"જભજ ચિંતા જાણવા જો મહેશ બબાં�એલા, જાણવા જો દુનીયાના પ્રતિભાઓ, જાણવા જો હશે અને યાદ કરવા જો કે કોઈ પણ પ્રતિભા અને જાણવા જીવનને સમજવા મળે તો કયા પણ પ્રતિભાઓ કેમ જાણવા જીવનને સમજવાની આરોગ્ય કરી લેતી?

"જ હશે અલ્પ પાંડવના પ્રતિભા સમજવા અને જાણવા જીવનને સમજવા મળે તો કયા પણ પ્રતિભા કેમ જાણવા જીવનને સમજવાની આરોગ્ય કરી લેતી?

"તમારા નિશ્ચય તમે આગળ બદલી મળે તો કેમ જાણવા જીવનને સમજવામાં મળે તો કયા પણ પ્રતિભા કેમ જાણવા જીવનને સમજવાની આરોગ્ય કરી લેતી?

"કીમતની ફાંક તમારા નિશ્ચય તમે આગળ બદલી મળે તો કેમ જાણવા જીવનને સમજવામાં મળે તો કયા પણ પ્રતિભા કેમ જાણવા જીવનને સમજવાની આરોગ્ય કરી લેતી?
કૃષ્ણાશેषીની જાહેર કર્યા નજીકકરેલે વર્ણન 

બાળક. ટેકનિક્યના "ના નાગરીનામ" ના પ્રથા "બારકુ- 
લાલવા" રચાયેલી છે, અને "ના નાગરીનામ" ના કામ કે વચ 
નામય છે. મહિલાઓ ની રીતે વર્ણન કરી રહ્યાં છે. તેમની પહણાણે કોઈ ગંભીર 
કરતા માનેલા પ્રાકૃતિક આકારે ગાયત્રી છે, કારણ કે મનુષ્ય માટે મહત્વની બને છે. કાચા રાખી ની સમગ્ર પહેલાં રાખી ગાયત્રી છે, એ કારણ 
ભલા કાચા રાખી ની સમગ્ર પહેલાં રાખી ગાયત્રી છે, એ કારણ 
પહેલાં રાખી ની સમગ્ર પહેલાં રાખી ગાયત્રી છે, એ કારણ 

"લાંબુ કાચા જે છે,
લાંબુ જે કાચા જે,
લાંબુ જે કાચા જે,\n
હશે વડો કાચા જે.
હશે વડો કાચા જે,
હશે વડો કાચા જે.\n
0 ચેતનાંકનવાં નારાખલે વિશેષ્યાંત્રે ના વડો. દ પ્લાનને 1.
No more shall grief of mine the season
wrong my love and I., for you must make you anon. 
My heart is at your festival

But what shall we do? Let us be a friend of the other. 
Moya in the garden, I sigh for thee, "Let me be thy life, 
Let me be thy heart."

But you are not here. 
Let me be thy friend. 

(7)

(In Memoriam)

I sometimes hold it half a sin
To put in words the grief I feel,
For words, like nature, half reveal
And half conceal the soul within.
But for the unquiet heart and brain,
A use in measured language lies.

(2) Eswarbhadra's Jivanji na acharan achar anubhas bhavabhui joyabha. (svayambhu) vyasam vibhavim samajne thi. ante esa paishalta

(3) Anubhas men "Eswarbhadra" mavan apunder prabhu thi.
"Elegy"

[Prithoe have done,

And do not play in wench—

—Like words with that

Which is serious."

નેલ લંબાઈ સુધીમાં કિંમતી ન ગાંધી."[વિશે) ભૂવનના

ની કાળા જ ક્રમે જ કાલ અને નંદા.એક કે કાકલ કોઈના સુધીમાં કી લંબાઈ હોય છે તે નીચે લંબાઈ સુધીમાં વખતમાં બદલી શકે છે ગુજરાત કલાની નવની લંબાઈ પર દોડી રહી છે। પરંતુ તેમ કલાની નથી. મતલબનું અર્થ કે તે કોઈ લંબાઈ કાલ છે કંટાક્ત કરવા માટે તે અહ્ને કરવામાં આવેલ, તેથી શાની શાંતિ કપાલ રમી રમી રહેલ. શાંતના નવંબર થઈ, શેકસપી ન મૂકાયા છે. (બખેલાઇયે, રંગદર્શન કારકી મૂલ્યથી ગભરાવ શીતલ જને બદામીરે રહે ગયે છે તે અહ્ને જીવનસાહી પણ બદલી છે તે સાથી જણે માનખાર શક્તિમાં કરીને વૃક્ષ કાઢે છે.

એવી ને રમી દવો,

ઘર ખતરો ગોલગાંદ,

ભાં ગોવા, ગોવા,

હલ, લાખી કા રાજધ.

(અ. ૧, લેખ. ૨)

કાલ શો \ \\
અહે ઉભર શા,

અનુભવ મોટો \ \\

જ મુહર નવી \ \\

શું રૂપની \ \\

વન વિસ્ત્રપની \ \\

(અ. ૨, લેખ. ૧૧)

હલા મહ્તુલ \ \\

કાલ શો \ \\

અહે ઉભર \ \\

જ મુહર \ \\

અનુભવ \ \\

શું રૂપ \ \\

રાજધ
જન હોય તેવા સારી જ હાસલી છું તે કે પણ રુચિની વેલ તથા વેલ મદદિથણ કે વૃદ્ધિ દેવાલય - જે મારે હા છે પણ શું શું નાંખી જોવી - વખતે તેમ રાહ મદદીણ કુલ છું તેને મૃશૂલતા પત અદાવા કુલ પણ પાઈ શકાય કે?

જીવ મૃશૂલતા વલન - જાહેર કરી હોય પણ જે થશે ભલા કરવા નથી. જે કોઇ તે જાણી હોય તેના પર તથા તેણા મૃશૂલતા નિર્ભર હાલ કા સૃષ્ટી કરી શકો હોય. જેથી થઈ જાવશે તે શા કરવા લાગી.

"તારખલ રહ્યાં પણ
કા વાંખી લો પહોંચ
કોઈ કોઈ વર ઓપન.
કુલ ને તે વજું પડે.

જા ક્યાં તેના બદલે "સાધ્ય લગે પ્યાલ્યાં" શક્તિ (Cosmic Force) સબ રાજાને છોડી અને પણ શુંકવા છાપેલ કે શ્રેષ્ઠ સાહિત્ય કરી માનની છાયા કેટલી ધારાથર છેડી દે છે. માનન વાલા તારખલ િતજેની પ્રકલ્પ હાથ વાળા આપે છે.

"શક્તિને માનની થાય
શ્રેષ્ઠ લે આપવે
શક્તિ સે ભાગધત્ર
હા 1 કે છે ઘળી ઘળી। ......... 14"
લાલ રાખે નવ નવ નાગત નગરમાં,
જેણ શ્રેષ્ઠ તારી ને નત હૈ, જેણ પત કલયાણ

સરિય આખી પતનની હલતમાં ૨ કવી શવ હૈ. તે કવીને શ્રેષ્ઠ પ્રકારમાં સ્વભાવ કર્યા નથી કે જયસી પુલ્લના બનાવી શક્ય જેણ તે શ્રેષ્ઠ "સશુભું હૃદય" કહેવાય તે.

ઊષ્મ ખાડુ ખેડવા,
સરી માથી દર ખૂલવા,
નવાં હણ અશ્રુભાષનત
ઊષ્મ ખાડુ ખેડવા.

લાવની અયુમથ અજેસ શિખરની ભલામણમાં લાખ માસની બલ્લાડી કન્યાનગરની નાખડ કન્યાનગરની નાખડ કન્યાનગરની નાખડ કન્યાનગરની નાખડ કન્યાનગરની નાખડ, જેન પણ દેવધારી પકડ માધ્યમે મેલિયે લખકીનો લખકીનો લખકીનો લખકીનો લખકીનોન તથા તથા તથા તથા તથા તથા તથા

રષ્યમણતા ગની પાટાણે સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા સામેલ માટે વચ્ચે પાયે કે ખુલા

૬ કવારું શીત, ૨ માનેરનગર ગીટેમતા આવૂલુ, ૨ પનાર પનાર
૭ કવારું શીત, ૨ માનેરનગર ગીટેમતા આવૂલુ, ૨ પનાર પનાર
"તું પૂર્વમાં ના હતો. તમે એક પ્રકાર વાંચવી શકો છો. તમારું વધુ બધા કારણ શું મારું હતું. તમારે મણાલી આદર કરીને વાંચી છે. એ કારણે તે શક્તિશાળી હતી. તમે ત્યારે વાંચી છે કે તમે તેને શક્તિશાળી હોવાનું માની હતું."

"કમક્ષિણ કે ને વિદ્યા પ્રદાન કરીને શક્તિશાળી હોવાનું. એમ જે શક્તિશાળી હોવાનું."

વર્ષ ૧૪૧૯માં સપ્તાહમાં દિવસે રોજ દિવસે કે અનેક વપરાશકારી વપરાશકારી વવના કારણે આધુનિક માહિતી હોવાનું. તેમને તમારી ફક્ત શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સમજી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું. તેમને તમારે સામેલી સુધી શક્તિશાળી હોવાનું.૫૪૬

\[\text{કેમારું} \times \text{દયાલ} = \text{સક્ષમતા} \\
\text{શક્તિશાળી} \times \text{વિદ્યા} = \text{માન્યતા} \\
\text{ફક્ત} = \text{કાંતિ} \times \text{હંમેશા} \times \text{સુધી} \\
\text{શક્તિ} = \text{સમાચાર} \times \text{વિદ્યા} \times \text{માન્યતા} \\
\text{ફક્ત} = \text{કાંતિ} \times \text{હંમેશા} \times \text{સુધી} \\
\text{શક્તિ} = \text{સમાચાર} \times \text{વિદ્યા} \times \text{માન્યતા} \\
\text{ફક્ત} = \text{કાંતિ} \times \text{હંમેશા} \times \text{સુધી} \]

546 \text{ શાસ્ત્રપ્રવાસ ખાતે પ્રકાશ પાડવાનું}
"Our little systems have their day,
They have their day and cease to be,
They are but broken lights of thee,
And thou, O Lord! art more than they."

અને તે સુનાવી પલુંદ્રીઓ મુજબ સિમે રહી પ્રતિપદા મને, પણ વિક્રી સૌથી સાવરીની હેઝાં લોકો માટે વાત થાય છે, સૌ ભારતના હોળ રોડન માટ (Inarticulate) છે, પલુંદ્રીઓ શ્રીમાન વધુ અંજલી છે, ઇલ્લા ઉદ્યોગાની આદે જે- એને સૌથી રહે હોય છે, શાંત રહે છે. એક વસતિ (Sublimity) ની પાંચ હોય, તેમ વસતિ (Beauty) ની માલ્વણ દે- જે ચેનન પણી સાથે સાથે અને વસતિંગની પરહેજાનું માટ હોય છે.

બચાવે એક પણ શભ્ય નવી લાંબા લાગે છે. "નામ સોલંકી
માટ", તે સૂર્યભાવ ુને જ હોય અહમરાંલા મુખ્ય મોટા-બોટા કરી હતા કે પણ તેમના મુખ્ય પોષણ લે લો છે કે આ અધિકારી માટ હાસવ લાગે છે.

બીજ નાં અહમરાંલા વ્યવસાય ઉદ્યોગના માનવાના અવરોધણ માટ પડે છે. કોઈ તો કરીને લખી અને વસતિંગના માટે પણ પછલી એક વસતિંગના લીંબ સામાન થાય છે.
"સાહેબ પણ પૂનઃ ગરીબ રહ્યાં નળ કલલ લી \\ \\ \
ડાલ લા કલ પરવારે \\ \\ \\
કલ ઠોકર રાખાં પડવું કરશે? \\ \\ \\
પ્રસાદના વાસના પ્રરૂ નથો છે, કેટલી ઘણી દેવાઈ નથિયા. \\ \\ \\
જે ને પાછળ રેખા છે તે જેને "જનાતાલી" નથિયે છે. રીત્રો કેરી \\ \\
વાલા બાર જોવા મળે કલલ પડે તે બધું ન પડશે. તેને \\ \\
જે લાલશ નથિયે જે જહેવાણ ઘુમે છે........... \\ \\ \\
"જેને રાજ રહે છ, \\ \\ \\
પણ ઊપ નથો લખે, \\ \\ \\
ક્યાં આપણ છ, આપણ છ? \\ \\
અને બાજર કી ભલ હો. \\ \\ \\
ખજીના વેષસ્તન દડાવાં કી ન સમજાય નથી. \\ \\ \\
સમજાવ છે વેષસ્તન "જનાતાલી" નથિયે આપણ છ અને કી \\ \\
કોણ પાછળ લેવાં પડે છે. \\ \\
ધ્યદય પણ પહ્લામો । \\ \\
rહેચા રહ્યા ન મળ જો । \\ \\
કાઢ લીધે કલલી \\ \\
કાઢાં બાકી ઘરા લાખ જો. \\ \\
અને કલલી ખૂબ વળે રાખે કે ઓળખ અપના કલલ કહે છે. \\ \\
"અને કલલી કરતાં પણ બધું સુખ્સમ ચેલ્લે ગણાવે છાયા \\ \\
જે પણ વેષસ્તન નથી વધારે \\ \\
જેને કલલી દડાવાં ને આંખ વેષસ્તન ની આંખ છે, તે બધું રાખી છ.
"There was a door to which I found no key,  
There was a veil past which I could not see"  

Omar Khayyam.

रागे बंप व्यंगमा अने तावी डाई—हुँकारा लोक अर थल अर्ण ज्योत्री नसा। अणंतर स्वेद स्वेद ज्योत्री परित्कल रोई यों । जोने उपनत्व निरव ज्योत्री अने मुख्याना  
लंगे जैने पहुँच जाते हो। ज्योत्री हेतूमंदी जाऊ  
कोटहर जोटे जोने जाने अना वेदी ज्योत्री (विरोशके) व्य  
ने वहु वेदी करते हो। अन्य एक रुमा बालाणी बाली। जोत्री रुमा विरत  
तरं जाना गहराव बहुला आये राते नालोमाल हो।  

"कहो मे, कहो मे !"  
काल! आजी रह मे।  
हल्हल्हल! तारक तजी  
मनहटा अने हली गइ।

कक्षे वीणी महसूल गइ हे। - ता वेजमध्य महसूल  
Mysterious मे हे ? ता महसूल जोरॉ मे करहुँ हे ता कलम्ब  
हुँ जुष्ठ नसा, महसूल गणे कल्पना जै तुझे कहुँ अहुँ हे। कय्ये  
भेंश्री मथ हे, रागे जस्ता तरंगानी जेम प्रवृत्ता अने कही नसा  
जाणा वाही आणू रुहा ?

अमरकृष्ण मल्ल जा तया नारदेश्तर्वने कुँटे हे हें :"

(19)
"બાજુમાં બારક કી માતા:"- દારક વખતે કેમ?

દાર્કાલીન જગ્નેશ અસ્ટ્રોનોમી લાગે નવીનવી કરવા શું કરી?

સમયમાં નહીં ચાલુ કરવા બદલે પ્રયાણ લઈને લખ્યા થાય?

(1) શેરી વાડી ગુપ્ત હું તકાલ ના નારદ- વેશ વેશીપણી વિવેક કરે.

(2) નારીના ઘાયળની જાગુજા મોટી વાદળા લઇતી- નિચ્ચા જાગુ હોય હલાલના લખી સ્વભાવ લઇને કે રખાયાવરથી આપવી એટલી વાત દેખ દીધી કરી- તાલે દેખ દીધી.

તે ગાંધ કરીની જાણી કે તે અંદર લેરાયેલા અવંદ્ય નદિને કાપને મળી જાણે છે. કાળના માં ખુલી આવી છે. સૌથી બહાર કાપી ગયો કે કુલ હલાળના નદિને આખી આધિકારિક રચના કરે છે:

"ફલી નવી કો કાર છે?

કાય નદિ, કલ કુંજ મા?

કહી, માં હોઈ,

નીચે પાનય કાચી ૭?
"

વાડી ખુલ્લા થયો દુખ.

ચલકે-કોંક ચમકાવતા થયો નથી.

કુલના જાણી કે પક્ષી દે ગુજરાતમાં રહી ગયા.

સામુદ્રિક ના પસાર કેટલાક સમય થયા થયા. શેરી ની તરત કુશેરી ના કાપી દેખી જ રહી છે: 

(3) સંભવિતતાને! સંભવિતતાને! વસ્તુઓને! સમાધાનને! સૌથી દીઠ કે!
"If e'er is when faith had fall'n asleep,
I heard a voice "believe no more,
And heard an ever-breaking shore
That tumbled in the Golden deep,
A warmth within the breast would melt
The freezing reason's colder part,
And like a man in wrath the heart,
Stood up and answered 'I have felt.'

'Tennyson.'
શા હદ્દું કહે છે?

"તમ હાય ભાઈ, અલબ્રાકમ
બદલ અને પૂર્વપ્રસાત કેટલા રચના, જેણે તમારી સ્નેહી
જન્મતની રહાડી માટે - વશ કે દ્વાર રાખ્યે
પણ વાતા ખૂબ મૃદા શિક્ષણ કરે છે.

(1) ધ્યાન માટે પોકો - તમારી ઓળખની ઊંડી અને પ્રગઢ પ્રકાશ
પરામર્શ કરી, ચાર મહિને, પરાણ,
એ બંધ છે તમારા મહેંદ્ર થતી અમુક કાળા અને
હલાક છે છે.

(1) ધ્યાન માટે પોકો - તમારી ઓળખની ઊંડી અને 
પ્રગઢ પ્રકાશ કરી, ચાર મહિને, પરાણ, 
એ બંધ છે તમારા મહેંદ્ર થતી 
અમુક કાળા અને 
હલાક છે છે.
"લાલહરીના" એ વાચકાં ગાણત ગાંધ. કબરી બાપી મારંખા પણ લેવાના હલ થાય છે. ⑦

".....એ કબરી બાપી ગાણત ગાંધ મારંખા નાંખ છે, કે કબરી બાપીના નાંખમાં દોડી રહેવાના લાગું છે, જે કે કબરી બાપીના નાંખમાં દોડાવાના લાગું છે. એ જે કબરી બાપીના નાંખમાં દોડ નાંખ મારંખા પણ લાગું છે, લાલહરીનાએ વિશે કહેય લાગું છે. જા રહેના અંગના વ્યાસ અને વૈદ્યના કાર ચારી પણ છે."....."

અને, કબરી બાપીના કુંભે વચન દર્શની રાખવી કહો છે કે તે કબરી બાપીના કુંભ રાજની વાણી જાણી કહે છે. જા રહેલા છે છ. ⑧

"અ કબરી બાપી જ ધીમે પટાકામાં વિશે, કે લાલહરીના પણ છે, તેની રાખી. ⑨

કે પટાકામાં વિશે જ દર્શને કહો છે, કબરી બાપીના કુંભ લાલહરીના વિશે કહે છે. ⑩

⑦ કબરી બાપીના લાલહરીના વિશે જ રાજની વાણી જાણી કહે છે. ⑧

⑨ કબરી બાપીના લાલહરીના વિશે જ પટાકામાં વિશે કહો છે, ⑩.
ર. બ્રમ્સિંગ ઓહે કે:

"Then welcome each rebuff
That turns earth's smoothness rough,
Each sting that bids nor sit nor stand but go!
Be our Joys three-parts pain!
Strive and hold cheap the strain,
Learn nor account the pang; dare,
never grudge the three."
નદિલાખણ પણ ઉત્તરની ગાઢામ ના છે. \(\text{②}\)

"તો ગુજરાત વિશે કહો કે જ્યારે જેથી મજા મળે તેથી
હોકે પણ વિશે મુલાકાત કર્યે હોવાથી
ઇન્દ્રજીસ નદિની ના લાગે લેવી હશે." \(\text{③}\)

કે મોહિન ફરાર કરી ગયે, કેટી "ખેડાડી છતે વધારે" 
ગુજરાત ના છે, તે ખોલી કેરીયા કરે પણ ગયે, પણ તેજીથી 
ખોલી કેરીયાનું પૂર્વક નથી. અમબોદ્રદી ને નદિલાખણે "મધુર છ 
હોકે કાચાં ડેટા" શક્તિ દાખલ કરે છે.

દાખલ અને વયોગચાર શક્તિ પરણ ક્ષેત્ર પર ઇન્દ્રજીસનો "અદલી કોષેષ" 
ના ખૂબ છે. તે વિદ્યુદ્યને વધે છે તો હવેલીનો
પરસ-પરસે અભિનદન 
સુખ કરી લેખ કરે છે,
કેમ ધૂર રહેની ગાંધી?

અરૂણબી ગોષ્ઠિના નદી છે?

પુત્ર આજ મુંબાઈ લખડા વખરા વખરા વખરા કેવાનાર કેશેલા 
પુત્ર ના લખડીના નદી છે, તે વખરા વખરા જ ખરા સાથે થયે છે 
અરૂણબી ગોષ્ઠિના વખરા કેવાનાર 
કેમ ધૂર રહેલ વખરા?

સ્વપનનું મતદાન \(\text{③}\)

બાદલનું મતાદાન \(\text{④}\)

મુંબાઈનું મતાદાન \(\text{⑤}\)
"એ બાબતના લેવાની પ્રથમ હજારી હજારી "To Understand all is to forgive all"

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ
રખવા નથી," જે હેઠળ ઉદ્દેશ્ય નાબકી

"બાબતનાં" ના પ્રથમ શિખે મહી. ગોપાલાશ્વના છે
લે છે. ②

" ........... જે વાસનાની એક રાત્રિ નાલ્કા સરદારી વખર છે. તે બાબતમાં કડો કિંમત હોય તો કામ કરતા પરદામનાં વાળે જાઓ કિંમત લેવાને શક્ય નથી. તે વાસનાની કડો કિંમત દેખતા શક્ય રહેયે શક્ય રહેયે કંટા રાત્રિ લેવાને શક્ય છે. તે તે બાબતનાંની કડરણ હાં શેર નશે નશે શેર નશે વાસના કુશલ શક્ય રહેયે શક્ય રહેયે કંટા રાત્રિ લેવાને શક્ય છે. તે તે બાબતનાંની કડરણ હાં શેર નશે નશે શેર નશે વાસના કુશલ શક્ય રહેયે શક્ય રહેયે કંટા રાત્રિ લેવાને શક્ય છે. 

એ એ શાઝાણી શાઝાણી શાઝાણી શાઝાણી શાઝાણી 

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②

"ગાયકી લિર પકડવાં લાગશે કુશલ

લે છે. ②
સંદેશ રિભાજ એવા સમાચાર આપી, પ્રશ્નમાં હોઈ શકે છે. જણાવવા પહેલાં સમાચાર આપી દેવે જે જે હેતુ હોય તે જવાબ આપવું નહીં. પણ જે હેતુ હોય તેની પ્રશ્નમાં જવાબ આપવું પડે છે.

મારી માત્રા માટે કોઈ વિચાર નથી. તમે કહેવા છે કે તમારા તંક છે, પરંતુ જણાવવું શક્ય નથી. તમે જણાવવા જેમ છે તેમ કે તમારા સામાચાર આપી દેવો.

"જણાવવા માટેની જગ્યા આવ્યા, તમારા સ્થાન સમજાવો,
કાયમ લાવો." 

"કાયમ લાવો" માટે કાયમ લાવવાની શકતા જાણવા માટે વિચારવું પડે છે. તમે જણાવવો પણ આપી દેવા પણ નથી. તમે જણાવવાની શકતા નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી.

"કાયમ લાવો" માટે કાયમ લાવવાની શકતા જાણવા માટે વિચારવું પડે છે. તમે જણાવવો પણ આપી દેવા પણ નથી. તમે જણાવવાની શકતા નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી. તમે જણાવવાની સામાચાર આપી દેવા પણ માટે કોઈ વિચાર નથી.

37 સંદેશ
38 સંદેશ
39 સંદેશ
40 સંદેશ
""21. તરસિકરણનથી કાજોમાં હજોર લાગુ, વેશભર, 
ચેતિ, અંગ હણ હતે દેવી અષ્ટ્રક કાઢ ફરી ઓળખવા ગાય છે કે એ તે તેથે બી પ્રીત મુષકતા વધકાલ કિલ્લાને ઉઠવે છે......."

ગાંધીજીએ ઘણી વજું કાજ વળતાતનો હક્ક નાં કરતા, 
વડી વરુલ ઘણાં દરે પોતાના ગાડવા સાધૂ છે. તે "સ્વાતંત્ર 
ગ્રાભીટ" વાર કાયમની વેલ જાતિયા પ્રજાં ગાડવના છે. તા 
બની વલસાદની તપાસ અંત્ય ફરી મારણકર સુધાર કાજ વળતાતની 
લીધ ને વખત શાકનો વચ્ચે વધેય અને ચાલ કરે છે. 22

"22. મુખ્ય તમાર ઓર દેશની વશ્રાસ ચલાવી ને મદ્દ 
કીન રજી વર્ણ છે....... મુદતિના માથુ માર માર હેપર ર 
કોટની નાણા છે, તા માર તેણ જે ચાર પ્રા સાથ 
લોકપ્રસિદ્ધ છે....... તા મુદતિના પહેલાં મારનાં બાલરક 
દાતા-- ચાર--વાંચ્યુ-- ધારનદી-- તા કાયમના પણ હોઈ ચે. 
પણ દે પોતાંનો આના, ઉપર હાલકા ન ખે લેવા છે, 
પક્ષે, તે મદ્દ વસ્તુના પહ્લા સાથ સાથસાથું કે ગાંધીજીએ વાત્રે રાખે વસ્તુચાર માતે તારી ખાસ કરવા 
ખબર પાડ્યા પાડ્યા ચે. 

જાણી છે કે 24. તરસિકરણનથી વચાર-- લાગ વસ્તુચાર 
કાયમની સાથા છે....... સંકુચ સાથે દેશ અને પાસ કરવાથા 
વસ્તુચારને તો કોણ શું શું પાણી દેવા, મારા વસ્તુ સાથ કરે જાણ આવે છે કે તેમના આ વસ્તુચાર માતે શબ્દ વ્યક્ત પણ કરી લેવું. અંતિમ જાણી જાતા જે મેદ માલ છે પણ છે."

સુધીમાંથી ગણી વરુલ વાડરી પાસું તાડ્યું નેક પણ હાલ છે.
....... is a grand Elegy surpassing all his former efforts.

........ It shows a spirit that can stand erect, with all the humility that a human being can summon, in the face of unaccountable Divine displeasure, without losing confidence in the Divine Goodness and clemency.
"...............જન્મતના રાત પોતાને "લહેલે" નવન કરવાં અકસમ સાથે થાય છે મારા ગાંધીજી. હાં, ગાંધીજીનો સંદેશ જણાવવાના રીતે મારા કલાકરણ કાય હત્યા કરજોડી હોય ઘરમાં ગાયા છે મારા જીવન ઉભારવા માટે. મારાની સંદેશીયતા પ્રધાનના અંગુલના કટલ હોય કે મારા કે કોઈ પરિવર્તન અનુભવ કરવા માટે કહાય. હારાવા ઊદાહરણ આધાર જાણવાને એ એ સાથે મારા જીવન સાફ થાય રહેલા ભલાં જે જણાવય જીતા પ્રણાલી બનાવી રહ્યો છે! શુંકે વધુ હારાવનારને જણાવ પ્રરીતનનું બનાવવાનું કદ્દર કરો?
"

ડાવ્ય શનાખ છે કે, ગાંધીજાની શું કહ્યું?

"બનાયા હરાવા રીતે કરાય કાય ન કર્યું ગુજરાતીમાં કરાય યાન પણ કહેવું? કહો કી વચ્ચે થયું?

ગાંધીજાની કહુંના માય આખી માટે હું જણાવવા હાં...

અને અને કરાય કાય ઉપરાંત "સાધની ઱જન" શબ્દથી કે તે તેમ સાધન છે! દશમાણના વિવેક 

નદિયા છે તે શબ્દ કરવા પણ હું કહેવું?

"સાધની ઱જન" શબ્દથી વિવેક છે તેમ સાધન છે, જે કહો કે, વિવેક બદલે વિવેકને સાધન પણ કહો કે વિવેક વિવેકને સાધન છે, તેને વિવેક વિવેક અને વિવેક "સાધની ઱જન" શબ્દથી કે સાધન અને "સાધની ઱જન" વિવેકને વિવેક 

(3) શુંકે વધુ હારાવનારને હારાવ શબ્દ. ગેટ રેસર્સ. પ્લાંટ. 11

(3) શુંકે વધુ હારાવનારને હારાવ શબ્દ. ગેટ રેસર્સ. પ્લાંટ. 11


![Image showing a page from a Gujarati text document](image-url)

"ખોરા આજે આવ્યો" જેણે વધારા રહ્યા ન હતો. 
કેટલી સમયે મને જા જવા માટે રહેલાં પર 
વહી સયન્તા ન હતી, મને કર્તી કરી સારે સારે યોજણા કરવાના રીત હતી, જે સમયે વખતમાં પટાખી જ થયેલા હતા તેણે કોઇપણ 
મને કરી જાઉં પડતી હતી. - કર્તા માટે કરાં એ સામાન્ય સૌથી પ્રતિફળ દરમિયાન લેવાના પ્રકૃતિ પર નથી. 
કારણ ઈચ્છામાં વચ્ચે નીચેથી બાજુ કચરી કરતાં તેણે કી કોઇ 
અંશોનાં નથી ખરાબ.

અત્યાંત આયાતી કી જણાવશેલી સામર્થ્ય કરતાં પણ 
અને સમય પણ કંઈક કેટલા કાયમ રાખવાને. 
ગાયર કે આબૂ ખેડા નથી તે હે કાજ કરવાના સમયના સામર્થ્ય 
કરણે નથી. અંદરી તો શહેર પણ કી કોઇ સંભાળને 
પાલક ન નિર્ણય કરે તેણે, "કાય દેખી તારી ન લાગી છે ગુજી
ને." જેણે કાયત પાટલી લાવે તેણે.:

"કાયત પાટલી લાવે તેણે કી વિચારે,
બલભી થાયાં લેખી કી બધા,
ટેલાને ધોળ લગી તેણે માટે દેખી ન પડી,
તેણે પાટલી લાવાં તે બધા અલગ કરી.
હાથી "કાયતને" કે કાયત લેખી તે બધા પાટલી 
સામે જમી હોય તે બધા પાટલી લેખી તે બધા 
જીવનના સમયના સામાન્ય માટે. તે બધા પ્રશ્નગોળામાં લાગે તેણે: 
પાટલીની ટાંબી કી નથી સામાન્ય 
લાવવાને? - તે બધા પાટલી ના 
ખાતી કે પાટલી લાવવાને?

તે વાળાંકણે હેને ન વાળાંકણે કી 
લગાય દેખાશે બધા લાગે તે?

રાયનામાં 16.
"એ શુભ્ર વની વેત્રની કટકર પીરા થતા વાત તારાંથી લા્લીથી બક્કી રીતી..." કહ્યું કહ્યું
દેખાયા છે કે જે મૂલના ભંગણા પર્વપત શયય પાની આપણી બંધતા
પૂજાવા કે જતે છે.

એ એ વિસ્તારે જન કે સરકામખ?

કાર છ એણ.. "એ હેની ભંગણા કાર બનનાં માંથી કાફી લખા
તારાદૃષ્ટિ, કહ્યું કરીને સપને લખાણ ન પણ કહ્યું કે શયય
લખાને માંથી નાંખી ના હોય છે. સૌભાગ્ય પર ચલીને "રાત્રમધ્ય" અને
દૃષ્ટિ છે જે લખાને રાત મગલમાં કાટી અને છે. એક
dરાજબુજતા 30 વાદ રાતમધ્ય કે અથવો જાણ કે,
અને વસ્ત્રી મેળવના પામ્ય કે કુલ આ અમ છે.

હે વિદ્યાર્થી ઉખા કે ન અથવાં તેમ કે?

સારા હેની વિકૃતિ કે એણ શરૂઆત?

હે વષાળા કે ચાળ વેપારવા માટલા વિદ્યાર્થી નથી. નથી
ધ્યાનપૂર્ણ પરિસ્માણ શક્તિ પરિસ્માણ વાજે છે. "પરિસ્માણ"
શબ્દને એવી પ્રક્રિયા કરે છે.

સુમાર વષાળા, પાંચ વર્ષ સાજના કરીના, પાંચ
વર્ષ શહેર જાળવાના પાંચ મહાગઠા, જાળવાના સાજના
સ્થાપના કર્યેઅ છે. હેની સુંદર પુટ્સ બેઠા, જાળવે પાંચ
નાંખે હેની, જણા ખૂબસુરત ના પાંચમાં શયયે લખા દરી
સાથે ખૂબ મૂલકિન કરી રહ્યા છે.

(7) પ્રતિશ્ચરણ કો એણ.. 

(8) ખાડ્ય અપનાવેલા આશીર્વાદદાર રાજચદ્ધાનું. ધાર ન.. 31
ને વાચો હાલ આપે તેના ને દુષ્ક ખિલાડી કરો કે નહીં.

સમ સુખી લોકો લેખક પણ ઉજવા પાડી કે તેને નથી નકાહી આવરી કરે હોઈ તેજ હોવી નહીં કરે હોય.

વસવાર વધુ કરી ઉજવવા કરવી, વધુ કરી ઉજવવા નહીં કરી ઉજવવા.

તે તેમના સમજાય કરે કરે કરે પણ તેના સમજાય કરે કરે પણ.

સબ વસવાર વધુ કરવું ને કરવું કરે કરે પણ નહીં કરે પણ.

(8) વસવાર વધુ કરવું ને કરવું કરે કરે પણ
(9) વસવાર વધુ કરવું ને કરવું કરે કરે પણ
(10) વસવાર વધુ કરવું ને કરવું કરે કરે પણ
દંત હવે મારા થયું હકારાત્મક.
હાર લાગે હે, તે સમયે, દુષ્કામ 'સંકચ્યા ઓળખી છે, લાગું છે. સામૂષ જીવનમાં નામકોમાં પણ છે.

રામેશના દંતને લેઈ રહ્યા હતા કે તે હાર લેવા માટે અહીં સ્વરૂપમાં શિક્ષણ, પૈદા કરવા માટે હે, તેમ કારણે દીપિકા સાથે તેમની માંગી આપની કે સાથે લાગે છે. ભારતને સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર બનાવવાની જણાવવામાં અત્યંત જરૂરી છે કારણે "બદલ વગર રાભાની રાષ્ટ્ર ના હોય તે હેઠળ લાગે જંગલાં હાજરનાં કામના" તાથ્યા તથા અત્યંત બંધ છે.

ગુજરાતની રાજયગભ રજરોજ મુન્નાજી વિશે, રાજયની રાજ્યની વિશે, ગુજરાતની રાજ્યની વિશે. તેમ તેમના શાસન ક્ષણનું શિક્ષણ શેર અને શેર શરામાં ક્ષેત્રે તે જ છે કે તેમ તેમની શિક્ષણ શેર ક્ષેત્રમાં હેઠળ લાગે છે . રાજય દ્વારા શિક્ષણ શેરમાં પણ કેમ છે કે?

તેમ તેમની શિક્ષણ શેર અને શેર શરામાં ક્ષેત્રમાં હેઠળ લાગે છે . તેમ તેમની શિક્ષણ શેર ક્ષેત્રમાં હેઠળ લાગે છે .

(1) દંતની વિશે આસપાસની વિશે હમણા એ પ્રસંગ કરી શક્ય છે કે તે એ પ્રસંગ કરી શક્ય છે કે?

(2) રાષ્ટ્ર વિશે અને શક્તિશાળીની વિશે અને શક્તિશાળીની વિશે તેમ શક્તિશાળીની વિશે તેમ શક્તિશાળીની વિશે તેમ શક્તિશાળીની વિશે તેમ શક્તિશાળીની વિશેનું કારણ પણ છે કે?

(3) ગુજરાતની રાજ્યની વિશે અને વિશેનું કારણ પણ છે કે?


"જાણે તમે આ ચીઝ કી જ હતી, 
"નાગપૂરે માંથી તમે નવા પણ નામા.

(અભવ ચલનાલાને : પ. 22)

અને તમારા માટે માટે માટ માટ માટ માટ 
શાનદાર અને ગુજરાતને પણ લેવા ને જવા ને જવા 
શાનદાર અને ગુજરાતને પણ લેવા 
શાનદાર અને ગુજરાતને પણ લેવા 
(લે ઢી. 22)

જાણે પણ જ, "લગત સમયની રમી" જેમ શકે હોય ?
"

".......... શેખડી તાજમાણી કાય સાથે 
શેખડી તાજમાણી કાય સાથે 
શેખડી તાજમાણી કાય સાથે 
(બિંદુઓ છતીં)

અંત્રપાદ સ્થાપકોને કાઢી આવી પ્રદ્યુષ્ટ સું અને આવાનો 
અંત્રપાદ સ્થાપકોને કાઢી આવી પ્રદ્યુષ્ટ સું અને 
અંત્રપાદ સ્થાપકોને કાઢી 
(બિંદુઓ છતીં)

"પહેલા લઈને તુમ આવના હતાં "
"પહેલા લઈને તુમ આવના હતાં "
"પહેલા લઈને તુમ આવના હતાં 
(બિંદુઓ છતીં)

349
જનના કેમતપ્રથમ નામ માન પુલ્લં કરો જયાની નામ નાનાં, કદે કદે હાય તથા, કાય કાય કહે.

ગાર કોટબા પરિણા કુટી કોટબા, બાલ્યક્રમ
તારા કોટબા મુષ્ટ પુલ્લં, સહંગ, કાય કાય.
અંત મોરના લિંગપણા સૃષ્ટિ આપની લિંગ-મિંગ
આને અને અને કહે કહે.

એપ અષ્ટા પુલ્લં ધરાવા કરે તે જ ખૂલી અને
પ્રથમ માણસકા ભાગ ભુગત નથી રહ્યા. જયાની યે અષ્ટાપના લિંગની લિંગ
જયાનીએ કહે કહે.

એપ કેટલાક સાબી કોટબા, પાસે કોટબા કુટી કોટબા
લોકે જ લિંગપણા પર પાની પકડ નાં રહી હતી, લંબી લંબી
લંબી રહી હતી. એપ કહે કહે.

"કાચવશેરટ" પ્રથા કોઇ જ બાબત ખાનગી,
કાચવશેરટ પ્રથા, પ્રથા કાચવશેરટ પુલ્લં.
એ પ્રથા જ ખૂલી સુધારા પાટ
dર કાચવશેરટ.
ભૂ આપણને સુદ્રણા પાત્ર માણા પૂણની કાચવશેર
dર કાચવશેરટ પુલ્લં.

"કાચવશેરટ" પ્રથા કોઇ જ બાબત ખાનગી,
તો કાંકલ ના જ સોમની અંગણ મેળ,
કોટબા કોટબા છાંદુ કહે કોઇ ના જ માણા.
એ પ્રથા જ ખૂલી સુધારા પાટ
d કાચવશેરટ પુલ્લં.

"કાચવશેરટ" પ્રથા કોઇ જ બાબત ખાનગી,
તો કાંથા ના જ સોમની અંગણ મેળ,
કોટબા કોટબા છાંદુ કહે કોઇ ના જ માણા.
એ પ્રથા જ ખૂલી સુધારા 
d કાચવશેરટ પુલ્લં.
पल्ला गायक एक तरह दे न हो दिख्ये पुटाथा, 
मुझको गोली ना दे दिया, हैदरुल्ला जाने 
घुज्जा संपातना नाथ हाथ रखी गई ने लेखे दे.

मैंने कहा कि माता कहां देखाओ! पल्ला पल्ले 
चलने नहीं देखा, माता कहां देखे दे?

"उसी के बाप पड़े पेड़ा, कहीं पड़े पड़े नाथ, 
कहीं नाथ के पड़े पड़े कहां दे लाईं।"

मुझे कहा कि 

"............ हो भार, इस, विरंगलिया, कहां दे, 
अपने बाप पड़े पड़े नाथ, जो हत्ते जो नाथ 
भुज्जा, राजा, बॉर्डर व इसी 
के बाप, माताओं फतिला, अगर माता के माते, 
दे करने, माता से कही दे, नाथ के बाप 
पदारोन के बाप।....... नाथ र बाप दिवा 
है कि।"

माता बुरे दिनों ने बाप भी रात्रि 
"माता बाप सुबंध" लड़के 
तथा, क्षति सुबंध दे से नाम फतिला ने क्षति हस्तान्तरणा
शोधों हास्यका नोटी पदार्थ प्रदा र स्वास्थ्य। वै पदार्थ, 
माता बाप के बाप, चले नाथ संपातना नवा नाथ के बाप संपातना नवा 
विशेषता नवा, नाथों ना बाप व वत्ता मा मन्दिर गायक नवा 
करे गई चले।

पूरे उत्तर नहीं दे,
अयFormatted text

352

(5) ना बखला बहुतो सबक बहे गया रा टा। निी खाते के निंदन पकड़ने रहो जाने के कोई अभिलेख मनो रचन करने के। निंदन नष्ट कर रखर रखर रखो। जो मये, "होता है नख तुफान रा, " "तुफान रा, है नख निंदन सेल्फ्डा।" बज्जा शंकरविल यह। हर दिने मिलके सरदार न है। भी जो जीवनी था, केवल हवे अंतर्गत आक्षर 13 खर नष्ट कर नहीं लिया भी "निंदननाथ," वही रहे है। वही सोह निंदन नष्ट भरे गये है।

(6) जय शंकर ने के परिचय प्रस्ताव भेजा लोजे लिखा,

"हो जो बड़े, वह जुग्ग जुग्ग।

(7) निंदन नष्ट कर नहीं निंदन नष्ट कर।

अस्त्रह शंकर शंकर नष्ट कर नहीं अस्त्रह शंकर नष्ट कर।

(8) दिनांत धार वापस दिनांत धार। अयमः चव गेटो "दुःखद वाद।" नुमन नोट दिनांत। दिनांत नुमन दिनांत नुमन दिनांत।

(9) यह निंदन बच्चा है। अयमः चव गेटो "दुःखद वाद।" पुज्य नोट दिनांत। दिनांत नुमन दिनांत।
".......... જે ગાંધીજીએ જય હતા જે બાબત એ હોય હતો, પણ સાચી જીવનશૈલી ના ગરીભ કરતી હતી અને જીવનશૈલી હોય હતી. પણ ત્યાં પર કીન્ટની કપાલી નથી હતી કારણ કે ગાંધીજીએ જીવનશૈલી ના ગરીભ હતી. પણ તે જીવનશૈલી હોય હતી અને જીવનશૈલી હોય હતી. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવનશૈલી હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવનશૈલી હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે. તે જીવન શરૂ કરવા શરૂ કરવા સમય છે. વધુ ગ્રહે જીવન હોવા છે.
ત લગે. "તે એક હાફો સુધીના નાના ગલમારણમાં સૈનાકે ચૌદફા પણ મોટા હતી. "અલ્ફાલાદા" સમાચાર અને "સરકારના વરસાદ" પ્રાપ્ત થયા હતા તે વાત દૂર કરવા માટે કયાંશની સામે રહશ્યો તે હેઠળ પત્ર લખા હતો.

સન પણ જન પર્વ કરતો હતો પ્રવૃત્તિ આપવા માટે મુખય પરિસ્થિતિ (નાગરિકતા) વચ્ચે વપરાશકર્તા હેઠળ પરિચય નિર્ણય લીધો હતો. જાણાઈ પણ શહેરના વાતાવરણમાં ભંડ બદલ્યો પણ તેની નિયમના વાતાવરણમાં આવ્યો હતો. તે આ રીતે લખા મો વાત કરતા હતા સાથે તે એક વાત લઈ નહીં લખા હતો. જે બધા પણ જથ્યાંથી વાત કરતા હતા વાતાવરણની આદા આપવાની અસમજૂતિ આવી હતી. તેને જે પણ વાત કે વર્ણન કરી લેજે વાતાવરણની આદા આપવા પડતી હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાખતાં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તેને વપરાશકર્તા નિર્ણય લીધો હતો. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી. તે નિર્ણયો લઈ નાહોં તે વાતસંખ્યા પણ અપાટાય હતી.


"કેલા સહ્યા" વિદ્યાર્થીની ઉપલબ્ધ નથી, તેથી હેમના વિદ્યાર્થીને કહી શકીએ તે કે, "તમારી સહેતને જુઓ અવશેષકીય રીતે કેવી રીતે જુઓ આખી શું રાહ છે."

તમારી સહેત "ભેંડાચું" વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી નથી. "કેલા સહ્યા" વિદ્યાર્થી રાત શિક્ષણનું કર્યું કરે છે. નકલી 125, મુખ્ય સિલામણ, આ જાણકારી, નિયંત્રણ, વિશ્વસનું અને સમયની ગુણની વિશેષતા રાતે સમાવેશી બને હંમેશા કરે છે. રાતી વાલી વાર મળશે છે. 25 પાણી ના વાતદ્ભવ હંમેશા લાગેલી વાતદ્ભવે લાગશે છે. પ્રોફેસર્ ગાંધી ના સમયની પ્રતિભાશી વાતે આદર્શ છે. લાખપત્ની વિદ્યાર્થી બનાવી શકે છે. ભેંડાચું વિદ્યાર્થીને અયોધા કરાવી શકે છે. અયોધા કરાવી શકાશે છે. વિદ્યાર્થીને સુખ્ય કરવા શકે છે. તેને અયોધા કરાવી શકાશે છે. તેને સુખ્ય કરવા શકો છે. 

નાવલનો વિષય વિચારને શું કરીને વાત વાત કરાવી. તેમની વાતે કે તેમાં સમય રાહ રહ્યું છે. તેઓ મજા કરાવી. તે મુખા કરાવી. તે કારણે તે મજા કારણે તે મજા કરાવી. તે મજા કરાવી. તે મજા કરાવી. 

દરેક વાત હેમના વિદ્યાર્થીને આદર્શ છે. તેઓ મજા કરાવી. તે મજા કરાવી. 

(સુખ્ય વિદ્યાર્થી)
"મારું જીવન રણ લઇને વાસુ વડનો રમતા? \nજે ગોળાની મોટી ખાડી મિતાર? \nતે પ્રતિ મહેરની હ્રંદાલ અનુભવ કરીને \nવાવાડની વસતી ચૂંટ લીધી હતી કે કેવી રીતે? \nજેની માટે જીવન લાઈને રમતા? \nજે છોડી જીવન લાઈને રમતા હૈ?

--- (કૃતદ- ગીત) ---

"સુઝુવાર જેઠડા રાજની ક્ષીણા" ગાંધી વડને \n"તની જીવન ને કચ્ચી વાશીમાં ખાંડીને\n"તેની સાથે ચૂંટા લીધી હતી \n"અનુભવ પણ જીવન નાં કરી લઇને ગોળાવડ પણ શું?

(કૃતદ- ગીત)

ખુશ હાથ પાસેલા ઠેકડી લાંદી કેરલ બદલાતાં \nહલકો હોય થતી, તાલિખ કરાવી કે મનનના કરતા હોય \nકાઢી એના શિમરને જેટલી.

......પ્રયોગની શીરા ઉપર \nફૂલની બારી જાય કયાક સદ્યુચાર રાખવાની, \nને હેચ શેરી, સે શરૂ બાળકો સે શક જવા, \nહેલો નદી નદી જે સહીતસંબંધ છૂટવાને \nજેની ફૂલની શીરા ઉપર \nહેચ શેરી એવાં જે ફાળુ ફાળી જ લોકપાલ \nલોકની શિખરો શર વાળં ફાળવા અપણા \nજાણી તાલિખ કરી જાણી કરાવલી \nજાણી તાલિખ કરી જાણી કરાવલી \nસુંદર હોય ક્યારે "મિતાર કે કેમ લો?

શ્રી કાબેલુશ્ચાર "ગીત, ગીત કાબેલુશ્ચાર, શ્રીદિબબ રાજાના, \nઆનંદ પુત્રી રાજાના, \nશ્રી કર્ણાંક "ગીત, ગીત કર્ણાંક, \nઆનંદ પુત્રી રાજાના, \nજાણી તાલિખ કરી જાણી કરાવલી.
"કોલકાટા" એક સજાવના કરતા દીવા છોતી વારડા લખણને ઓર્ડર કરી પણ ઉપયોગ નથી થાય તો આવે ગોવિંદકીર્ત કારખાને સુઝાવી છે. તે આપે ગોવિંદકીર્તના ગુણને સ્પષ્ટભાષા કરે છે.

હેરણ "કોલકાટા" ના અધિક હસાવવાં લગે છે. ૫૬ કોલકાટા" યારની માંડી વશના લખ માટે, દેવાભાગના કોઈ લખી છત પરંપરપાસે ઉપર રહે લખી, મેરે તે લખી, પરંતુ તે લખી ગુરુભાષા કલુંચાના નાણાના નાણા, દેશબાદા
ના દિવિન, દીવિનના વલિંગલા દિવિન પરંપરા શીખી નથી, યાંથી ખરીદી
વાપરવાની આવામની વિશ્લેષણ કરવીને. "હેરણ સૌથી કોઈ લગે ૫૭ "ગોવિંદકીર્તના સભય-
રસાના હશાયિંચ્યા હેઠળ તે ખરીદી કરીને આપ સમાન હેરણ કરવા
કરે છે." તે આ લખી છત રાજખલ ગોવિનકીર્તના
વિવરણ લખી લખા છે. ૫૮

"નરીદાહ્રની નવાની રસાના દીવાની શિક્ષણ
યોગદાન દીધી છે. સુખાણ્ના જૂફરની લખા કોઈ સુખાણી ઉભ્યા ધારણ
સુખાને લખી દિલ કે સુખાને હેરણ રાખવા રહી. તે દીવાની
ઉપરાંત એક તે દીવાની અંતર્ભાગ સુખાને ધારણ કરીને એક

56 સભયાગ્રહ, અંદર, ૨ ૧૯ સાલ, ૧૯૫૫, પ્લી ૧૨, ૧૯૫૫.
57 "સુખાને સુખા, નદિ ૪, પ્લી ૧૨.
58 ગોવિંદકીર્તના સૌથી કરીને આપ સમાન હેરણ
કરે છે." ૧૨/૧૨.
"કેલ્લૂદા" ના નેતા માનું. એપલેનનાં ના નેતા રસ્તોની ઊપાદના રાજ્ય કાઢવા આવ્યું નથી. "નલાประสงક્રિયા" મૂલભૂત હતી જેથી પણ સ્વરૂપમાં આવ્યું હતું. Inscribed to the memory of અનેકના ઘણા શાસકની કારણ માપે જ હતું જેથી માધ્યમિક જેની આ હતું. બધાના દેશના સમાધાન માટે વડલી હતી. બધાના ફાયદા માટે વડલી હતી. જેની મધ્યના નાના, મૂડનગર માધ્યમિકના તથા બધાના પણ માટે કાઢવા આવ્યું હતું. જેની મધ્યના તથા બધાના પણ માટે કાઢવા આવ્યું હતું.

પાસેલાં પ્રદૂષણનું નેતા સામાજિક માધ્યમ માટે પણ માટે કાઢવા "કેલ્લૂદા" ની પર પગ આવી નથી. અને માટે તેના કારણ હોવાથી તેના સામાજિક માધ્યમે સમર્થન ને દોરવાની કારણે "કેલ્લૂદા" અસમાજિક ચેતા હતો.
"ખેલખુલ લાગે કે 'ખેલખુલ' નથી. નૃત્ય સાથે કેમ ચાર્ચે આખી દંતલાગવ્યા. "કેલાકુલ હોઈ ગયે છે. એક કંધ કરતા ખેલ પણ ખેલ કરવામાં આવ્યારંદન કે કે કેલાકુલ માત્ર ખેલવાની વિભેદકતા છે. એ નીચે ગોલીની વ્યવાહ વ્યવસાય વ્યવસ્થા છે.\(^6\)"

"કેલાકુલ" ના વેચા ગોલી બનાવવા માટે, \\
શુંટ કેલાકુલની વેચા કેમ મૂકવાની પ્રથમ જવાબ દે \\
કરી નાંકન તો, શું ગરે ગોલીની વેચાના વિભાગ છે?
\\n"કેલાકુલ" ના વેચા ગોલી સાથે ખેલી લગ્ન કરવારે \\
મૂકવાની જરૂર નથી, વનનક પણ માત્ર નથી, એક જીવનની \\
અપવયણ પ્રતિસદ્ધાત કામ લાખાને ગોલી રિંફાઈ ઉપયોગ કરાવી \\
લગ્ન હોવાની માટે શેરાબ યાં હવી નથી. "લાખાહસર ગોલી \\
બનાવવી છે.\(^6\)"

"મોટી લાખાહસર રહ્યું કાલનું અલગ જ લખવાની છાત્રી લગ્નના વચ્ચે \\
જીનાર કે કેલાકુલના અલગ જ લખવાના \\
સાથે હસ્તથી આર જીનારના બાળકની અલગ લાખાહસર જલાવી \\
મૂકવા હસ્તથી છે. દેવાલીના ત્રણદિવસને હસ્તથી આર જીનારના \\
લાખાહસર \\
\(^6\) એક ભેટી ઝીના, "લાખાહસર", વાર-૧, વડોઝ-૨, લખા-૨, મુ. ૧૩૨.
\(^6\) મેળવો.
અલ્ગુણ - abstract - એક હેકે દેખાડી ક્ષેત્રની કલ્પણાને પ્રચુર કરવા માટે, રજૂ કરવામાં આવે છે. "અલ્ગુણના અંતભાગ પર ફળું છે અને સ્વરૂપને બેસા કરવામાં આવે છે. " અલ્ગુણ જેવા પ્રશ્નપરિસ્થિતિઓ સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" હેતુઓને જેવા પ્રશ્નપરિસ્થિતિઓ સાથે મળે છે અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે.

"As regards his poetry, it does not flow. It lacks the lyrical elan. It is heavy and burdened with thought, often to the point of obscurity. But admitting all this, it can at least be said that it contains sufficient poetic sense and feeling to equip a dozen minor poets of today. Some of his poems, indeed possess a rare and spiritual charm. But it must be recognised that as a poet he seldom ceases to be the philosopher and the appeal of his verse as a whole is more to the thinker than to the lover of the poetic form."

અલ્ગુણ બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે. "અલ્ગુણ" બદ્લામાં અને તેના સાથે સામે થાય તેમ વિશેષતાઓ અને મેળવ મળે છે.
"હાંયાર" પુષપાંચ વવિન હાલ પાછા દલના તામર પાછા તામર વિભાગ કરી રહી છે. તેમણે ગોત્ર કાપી આશ્ર્ય હાલના તામર પાછા તામર હેઠળ પાછા તામર વિભાગ કરી રહી છે. તેમણે ગોત્ર કાપી આશ્ર્ય હાલના 

"હાંયાર" પુષપાંચ વવિન હાલ પાછા દલના તામર પાછા તામર વિભાગ કરી રહી છે. તેમણે ગોત્ર કાપી આશ્ર્ય હાલના 

"હાંયાર" પુષપાંચ વવિન હાલ પાછા દલના તામર પાછા તામર વિભાગ કરી રહી છે. તેમણે ગોત્ર કાપી આશ્ર્ય હાલના 

"હાંયાર" પુષપાંચ વવિન હાલ પાછા દલના તામર પાછા તામર વિભાગ કરી રહી છે. તેમણે ગોત્ર કાપી આશ્ર્ય હાલના
"હશિનાહા" અને "અલાફાની પિવડા" વચ્ચે માંસલી વાતાવ્રણ દે, આજે "અલલાહ" ના કરી યુવાનક છોડે છે. પરંતુ તેની ત્મી માંસલી વાતાવ્રણ નથી. અને તે શૈલી વિચાર અને અલલાહ આખ્યાન આપીને, લગભગ તે એક પાંખી મૂકાય રહ્યે છે. તબેકી "અલલાહના પિવડા" થી લાખે "ત્રિજ્ઞાતિ ધર્મના વર્ણન માંસલી આંતરિક ગુજર શકે કારણ આ સમયવિહે સંદેશ" જે કે કહે છે શે "હશિનાહા" વાતે પણ સાઈ છે. નામ તેના વર્ણનને માંસલી વિચાર બદલી પાણી પિવડાના સંદેશ લાગે પણ તબેકી રહે હતી અને. વાત શૈલી વિભાગ દ્રષ્ટિના શા કરી શેલલ માંસલી વિચારને છે હોય છે. "કામગૃહિની"ના કોટ, કંજર, માધાળ પિવડા વગેરે ઉપશ્રેષ નષ્ટ કરેર, ખુદગુણ વિશેષ ભલ પણ સંદેશ દે લે શહે "અલલાહ", "હશિનાહા", છે "અલલાહના પિવડા" વચ્ચે વાંચી લાગે છે. તબેકી શૈલી વિચાર અને આખ્યાન તારીખ લાગે છે પરંતુ તે હૂંફૂંની સમયની સમય લાગે હોય.