

విషయసూచిక

కృతజ్ఞతలు

ప్రవేశిక

i - v

1. మొదటి అధ్యాయం: కడప కథ - రచయితల జీవితనేపథ్యం 1-26

1.1 కథానిక నిర్వచనాలు 2

1.2 ఆంధ్రదేశంలో కథానికావిర్భావం 3

1.3 కడప జిల్లాలో కథానికావిర్భావానికి గల కారణాలు 5

1.4 కడప జిల్లాలో కథానికావిర్భావం. 6

1.5 కథాసంకలనాలు 6

1.6 కథా సంకలనం - కడపకథ 8

1.7 కడపకథ రచయితల వర్గీకరణ 9

1.7.1 గ్రామీణప్రాంత రచయితలు 9

1.7.2 పట్టణప్రాంత రచయితలు. 21

2. రెండవ అధ్యాయం: కడప కథల్లో ఇతివృత్త వర్గీకరణ 27-71

2.1 ఇతివృత్తం - నిర్వచనాలు 27

2.2 ఇతివృత్తం - వర్గీకరణ 28

2.2.1 మానవ సంబంధేతివృత్తాలు 28

2.2.2. కుటుంబ సంబంధేతివృత్తాలు 40

2.2.3 దళిత సంబంధేతి వృత్తాలు 49

2.2.4 ఫ్యాక్షన్ ఇతివృత్తాలు 52

2.2.5 స్త్రీల సమస్యేతివృత్తాలు 56

2.2.6 రైతు సమస్యేతివృత్తాలు 61

2.2.7 వృత్తి సంబంధేతివృత్తాలు	65
2.2.8 మైనారిటీ సంబంధేతివృత్తాలు.	69
3. మూడవ అధ్యాయం: కడప కథల్లో పాత్ర చిత్రణ	72 - 142
3.1 పాత్ర చిత్రణ నిర్వచనం-వర్గీకరణ	72
3.2 పురుష పాత్రలు	73
3.2.1 చైతన్యవంతమైన పాత్రలు	74
3.2.2 రైతు పాత్రలు	78
3.2.3 వృత్తి పాత్రలు	85
3.2.4 పురుషాహంకార పాత్రలు	88
3.2.5 దళిత పాత్రలు	93
3.2.6 ఆదర్శ పాత్రలు	99
3.2.7 ఫ్యాక్షన్ పాత్రలు	105
3.3. స్త్రీ పాత్రలు	110
3.3.1 సంప్రదాయానికి బలైన పాత్రలు	110
3.3.2 ప్రేమ రాహిత్య పాత్రలు	115
3.3.3 పురుషాధిపత్యానికి బలైన పాత్రలు	118
3.3.4 చైతన్యవంతమైన పాత్రలు	122
3.3.5 ఆత్మాభిమానం గల పాత్రలు	129
3.4 పిల్లల పాత్రలు	134
4. నాల్గవ అధ్యాయం : కడపకథల్లో శిల్పవైవిధ్యం	143 - 192
4.1 శిల్పం - నిర్వచనం	143
4.2 కథాశిల్పం	144
4.3 కథాశిల్పం - వర్గీకరణ	145

4.3.1	కథాసంవిధాన శిల్పం	146
4.3.2	పాత్రచిత్రణాశిల్పం	149
4.3.3	నేపథ్యం	152
4.3.4	దృష్టికోణం	155
4.3.5	కంఠస్వరం	159
4.3.6	కథాకథనం	160
4.3.7	సంఘటనఘటనాశిల్పం	166
4.3.8	సంఘర్షణోత్పాదనశిల్పం	167
4.3.9	సన్నివేశకల్పనాశిల్పం	169
4.3.10	వర్ణనాశిల్పం	170
4.3.11	శీర్షికాశిల్పం	175
4.3.12	వస్తువిన్యాసశిల్పం	177
5.	ఐదవ అధ్యాయం : కడపకథల్లో భాషాపరిశీలన	193-225
5.1	మాండలిక పదాలు	194
5.2	జాతీయాలు	200
5.3	సామెతలు	205
5.4	జంట పదాలు	210
5.5	ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలు	215
5.6	సాదృశ్యాలు	220
	ఉపసంహారం	226 - 232
	అనుబంధం- 1	233 - 239
	అనుబంధం- 2	240 - 242
	ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి	243 - 250