

# विषयसूची

पृ. सं.

## प्राक्कथन

### प्रथम अध्याय

#### हिन्दी का महिला नाटक : एक सर्वेक्षण

1-58

- 1.1 नाटक अर्थ एवं परिभाषा
  - 1.1.1 भारतीय चिन्तकों के मत
  - 1.1.2 पाश्चात्य विद्वानों की राय में
- 1.2 नाटक का स्वरूप
- 1.3 नाटक के तत्व
  - 1.3.1 कथावस्तु
  - 1.3.2 पात्र व चरित्र चित्रण
  - 1.3.3 कथोपकथन
  - 1.3.4 वातावरण
  - 1.3.5 भाषा
  - 1.3.6 रंगमंचीयता
  - 1.3.7 उद्देश्य
- 1.4 हिन्दी नाटक ऐतिहासिक परिदृश्य
  - 1.4.1 पूर्व भारतेन्दु युग
    - 1.4.1.1 जननाटक
    - 1.4.1.2 कुशीलव का कथा गायन परंपरा
    - 1.4.1.3 यात्रा और शोभायात्रायें
    - 1.4.1.4 चारण परंपरा

- 1.4.1.5 स्वांग
- 1.4.1.6 रास
- 1.4.1.7 संस्कृत नाट्य परंपरा
- 1.4.1.8 लोक नाटक
- 1.4.1.9 हिन्दी के प्रारंभिक नाटक
- 1.4.1.10 हिन्दी नाटक परंपरा
- 1.4.1.11 भारतेन्दु पूर्व नाटक
- 1.4.2 भारतेन्दु युग
- 1.4.3 प्रसाद युग
- 1.4.4 प्रसादोत्तर
- 1.4.5 स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक
- 1.5 हिन्दी में महिला लेखन
- 1.6 हिन्दी महिला नाटककार
  - 1.6.1 श्रीमती लाली देवी
    - 1.6.1.1 गोपीचंद
  - 1.6.2 श्रीमती अनुरूपा देवी
    - 1.6.2.1 कुमारिल भट्ट
  - 1.6.3 कुटुमप्यारी देवी सक्सेना
    - 1.6.3.1 वीर सती सरदार बाई
  - 1.6.4 श्रीमती तारा प्रसाद वर्मा
    - 1.6.4.1 आजकल
  - 1.6.5 श्रीमती शिवकुमारी देवी
    - 1.6.5.1 चन्द्रगुप्त
  - 1.6.6 श्रीमती कंचनलता सब्बरवाल
    - 1.6.6.1 आदित्यसेन गुप्त

- 1.6.6.2 अमिया
- 1.6.6.3 अनंता
- 1.6.6.4 लक्ष्मी बाई
- 1.6.6.5 भीगी पलकें
- 1.6.6.6 आँधी और तूफान
- 1.6.6.7 माँ की लाज
- 1.6.7 डॉ. मिथिलेश कुमारी मिश्र
- 1.6.8 शोभना भूटानी
- 1.6.8.1 शायद हँ
- 1.6.9 मन्नु भंडारी
- 1.6.9.1 बिना दीवारों का घर
- 1.6.10 मृदुला गर्ग
- 1.6.10.1 एक ओर अजनबी
- 1.6.10.2 तुम लौट आओ
- 1.6.10.3 जादू का कालीन
- 1.6.11 शीला भाटिया
- 1.6.11.1 दर्द आयेगा दबे पाँव
- 1.6.12 शांती महरोत्रा
- 1.6.12.1 उहरा हुआ पानी
- 1.6.13 विमला प्रभाकर
- 1.6.13.1 भरत की आत्मा
- 1.6.14 मृणाल पांडे
- 1.6.14.1 मौजूदा हालात को देखते हुए
- 1.6.14.2 जो राम रचि राखा
- 1.6.14.3 आदमी जो मछुआरा नहीं था

- 1.6.14.4 चोर निकल के भागा
- 1.6.14.5 मुक्ति कथा
- 1.6.15 त्रिपुरारी शर्मा
  - 1.6.15.1 काठ की गाडी
  - 1.6.15.2 बहु
  - 1.6.15.3 अक्स पहेली
  - 1.6.15.4 रेशमी रूमाल
  - 1.6.15.5 पोशाक
  - 1.6.15.6 सन सत्तावन की किस्सा अजीजुन निसा
  - 1.6.15.7 बांझ की घाटी
  - 1.6.15.8 माँ का सपना
  - 1.6.15.9 विक्रमादित्य का न्यायासन
  - 1.6.15.10 एहसास
- 1.6.16 आशा वर्मा
  - 1.6.16.1 आत्महत्या की दूकान
- 1.6.17 अयेशा अहमद
  - 1.6.17.1 दादी की चारपाई
- 1.6.18 डॉ. गिरीश रस्तोगी
  - 1.6.18.1 अपने हाथ बिकानी
  - 1.6.18.2 असुरक्षित
- 1.6.19 डॉ. मधु धवन
  - 1.6.19.1 मैने कब चाहा?
  - 1.6.19.2 भूल
  - 1.6.19.3 त्रास
  - 1.6.19.4 भारत कहाँ जा रहा है?

- 1.6.20 उषा गांगुली
- 1.6.21 मीरा कांत
  - 1.6.21.1 ईहामृग
  - 1.6.21.2 नेपथ्यराग
  - 1.6.21.3 भूवनेश्वर दर भुवनेश्वर
  - 1.6.21.4 कन्धे पर बैठा था शाप
  - 1.6.21.5 मेघप्रश्न
  - 1.6.21.6 कालीबर्फ
  - 1.6.21.7 अंत ज़ाहिर हो
  - 1.6.21.8 हुमायूँ को उड जाने दो
- 1.6.22 विभा रानी
  - 1.6.22.1 आओ तनिक प्रेम करें
  - 1.6.22.2 अगले जन्म मोहे बिटिया न कीजो  
उपसंहार

## दूसरा अध्याय

### कुसुम कुमार और नादिरा ज़हीर बब्बर के नाटकों का सामान्य परिचय

59-95

- 2.1 कुसुम कुमार, व्यक्तित्व एवं कृतित्व
  - 2.1.1 व्यक्तित्व
  - 2.1.2 कृतित्व
    - 2.1.2.1 काव्य
    - 2.1.2.2 उपन्यास
    - 2.1.2.3 एकांकी
    - 2.1.2.4 अनुवाद
    - 2.1.2.5 पुरस्कार

- 2.1.3 नाट्य रचनायें
  - 2.1.3.1 ओम क्रांति-क्रांति
  - 2.1.3.2 सुनो शेफाली
  - 2.1.3.3 संस्कार को नमस्कार
  - 2.1.3.4 दिल्ली ऊँचा सुनती है
  - 2.1.3.5 पवन चतुर्वेदी की डायरी
  - 2.1.3.6 रावणलीला
  - 2.1.3.7 लश्कर चौक
- 2.2 नादिरा ज़हीर बब्बर
  - 2.2.1 व्यक्तित्व
  - 2.2.2 निर्देशक के तौर पर
  - 2.2.3 पुरस्कार
  - 2.2.4 नाट्यरचनायें
    - 2.2.4.1 सकुबाई
    - 2.2.4.2 दयाशंकर की डायरी
    - 2.2.4.3 जी जैसी आपकी मर्जी
    - 2.2.4.4 सुमन और सना
    - 2.2.4.5 आपरेशन क्लउडबस्ट

उपसंहार

### तीसरा अध्याय

कुसुम कुमार और नादिरा ज़हीर बब्बर के नाटकों में युगीन संदर्भ 96-178

- 3.1 स्वातंत्र्योत्तर कालीन परिस्थितियाँ
  - 3.1.1 राजनैतिक परिस्थितियाँ
  - 3.1.2 आर्थिक परिस्थितियाँ

- 3.1.3 सामाजिक परिस्थितियाँ
- 3.1.4 धार्मिक/सांस्कृतिक परिस्थितियाँ
- 3.2 कुसुम कुमार और नादिरा ज़हीर बब्बर के नाटकों में चित्रित समस्यायें
  - 3.2.1 राजनीतिक समस्यायें
    - 3.2.1.1 राजनैतिक नेताओं की स्वार्थता
    - 3.2.1.2 चुनाव कपटता का मापतौल
    - 3.2.1.3 राज समाज नेताओं का दोहरा व्यक्तित्व
    - 3.2.1.4 आदर्शहीन नेता
    - 3.2.1.5 लालफीताशाही और भ्रष्टाचार
    - 3.2.1.6 भारतीय सेना का अंतर्द्वन्द
    - 3.2.1.7 आतंकवाद
    - 3.2.1.8 पूर्वोत्तर राज्यों की समस्यायें
    - 3.2.1.9 शरणार्थियों के संकट
  - 3.2.2 आर्थिक समस्यायें
    - 3.2.2.1 अर्थाभाव
    - 3.2.2.2 महंगाई
    - 3.2.2.3 अमीरों का खोखलापन
    - 3.2.2.4 औद्योगीकरण
    - 3.2.2.5 नौकरों का शोषण
  - 3.2.3 सामाजिक समस्यायें
    - 3.2.3.1 पारिवारिक विघटन
    - 3.2.3.2 दांपत्य का विघटन
    - 3.2.3.3 विवाह-एक तमाशा
    - 3.2.3.4 तलाक की समस्या

- 3.2.3.5 प्रेम विवाह की सफलता
- 3.2.3.6 प्रेम का बदलता स्वरूप
- 3.2.3.7 पीढियों का संघर्ष
- 3.2.3.8 आत्महत्या
- 3.2.3.9 वैयक्तिक असफलता
- 3.2.3.10 पलायन वादिता
- 3.2.3.11 मानसिक असंतुलन
- 3.2.4 सांस्कृतिक समस्यायें
- 3.2.4.1 सांप्रदायिकता
- 3.2.4.2 जातीयता
- 3.2.4.3 कलाकारों की समस्यायें
- 3.2.4.4 झूठमूठ ज्योतिष
- 3.2.5 शैक्षिक समस्यायें
- 3.2.5.1 अध्यापकों की कर्तव्य हीनता
- 3.2.5.2 शिक्षा का व्यावसायीकरण
- 3.2.5.3 अध्यापक अनुशासन हीनता का उत्तम उदाहरण
- 3.2.5.4 अशिक्षा
- 3.2.5.5 शिक्षा का अपचय  
निष्कर्ष

## चौथा अध्याय

### कुसुम कुमार और नादिरा ज़हीर बब्बर के नाटकों में स्त्री विमर्श 179-223

- 4.1 स्त्री विमर्श: आशय एवं परिप्रेक्ष्य
- 4.2 कुसुम कुमार और नादिरा ज़हीर बब्बर के नाटकों में चित्रित नारी समस्यायें
- 4.2.1 समाज में नारी का अस्तित्व

- 4.2.2 समाजोद्धार की आड में नारी शोषण
- 4.2.3 यौनशोषण
- 4.2.4 नारी-एक बिकाऊ माल
- 4.2.5 नारी आतंकवाद और सांप्रदायिक दंगे का शिकार।
- 4.2.6 लिंगभेद की समस्या
- 4.2.7 गर्भच्छेद- भ्रूणहत्या
- 4.2.8 शिक्षित नारी
- 4.2.9 रूढ़ियों में फसी हुई शिक्षित नारी
- 4.2.10 शिक्षा के अभाव से उत्पन्न समस्याएँ
- 4.2.11 नारी ही नारी का दुश्मन
- 4.2.12 नारी: आर्थिक विपन्नता का शिकार
- 4.2.13 पुरुष केन्द्रित समाज में नारी
- 4.2.14 वेश्यावृत्ति
- 4.2.15 पिता द्वारा बेटी का बलात्कार
- 4.2.16 आत्मविश्वास नारी का शास्त्र  
निष्कर्ष

## पाँचवाँ अध्याय

### शिल्पविधान

224-328

- 5.1 वस्तुपक्ष
- 5.2 चरित्र चित्रण
  - 5.2.1 पात्र और चरित्र की अवधारणा
- 5.3 संवाद एवं भाषा
- 5.4 रंगमंचीयता
- 5.5 ओम क्रांती क्रांती
  - 5.5.1 वस्तुपक्ष

- 5.5.2 चरित्र-चित्रण
  - 5.5.2.1 मिसिस दानी
  - 5.5.2.2 मेनका जोशी
  - 5.5.2.3 अनु
- 5.5.3 संवाद एवं भाषा
- 5.5.4 रंगमंचीयता
- 5.6 दिल्ली ऊँचा सुनती है
  - 5.6.1 वस्तुपक्ष
  - 5.6.2 चरित्र चित्रण
    - 5.6.2.1 माधोसिंह
    - 5.6.2.2 कमला
  - 5.6.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.6.4 रंगमंचीयता
- 5.7 संस्कार को नमस्कार
  - 5.7.1 वस्तुपक्ष
  - 5.7.2 चरित्र चित्रण
    - 5.7.2.1 संस्कार चंद
    - 5.7.2.2 कामोबेन
  - 5.7.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.7.4 रंगमंचीयता
- 5.8 सुनो शेफाली
  - 5.8.1 वस्तुपक्ष
  - 5.8.2 चरित्र चित्रण
    - 5.8.2.1 शेफाली
    - 5.8.2.2 सत्यमेव दीक्षित

- 5.8.3 संवाद एवं भाषा
- 5.8.4 रंगमंचीयता
- 5.9 पवन चतुर्वेदी की डायरी
  - 5.9.1 वस्तुपक्ष
  - 5.9.2 चरित्र चित्रण
    - 5.9.2.1 पवन चतुर्वेदी
    - 5.9.2.2 डॉ. चतुर्वेदी
  - 5.9.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.9.4 रंगमंचीयता
- 5.10 रावणलीला
  - 5.10.1 वस्तुपक्ष
  - 5.10.2 चरित्र चित्रण
    - 5.10.2.1 करताल सिंह
    - 5.10.2.2 चेताराम
    - 5.10.2.3 काशीराम
  - 5.10.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.10.4 रंगमंचीयता
- 5.11 लशकर चौक
  - 5.11.1 वस्तुपक्ष
  - 5.11.2 चरित्र चित्रण
    - 5.11.2.1 रामदास
    - 5.11.2.2 लीला
    - 5.11.2.3 श्याम
  - 5.11.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.11.4 रंगमंचीयता

- 5.12 सकुबाई
  - 5.12.1 वस्तुपक्ष
  - 5.12.2 चरित्र चित्रण
    - 5.12.2.1 सकुबाई
  - 5.12.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.12.4 रंगमंचीयता
- 5.13 दयाशंकर की डायरी
  - 5.13.1 वस्तुपक्ष
  - 5.13.2 चरित्र चित्रण
    - 5.13.2.1 दयाशंकर
  - 5.13.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.13.4 रंगमंचीयता
- 5.14 जी जैसी आपकी मर्जी
  - 5.14.1 वस्तुपक्ष
  - 5.14.2 चरित्र चित्रण
    - 5.14.2.1 सुल्ताना
    - 5.14.2.2 बबली टंठन
    - 5.14.2.3 छुटकी दीपा
    - 5.14.2.4 वर्षा पोटे
  - 5.14.3 संवाद एवं भाषा
  - 5.14.4 रंगमंचीयता
- 5.15 सुमन और सना
  - 5.15.1 वस्तुपक्ष
  - 5.15.2 चरित्र चित्रण
    - 5.15.2.1 सुमन

5.15.2.2	सना	
5.15.2.3	मु.अली	
5.15.2.5	यूसुफ	
5.15.3	संवाद एवं भाषा	
5.15.4	रंगमंचीयता	
5.16	आपरेशन क्लाउडबस्ट	
5.16.1	वस्तुपक्ष	
5.16.2	चरित्र चित्रण	
5.16.2.1	मे. गेयकवाड	
5.16.2.2	मोरोमी	
5.16.2.3	हव राठी	
5.16.3	संवाद एवं भाषा	
5.16.4	रंगमंचीयता	
	निष्कर्ष	
	उपसंहार	329-335
	संदर्भ ग्रन्थ सूची	336-345