प्रकरण - ५
उपसंहार
‘रत्नप्रीक्षा प्राचीन व आधुनिक विचार-एक अभ्यास’ या विषयावर अभ्ययन करतांना रत्नप्रीक्षा करण्यासाठी इतिहास, भूगोल, भाषा, विज्ञान, गणित, तंत्रज्ञान यासारख्या अनेक विषयांवेच माहिती असेल आवश्यक आहे असे दिसून येते. रत्नप्रीक्षा करणे हा केवळ ग्रांथिक ज्ञानाचा बिषय नसून याता प्रात्यक्षिकांची आवश्यकता आहे. रत्नाश्रयाचा हजारो वर्षाचा इतिहास आहे. केवळ, अधवेद व उपनिषदांमध्ये सुद्धा रत्नांचा उल्लेख आढळतो. रत्नाश्रयाच्या प्रत्येक कालखंडामध्ये लेखन झाले आहे व आजही त्यावर लेखन होत होते.

रत्नप्रीक्षा अभ्ययन करतांना एक गोष्ट लक्ष्याचे येते की, प्रत्येक लेखकाचा रत्नप्रीक्षा करण्याचा हेतू वेगवेगळ्या होता. कौटिल्याच्या ‘अर्थशास्त्रामध्ये’ रत्नप्रीक्षेची उल्लेख सर्वप्रथम आहात. कौषांच्या ह्यांना रत्नांचे ज्ञान असे आवश्यक होते त्याचे कारण राजकोषाशास्त्री रत्न स्विकारात रत्न नीत पाखून व योग किंतु की धिशीती ढूळधार रत्न स्वीकारात हा हेतू दिसून येतो. राजकोष राज्याच्या सांप्तिक स्थितीच्या दृष्टिकोनात असते. यासाठी राजकोषातील रत्ने खूप व योग किंत्यांची असेगी लगता. कौषांच्या ह्यांना जर रत्नांच्या परीक्षेचे ज्ञान नसेल तर फार गोटे नुकसान होऊ शकते. ‘शृङ्खलाच्या या ग्रंथांमध्ये सुद्धा रत्नप्रीक्षा देखील सुद्धा हेतू रत्नांच्या किंतु की माळिकता उत्तेजना होऊ आहे. वराहमिहिराच्या ‘बृहदसूत्र’ मध्ये चिकित्ससाठी रत्नांचे उपयोग दिले आहेत. या सांगितले रत्नांच्या अंगी असणाच्या आधारी गुणधर्मांची माहिती देऊन रोगोपातांच्या रत्नांचा कसा उपयोग होतो हे सांगितले आहे. बुद्धभाषाच्या ‘रत्नप्रीक्षा’ या ग्रंथांचा मूळ हेतूच रत्नप्रीक्षा आहे.

त्यामुळे रत्नप्रीक्षेच्या विषयांत रत्नांच्या साधनांना माहिती यामध्ये दिलेली आहे. ‘गर्भावणामध्ये’ बुद्धभाषाच्या रत्नप्रीक्षेच्या माहिती जस्तीची तरी दिलेली आहे; पंतु गर्भावणाच्या स्वतःचा विषय वेगळा असल्याने यामध्ये रत्नप्रीक्षा देख्यात हेतू रूप होत नाही. ‘आपातसंहिता’ या ग्रंथांमध्ये बसाळांच्या रत्नांचे उल्लेख दिले होते. दुर्दैवाच्या यातील केवळ बायको रत्नांचे संध्या उल्लेख आहेत. हा संपूर्ण ग्रंथ रत्नांवर तिथिविहित गेलेला आहे. यामध्ये रत्नप्रीक्षेच्या विषयात प्रत्येक रत्नांच्या संविधित वेदीत देतात, रत्नांचे महात्मा वाचूनही विवेचन केले आहे. या संविधितला बायको संध्या नपट झाल्याने रत्नांचे व्यावहारिक विषयांती संबंधित ज्ञान सुधारून आले आहे. ‘प्रसन्नकल्पार्थ’, ‘सुकल्पकल्पार्थ’, ‘भक्तप्रकाश’, ‘रसार्थमुन्मूल्य’ यासारख्या ग्रंथांमध्ये दिलेल्या रत्नप्रीक्षांचा हेतू आशूविशाल व रोगोपातांनी संबंधित आहे. ‘मूनासेपूर्ण रत्नप्रीक्षा’ या ग्रंथांचा हेतू सुद्धा राजकोषाशास्त्री व व्यापाराशास्त्री रत्ने खेस्ती विकी माहिती रत्नांचे
मूल्य निश्चित करने हा आहे. कालक्रमानुसार ‘रत्नविज्ञान’ हा श्री राधाकृष्ण प्राप्त यांनी स्पष्टीकरण केलेला ग्रंथ रत्नपरीक्षेचा वैज्ञानिक दृष्टिकोण स्थापित करतो. यामध्ये प्राचीन रत्नपरीक्षेत ऐतिहासिक पद्धती व वैज्ञानिक संदर्भानुसार रत्नपरीक्षेंचे विशेष एकत्रितपणे विलोल आहेत.

केवळ भारतीय नवे ता अन्यत्र प्राचीन काळापासून जगातील सर्व प्राचीन संस्कृती, देश व धर्म यांच्याच रत्नांचा अनुसंधान महत्त्व दिले आहे. त्यानुसार त्यांचे विचार, उपयोग, महत्त्व यांचे एकसारख्या दिसून येतो. कुटुंबातील धर्माकडे रत्नांचे काम म्हटले तींना निरूपणामुळे महत्त्व दिसून येत नाही. रत्न ही मनुष्याचा आपल्या जीवन सुखासनासाठी, समृद्धीची व धार्मिकतेची जीवन प्रकरणास मदत करतात. तसे रत्न माणसाच्या शारीरिक, मानसिक, सांसारिक चित्त्र दूर करण्यास मदत करतात. माणसाच्या परिश्रमांमारा, देवगृही श्रद्धेला, निश्चित सोबत घडविण्यास रत्न मदत करतात.

पहिल्या प्रकरणामध्ये रत्न शाला व्यक्ती व्यक्ती दिली आहे. प्राचीन रत्नपरीक्षेच्या प्रथामध्ये ‘रत्न’ शब्द मौत्तकाचा वस्तू किंवा ज्ञाहिन्यांसाठी आला आहे; परंतु आधुनिक रत्नशास्त्राने रत्नाचे निर्धारण स्पष्ट केले आहेत. दुर्मिळता, मौलिकता व रत्नच यावकृष्ट ‘रत्न’ कोचणात महत्त्व हे स्पष्ट होते. रत्नशास्त्राचा उद्देश प्राचीन काळात केवळ ढाळा हे निश्चित सांगता येत नाही. परंतु आजही त्यांचा विकास होत आहे व नवीन ज्ञानांची म्हट त्यामध्ये पडत आहे. बदलताचा काळानुसार रत्नांचा वापर मुद्दा प्रकटित करण्यासमारोह वेगवेगळ्या कारणांनी होऊ लागताना आहे. त्यामध्ये सुद्धा रत्नशास्त्राचा विविधान होत आहे. प्राचीन रत्नशास्त्राच्या विषयांमध्ये रत्नांच्या उपत्तीच्या कथा आलेल्या आहेत. त्यामध्ये बलामुखाचा काळेचा प्रामुख्याने उलेख आहेले आहेत. यामध्ये बलाच्या शारीरिकप्रमाणे रत्नांची निर्मिती ढाळाचा दुर्दम्याने ती रत्ने भूतलांकरित रत्नांत्या, नात्ता, पररंतर, आणि इत्यादी विकारची विशेषता ते वेगवेगळ्या रत्नांच्या खाणी अन्तिमत्वाच्या आल्या असे म्हटले आहे. अजही आपण बघतो की, तत्त्व याच वापराची विविध आहेत. याच केवळ प्रक्रियात वेगळा रत्नांत्या दंडकनियाचा दृष्टिकोणाचा न बघता प्राचीन काळी पुरवाच्या रत्नांत्याच्या उपत्तीस तारामुळे ठरलेल्या एखादा मोठ्या नैतिकाने घडविण्यास दृष्टिकोणाचा बघता येत नाही. या मूर्ती विस्ताराने उलेख ‘आगमत्य’ संहितेमध्ये आला आहे. यामध्ये समुद्रतटाने येत रत्नांची प्राचीन ढाळेसमावेच असे म्हटले आहे. या सर्व संरक्षणात असे दिसते की मानवीतील घटनेच्या माध्यमाच्या प्राचीनकाळी 308
रत्नांचा शोध कुंमा घेतला गेला आसावा।
रत्नांच्या संवेदनाध्यायी व नवाविष्टी प्राचीन रत्नशास्त्राचवरीत ग्रंथांमध्ये एकाकायता नाही, तर ती आजही नाही। रत्नांची निधित्त संवेद्या व नवाविष्टी बिवाद्यास्पद आहे; परंतु हांमध्ये नक राख जसे हिरा, माणिक, मोती, पाचू, पुक्कराज, नीलम, गोमेद, लसण्या व पोवढे ही आजही निधित्त व मौल्यवान मानली जातात। आधुनिक रत्नशास्त्रातील सर्व रत्नांचे बांकीकरण खनिज, प्राणिज्ञान व वनस्पतिज्ञ अशा तीन विभागात केलेले आहे। प्राणिज्ञान रत्नांमध्ये मोती, पोवढे, शंक, शिपले, कासाच्या खपड्या वगळे गोष्टीचा समावेश होतो तर वनस्पतिज्ञ रत्नांमध्ये अंबर या रत्नाचा समावेश होतो। खनिज प्रकारच्या रत्नांमध्ये अनेक विविधता व प्रकार आहेत तर यांमध्ये असल्याने रत्नांच्या संवेदनाध्यायी निधित्तू मानतो रत्नांची संवेद्या निधित्त सांगता ने गेलेवेच या प्रमुख कारण असावे असे बांटते।

प्राचीन काळी परंपरुसार झाला एका पिठाकदृष्ट सुस्थ्या पिठौला दिले जात होते. रत्नपार्श्वी समाजाचा सुझुमा याच परंपराचा पिकड्यानुसार पिकड्या रत्नपरीक्षेची माहिती व झाला दिले जात होते. एके काळी संपूर्ण भारताचे रत्नपार्श्वी समाज फसावल्या होता. काळांतर वाचवऱ्या याच विविध राजकीय स्थितिवारांमुळे व सामाजिक बदलांमुळे रत्नपार्श्वी समाज त्याला गेला. त्यामुळे याचं रत्नपरीक्षेच झाला संपूर्णत आत्मासारांच्या जाले. परंतु पारंपरिक वैज्ञानिकांची रत्नपरीक्षेच झाला अधिक विकसित करून आज त्याविच फार मोठ्या प्रमाणार्थ काळी घडवलेली दिसून वेले. भारतातील रत्नांमध्ये जिथे एके काळी रत्नपरीक्षेच झाला, रत्नशास्त्र उद्यास आले त्याच ठिकाणी आज कुंमा संध गरतील असेल या शास्त्रांचा विस्तार होताना दिसत आहे.

दुस्संद्या प्रकरणांमध्ये रत्नशास्त्राच्या प्राचीन ग्रंथांमध्ये आलेले रत्नांचे ज्योतिष व ग्रह, रोगिनिकितसाङ्गी होणारे उपयोग व धार्मिक महत्त्व यांचा योडक्यात विचार केला आहे. या प्रकरणांमध्ये रोगिनिकितसाङ्गी वरील विषयांवर स्वतंत्रपणे वेढवलेले विषय चेंऱू संशोधन करता बेडू हाकले. रोगिनिकितसांगी रत्नांचा उपयोग होऊ शकतो. आपल्यांच्या अभ्यास करणार्या वैद्यांना रोगिनिकितसांगी रत्नांमध्ये विविध औषधसांबांची निर्मिती करणार्या क्रिया सजनूने येंऱू करतात. यासाठी आवश्यक असलेली रत्नपरीक्षा व प्रबंधाच्या मदतीले करता बेडू हाकले. रत्नांमध्ये धार्मिक महत्त्व रत्नपरीक्षेच्या प्राचीन ग्रंथांमध्ये आढ़तून येते. खास करून हिंदू धर्मांमध्ये
रत्नां आयंत महत्तू असत्यावेच दीमू आले। आजपर्यंत केवल रत्नां ग्रहांशी संबंध व त्यांच्या प्रभावशील संबंध असतो एवढाच विवाच समाजामध्ये दिसून येतो। परंतु त्या पत्तीकडे रत्नांचे महत्तू व धार्मिक दृष्टिकोण फार झोळा आहे। हे या भागामध्ये रप्त होते। रत्नांची प्रमुख देवता भगवान शंकर आहे व नहुग्रहांशी हिरा, माणिक, मोती, नीलम, पांचो, पावाच, पुकराज, गोमेट व लसणां ही नड़े प्रिय रचे आहेत। त्या त्यांचा प्रतिनिधिश किंवा प्रतिक आहेत असे म्हणणे योग्य नाही हे यावरून रुप्त होते। रत्नांचा संपूर्ण सनान केल्यास संबंध तीर्थंकरांवर सनान केल्याचे धुळ मिळवते। हे गोष समाजामध्ये अवगत नाही आहे। या प्रकरणामध्ये ही गोष समाजाला समजण्यास मदत होईल। त्यामुळे रत्नांकडे बळण्याचा समाजाला खास करतू हंदू धर्माचा दृष्टिकोण व्यापक होऊ शकतो।

प्रबंधाच्या तिसऱ्या प्रकरणामध्ये रत्नपीरीकऱ्यांचा प्राचीन व आधुनिक निकष दिले आहेत। रत्नपीरीकऱ्या प्रमुख उदयशीर रतन कोणते आहे हे ओढखणेजोंपर्यंत रतन खो तिका खोट्टे ते तपासणे आणि त्याची प्रति तपासणे ही ही आणखी प्रथम आहे। त्यानुसार रत्नांची शिरकन ठविण्यास मदत होते। त्यानंतर रत्नांत अपूर्व्यक्षेपण विचार केला जातो। प्राचीन रत्नपीरीकऱ्यांचे रत्नांची खाण, वणी, जाती (प्रकार), गुण, दोष, फल, विना, मूल्य व निफांचा विचार केला जातो। रत्नांत वाणीचा विचार करण्याचे कारण म्हणजे कृतिविध स्थानांतर खाणीभरून एकाच रतन विचित्र वैशिष्ट्यांनी युक्त असते। त्यावरून रत्नांची ओढख होण्यास, त्याचे मूल्य ठविण्यास मदत होते। जसे पुकराज श्रीलंका, बम्या, इंडोचनाना (स्याम) यासारख्या देशात खाणीभरून नापडलो। श्रीलंकेतील पुकराज प्रमुख्याने पाणीदा व चमकदार असतात। बम्या देशालंक कुकराजांमध्ये रत्नांचा रंग, पिवळशरणां यापणे श्रीलंकेतील पुकराजांपेक्षा वेगळ्यावर असतात। तर इंडोचनाना (स्याम) म्हणजेच आजचा धारावंद देस येशील पुकराज कमी चमक असतेला, दुःखत्त विवेचना व निम्न श्रीगतितला मानतला जातो। या उद्यानावरुन रत्नांत खाणीभरून महत्तो रत्नपीरीकऱ्यांचे दिसू येते।

रत्नांत वणी किंवा वणखण्यात रत्नपीरीकऱ्यांचे दुसरा महत्तो निकष आहे। त्यानुसार एकाच रत्नांत आहेल्याने विविध रंगांत किंवा रंगांत रंगेचा विचार केला जातो। रत्नांत रंगांचा गडदणणा, हलकेपणात सेच दुसर्या इतर रंगांचे अस्तित्व यांचा विचार करत तिनांची ओढख पत्तव्य येते। आधूनिक रत्नपीरीकऱ्यांत वायसह डायिकोईजम, प्रिज्म यासारख्या साधनांचा वापर केला जातो। बम्या परिश्रमानात एमरॉल्ड फिल्टर हे साधन वापरले जाते; जे पाचूज्या खंचाचं रंगांचे अस्तित्व दर्शवते.
रत्नाच्या वर्णाचा विचार रत्नाची दुर्मिल्लता, मौलिकता, खरे-खोटेवरणा, विज्ञाती व मूल्य उठविण्यासाठी केला जातो. जाती, उपजाती (प्रकार) हा निर्णय प्राचीन रत्नशास्त्रांमध्ये आलेला आहे. यामध्ये रत्नाच्या मुख्य वर्णांश होऊन वर्णांचे अस्तित्व दिसते. यामध्ये रत्न कोणी धारण करते वाविष्य मार्गदर्शन केले आहे. जसे हिन्यामध्ये शुद्धतेबोरबच पांढर्या, लाल, पिवळ्या व निर्विहा छटा दिसून येतात. यामुळे पांढरी छटा असलेले रत्न ब्राह्मणांना, लाल छटा असलेले क्रियानंतरे, पिवळ्या छटा असलेले वैशाखाना व निर्विहा छटा असलेले शूरांने धारण करते असे म्हटले आहे. यासाठी अनेक रत्नांत्येचे रत्न प्रमाणे बरीत छांजण्यासाठी अनुसार प्रत्येक वर्णियांने रत्नधारण करते असे म्हटले आहे.

याचा विचार करण्यास करणे कदाचित संबंधित वर्णियांचे समाजातील कार्य व त्याचा उदेश्य, अस्मान्या सामाजिका विकास होणे असे असावे. या सर्वांना सर्वांत बाहीमें लागत असावे. त्याच्या विचाराचे अर्थ व्यक्त करणे तेज वाहीमें लागत असावे. त्याच्या प्रमाणाचे शेष छांजणे रत्नधारण करणे अनेकांना सामाजिका वाहीमें लागत असावेच आणि अधिनियम रत्नपश्चिमांच्या सुधा रत्नांचे स्वरूपटिक रत्न प्रमाणे वर्ण-छंदाचा असतात हे स्पष्ट केले आहे; परंतु रत्नधारणची विशेषता म्हणजेच नाही.

‘गुण’ या निकाश्या आधारे रत्नाच्या अंतर्भूत आॅसॅर्किक स्वरूपाचा व रत्न धारण केल्याने मिटण्याचा शुभफलाचा विचार केलेला दिसतो. गुणवान रत्न हे ऋद्धदायक व दोषपूर्ण रत्न तु-काळाचे म्हटले आहे. गुणवता ठावतांना रत्नांचे गुरुत्व, घनत्व, वर्णांची स्निग्धता, चमक, तेज व स्वरूप यांचा विचार केला जातो. या निकाश्या आधारार्थ सरस ठाणेर रत्न गुणवान मानते जाते. प्राचीन काळाती आंधुनिक ऋचाची हा निर्णय वाच आधारार्थ महत्त्वाचा आहे. रत्न या निकाश्याचे रत्नाच्या अंतर्गत व बाह्य स्वरूपाचा तसेच असे रत्न धारण केल्याने मिटण्याचा कुंभभावाचा विचार केला जातो. रत्नांत्येचे आॅसॅर्किकरित्या दोष उपवन झालेले असतात. यामध्ये बुढूडूडूं, कंकरीला, रेळा असावे, तेज नसणे, तुटलेले असावे, जांचींदर व आकार व कोण नसणे यांचा समावेश होतो. यामुळे रत्नांचे मूल्य कमी होते व त्यासाठी कुंठट मिळते असे प्राचीन शास्त्राचे म्हणते. यांचा सर्वोच्च अभाव असेल या म्हणजे रत्न शुद्ध असेल असाही होतो. आंधुनिक रत्नपश्चिमांच्या वारा अंतर्गत सर्वोच्च असेल म्हणते. विविध उपकरणांच्या साह्याने यांचा अभावाचा कार्य तसेच यांचे वर्णसर्वृत्त आंधुनिक रत्नपश्चिमांच्ये केले आहे. रत्नाची उत्थार्यतेच्या वर्णांत वापर वापर केल्या जातो. तत्सेच रत्नाच्या खाणी ओळखिण्यासाठी
सुद्धा या निकाशाचा उपयोग होतो. कारण, विशिष्ट खाणीतील रत्ने विशिष्ट गुण—दूरे ओळणांसोबत अत्यंत असतात.

प्राचीन रत्नशास्त्रातून व ज्योतिषशास्त्रातून रत्ने धारण केल्याने विशिष्ट प्रकारचे फले होतात किंवा समस्या दूर होणास मदत होते असे म्हटले आहे. विशिष्ट रत्नांमुळे किंवा रत्न धारण केल्याने विशिष्ट प्रकारचा लाभ होतो असे फल या निकाशाचा ठरवतात. जसे पुरातत्त्व स्त्रियांनी पुकळाराज धारण करावा किंवा तीक्ष्ण टोक असलेला हिरा पुरातत्त्व स्त्रियांनी वापरून घेतले घेऊने. विज्ञात या निकाशाचा आधारावर कृमियाचा रत्न किंवा एकाच रत्नासाठी विशिष्ट या इतर रत्नाचा शोध ठेवा येतो व त्याचे वर्गीकरण करता येते. प्राचीन काळापासून ते आजपर्यंत कृमियाचा रत्न बनवण्याचा प्रकार होत होते आहे.

खण्डना रत्नापितून कृमियांना विभक्त करणे किंवा सारख्याच दिसणार्या परंतु बेगळे असलेल्या रत्नाचा शोध ठेवे हे याचे कारण आहे. यामुळे रत्नांतील भेऱध रोखून येते. आधुनिक पद्धतीने रत्नपरीक्षण करताना यासाही अन्यायनुसार उपयोग करता आहे. मौल्यवान व अत्यमोक्त रत्नांची व कृमियांची ओळख यादृच्छिक होते. या सर्व निकाशाचा आधारावर रत्नांचे मूळ निश्चित करता येते. रत्नांचे मूळ निश्चित करणे फारच अवघड असते; कारण जाणकाराला रत्न बदूळवू होते असते तर अज्ञातकाराला एका धडळपेक्षा काही नसते. रत्नाचे मूळ जसे प्राचीन काळी तोलुळू ठरवले जात असे तसे ते आझारी ठरवले जाते. प्राचीन काळी शृङ्खला तुला करण्यासाठी गुंजाचा, तणळुळ इ. मैत्र्यभौतिक पदार्थाचा वापर होत होता. त्याआधारावर वजन मानकाचीही विस्तारपणे केल्या जाते असे. इ.स. पूर्व ते इ.स. नाच्या १३ शतकापर्यंत रत्नांचे वजन ठरविकाच्या मापन मानकांचा संततिरं विचार दिला आहे. वावर्ण विशिष्ट काळकंडांमध्ये मानकांमध्ये झालेले बदल दिसून येतात. वजन काळकंडांमध्ये भारतीय मापांमध्ये वजन मानकांचा समावेश झालेला दिसून येतो. जसे मुंबई, म्साद, रत्नी, तणळुळ, तोल्या या मानकसोबतच, छटकाक, पाव, सेत, पसेती, टंक या वर्णी परिमाणाचा समावेश नंतर क्षेत्र काळखंडात दिसून येतो. सध्याचार्य काळांमध्ये आधूनिक पद्धतीने रत्नांचे मापन हे केला त्याचे आंतरराष्ट्रीय मानकासाठी होते; त्यामुळे संपूर्ण जगात मानकांची एकाक्यात झाली आहे. त्याचे कोठेतील फक्त पडत नाही. शुद्धिकारण ही प्रक्रिया रत्नांचे बाह्यपृष्ठभागाचे परिमाण करण्याचा विधान आहे. प्राचीन रत्नपरीक्षणमध्ये वाचा उल्लेख आढळल नाही परंतु आयुर्विद्यांचा प्रमाणांमध्ये याचा उल्लेख आढळतो. यासाही दोलांवृत्ताची मदत घेतली जाते. वायुमुळे रत्नांचे बाह्य आकार स्वस्थ करता येते व रत्न तेजस्वी होते. मिनरिकार्या रत्नांसाठी वेगवेगळ्या इत्या पदार्थाच्या मदतीने स्वेदन.
करून परिमार्जन केले जाते. काही रत्ने, जसे पुकाराच्या परिमार्जन दोळात वजन न करता गाईच्या शोणाने घासल्यामाझे होते.

आधुनिक पद्धतीने रत्नांचे परीक्षण करताना वरील काही प्राचीन निकषांच्या विचार होतो. जसे रत्नांच्या खाणी, वर्ण खाण्या, प्रकार, गुण, दोष, विज्ञ. याच निकषांना आधुनिक पद्धतीमध्ये अधिक सुयोग्य व विविध भौतिक, मात्रानिक गुणधर्म व उपकरण आणि साधनांच्या माध्यमातून तपासले जाते व योग्य ते सर्वोपरिक्षण नोबदून रत्नप्रीक्षा करतात. अग्रग्रद विषाणूसारे आधुनिक पद्धतीमध्ये रत्नाची विभागणी खनिज, प्राणिज्ञ व वनस्पतिज्ञ या तीन विभागांत केली आहे. रत्नाचे गुणधर्म उपकरणांचा रत्नाची संदर्भता, दुर्मिळता व विश्लेषणकला या गोष्टी महत्त्वाच्या आहे. संदर्भता हा गुणधर्म हस्ताक्षरीय दिसण्याबाबत दुर्मिळता उपकरणसह प्रकाशी व विश्लेषणकला रत्नाचे दीर्घकाळीन विविधता अभावीत राहण्यासाठी आहे. खनिज प्रकाराच्या रत्नांचे परीक्षण करताना खनिजांच्या भौतिक, मात्रानिक व प्रकाश गुणधर्माच्या वापर केला जातो. खनिज हे स्तंभांपूर्वत तयार होते, त्याच्या स्तंभिक संगणणाचा मदत रतन ओघेवर वाचकांचा उपयोगी होते. स्तंभांमध्ये प्रकार, आकार, भौतिक गुणधर्म, मात्रानिक संपत्त, प्रकाश गुणधर्म, दिशानिक गुणधर्म वाची विचार करून सूक्ष्म निरीक्षणांची विविध उपकरणांचा मदतीने नाही घेतली जाते. त्यानंतर रत्नांचे भौतिक गुणधर्म जसे काठिण, दृढ, ज्ञान, प्रतिरोध, बहुसंख्यता आपेक्षित गुरुत्व, उष्णता संवाहकता, विच्छेद संवाहकता यांचे मापन भौतिक शास्त्राचा सिद्धांताच्या आधारावर उपकरणांच्या मदतीने केले जाते. रत्नांचे काठिण उपकरणासाठी अंतरराष्ट्रीय रत्नविज्ञान समितीने 'मोहास स्केल' या मापन परीक्षा करून रत्न उपजाऊ मिळवते. जसे १० अंकांतून एका काठिण पाटली व रत्नांचे वर्गीकरण केले आहे. जसे ५ अंकांमध्ये रत्नांचा काठिण पाटली व रत्नांचे वर्गीकरण केले आहे. त्यानंतर रत्नांचे काठिण व पाटली अंकांमध्ये निर्देशन केले जाते. यामध्ये १ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये २ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ३ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ४ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ५ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ६ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ७ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ८ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये ९ अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते. यामध्ये १० अंकांमध्ये रत्नांच्या काठिण व रत्नांचे पाटली वापर केले जाते.
रत्नांचे प्रकाश गुणधर्म हे रत्नांचे किंवा रत्नांचे प्रकाशाच्या वर्त्तुन्तुकसंबंधी असतात. यामुळे रत्नांचे हानी न पोहचता नर ओळखण्याचे एक माध्यम उपलब्ध होते, यालाच ‘प्रकाश रत्नविज्ञान’ असेही महत्त्वाचे जात. प्रकाशाचे परवर्तन, अपवर्तन, पृथक्करण, विवर्तन, चमक व आभा यांचे निरीक्षण यादृच्छिक्याचे काळ असते. प्रकाशाच्या अपवर्तनाची सादरांत्यांच्या आधारे व अनेक विशेषतः मोजणी केली जाते व अपवर्तनांक शोधता जातो. काही वेळा काही रत्नांचे दोन विशाल्यांमध्ये प्रकाशाचे अपवर्तन घडते. तेव्हा दोन अपवर्तनांक नोंद करत जातात. यामुळे रत्नांची खिंचव असावेच आहे किंवा असावेच आहे तरविषयास मदत होते. रत्नांचे वर्ण या प्रकाश गुणधर्मानंदे निशिच्छत करता वेदात त्याच्यारोबर रत्न एकवर्णिक आहे की बहुवर्णिक हे निशिच्छत करता वेदे. रत्नांची रसायनिक निर्मिती व रसायनिक संचना यांच्या प्रकाशाशी होणारी वर्त्तुन्तुक यांची महत्त्वाची भौमिका असते. यामुळे रत्नांतरप्रस्ताव स्थापत्य, स्थापत्य निरुपण वाविष्ठिची माहिती होते. रत्नांचा महत्त्वाचा गुणधर्म संदर्भता आहे. ही संदर्भता रत्नांचा त्याच्या चमक्याच्या प्रामाण्य होते. ही चमक चेनराच्या आठ प्रकाशाची असते. यामुळे रत्नांची ओळख होणास मदत होते. रत्नांतरप्रस्ताव आक्षेप हे रत्नांचा शुद्धतेच्या किंवा गुणधर्म व निरक्षण विचार कर्णाशास्त्री असतात. रत्नांचे यन, क्रिया, वाच व प्रकाश अन्तर्द्वार असतात. यावरून आसा निकट काही ठेव नाही की, ज्या रत्नांमध्ये यांचा अभाव असतो ते शुद्ध व गुणवान असतात. काही रत्नांमध्ये अंतर्द्वार समावेशांमधी हुड्डू स्वरूप वाच झालेले असते. उदा. कोण्डमुद शुद्ध स्वरूपमध्ये पूर्ण: वर्णहीन असते; पांतं अंतर्द्वार समावेशांमधीत तालिका, निर व फिल्टरिंग यांमध्ये उपलब्ध होते. हेच तालिका कोण्डमुद महणे माणिक, निजे महणे मित, व पिच यांमधे पुरकराज. प्राचीन रत्नपरीक्षणमध्ये च गोष्टीचा सखोल विचार दिसून येतो. आधुनिक पहा-भाषामध्ये यांचे गोष्टी तिरक्षणांत विश्लेषण केलेले दिसते. ‘कोण्डमुद या आधुनिक रत्नाशास्त्राची प्रणाली रत्नांतरप्रस्तावांमध्ये ‘कुशविद’ असे मानकरण केलेले आहे. यावरून प्राचीन रत्नपरीक्षण सुदां कुट्याच्या हटकरकराचा यांचा सादरांत्यांच्या मदतीशिवाय केवळ अनुभव व निरीक्षणांच्या आधारे अधिक परिष्कृत झालेले होते असे दिसून येते. आजकाल रत्नांचा व्यापार होतां मराठ्यांचे रंग, स्वच्छता, अटाक, वजन (कोण्डमुद) यांचा प्रामाण्य विचार होतो यालाच ४ c.s. असेही महणतात. विस्ताराने colour, clarity, cut & carat असे. रत्नांची माणिकता व माणणी यांचा विचार करता हितवादविच ब्रह्मण करून त्यांच्या गुणवत्तेत कृत्रिम वाच विचार करतात. त्याच बरोबर तंत्रज्ञानाच्या विकासामूळे कृत्रिम रत्नांचे एक जगाच निर्माण झाले आहे. विविध उपकरणांच्या
मदतीने व परीक्षणांद्रे कृत्तिम रत्नां वरील प्रक्रिया शोधून काळ्या जातात. जेणेकरून नैसर्गिक व अनैसर्गिक रत्नांची ओळख करता येते.

अत्याधुनिक पद्तीत तंत्रज्ञान व साधन तसेच उपकरणांचा वापर करतात. अत्याधुनिक पद्तीने रत्नपरीक्षण करणे व परीक्षणांच्या नॉर्म रतनांची परीक्षा करणे सोपे झाले आहे.

प्रबंधाच्या चौथ्या प्रकरणांमध्ये प्राचीन रत्नपरीक्षणांचा निरीक्षण आधारावर आणि अत्याधुनिक पद्तीच्या कृत्रिम व निरीक्षण नॉर्मच्या आधारावर सोडा महत्त्वपूर्ण व उपलब्ध रतनांचे परीक्षण दिले आहे. यामध्ये हिरा, मोती, माणिक, नीलम, पांढर, पोथो, गुप्तराज, गोमेद, तस्सणया, पुल्क, तामडा, सफेद, रजावर्त, फिरोजा, बैंक्रांत, तुळकांत, अंबर ही रतने आहेत. या सर्व रतनांच्या काही भारतीय व विदेशी नावांमध्ये माहिती सर्वप्रथम दिली आहे. त्यामुळे विविध भाषेतील रतनांच्या नावांची ओळख होते. हिरा हे रतन सर्व रतनांमध्ये मौल्यवान व गुणवान मानले जाते. हिरा संपत्ती व वैज्ञानिक आहे यामुळे त्याला 'रतनराज' म्हटल्यास चुकून टरणार नाही. रतनांच्या आधुनिक पद्तीने केलेल्या निरीक्षणांच्या नॉर्मच्या व त्यासाठीच दिसणाऱ्या इतर रतनांच्या नॉर्मच्या निरीक्षणसाधनी सोप्या व सहजपणे रतनांपासून फरक अभ्यासपणासाठी दिली आहे. त्याच्याबोध निरीक्षणसाधी व संचालन रतन पारखण्यासाठी लागणारी यांत्रिक माहिती व उपकरणांची संचित माहिती दिली आहे. त्यामुळे प्रत्येक रतनांचा परीक्षणसाठी लागणाऱ्या उपकरणांची माहिती होते व निरीक्षण तपासून बघता येणे सोपे होते.

एकत्रीत प्राचीन रतनपरीक्षण आणि अधूरपरीक्षण यांचा विचार या प्रबंधांद्रे करून प्राचीन रतनपरीक्षणांचे युनरूपीजन झाले आहे असे म्हणता येईल त्याचे बोध होईल अधूरपरीक्षण पद्तीने रतनपरीक्षण करणे यामुळे रतनशास्त्राधिक सुयोग व असिद्धांत झाले आहे असे बाध्य होते. या सर्वांचा वापर सर्वांचा रतनपरीक्षणसाधी होईल तसेच यामुळे रतनपरीक्षण किंवा रतनांची संचितित विभागातील संशोधनाला या प्रबंधातील निरीक्षणांचा तसेच रतनपरीक्षण चिकित्सांचा उपयोग होऊ शकते. या सर्व अभ्यासामुळे रतनशास्त्रावर आणखी संशोधन करणे सुक्र होईल.

इति शुभं भवतु