<table>
<thead>
<tr>
<th>प्रमाण</th>
<th>टीकाकार</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>२</td>
<td>वल्लभदेव</td>
</tr>
</tbody>
</table>
વ્યક્ત અને સમય:

સંક્રમત સાધનામાં સામાન્યતા: સર્જકોના સંચાલન વિષે લાગે જ કશી માહિતી મળતી હોય છે. સર્જકો કે તેમના તીકાકરણે પોતાને વિષે અલગા અલફ્રામાં માહિતી આપતા હોય છે. વલલભદેવ પણ આ નિયમમાં અપવાદ રૂપ નથી.

વકોક્તિચાલકિકા પરભી પોતાની તીકાકની પ્રગ્રિફાક્ટમાં આપવી માહિતી પરંતુ સ્પષ્ટ થાય છે કે વલલભદેવનાં પિતાનું નામનું કહતું અને તેમ રાજનીતિમાં વિનાયમાં પ્રકાશકતા સૂર્ય કરા. પોતાની પિતાકની પ્રગ્રિફાક્ટમાં પણ આ સ્પર્શ પોતાને "આનન્દદેવાયનિનયામ" તરીકે ઓળખવા છે. પોતાની મેધાવું વિનાયકમાં વલલભદેવ

1. સુનુસાનદેવની સાધનનો વિનાયક ભાસવત:  વકોક્તિચાલકિકા પરભી વિવેકચાલિત વિવાદ, કાય્માં મુખ્ય પ્રથમ.

2. દૃષ્ટિ રાજનીકાનનદેવાયનિનયામના વિનાયક વિરામચાલક મેધાવું વિવૃદ્ધ: સમાચાર. Kalidas's Meghduta [with Commentary of Vallabhadeva]

Ed. E. Hutzsch London 1911. page no. 68

(60)


વિક્રમ વોલબદેસ

પોતાને ભાઈ 'રજાનાત' વિશેભાજ વાપરે છે. તેમ જ પોતાનું શીખું નામ પરમારે વિક્રમ હોવાનું જાણાવે છે. આધી અનુભવ કરી શકાય કે તદભિંક અસ્મીરના શાસનના પત્રમાં અંગના પિતા દિખા કોઠથી પરાપતા છે તેમજ પુષ્ણ વજેરની કામ પરાકમ કરે.

વલભદેવના પુત્ર અને પૌત્ર વિજેતો એક આપાતકલ માહિતી ઉપલબ્ધ છે. વલભદેવના પૌત્ર કેન્દ્રનો બધેલી આપાતકલ વાળી કોટ મદ્દ છે. તેમણે કેન્દ્રના પિતા સંદર્ભમ તથા પિતાના વલભદેવનો આદરપૂર્વક ઉપલ્બ્ધ કરે છે. ૩ આટલે, વલભદેવની ચાર પદીયોની નિદ્રા આ પ્રમાણે પ્રાણ થય છે.

3. વલભદેવના સિદ્ધાંતના સંદભાપાનનો માટે ।

કૌપયનામારચયદહર્ભાત દેવશાલકસ્થતે ॥

વસુમુખનગરનોદીપ (૮૦૭) સમકાલે તેથી કલષસાલાઓ ॥

વાદયાત્મક વષે રચિતેય ભીમસૂખું ॥ કેન્દ્રનાથ ॥

હેવેશાલકી, કાયમખાત મુખ નમ્ર, પ્રૂફ નં. -૩૧

(61)
આંનદેવ

↓

વલલનદેવ

↓

શંદકિત્ય

↓

કૃષ્ટ

ટીકકાર તરીકે વલલનદેવ નિર્મીક છે. સાથે તે વાકરશ વિભાગમાં સુખ્ષ શાંતા તથા શુભ ભાષાપ્રયોગ આશ્રી છે. આઘી જ કાવ્યિક વાંચવા માટે તથા એકસાથી અનુભવવા નથી. પાછળના ટિકકાક્ષેમાં પણ વલલનદેવ માટે આદર કરો જ કારણ કે કાવ્યિક અને ધર્મિક દૃષ્ટિઓના વેદાંત નથી. પણ નાના સ્વભાવની છે. તેમજ કાવ્યિક પ્રત્યે અનુભવ આદર અને અનુભવ પરામર્શ કરે. કૃપાસભિવઠી (62)
दीक्षार व्यक्तियों

तेमनी पंविकानां उपरीव्यायनन् श्वोकस्मां
 आनी प्रतीति धाये हे. अेमा प्रजट धरी
नमस्तनो पूर्णे क्राका दीक्षार महित्यास्तां संबंधाम छे.\(^5\) अेक स्थाने तो
वाक्यविरा मारे ‘भगवान!’ राज प्रयोझे हे.\(^6\) कतवी शरखटानां केकवाम अंशोनो
तेमणे अनेक लक्षणोंे व्यवनिकेत कर्यों हे. माणकवि झाडिकासनी शरखटा मारे गाव
आई न होय तो संबन्धे नहीं. कुमारस्मयँपंविकानां उपरीव्यायनां अेम पण करे
छे दे पोंते जश झाडिकासनी दीका करी हे त्यां तेऽधो स्वात्म-प्रज्ञावती-वाक्यासी
प्रेशेंता हे.\(^7\) अ रीते नमस्ता व्यायने निर्माण सत्य-कार्य-वाक्यासी
प्रेशेंता हे. आ रीते नमस्ता व्यायने निर्माण सत्य-कार्य-वाक्यासी
प्रेशेंता हे. 

4. कालिदासोक्यय: कृत्र व्याक्यातारे वर्ण कृत: 

तत्त्वं मन्दीरेन नागवेशमप्रवेशणम् \(\|\) उपोव्यायः श्लोक - २
कुमारस्मयः (वस्मदेव)

5. कालिदासगिरां सारं कालिदासं: सरस्वती ।

चतुष्पुखोष्ववा बङ्गा विदुनान्ये तु मादृशा: \(\|\)
कुमारस्मयः - महिलाव भूमिका

6. सुखप्रतिपत्थु तप्रतिक्षो भगवान कार्यकर्ता \(\|\) कुमारस्मयः \(\ 3.65 \) (वस्मदेव)

7. वेतावयं क्रवितेः वस्ममिभी: परविका स्कन्दस्मयः । 

उन्नताश्रयमाहात्मस्वात्मप्रवेशवातिलासत: \(\|\) कुमारस्मयः 1.3 ६०६ एजन

(63)
ટીકાકર વલ્લબદેવ

કરે છે. કાયારણ તેમની ટીકામાં પ્રભાવિક વિચાર વધારે માનય્યા સંકેત બદ્લાવેલા પ્રતિલિખિત પીઠ દેખાવય છે. કુમારસમ્રાથી 3-41 માં કહેવા ‘એકાક્ષુલ’ શબદના પ્રયોગની ટીકા કરતા અંગના “મૂર્ખોમાં”નો સંદેશ સૂચવા છે. એને કચી કાવદસનારી શબ્દપ્રયોગને અસાધુ ગળવાય છે. કાયારણ તેને ટીકાકરની બનાનાતાને પીઠ દૂર કરી જતાં વસ્તુ વધુ ઔલણ કરે છે. કુમારસમ્રાથી 8-78 પરની ટીકામાં

તેઓ કહે છે - “આપણા હાલ કે કેન્દ્ર કેમ્પની દેવચિત્રી દેવભાવાથી સહકારતા પ્રતિયદાતા વળને મળે.” અંતે સમગ્ર ભક્તિશીલ કાવદસનારી પ્રકાશ અભિપ્રયોગી પીઠ આગળ વધીને અને મૂલને વિશાલનું મહત્વ કરતા છે. ટીકાકર પોતે વન્નવ-વસ્તુના કરી તેમ માનય્ય અંગણને માટે પીઠ પૂર્વાંત કૃષ્ણ માધ્ય તારે છે. 

કાવદસનારી કે તેને કૃષ્ણતાથી પ્રાતિનદી ભાવો આપવા સાથે અંગના દોષો ભાગી રહ્યા છે.

8. અત્ય ચારુચાર્યક્યક્તપ્રતિભાસદેવનાભક્તિસાધનવિશન્ય પ્રોયોગ ન સાધુ માનવે મૂર્ખોને 

9. દેવાને યિસાપ્રદાન પ્રધાનનાટું આલામતવાના 

(64)
દીકાદાર વલલભેદ

ન અધિકારનાર છે. વ્યક્તિઓની વિશેષ રેખાઓ પરંપરામાં પ્રગત થવા દેખાય અને કાળ વિશ્વાસકાર છે. એક સાથે વિનાશસાધની પ્રતિભાવાંગી વિચારને વ્યક્તિ વલલભેદમાં એકપણે ઉજવલ થામ છે.

વલલભેદમાં સામાની નિર્ણયતા:

રતનાર વિકેટિફંટના પરસ્પરી વલલભેદમાં ટીકાવા પણ સુધારી છે. વલલભેદમાં ટીકાવા પર શ્રેણિ પરંપરામાં 4078 નંબર વ્યક્તિ સંખ્યા પરંપરા છે. તે વાંચતી રાજા ભીમસંહની શાસન શાસન છે. આ અધિકારિક અને વ્યક્તિ શાસનની ગુજરાતની કાશ્મીર સુદી હાસીલ પ્રોફેસર થાય અને તેના રાશિશાશ્યા વાંચતી રાજા ભીમસંહની સુદી હાસીલ પ્રોફેસર થાય અને તેના રાશિશાશ્યા વાંચતી રાજા ભીમસંહની સુદી હાસીલ પ્રોફેસર થાય અને તેના રાશિશાશ્યા.

10. મહિનાધ્યક્ષદ્વારા પ્રચારચારીની વલલભસૂચિસ્પન્ન સંચાલિતકાસન દરિયાનાંકક પૂલાંજિલ બેચા વાટ એકત્રપ્રેણ ચાંદન દિલાક્ષનાંબંધની કાચીમાંદનાંબેશીષતકાસન ટીકાવા સામાની વલલભદેવાયાંનિત હોય. (જયલ લેખન) ભીમસંહની ૧૧૫ મિલ્લિયન સંભાલાંશ સપાટ વર્ષચાલિત કાશ્મીરસ્થાયીમાં. શ્રીમાત્રા, પથ્મ મુખ્ય પુલ. ૧૦૧-૨

(65)
ટીકાર વલબાદેવ

પૈટા તથા વલબાદેવની વલબાદેવની ઉકેલાયેલા ક્ષણો છે. આપણે ઇસ્તા પૈટા અને ક્ષણો છે. વલબાદેવની વલબાદેવની સમય એ એ સમયેની સ્લીકાર કરવા પ્રેરણા છે. ક્ષણો રચિત વલબાદેવ વલબાદેવની વલબાદેવની મનન બોલવાની પસંદી મતને આપણે નહિં છે. ક્ષણો વલબાદેવ લડટના અબચાર (અયાવાંક) 12 પર ટીકા લખી છે અને ક્ષણો તેમણે જુરુ કતાં. ક્ષણો અદાલતી અને સુમાઝતકારજી જેમાં શ્વોકો પગા જય છે. તે જેમાં જેમાં કિરાતજીની પ્રણાલી પર

ટીકા લખી છે તે જ ક્ષણો આ દિશા અને પેટામાં નોંધ કુશર નથી છે. કુશર મધ્યમ અને વલબાદેવ મધ્યમ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ આપેલી વલબાદેવ વલબાદેવ આપેલી વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ વલબાદેવ 

11. કલદાની રાજકોટગિલખી અનુવાદ, પ્ર. સેટિનદી ભગવદ-જ, પ. ૨૨

(66)
ટીમાકાર વલલદેશ

તાજાવાંતિક, નાગાનદ, પતાખિ, બક્ષી, ભરત, મામક ખેડા અનુય - તેનાંનો સમાચાર ધારક છે. આ બજાર ઝાડો કે ઝારવમારો શ્ર. ૯૦૦ પૂર્વના છે. ૧૩ આધી  વલલદેશના સમયના પૂર્વસમા શકય છે. દુરસદું શંકોણનો પ્રાયતન હુમંકાશક અને પરનદેષાણની મતતની સ્વયંધર થેય છે. તે પૂરે લોકો વલલદેશની સમય શ્ર. ૯૨૫ નો સિદ્ધ કરે છે. શ્ર. કચી પાણી ૧૪ અને શ્ર. ની.જ્ઞ. પરાંજ્ઞે ૧૫ નો વલલદેશની સમય અંગેનાં આ મતતની યુક્તિપૂર્વક પ્રતિવાદ કરવાની પદાર્થ કરી છે. આ બઢા બધાનોના મતતનું પંડન પશુ સુરેન્દ્રિકુમાર છે અને આર.આર.
દેશપશે, ટી.કે. ટોપેઓ એ છે. કુમાર સમાધાન ૧-૩૫ માં આસ, મખભૂત-૨ માં વિષયે તથા વિદ્યાપુલાંડ ૭-૨૩ માં મહી્ષ શમસ્તક ઊપાધી વલલદેશની ટીમાકાર ઉપનૃત કરીને

13. શ્ચેત


15. V.G. Parânjpâ, Meghadûta with C. of Sthiradeva, Poona, 1941, Intro PXXVII-XXX

13 14 15
Pathak [Intro to Meghaduta P. XIV F distinguishes our vallabhadeva from Vallabha deva, the grandfather of kavyata, for our Vallabha who also commented on the four standard Kavyas, quotes according to pathak, from Halayudha and Kshirasvamin and therefore must be mush later than what is identification with kavyata's grandfather would warrant but the evidence does not seem to be conclusive, as there is nothing to show that these later writers did not themselves borrow the passage in question from our Vallabha himself]

દીકર વલ્લનદેવ

પ્રો. વી.૭ પરિષદે સ્થિરદેવની ટીકા સાથે મેથેદું સંપાદન પ્રદાન કર્યું છે. તેમની પ્રસતાવનામાં તેમની સ્થિરદેવને વલ્લનદેવ કરતા પ્રશ્ની સન્દેશ કરવાનો પ્રયાસ કર્યું છે. પરિષદે જનાઓ નામા ટીકાકારની 17 જ આવશ્યક તારી છે. સ્થિરદેવજીના કૂતાની ભાષાનું કરાર કરવા આવતું છે. અથવા સથાપના જિલ્લે સ્થિરદેવને ઉક્લેઝ પહોંચાવે અને વલ્લનદેવને ઉક્લેઝ પાકી કર્યું છે. આદેશ સાથે વલ્લનદેવ પૂર્વે થયા હોવાથી જેવી પુર્તક દહીલી ઉમર છે. આસકત સમય ઈ.એ. 1192 થી છે. તેમણે અધી કે કમાણદા નામનો ઉક્લેઝ થોડો છે તે કમ તેમના કાળાં પોલીસની પાણી પૂર્વ છે. સ્થિરદેવની અને વલ્લનદેવની મેધાવી ટીકાઓની તુલના કરતા જેવું છે કે બધી સ્થિરદેવની સબ્સયા અને કમ સંપત્તિ છે. કેટલાક અનુભવો સારા છે. 28 સ્થિરદેવની ટીકા પાક વલ્લનદેવ સંપત્તિ છે. કેટલાક ભારતીય વ્યવસ્થા કે સંસ્થાની સમાં છે. વલ્લનદેવની દહીલી સાથે અસંબંધ થઈને પાક સ્થિરદેવ એવા સમાન નિર્ણય પર આવે છે કે મેઠુણાતંત્ર પાણી પાક મહાનાથય છે. સ્થિરદેવ તેને “ટીકાસ્માં” કહી છે. વલ્લનદેવ

17. સ્થિરદેવજીના કૂતની ભાષાનું કરાર 

(69)
"દિકાકય" કહે છે. આ શ્રી જેતાં એ ટિકાકયિર ભીમશ્ચ અનુકરણ કર્યું છે. અસ્ત્ર તો અવશ્ય દેખામ છે. ધોહાં ઉદાહરણો આપીને વલબદેવની સ્પષ્ટતિ પૂર્વક થઈ ગયાં અંત તાલીમનો પ્રભાવ કર્યું છે.

ધોહાં. આર.આર. દેશપાંડે અને ટિકાક ટોપિકેનો મેચ્યુલનું વલબદેવની ટીકાથી સંપાદન કર્યું છે. તેની પ્રકાશનામાં પરાજયના ઉપરોક્ત મતનું વિસારથી પણ કર્યું છે. વલબદેવ-સ્પષ્ટતિ ટીકાઓ જે સમાનતાના અખ્ખાદ્ર પરાજય બનાવી છે તે તો વલબદેવને પ્રાઘીન કરવામાં પણ તેમાં જ ઉપયોગી હતી શકે તેમ છે. દેશપાંડે - ટોપિક બતાવે છે કે મેચ્યુલનું મહાકાલ્પના - દેશપાંડે વલબદેવ તો મહાકાલ્પના. અલાંત અલા વસાણી દેશાવતા હોય કરે છે. તેના સ્પષ્ટતિએ તો મહાકાલ્પના અનખો અને 18 વસાણી ઉપરાત મેચ્યુલના હોય છે, આપીને પણ શકે છે. સમીક્ષા કલ્યાણના દીકાકયિરમાં વિવાદીને સહેજે સમજાવે કે વલબદેવને મેચ્યુલનું મહાકાલ્પના વિવાદ હોતું. અને આદાશ વસાણી વૃક્ષોમાં વિકાસના સમાનાં પ્રભાવ સ્પષ્ટતિ કર્યું છે. વલબદેવની ટીકાઓમાં પ્રથેક

18. R.R. Deshapande and T.K. Tope "Meghduta" with C. of

VD Intro XXVIII ff.

(70)
ટીકાકર પલલદેનન

ખોટોના આર્થિક વિકાસ ચર્ચા નથી, સિરેટેવની ટિકામાં તે છે અને રીતે જ<br>ઉતરારાંની સિરેટેવ પોતાના પુરોગામી ઊપર પોતાની ઉતરારાના સભાપતિ વન કરે છે.

પલલદેનના સમયની પૂર્વવત્તા દો. હુલા ટી.સ. 900 ની આધારે છે અને તેમની સમય આસરે 925 આસાપાસનો છે. એટલું પણ તે હુલા પ્રવૃત્તિ, પરંપરા પ્રયત્ન, હુલા ટી. પીટરસન, સુશીલકામી દે, દેવદેવ, સો વનરી સુભાગિ છે. ઉતરારાંના નખી કરવાનું કામ મુખ્ય નથી. મહિલાવા收录 валлમદેનના નામ આપીને નીદાસ કરે છે. જનાર્દનના સમય ગોડમાં મેટે ટી.સ. 1195 થી 1384 ની સમીપનો છે. અને તે સિરેટેવ એને આસર (વે આસર) સાથે વાળણની ઊભેય કરે છે. આસાનીની સમય નિર્ધિંદિંરસ્થિત 1192 નો છે. આસર વિજેદાંસારી પ્રકાર તપાસ ઊભેય કરી પ્રકાર ર્યાંક છે. તેના ઉપરની જેન વિદાં અભાવદૃષ્ટિની ટીકાકર અના નાખાંના<br>કરું છે. અથ પ્રશાસિતામાંથી. સીતિરીમારના લિફ્ટ કુત્રા પલલદેનના કરાણણણ. 

ઇય આસરે ઇય વસુદેવ દિમાંદર વાર્ષિક વચનમાં આધાર કાલિદાસ પવન વસુદેવ અથવા અથવા વસુદેવ દિમાંદર વચનમાં 1248 (ડી.સ. 1192) માં આસર નામને મેદદેનાં ટીકાકર વિધાન કર્યું.

(71)
વૃદ્ધિકાર વર્લમદેવ

વર્લમદેવ તે પૂર્વે ધારા હોવાયું હશેની સારી સદીને અભિનં સમયની ઉત્તમવાદક ગુણવત્િિ પાયે. અભિનં પોતા કૃષ્ણતના સમય અંગેની ઉપર ગાઢતી પડ્યે. અભિનં પોતા કૃષ્ણતના સમય અંગેની ઉપર નિર્દેશેદી હકીકત પરા વર્લમદેવ એસભિ સદીના પહેલા વર્ષમાં ખાસ ગાંધી હકારી પણે સમર્પણ કર્યો છે.

વર્લમદેવની કૃતિઓ :

ધીમોકોર ઓઠ્યારની યાદી અનુસાર વર્લમદેવ અરે આનંદદેવના પુત્ર, વૃદ્ધિકાર પિતા અને હ.સ. 977 માં આનંદજુનના દેવિસત્તક ઉપર ટિકી વાણનાર કૃષ્ણતના પિતામાં હતા. મહિમિનાથ તેમના કામકાજી અગાધાર આપયા છે. તેમજે નીકે મુજવની ટિકાઓની રજની કર્યો છે.

1. કુમારસમ્મભિમ - (પ્દીકા)
2. મેઘદોતમ - (પ્દીકા)
3. રાસુવાસિકા
4. ચક્રકોકતાજીકા
5. શિશુસાપાલવધ
6. સૂર્યશાતક

(72)
ટીકાકાર વલ્લબદેવ

એક.કે. એ અનુસાર રહની કૃતી ઉપર રહાનાંકાર નામની વલ્લબદેવની ટીકાઓ ઉપલબ્ધ થઇ હતી. માફના શિશુપાય વચની ટીકા (4-21 અને 6-28)માં વલ્લબદેવ સાથે આ ટીકાઓ નિદ્રા કરી હતી. પરંતુ તેમણે હજુ સુધી આ રહાનાંકાર નામની વલ્લબદેવની ટીકા મુકિત કે દરમિયાં સબ્રૂપે પણ કલસગત
કરી શકતાં નથી. આ ઉપરાંત વલ્લબદેવ નું સુધારણાની નામના સ્થોલ સંગ્રહના
બંધમાં પણ આપવા આ ટીકાકાર વલ્લબદેવ રજેવો કેટલાક લોકોને મળી આવે
હતી. પિ. પિટરમન પણ સંકેત કરીને કે સુધારણાવચીના કરતા વલ્લબદેવ એ બે
ભિડ વ્યક્તિઓ હતા. આધા, ટીપોસાર ઓકેટની પાદિમાં દરેકવી વલ્લબદેવની
6 કૃતિઓ અને કેટલાક લોકો અને વલ્લબદેવ રજેવાને હતા. જે મુકિત
કે અમુકિત સમુદાય ગ્રામ વાદ છે. તેની રહાનાંકાર નામની કૃતી કેટલુ ઉપસભિવગ
વાતની બાદી હતી. પંચિત હુગાબાદ સંપાદિત માફના શિશુપાયવચની આવૃત્તિમાં
દ્વિવારણ ઉપરાંત વલ્લબદેવની ટીકા છાપવામાં આવી હતી. પણ મુકિત વિભાગનો
નિદ્રિત હતી. આધા આ વલ્લબદેવ વિભાગ બાદ થયેલા કેટલાક લોકોને ગણકરી
એ બિલાદ કે.બી. પાનક, પંચિત હુગાબાદ પર વસ્તુશિક્કણ ટીકાકાર વલ્લબદેવ સાથે
બનેલાં વ્યક્તિ સમાચાર છે. તે આધો છે એમ સિદ્ધ કરવા પ્રમાણ કરી છે. બાની

(73)
ટેકાકાર વલલનદેવ

શ્રેષ્ઠ આ ક્રિયાવિશેષનની ટીકા કરવાર વલલનદેવ કોઈ અન્ય વલલનદેવ છે. કારણ કે પોતાની સંપ્રદાય ક્રિયા અન્ય કોઈ વિશ્વાસ આ વલલનદેવ અને ભારતીય ક્રિયાનો પ્રમાણ આમાંના સૂચિત દેખાય છે અને તે દરેક વાળું અનેક છે.

વલલનદેવની ક્રિયાઓ:

અધારથી વલલનદેવની ક્રિયાઓમાં તૈયાર એક સુધી સમજી સૂચિત ક્રિયાઓ વાળું ઉપલબ્ધ થયેલ છે.

1. વકોકાનેકજાલાવિક - ભૂમિકેન્ધ રત્નાકર રાજ્યનાક, તેમની પણ્ણજાના કરતા વલલનદેવ, કાબજાર ભાષા - ૧ સપ્տાહ ૧૮૬૬.

2. મેશુદું - ભૂમિકેન્ધ શાલિકાસ, તેમની પણ્ણજાના કરતા વલલનદેવ, સંપાખ - E.Hultzsch, The Royal Asiatic Society's prize, publication Fund, London 1911

મેશુદું - ભૂમિકેન્ધ શાલિકાસ, તેમની પણ્ણજાના કરતા ડી.પી. વલલનદેવ સંપાખ, આર.આર. દેશાપાડે અને ટી.ડી. ટોપે, પૂર્ણ.

(74)

શિશુપાલ - ભૂષણકલા માથ તેની વલલભદેવની સંદક્ષર વિવેચની વાપરી અને મહિનાયની સર્જક્ષર વાપરી સાથે:

સંપાદક - અનન્તસં શાસ્ત્રી; વેદાશ; હરિદાસ સંક્ષેપત અનન્થભાઇ ના - 69 વિડાલિવાસસ્સે ભારત 1929

4. પ. પીટરસન દ્વારા સંપાદક વલલભદેવની સુભાષિતાપ્રવેશે આ ટીકાકાર

વલલભદેવનાં રાજ્યભાગ માનાતા કેટલાક પ્રત્યેક રીતેવો ઉપલબ્ધ થય છે.

ભીચ અન્ય કૃત્યઓમાં પણ કલિદાસક્ષત કુમારસભાવની પંચક; કલિદાસક્ષત

રશ્મિણી પંજક; મૂરધ્નું સુર્યેશદેવની સુર્પ્નાપશ્ચિમનીટીકા

\[\text{વલલભદેવની ટીકાનું સ્વ્રૂપ:}\]

મહાકાવ્ય કલિદાસક્ષત પરથી વલલભદેવની ટીકાની બબતક અને

બૃહત્ટીકા અંગીને પરિપાળ પ્રામાણિક થય છે. આ ટીકાઓની પુષ્ટિ અંતના જવાબ

(75)
વીકાર વૃભભેત

છે કે ટીકાતું નામલિખાન પણ તે રાતે ધોયું છે. આ કૃષિમતોની અંદર આ ટીકાને જુદી જુદી નામો આપેલા ફેલા મળે છે.

1. પંજિકા
2. ટીકા
3. અશુભટીકા
4. પૃષ્ઠપુસ્તક
5. વૈવૃત્િ

આમાં બીજું નામ એ સહજ અને કોઈ પણ ટીકાને એવું પણ છે. દીદી નામ તેનું સદ્ધાર તય હોવાયી પણ છે અને બીજું નામ આ ટીકાની જે પરિવર્તિત આવૃતી થઈ તેનું છે, જયારે આધાર નામ લેવાની આજુ છે.

પંજિકા એ દ્રષ્ય પ્રાચીન કાળઝી પ્રાચીન ભેદા એક વિશેષ ટીકા પ્રતાપનું નામ છે. પાશ્ચાતયના પંજિકા નામની વ્યાપાર છે. જેનોમાં વિકલ્પિતસતાપંજિકા કે બીજોમાં તત્વસંશેલપંજિકા છે જયારે જયારે છે. આધી સિદ્ધ થાય છે કે હિન્દુ, જેન તેમજ બીજ પર પરિપરામાં પંજિકા પ્રકારની ટીકા પ્રયોગિત છે. પંજિકાઓ નિર્ણય

(76)
ટીકાકાર વિલિમદેવ

અમરદોશાની પ્રાણ યાય છે. (અમરદોશની વ્યાખ્યા લુપ્તી ટીકા અનુસાર સહેલ-પહેલાં વ્યાખ્યાને પણ કહ્યા હતો અને અંતિમ રામાયણની આપે છે.) મહેરબાજર યુષિનં સમયાં પણોની વ્યાખ્યા “પલિકા” છે. આપાર્થા અમરદોશના અવિશ્વાસપ્રિત નામક દોશાની વિચાર પડ્યો તેના અર્થ કરનાર પ્રાણ્યાને પલિકા કહેવામાં આવી છે.

રામાયણની પલિકા શબ્દ જચૂ વાતું પરથી નિમના કરે છે. અને જે કંઈ પણેક શબ્દની વાત્ય કા અને અંધું સપ્તિકરણ સૌખું રીતે યાય તેને પલિકા માને છે. મહેરબાજર નામના ટીકાકાર પણ આ મતા છે. હેમબાજીયાં આ શબ્દને જચૂ વાતું પરથી નિમના કરે છે. અને જે કંઈ હેરા પછાડ વ્યકત કરાવામાં આવે તે પલિકા આટે વિશમપલિકા અથવા શબ્દોને તોડીને સમજાવે અને પલિકા આવી માટ હેમબાજીયાં અભિમાન છે. આપણી આ ટીકાનો સંગોપાંચ બાપાસ કરતાં અંબ લાગે છે કે વલલાદેયને અમરદોશના ટીકાકારને જે અર્થ અભિમાન છે તે નાણુ હોય. કાર્યને તેમણે પોતાની ટીકામાં શબ્દ ફોં ત્યાં સુધી વધે અને શબ્દને સમજવાનો પાલત કરવા છે. અંધિસુંબુધ ટીકા કરીને મૂના સહેલ સમજવા છે અંધિસુંબુધ જ નથી પણ કેટલેક સ્થળે અંધ અન્યના તો ક્યાંક પાણિના સુંદરોના અંતરણે આપામને છે. તો કાળથી હારનો કામ છે, તો કાળ કાલદાસના પોતે માનેવા લોયો તરફ

(77)
દીક્ષાદાર વલબાદેબન

અંગુલિનિર્દેશ કર્યા છે. આ સમયુન લખામાં લેતા કાઢી શાખા એ ડીકા કે કેદેન
લેખવાને પોતે પગિકા કહ્યે છે તે દેવણ વિષમ-પદ-પગિકા નથી. પરનું સાથ
પહલાંતાળા ની શાસન પદ વયાયા છે.

બાદુધીકા કે બૃદ્ધટીકા :

વલનભદેવના નામે પ્રાય ધાતુ મહદીવિશ કાલિકાસના કુમારસામ્બની ટીકા
ને પરમપરામાં પ્રાય ધાતુ છે.

1. બાદુધીકા

2. બૃદ્ધટીકા

અહીં પ્રક્રિયા ધાય છે કે વલનભદેવ પોતે સાબી ટીકા બાદુધીકા કે બૃદ્ધટીકા?
આ ભાવે ટીકાઓનો તુલનાત્મક અંદાજ કરવામાં આ પ્રક્રિયા સાથે વિશેષ મહત્વ કરે છે. શેષની દેગ્રીઓ વિષયો સાથે પ્રતિપદ્ત ધાર છે કે બાદુધીકા શે પગિકા
પહોંચી છે. અંતે તે તે વિષયમાં પહોંચી શાખા છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે. પરથેક શાખાથી સમજાય છે.

તેમાં પરથેક પદ સમજવામાં આવે છે. અંતર્ગત જ નથી પદ પરથેક પદ

(78)
દીકર વલલભેખ

પૂર્વ પસં આપવામાં આવે અને પછી તેને તે સમજશે છે. તદુપરાંત બુક્ટીકામી સમૂહને સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અંતે પ્રથમ વાર પ્રશાંતિ શીખવીશે સમગ્ર સામગ્રી સમજશે છે. અને પછી લખીની પાઠ પાઠ આપશે. આમ, સ્પર્શ રીતે પુનઃપ્રસ્થાપિત કરવામાં આવી છે. પ્રથમ શ્રોકની બુક્ટીકામાં આરંભ માટે વિસ્તાર્થી સામગ્રી માટે વિશ્વસપૂર્વક આપશે. કુલ સમગ્ર વાંચવા વાંચવા અને સમગ્ર સામગ્રી સ્પર્શ રીતે આપશે. તયારાકાઉ સમગ્ર સામગ્રી સમજશે છે. પછી નિષ્ણ્ણ છે કે

અષ્ટ પંચકાંક છે. આ કરકી સપટા માનવા પેલે છે કે બુક્ટીકામી કરતાં સામાન્ય વિસ્તાર્થી વ્યાપાર કરી છે અને પોલતની કૃતિમાં પંચકા અંતે વાખાનેન મૂલ બુક્ટીકામાં સમાવેશ કેટલી છે. વિરોધ, જે બુક્ટીકામાં કે કૃતિલ. કાન કામ કરતાં. જેવા પસં પુછ્યો શાં શ્રોકને વિસ્તાર્થી પ્રશ્નટેલ રૂપે સમજશે છે. જે અંતે રીતે જનરુરી સમજાવે. જ છે.

હ.સ.1. તરીકે

સ પર્વત ઉતારસયા દિશા અધરિત. યં હમેશાં વસા પરિકલ્પ તળ વિશાલ
સવાે શૈલ: પરિચ્છે દુધું. કાન દુધું. ? સુધી. કિ વિવિધત મહાબ્ધમિ.

(79)
દેશીપ્રણાનન! ન: કોચાં ભાવતની સ્ત્રી મહોષ્ણીશ । કિ વિશાળ ઘરિંયા \nપૃષ્ણપ્રિયામા! । ક સતી મેધી દૌંગિયાર સંગત સતી ! કિ વિશાલ સેની? દોહવાર! 
બૃહટ્ટીકાણી સર્વશામશાની બૃહટ્ટું હરૂપરૂપક ઉમેરનું કરવામાં આવયા છે. 
હિ.ક.સ. 6.75 માં અશ્ીલા, ચિત્તી કોરે સિદ્ધિમાણના નામ બિલીકાણી છે. 
તો બૃહટ્ટીકામાં તે માટેનો અને સમૂહનું ખોલક આપી દીધો છે. કેતરીકાર બિલીકાણને 
અનુભવાદિતા સંખ્યાના બૃહટ્ટું ટ્રેકની શાખ બનાવી લાગ્યો છે. બૃહટ્ટીકામાં અનેક નવા 
ભાવના નીલિંધ શાખ દોરયો છે, જે બિલીકાણમાં હોતા નથી. શીન્નરીતિવિવેચની દેશની 
મૂલ્યતા કેટલાક સમયે સફર ખૂબાય છે જે બૃહટ્ટીકામાં જે અનેક અવતરણો આપવામાં 
આવ્યા છે. તેમાંથી મોટા વાગણા અનુભવગી ક સંખ્યામાં વિનારું હોય તેવા 
નથી, અને સંખ્યામાં અનુભવગીય સફર ચાલાતા વાગણા મનને અધિક પ્રકૃતિશાં તો નથી 
શ કરતી તેના સાહીબીપુતરને રે અને અડારાં જરીએ તો અસામે નથી 
લેખાય. કસ. 1.36 માં પારિતીના હોક ની વાંચા છે. તથા બૃહટ્ટીમાં અવતરણ 
છે કે કુઝું વચચાણ ચંતરી ચ પંચાયા: સીટકાલે ભાવનાશુણા ઉજાગાલે ચ 
ચંતરલ: ભાંગણી કાલદિકાર વીજા અંકાંતરીચયાના અભાવવાની જથા વાત કરીને 
છે. તેમ પણ શીખકાલે ઉજા અને ઉજાગાલે શીખત રહે છે. અને જ્યો સ્થાક ટીકામાં 

(80)
ટિકાર લલબદેઘ

અનેવસિત છે. એમ સાધ્ય સમજાવે કુ.સ. 2-13 માં કાબીદાસ મહ્તી અને પુરાણો નિર્દિષ્ટ કર્યું છે. તે સમજાવવા બુલ્લિકાની સંપાદકારીઓ આપી છે. વાસનમાં આ કારિકારો ટિકારાના શ્ર્યાસાદય વિશે પ્રખ્યાત કરી રહ્યાં હતા. મૂળ સ્વીકાર અર્થાત અગ્નિ તેમા અભાવમાં પણ રહેતી છે. વળી, વિલાનાથ જેવા ટિકારાઓને પણ આવી કારિકારો ઉત્સુક કરવાની આવશ્યકતા જરાએ નથી.

ટિકારે બુલ્લિકાનું શ્રીલંકી હૈલને આપે રાજય તેનું કોય છે. જેમાં દૃઢતાનું મહાં વિશેષ વિનંતી આપી રાજ તેને કોઇ હતે છે. એ ભાગનું રસ્તો બીજા દોઝ અને કઈ મિત્ર પણ બદલ રહ્ય હતા. સંશોધન 3 માં આવોકત 45 થી 50 સંજી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કર્યું છે.

તેમાં એ સ્વીકાર છે છતાં પ્રથમ કારિકારો પર કુલમાં એ કહીને અને કહી દોઝ પણ બીજા. સંશોધન 3 માં આવોકત 45 થી 50 સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કર્યું છે 

જેમ જેમ કૃષ્ણ મૂળ લપુસ્તક સાથે ચર્ચા કરી રહ્યાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કર્યું છે.

ઉચચ મૂળ લપુસ્તક સાથે ચર્ચા કરી રહ્યાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કર્યું છે. વિપ્લાસલક નામના પણ કરી રહ્ય છે. ઉચચ મૂળ લપુસ્તક સાથે ચર્ચા કરી રહ્યાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કરી રહ્યાં છે. છતાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કરી રહ્યાં છે. ઉચચ મૂળ લપુસ્તક સાથે ચર્ચા કરી રહ્યાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કરી રહ્યાં છે. છતાં સુધી વિસ્તાર શિલ્પનું પણ કરી રહ્યાં છે.

(81)
पुनरेष् तदाधिनेन जर्जसे। पूर्वेण धार्मिक दक्षसुता सती तेन सर्वी परिणामे तेन न पर्यायं।

कृ.सं. - 3-9 यां श्रवणं सतीतोषी काजयुर्थ्य व्यञ्जनी वात करे छ तथा

गृहिकामां सुंदर आवरणां छ। कर्मसंधि कुलसाधनाय त्रिभुजहामण्डलीया।

कृ.सं. नां 1-3 श्लोकमां एक दोष अनेक गुणोमां समाई जन अङ्गबो निर्धार छ तथा गृहिकामां एक नाभिपाल श्लोक छ।

एको हि दोषो गुणायथापि निम्नान्तात्योगी को ब्रमण ।

पूर्वं न दृष्टं काव्याश परि तेन दारिमयम् गुणाक्षे शारी ।

गृहिकामानि एक प्रतिभा बीशो श्लोक पद छ।

एकोपप्प हि गुणालक्षमापीसि दोषः कर्मित् यदि गुणोद्धर्तसि न तद्वरेकी।

महासं बिन्दुपप्प पावनपद्य ग्रंथं संपूर्णमत्र कलां मलिनिकरते। कृ.सं. 1-13 नां गृहिकामां आपवामां आयुं छ।

ननु गृहासारात्कलमपिन्नं चतुर्वत नैमुं जलपारे जलं दृष्टं वस्त्पीतं तथा यथा।

गृहासारां हि कमलं नामित्रं विधीयते।

(82)
દિવસાર વયલિઝન

આવો અનેક સબસ્થાનો બૃઢીકામાં અનાચારશચ

ધોવા છતાં તેની કેટલીક વિશેષતાઓ પ્રત્યે અહુબિનિયેશ કરે છે. આ તુલના
પરથી સપ્તદિવસ કે લંજીકામા છતાં અને બૃઢીકામા છતાં બે લિંબ વ્યક્તિઓ
છે. બૃઢીકામા હતા તે તેના જ્ઞાત છે અને સમાનતા પૂર્વક લંજીકામા બૃઢીકામા સમાધાન કરવામાં આવો છે.

• • •

(83)