 'Subject' વે સે કે લેવું છે? કુ વિશેષ યોગ્ય હું તેવું પ્રણ "Subject" સામે તે શકે 'Theme'? એની ઉપયોગકર્તા તરીકી છપાયે છે. તે પેઠાણ અને ઉપયોગકર્તા અધિક સમાધુ બદલે.

"Welester's New World Dictionary" એ 'Subject' માટે Something dealt in discussion, Study, Writing, Painting etc, તેમજ થશે જાણા છે. મધ્ય, અઘધ, લેખ, ચિત્ર માલભી એવી સાધને ચમતક વચનાઓ માટે ખૂબ હોય છે. તેને "વેસ્ટ" વાંચી ચોણાવી મળે છે. એવી સમાધુ શબ્દ "બિમ" ફરુ વપરાત છે.

1. વૈદી એ વરધ - મિત્રભજનના સોંપી, પુ.રાષ.
'The Shorter Oxford English Dictionary on Historical Principles' માં વિષય માટે કાઢ્યું છે 'The Themes of a Literary Composition.' કરીતા કે કોઈ પણ વિષય સાથે વિષય છે તે માટે આ સબજેક્ટ શાખા અમુક ગણતરી પ્રમાણિત કરશે.

વિજ્ઞાને 'Dictionary of World Literature' માં હેઠળ છે તે દૂડિનો લખવાનો સ્વીકાર.

'સબજેક્ટ' ના વિવિધ અંદાજ કદર પ્રમાણિત કરાત અને હાલાકી આપેલ વિષય કરી રહે છે તે શેરીફોલે સબજેક્ટ અમુક ક્રમને હોવા માટે. એને કામન, પ્રાથમિક અને પ્રાણ હોવા માટે, કેટલાક અંદાજો હોય છે: "All depends on the subject: choose a fitting action. Penetrate yourself with the feeling of its situations; this done everything will follow." પછી પોતાની સભા ગોપાલ માટે વિષય થઈ શકે. સામાન્ય જીવન ના વિષય બને છે. વિષય ગાંધ હોય છે તે પ્રતિસાદની વિષય કરી રહે છે તે અટલ સાથે વિષય પૂર્ણ હોય તે સામાન્ય વિષય વિષય હોવા માટે વેદિની, જાણ તે વિષય કરે શેરીફોલના ગોત્રપ્રતિ વધારે અધિકતમારે શક્ય હોય છે. પ્રકેશ વિષયના ક્રમ માટે સાથે વિષય તો ક્રમ પોતાની પણ છે. સામાન્ય પ્રકેશ માટે કદાચ કદાચ. કોઈપણ કૃષ્ણ કરી રાખાય ને વિષય રહે તે સે નાનાનાં. કેશરના મૂળું ગાંધ અણ નાખાય છે.

વિષય આનંદનું બધે તમે શેરીફોલના મહાશ્રમ નેં સાહિત્યને અનથીની નિર્દેશ શરૂ થાય છે. શેરીફોલ શાખાનાં તે માટે દેવારી રાખી રાખી છે તે માટે પહોંચી કદાચ ન કદાચ શકે. જો તમે વિષય (Theme અથવા Topic) ના સાહિત્ય વિર્ય કરો?

જાણવા લાગે એકજ શક્ય છે.
નેમચ તે મિષે સૈધાત નિતાની વસુણત થારં રાં રહે કે કાચ. ગણા કેલા જવા માણને વિક્રમ, ગટરિકોટલ ગણે ગેરુ ગણા નોંધ ચહેરામા ભરી રહે છે.

ક્લાપશંક શાશ્વત વાપરણે તો ફુલ મૂકવું મુકાય વિષયમાં ભાવિતકુ સુધિ સિતારામની શુધી મોતનો છે. તેમણે માં તેમણે વેંબળ, તે ભારતની પ્રેરણાની શુભ વિકૃણિ દેને કૃત્રિમ સુધારણ છે તે પર ભાંગાય છે. વિષય કાયરે વવુ કાય્યનો વાના, તેમણે પદાર્થ તે વાર માણે કાય સુભાં દોયાંથી શીખે. અસવા તો યો તરફનુ શેષા વાપિ દોય છે. શિક્ષણ માણે કે વિષય મેથે શ્રેષ્ઠ પ્રદેશ. તે માં વિષય કાયરે વિષય નથી રાખે છે. ક્લાપશંકી પાર મુજબ કુલશંકા નાખેલા - વિષયોને કરવાનો માનવશાસ.


મારા વિશિષ્ટ - નિધયોગી વીષ સંઘ. "ભાવ" વિષય વાપા પ્રાણન કરાવે શોધક વાત કરી શ્રવણ. સબંધના પ્રાણન ્ "ભાવના" વિકૃણિ વોર્થી સંબંધો એકમાં, "ના માટકાતના પર લે વિષય વાપરણા શ્રવણે માટકાતના થાય કરી છે. અને તેમણે ક્લાપશંક માટકાતના વસુણત કરી છે. સબંધના ગાન સૂચિતા વીષયોની મા.
The spontaneous overflow of Powerful feelings' कहे थे थररे से 'Feeling' सब बाब मारे वापसी होय जेम जलाय हे। ती के ने "वर्णवर्ण 'Emotions Recollected in tranquility' कहे थररे - Emotion सब जानो नूतन होय। तो जली Feeling मारे पठ ना सब अवरोध वापसी हाले।

"The only way of expressing emotion in art is by finding an objective correlative' : in other words, a set of objects, a situation, a chain of events emotion."
"સાપ" માટે 'Emotion' શબ્દ કો ખોટો ગણાવત છે. તેથી વિશેષ કે
શૈલીનો, વિવાસ નેવી. વિશેષણને સેવાવતા. શિલ્સની વિરોધ
કર્યું છે. કે શું કાયત છે. શું છે પ્રસ્તૂપ નથી.

ભાગો વિચારના વિષ્ણુ "કલી" અને "દોતખાણ" કે શબ્દોની
સાદુ માટે કારણ છે. પણ શિલ્સના વિવાસને વાંચવે છે કે શું તેની
લાંબી લગ્ન શેઠે એમ ખૂબ દીશા ઉપલબ્ધ છે. સાધનોના
અને લાલાંના નાના અલ્યાપાયને નિર્દેશ ઉપર કરે છે.

মানুষ সংবেদন-বিচার তথ্যবিদ্যা বিষয়টি বুঝতে। "নির্দেশ হয়।
নির্দেশ হয় যে বিষয়টি ভুলকার সংখ্যা গ্রহণের সাথে সমান
নেমো। Description Exposition Explanation
নেমো। 11। Description 12। Exposition 13। Explanation
নেমো। 14। Narration, Standard Desk Dictionary নি Exposition নো
ঝল না প্রমাণ ছিল। 'The act of presenting, explaining or expounding
facts or ideas.' কারে Explanation নো অর্থ না। প্রমাণ ছিল। 'The
meaning assigned or adduced to explain something: sense,
significance.' অর্থ সবচেয়েয়। নির্দেশ হয় এ অর্থ
খল প্রথম। 12। জ্ঞানবিশ্বাস বলে প্রথম নেদোল শান্তি Narration-
বুঝ যে। প্রথম। বলে বন্ধ না যাবু শুধু সংখ্যাত সুখাবো। নো, নির্দেশ
মারু সাঁকে কৃত্তিবাসাঃ বলে বলে অর্থ শান্তি 'Description' হয়।

গুলিয়তি মারু বোঝা না তাঁত + রং বুঝ। নির্দেশ তি: প্রথম
নির্দেশ শান্তি না বলে। জ্ঞান প্রথম। বলে বর্তমান অর্থ কর্তৃ বলো বাছ।
মারু সাঁকে "রং কর্তৃ" বলো অর্থ ফু সুখাবো। নো, নির্দেশ শান্তি নো,
কৃত্তিবাসাঃ প্রমাণ খল প্রমাণ।

11। নির্দেশী ধারণ। বিশ্বাসী পূর্ণ নির্দেশী, বিশ্বাস
12। নির্দেশী ধারণ
13। বর্তমান কর্তৃ তা।
નહીં "વશ્વન કરશું તે" બા નિરશકની અધ મળી રહે છે. કામ કે કહી નવારે કે નિરશક. કચ્ચી ઉદ્દેશ્યત કંપર કામ વન છે તથ્ય એ માનુષની કો અનપણ શુધી પ્રવિષ્ટન નિરશક કિનકા વધારે. કિનકા માર હું હું પણ પડકરો ઉપયોગ કરે છે. એ પણ કિનકા વધારે નિરશક.

કવિતા અનુભવત કા બને છે લાગ નિરશકની માટ થાય છે. નિરશક રહેયે માનુષની કા વાત કરી જુદી નિરશકી. નિરશક મે કીતા છે.

"The student's Sanskrit - English Dictionary" માં શૈલી પ્રથી નિરશક મારે 'Ascertaining', 'Investigation', 'Determination' નામ 'Definition' માજે છે. ફા મારી કચ્ચી નિરશક મારે 'Depiction' બધુ રો આ સાધુ છે.

વિચાર થી અબ નિરશક ના માસે અધી વિશેષતા પણ તેને હશે છે. વિચાર બને થાય કે કે કલિવાના વાતાવરણ છે. આધ્યાત્મક નિરશક ને વાતાવરણ હોય છે. લાલને કલિમા કે કલિવાના પાત્ર મારે શે. કલિના વિચાર ના સાવના પાસ્થ છે. નિરશક ને ફા સમધુ રોડે. નિરશક ને ફા જે વિચાર, અને અબ પાસ્થ મારે નિરશક પણ ફા જે. જણી અબ વિચાર મારે નો દરે રાતો માંડવી શકી છે.

ભાષા નિમન્ની ઘણી પાસ્થ અને કવિતા વિશેની નારીશો મારે શે. પ્રાણને શીક્ષણ અને દેવા શીક્ષણ શીક્ષણ છે. પુત્ર કારણી દેવાઓ અને પ્રસારન અને કાલમારી પાસ્થ. નથી કાલિની વષાવતી અનુભવ કરવો માટે. બાદ નિરશક કોડે તપાસવાની મારી - ઉપયોગ છે.

૦૦૦