

Pp 11, 231

श्रीमती नाथीबाई दामोदर ठाकरसी महिला विद्यापीठ, मुंबई

258p

पीएच्. डी. (संगीत)

पदवी परीक्षेसाठी सादर केलेला प्रबंध

प्रबंधाचे शीर्षक

“मराठी नाट्यसंगीताचे नाटकातील आणि मैफलीतील
प्रयोजन, स्वरूप, व्याप्ती या संदर्भाच्या अनुषंगाने
तुलनात्मक विश्लेषण”

T 1352

अभ्यासक

सौ. धनश्री खरवंडीकर

मार्गदर्शक

मा. कीर्ति शिलेदार

अभ्यासकेंद्र

पदव्युत्तर संगीत विभाग

श्री. ना. दा .ठाकरसी महिला विद्यापीठ, पुणे

डिसेंबर, २०१०