

પરિશિષ્ટ : ૧

ઘીરુબહેન પટેલ : સર્જન સૂચિ

(અ) કથા સાહિત્ય (નવલ)

(૧)	વડવાનલ	(૧૯૬૩)
(૨)	વાવંટોળ	(૧૯૭૦)
(૩)	શીમળાના ફૂલ	(૧૯૭૬)
(૪)	વમળ	(૧૯૭૯)
(૫)	ગગનના લગન	(૧૯૮૪)
(૬)	કાંઠબરીની મા	(૧૯૮૮)
(૭)	એક ફૂલ ગુલાબી વાત	(૧૯૯૦)
(૮)	એક ડાળ મીઠી	(૧૯૯૨)
(૯)	પેઈંગ ગેસ્ટ	(૧૯૯૮)
(૧૦)	સંશય બીજ	(૧૯૯૮)
(૧૧)	અતીતરાગ	(૨૦૦૦)
(૧૨)	અનુસંધાન	(૨૦૦૨)

(બ) લઘુનવલો

(૧)	એક ભલો માણસ	(૧૯૭૯)
(૨)	આંધળી ગલી	(૧૯૮૩)
(૩)	વાંસનો અંકુર	(૧૯૮૬)
(૪)	હુતાશન	(૧૯૯૩)
(૫)	આગંતુક	(૧૯૯૬)

(ક) વાર્તા સંગ્રહો

(૧)	અધૂરો કોલ	(૧૯૫૫)
(૨)	એક લહર	(૧૯૫૭)
(૩)	વિશ્રંભ કથા	(૧૯૬૬)
(૪)	ટાઢ	(૧૯૮૭)
(૫)	નવલ	(૨૦૦૧)

(ડ) નાટ્ય સાહિત્ય

(૧)	પહેલું ઈનામ	(૧૯૫૫)
(૨)	પંખીનો માળો	(અન્યના સહયોગમાં, ૧૯૫૬)
(૩)	મનનો માનેલો	(૧૯૫૯)
(૪)	વિનાશને પંથે	(૧૯૬૧)
(૫)	નમણી નાગરવેલ	(૧૯૬૧)
(૬)	ભવની ભવાઈ	(ટેલિપ્લે/પટકથા, ૧૯૮૮)
(૭)	માયા પુરુષ	(૧૯૯૪)

(ઈ) લલિત નિબંધ

(૧)	પરદુઃખ ભંજન પેસ્તનજી	(૧૯૭૮)
(૨)	કાર્તિક અને બીજા બધાં	(૧૯૮૮)

(ૈ) કાવ્યો

(૧)	Kitchen Poems	(અંગ્રેજી, ૨૦૦૩)
-----	---------------	------------------

(ૉ) બાળ સાહિત્ય

(૧)	અંડેરી ગંડેરી ટીપરી ટેન	(૧૯૬૬)
(૨)	મિત્રનાં જોડકણાં	(કાવ્યો, ૧૯૭૩)
(૩)	બતકનું બચ્ચું	(બાળવાર્તાઓ, ૧૯૮૨)
(૪)	ગોરો આવ્યો	(બાળવાર્તાઓ, ૧૯૮૭)

(૊) અનુવાદ

(૧)	ટોમ સોયર— ભાગ ૧ અને ૨	(૧૯૬૦—૬૬)
(૨)	હકલબરી ફીનના પરક્રમ	(૧૯૬૭)

નોંધ :- બંને અનુવાદો અમેરિકન હાસ્ય સર્જક માર્ક ટ્વેઈનની કિશોરહાસ્ય શ્રેણીના છે.

પરિશિષ્ટ : ૨

વર્ષા અડાલજા : સર્જન સૂચિ

(અ) કથા સાહિત્ય

(૧)	શ્રાવણ તારાં સરવડાં	(૧૯૬૮)
(૨)	તિમિરનાં પડછાયા	(૧૯૬૯)
(૩)	એક પળની પરબ	(૧૯૬૯)
(૪)	પાંચને એક પાંચ	(૧૯૬૯)
(૫)	મારે પણ એક ઘર હોય	(૧૯૭૧)
(૬)	રેતપંખી	(૧૯૭૪)
(૭)	અવાજનો આકાર	(૧૯૭૫)
(૮)	આતશ	(૧૯૭૬)
(૯)	છેવટનું છેવટ	(૧૯૭૬)
(૧૦)	આનંદ ધારા	(૧૯૭૬)
(૧૧)	નીલિના મૃત્યુ પામી છે	(૧૯૭૭)
(૧૨)	ગાંઠ છૂટયાની વેળા	(૧૯૮૦)
(૧૩)	પાછાં ફરતા	(૧૯૮૧)
(૧૪)	પગલાં	(૧૯૭૭)
(૧૫)	ખરી પડેલો ટહુકો	(૧૯૮૩)
(૧૬)	બંદીવાન	(૧૯૮૭)
(૧૭)	એની સુગંધ	(૧૯૯૭)
(૧૮)	માટીનું ઘર	(૧૯૯૧)
(૧૯)	અણસાર	(૧૯૯૨)
(૨૦)	મૃત્યુદંડ	(૧૯૯૬)
(૨૧)	ત્રીજો કિનારો	(૨૦૦૧)
(૨૨)	શગ રે સંકોરું	(૨૦૦૪)

	(૨૩)	પરથમ પગલું માંડિયું	(૨૦૦૮)
(બ) વાર્તા સંચયો :			
	(૧)	એ	(૧૯૮૩)
	(૨)	સાંજને ઉબરે	(૧૯૮૩)
	(૩)	એંધાણી	(૧૯૮૯)
	(૪)	બીલીપત્રનું ચોથું પાન	(૧૯૯૪)
	(૫)	ગાંઠે બાંધ્યું આકાશ	(૧૯૯૮)
	(૬)	અનુરાધા	(૨૦૦૩)
	(૭)	કોઈવાર થા કે	(૨૦૦૪)
(ક) લલિત નિબંધ :			
	(૧)	પૃથ્વી તીર્થ	(૧૯૯૪)
	(૨)	ન જાને સંસાર	(૨૦૦૨)
	(૩)	આખું આકાશ એક પિંજરમાં	(૨૦૦૩)
(ડ) પ્રવાસ ગ્રંથો :			
	(૧)	નભ ઝૂક્યું	(૨૦૦૨)
	(૨)	ઘૂઘવે છે જળ	(૨૦૦૨)
	(૩)	શિવોહ્મ	(૨૦૦૬)
	(૪)	શરણાગત	(૨૦૦૭)
(ઈ) સંવાદન :			
	(૧)	સદાબહાર વાર્તાઓ	(૨૦૦૨)
	(૨)	અમર પ્રેમકથાઓ	(૨૦૦૦)
(ૉ) પ્રકીર્ણ :			
	(૧)	‘વાંસનો સૂર’, ઘરેબાહિરે (પરીચય પુસ્તિકા)	
(ઉ) અનુવાદ :			
	(૧)	મિત્રો મરજાની (હિન્દીમાંથી)	

પરિશિષ્ટ : ૩

હિમાંશી શેલત : સર્જન સૂચિ

(અ) નવલકથાઓ

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--------|
| (૧) | આઠમો રંગ | (૨૦૦૧) |
| (૨) | કચારીમાં આકાશપુષ્પ અને કાળા પતંગિયા | (૨૦૦૬) |

(બ) વાર્તાસંગ્રહો

- | | | |
|-----|--------------------------|--------|
| (૧) | અંતરાલ | (૧૯૮૭) |
| (૨) | અંધારી ગલીમાં સફેદ ટપકાં | (૧૯૯૨) |
| (૩) | એ લોકો | (૧૯૯૭) |
| (૪) | સાંજનો સમય | (૨૦૦૨) |
| (૫) | પંચવાયકા | (૨૦૦૨) |
| (૬) | ખાંડણિયામાં માથું | (૨૦૦૪) |
| (૭) | માયા પુરુષ | (૧૯૯૪) |

(ક) લલિત નિબંધો—ચરિત્રાદિ

- | | | |
|-----|------------------|--------|
| (૧) | પ્લેટફોર્મ નં. ૪ | (૧૯૯૮) |
| (૨) | વિકટર | (૧૯૯૯) |
| (૩) | એકડાની ચકલીઓ | (૨૦૦૪) |

(ડ) વિવેચન

- | | | |
|-----|-----------------------------------|--------|
| (૧) | પરાવાસ્તવવાદ | (૧૯૯૭) |
| (૨) | ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારી ચેતના | (૨૦૦૦) |

(ઈ) સંપાદન

- | | | |
|-----|-----------------|--------|
| (૧) | સ્વામી અને સાંઈ | (૧૯૯૩) |
| (૨) | આંતર—છબિ | (૧૯૯૮) |
| (૩) | પહેલો અક્ષર | (૨૦૦૫) |

परिशिष्ट : ४

बिंदु लक्ष : सर्जन सूचि

(अ) नववकथाओ :

(१) भीरां याज्ञिकनी डायरी (१९९२)

(२) अभेपातर (१९९२)

(ब) अनुवाद

(१) बीजाना पग (अन्य साथ), (१९९९)

(२) दाहु दयाल (१९९५)

(३) इषीश्वरनाथ रेणु (२००३)

પરિશિષ્ટ : ૫

સંદર્ભમાં મૂકેલા પુસ્તકોની સૂચિ.

ક્રમ	લેખકનું નામ	પુસ્તકનું નામ	પ્રકાશક	આવૃત્તિ
૧.	કન્હેયાલાલ નંદન	અમૃતા શેરગિલ (હિન્દી)	સંવાદ પ્રકાશન, મુંબઈ	બી.આ. ૨૦૦૦
૨.	ધીરુબહેન પટેલ	છેવટનું છેવટ	આર.આર. શેઠની કંપની	પુનર્મુદ્રણ, મે-૧૯૯૮
૩.	નિરંજન ભગત	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ	બી.આ. ૨૦૦૩
૪.	બહેચર ર. પટેલ	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ	નવભારત સાહિત્ય મંદિર	પ્ર. આ. ૧૯૯૩
૫.	બાબુ દાવલપુરા	કથાગોષ્ઠિ	પ્ર. લે. પોતે	પ્ર.આ. ૨૦૦૬
૬.	બિંદુ ભટ્ટ	મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી	આર.આર.શેઠની કંપની	ત્રી.આ. ૨૦૦૫
૭.	મનસુખલાલ સલ્લા	અખેપાતર	આર.આર.શેઠની કંપની	પુનર્મુદ્રણ જાન્યુ.-૨૦૦૭
૮.	મનોજ રાવલ	સર્જાતુ સાહિત્ય અરૂણ કક્કડ જશુપુરી ગોસ્વામી બલરામ ચાવડા	સૌ. યુનિ.	પ્ર.આ. ૨૦૦૬
૯.	રઘુવીર ચૌધરી	ગુજરાતી નવલકથા	યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય	બી.આ. ૧૯૭૭

૧૦.	વર્ષા અડાલજા	પાંચને એક પાંચ	આર.આર. શેઠની કંપની	પુન મુદ્રણ મે-૧૯૯૮
૧૧.	સુરેશ દલાલ મહેશ દવે	અસામાન્ય વાત સમિધ-૧	કે.જે. સોમૈયા કોલેજ ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળ	પ્ર.આ. ૧૯૬૫
૧૨.	સુસ્મિતા મહેડ	ગુજરાતી નવલકથા સ્ત્રીનું ૨૮ મું અધિવેશન		
૧૩.	હરીન્દ્ર દવે	ગાંઠ છૂટયાની વેળા	આર.આર. શેઠની કંપની	પુન મુદ્રણ નવે-૨૦૦૦
૧૪.	હિના દેસાઈ	શ્રીમતી વર્ષા અડાલજાની સામાજિક નવલકથાઓ	પ્ર. લે. પોતે	પ્ર.આ. ૨૦૦૯
૧૫.	હીરલબેન પટેલ	ધીરુબહેન પટેલના કથા સાહિત્યની કેટલી કૃતિનું અધ્યયન	સૌ. યુનિ. મહાનિબંધ	વર્ષ ૨૦૦૯
૧૬.	હિમાંશી શેલત સં. નીરા દેસાઈ ઉષા ઠક્કર	ગુજરાતી સાહિત્યમાં નારી ચેતના સ્ત્રી અભ્યાસ શ્રેણી	આર.આર. શેઠની કંપની	ઓકટોબર- ૨૦૦૨

પરિશિષ્ટ : ૬

સંદર્ભમાં મૂકેલા સામયિકોની સૂચિ

- | | | |
|----|---------------------------------------|-----------------|
| ૧. | ઉત્તરાવાર્ષિક-૧૯૭૪ | ચંદ્રકાંત મહેતા |
| ૨. | ગ્રંથ, 'મુલાકાત', જૂન-૧૯૭૫ | મીનળ દિક્ષિત |
| ૩. | તાદ્વચ, માર્ચ-૧૯૯૩ | હસુ યાજ્ઞિક |
| ૪. | પરબ, ડિસે.-૧૯૯૨ | વિજય શાસ્ત્રી |
| ૫. | પ્રત્યક્ષ, જુલાઈ/સપ્ટે.-૨૦૦૦ | વિભા નાયક |
| ૬. | બુદ્ધિ પ્રકાશ, એપ્રિલ-૧૯૭૪ 'કેફિયત' | ધીરુબહેન પટેલ |
| ૭. | શબ્દસૃષ્ટિ, 'મુલાકાત' નવે./ડિસે.-૨૦૦૨ | શરીફા વીજળીવાળા |

પરિશિષ્ટ : ૭

વિવેચન સંદર્ભે વાંચેલા પુસ્તકોની સૂચિ.

ક્રમ	લેખકનું નામ	પુસ્તકનું નામ	પ્રકાશક	આવૃત્તિ
૧.	ઉષા ઉપાધ્યાય	સર્જન પ્રક્રિયા અને નારી ચેતના (કેફિયત)	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૨૦૦૬
૨.	ઉષા ઠક્કર	ઘૂંઘટ કા પટ ખોલ	એસ.એન.ડી. ટી. વિમન્સ યુનિ., મુંબઈ	પ્ર.આ. ૧૯૯૨
૩.	ઉપેન્દ્ર દવે	આધુનિક નવલકથામાં માનવ	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન અમદાવાદ	પ્રા.આ. ૧૯૯૨
૪.	કૃષ્ણવીર દિક્ષિત	કથાદીપ	રન્નાદે પ્રકાશન	પ્ર.આ. ૧૯૮૯
૫.	ગીતા પરીખ	સિત્તેર ગુજરાતી કવયિત્રીઓ	લે. પોતે	પ્ર.આ. ૧૯૮૫
૬.	ગુણવંત વ્યાસ	સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હી દ્વારા પુરસ્કૃત નવલકથા	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ	પ્ર. સાલ ૨૦૦૮
૭.	યુનીલાલ મડિયા	કથાલોક	અશોક પ્રકાશન વતી ભોગીલાલ પી. શાહ, નવભારત સાહિત્ય મંદિર	પ્ર.આ. ૧૯૬૮
૮.	ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા સહસંપાદક પરેશ નાયક, હર્ષવર્ધન ત્રિવેદી	આધુનિક સાહિત્ય સંજ્ઞા કોશ	ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૮૩
૯.	ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા	અપરિચિતોનું વજ	યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય	પ્ર.આ. ૧૯૯૦
૧૦.	જયેશ ભોગાયતા	કથાનુસંધાન	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૨૦૦૪
૧૧.	જયંત મહેતા, કુંજવિહારી મહેતા	સાહિત્ય સ્વરૂપો	એન.કે. ગાંધી, સુરત	બી.આ. ૧૯૬૬
૧૨.	દીપક મહેતા	કથાવલોકન	નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૭૮
૧૩.	દીપક મહેતા	નવલકથા	નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૭૬
૧૪.	ધીરુભહેન પટેલ	વાર્તાયન	એસ.એન.ડી.ટી. વિમન્સ યુનિ., મુંબઈ	પ્ર.આ. ૧૯૮૨
૧૫.	ધીરેન્દ્ર મહેતા	ગુજરાતી નવલકથા	આર.આર. શેઠની કંપની,	જૂન

	કેટલાંક પુનઃ મૂલ્યાંકનો	અમદાવાદ	૨૦૦૦
૧૬. નરેશ વેદ	કથા વિર્મશ	ગુર્જર એજન્સી, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૮૩
૧૭. નીતિન વડગામા	કલ્પના : વિભાવના અને વિનિયોગ	યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગાંધીનગર	પ્ર.આ. ૧૯૯૩
૧૮. પ્રકાશ વેગડ	નવલકથા સંદર્ભ	કોશ (સૂચિ) ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય	પ્ર.આ. ૨૦૦૦
૧૯. પ્રમોદકુમાર પટેલ	કથા વિવેચન પ્રતિ	નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૮૨
૨૦. પ્રમોદકુમાર પટેલ	ગુજરાતી સાહિત્ય આધુનિકતાવાદ	વલ્લભ વિદ્યાનગર	પ્ર.આ. ૧૯૯૩
૨૧. પ્રવિણ દરજી	નવલકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ	યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય	પ્ર.આ. ૧૯૮૬
૨૨. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ	સમકાલીન કથા સાહિત્ય	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૮૮
૨૩. ભારતી દલાલ	કથા સાહિત્યનું વિવેચન	લે. પોતે	પ્ર.આ. ૨૦૦૧
૨૪. ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા	મનોવૈજ્ઞાનિક નવલકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ	પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર	પ્ર.આ. ૨૦૦૧
૨૫. મીનાક્ષી ઠાકર	ગુજરાતનાં નારી રત્નો	ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૨૦૦૯
૨૬. મણિલાલ પટેલ પુરુરાજ જોષી હરિશ પંડિત પી.જે. પટેલ	સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો	પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ	ત્રીજી આ. ૨૦૦૧
૨૭. રમણ જોષી	શબ્દલોકના યાત્રીઓ-૨	આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, વિરાટ ગ્રંથાવલી	પ્ર.આ. ૧૯૮૩
૨૮. રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા	ગુજરાતી નવલકથા	યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય	બી.આ. ૧૯૭૭
૨૯. રઘુવીર ચૌધરી અનિલા દલાલ	વીસમી સદીનું ગુજરાતી નારી લેખન	સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી	પ્ર.આ. ૨૦૦૫
૩૦. સુરેશ જોષી	કથોપકથન	આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ	પ્ર.આ. ૧૯૬૯
૩૧. સુરેશ જોષી	ગૃહપ્રવેશ	બુરાલા પ્રકાશક	બી.આ. ૧૯૭૩
૩૨. હિમાંશી શેલત	ગુજરાતી સાહિત્યમાં	આર.આર. શેઠની કંપની,	પ્ર.આ.

પરિશિષ્ટ : ૮

—:: છબિ અને મોનોગ્રાફ ::—



ધીરુભહેન પટેલ : (૨૯/૦૫/૧૯૨૬)

- ૧૯૨૬ : જન્મ વડોદરામાં.
- ૧૯૪૫ : અંગ્રજી વિષય સાથે બી.એ.
- ૧૯૪૮ : એમ.એ.
- ૧૯૪૯ : મુંબઈની ભવન્સ કોલેજમાં અંગ્રેજીમાં અધ્યાપિકા તરીકે નિમાયાં.
- ૧૯૫૫ : 'અધૂરો કોલ' વાર્તા સંગ્રહ પ્રથમ પુસ્તક પ્રગટ થયું.
- ૧૯૬૩/૬૪ : 'કલ્કિ પ્રકાશન' શરૂ કર્યું.
- ૧૯૬૬ : 'સુધા' સાપ્તાહિકના માનદ તંત્રી તરીકે નિયુક્ત થયાં.
- ૧૯૭૫ : ફિલ્મ માટે લખવાનું શરૂ કર્યું.
- ૧૯૮૦ : 'એક લહર' વાર્તા સંગ્રહને મુંબઈ સરકારનું પારિતોષિક તેમજ મુનશી સુવર્ણ ચંદ્રક મળેલું.
- ૧૯૮૪ : રણજિતરામ ચંદ્રક એનાયત થયો.
- ૧૯૯૫ : 'આગંતુક' લઘુનવલને 'દર્શક' એવોર્ડ એનાયત થયો.
- ૨૦૦૧ : 'આગંતુક' લઘુનવલને દિલ્હી સાહિત્ય અકાદમી પુરસ્કાર એનાયત થયો.

૨૦૦૪/૦૫ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ તરીકે વરણી થઈ.

પરિશિષ્ટ : ૯

—:: છબિ અને મોનોગ્રાફ ::—



વર્ષા અડાલજા : (૧૦/૦૪/૧૯૪૦)

- ૧૯૪૦ : જન્મ મુંબઈમાં.
- ૧૯૫૨/૫૩ : નાટ્યક્ષેત્રમાં અભિનય કરવાની શરૂઆત.
- ૧૯૬૦ : મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતી, સંસ્કૃત વિષય સાથે બી.એ.
- ૧૯૬૧ : આકાશવાણીમાં જોડાયાં.
- ૧૯૬૨ : સમાજશાસ્ત્ર વિષય સાથે એમ.એ.
- ૧૯૬૬ : સાહિત્ય સર્જન યાત્રાની શરૂઆત.
- ૧૯૬૮ : પ્રથમ નવલકથા 'શ્રાવણ તારાં સરવડાં' પ્રગટ થઈ.
- ૧૯૭૨ : 'મારે પણ એક ઘર હોય' નવલકથાને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું પારિતોષિક મળ્યું.
- ૧૯૭૫/૭૭ : 'સુધા' અને 'ફેમિના' સામયિકમાં સંપાદક તરીકે કાર્ય કર્યું.
- ૧૯૭૬ : 'આતશ' સોવિયેત લેન્ડ નેહરુ પારિતોષિક એનાયત થયું.

૧૯૯૫ : 'અણસાર' સાહિત્ય અકાદમી દિલ્હીનું પારિતોષિક એનાયત થયું.

પરિશિષ્ટ : ૧૦

—:: છબિ અને મોનોગ્રાફ ::—



હિમાંશી શેલત : (૦૮/૦૧/૧૯૪૭)

- ૧૯૪૭ : જન્મ સુરતમાં
- ૧૯૬૬ : બી.એ.
- ૧૯૬૮ : એમ.એ.
- ૧૯૮૭ : 'અન્તરાલ' ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા પારિતોષિક એનાયત થયો.
- ૨૦૦૧ : 'આઠમો રંગ' ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી દ્વારા પારિતોષિક એનાયત થયો.

પરિશિષ્ટ : ૧૧

--:: છબિ અને મોનોગ્રાફ ::--



બિન્દુ ભટ્ટ : (૧૮/૦૯/૧૯૫૪)

- ૧૯૫૪ : જન્મ જોધપુરમાં (રાજસ્થાન)
- ૧૯૯૨ : 'મીરાં યાજ્ઞિકની ડાયરી' લઘુનવલને ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી એવોર્ડ
નડિયાદ દ્વારા એનાયત થયો.
- ૧૯૯૯ : 'અખેપાતર' નવલકથાને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા એવોર્ડ
એનાયત થયો.
- ૨૦૦૩ : 'અખેપાતર' નવલકથાને દિલ્હી સાહિત્ય અકાદમી દ્વારા એવોર્ડ
એનાયત થયો.