

ସହାୟକ ରଚନାବଳୀ

୩୭୧
ସମ୍ବନ୍ଧିତା ରଚନାବଳୀ

(କ) ଭୃଗୁଜୀ : -

- A. B. Keith (1954) - Sanskrit Drama
All India Radio : Publication Division, I and B Ministry.
(1953) - Aspects of Broadcasting in India (A symposium)
1. K. S. Mullick - Problems of Programme Planning
2. S. N. Chhib - The spoken word
3. Krishnan Shungloo - Some problems of Radiodrama
4. K. P. Rangachary - The Feature Programme
5. Narayan Menon - Broadcasting & Music
(1961) - Studies in Broadcasting - 1, Summer, 1961
1. R. M. Marathey - Letter to Broadcasters
2. Romesh Chander - The Feature Programme
3. Adi Marzban - The Technique of Radio Play
4. C. C. Mehta - Writing for Radio
5. Melville de Mellow - Headlin History of our times
(1966) - Radio & Television : Report of the committee on Broadcasting & Information media, New Delhi.
(1976) - Hand Book for Junior Programme Staff (Revised)
(1978) - Akash Bharati : National Broadcasting Trust :- Report of the working group on autonomy for Akashvani and Doordarsan Vol I & II Feb. (1978)
(1968) - Broadcasting in India - K. S. Mullick
(1978) - Broadcasting in India
(1983) - Broadcasting in India; All India Radio
(1983) - A. I. R Annual Report 1982-83
(1977) - Akashvani 42(30) July 24 1977
1. Hiren Basu - Memoirs of a versatile Artist
2. Nalini Kanta Sarkar - Akashvani, as I have known it.
3. H. R. Luthra - Fifty not out.

- (9109)
4. Landmarks in Indian Broadcasting
- (1977) - Akashvani 42 (42) October, 16, 1977
 B. K. Bhadra - Broadcasting that was & is.
- (1977) - Akashvani 42 (46) November 27, 1977
 Chivanjit - Indian Radio Drama
- (1978) - Akashvani 43 (7) February 12, 1978
 S. N. Chibb - Broadcasting that was and is
 S. N. Kachru - My early days in Broadcasting
- (1978) - Akashvani 43 (15) April 9, 1978
 K. A. Aiyer - Reminiscences of the early days of AIR
 V. A. Devaserapathi - Contribution of All India Radio
 to cultural progress.
- (1978) Akashvani 43 (39) Sept. 24 1978 - Radio Drama
 A Symposium
- A. Veerabhadra Rao - An independent art form.
 P. Padma Raju - Radio play and the writer
 P. Viswanadham - Radio and cinema
 K. V. Gopalswamy - Radio and Dramatic Literature
 P. Raja Ram Das - Radio, Film and Theatre
- (1979) Akashvani - 44 (15) May 6, 1979
 Manoj Mitra - Contemporary Radio Play
- Hardyce Nicol (1931) - The Theory of Drama
- A. S. Bokhari (1945) - Hand Book for Junior
 Programme Staffs.
- Barl, McGill (1940) - Radio Directing, New York,
 Charles Hutton (1946) - Radio Play: How to write them
- C. W. Wilson (1935) - Writing for Broadcasting London
- Donald McWhinnie (1959) - The Art of Radio. London
- Evans Elwyn (1977) - Radio, A guide to Broadcasting
 technique, London.

- (7th)
- Erik Barnaw (1945) - Radio drama in Action, New York
- E.M. Foster (1953) - Aspects of Novel, London
- Edward Sackville-west (1945) - The Rescue: Preamble
- Felix Felton (1949) - The Radio Play, London
- F. Hardy (1946) (Ed) - Grierson on Documentary, London
- G.C. Awasthy (1965) - Broadcasting in India, New Delhi
- Garden Lea (1926) - Radio Drama and how to write it.
- Harold Downs (Ed) - Theatre and stage Vol I and II, London
1. Joseph Maclead - Broadcasting and the theatre - p 27-29
 2. L. ch Garde Boch - Writing and Radio Play - p 875-877
 3. Hermon Ould - Dramatic Technique
- Haward Thomas (1940) - How to write for Radio
- H.K. Mahlab (1962) - History of Orissa, Cuttack.
- Gybal Malik (1983) - Highland and Lowland - Seminar 242
- Graving Warde (1968) - New English Dramatist: Radio Play
- Janet Dunbar (1954) - Writing for Radio, London.
- J. C.W Reith (1949) - On to the wind. London
- J. L. Styan (1960) - The Elements of Drama
- John Drakakish (Ed) (1981) - British Radio Dramatist, Cambridge.
- K.S. Mullick (1974) - Tangled Tape, New Delhi
- K.S. Duggal (1980) - What ails Broadcasting, New Delhi
- Lance Sieveking (1934) - The stuff of Radio, London
- Louis Mc Niece (1944) - Christopher Columbus: Introduction
- do (1961) - The mad administrator: Preface
- Lionel Fielden (1960) - The Natural Bent, London.
- Lionel Gamlin (1974) - You are on the air, London

- (११५३)
- Luther Weave (1946) - The Technique of Radio Writing, London
- Marjorie Boulton (1963) - The Anatomy of Drama
- Marshall McLuhan (1964) - Understanding Media, London
- Martin Esslin (1974) - The theatre of Absurd, London
- Do. (1974) - The Anatomy of Drama, London
- Meher Masani (1976) - Broadcasting and the people, New Delhi
- Melville de Mellow (1977) - Fifty Years of Broadcasting: Feature in English broadcasting on 22.7.77 at 9.30 pm
- Narayan Menon (1976) - The Communication Revolution, New Delhi
- Peter Lewis (1979) (Ed) - Papers of the Radio Literature Conference, 1977, Durham
- Peter Lewis (1980) (Ed) - Radio Drama, London
1. John Tydeman - The producer and the radio drama
 2. Horst P. Pziennitz - British Radio Drama: A survey
 3. Frances Gray - The Nature of the Radio Drama
 4. Jonathan Ruban - Icon or Symbol; the writer and the medium
 5. David Wade - Popular Radio Drama
 6. John Drakakis - The essence that is not seen: radio adaptations of stage plays
 7. Donald A. Low - Classic fiction by Radio
 8. Graham Murdock - Organising the imaginations: sociological perspectives on radio drama
 9. Peter Lewis - Radio Drama & English Literature
- P. C Chatterjee (1979) - Two Voices: Essays on Philosophy and communication, New Delhi.
- Prakash Chandra (1983) - Here is the News; in All India Radio - ABC - Asian Broadcasting No 11 p 22-27

(1973)

- R. Beum and J.W Sive (1970) - Papers on Literature: Models and Methods, New York
- Raymond Willium (1975) - Drama in a dramatized Society London
- R. K. Chatterjee (1973) - Mass. Communication, New Delhi
- Rudolf Arnheim (1936) - Radio, London
- Stt Bulcher (1968) - Aristotles theory of Poetry and fine arts.
- U. L Boruah (1983) - This is All India Radio, New Delhi.
- Val Gielgud. (1923) - How to write Broadcast Plays, London
- Do (1946) - Radio Theatre: Forward, London
- Do (1945) - The right way to Radio Play writing London
- Do (1957) - British Radio Drama (1922-1956), London
- Do (1965) - Years in Mirror, London
- Waldo, Abbot & R.L Rider (1957) - Hand Book of Broadcasting. New York.
- William Archer (1913) - Play making, London
- W. D. O'Flaherty (1973) - Asceticism and eroticism in the mythology of Siva, Delhi.
- W. J. Handy and M. Westbrook (1976) - Twentieth Century criticism: The major statements. New Delhi
- W. H. Hudson (1968) - An introduction to the Study of literature, London.
- William Kozlenko (Ed) (1939) - The One act play today, London.

(୩୫୩)

(ଖ) ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଦକ୍ଷିଣା, ଦ୍ୱିତୀ : -

- ଅନାଚ କୁମାର ଘୋଷ (୧୯୫୮) : - ନାଟକେତୁ କଥା, କଳ୍ପିତା
- ଆଲୋକ ଶାନ୍ତ (୧୯୬୩) - ସାହିତ୍ୟ କୋଷ: ନାଟ୍ୟ, କଳ୍ପିତା
- ଉଦୟ ଶଙ୍କର ଉର୍ବ (୧୯୬୧) - ସାହିତ୍ୟ କେ ସ୍ମୃତି, ଆତ୍ମାବାଦ
- କାଳିଦାସ - ମାଳବିକାଗ୍ନିମିତ୍ରମ , ଚୋଳମ୍ପା ପ୍ରକାଶନ
- କମଳିନୀ ସେନାପତି (୨୦୦୦୨୫) - ନାଟକ କେ ଚୋଳ: ମନୋବିଶ୍ୱାସକ
ଅଭିନୂତ, ବାଘାସୀ
- ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ (୧୯୬୦) - ନାଟ୍ୟକଳା ମିମାଂସା
- ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ (୧୯୫୮) - ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମାଜା କେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଦିନୀ
- ଗୋଲାବ ଶାନ୍ତ (୧୯୫୯) - କାବ୍ୟକେ ଗୁପ୍ତ, ଦିନୀ
- ଜଗନ୍ନାଥ ସୀତାହାସ ସୋନବର୍ଣ୍ଣ (୧୯୫୭) - ସାହିତ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର, ପୁନା
- ଜିଣ୍ଡୁ (୧୯୫୩) - ଚୋଡ଼ିତ ନାଟକ: ଠକ ସଂକଳନ - ଭୂମିବା ଦିନୀ
- ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ତମ୍ଭ ମାଧୁରୀ (୧୯୫୫) - ବହୁତ ସଂଗ୍ରହଣା କେ ପାଠ୍ୟ, ଚାନ୍ଦିନୀ
- ଜୟ ଉପାସନ ସୁଧା (୧୯୬୨) - ଦ୍ୱିତୀ ଚୋଡ଼ିତ ନାଟକ: ଅପାଠ୍ୟ ଅଭିନୂତ,
ଗୋପଚକି
- କଲ୍ପ ଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ (୨୦୧୫୧୬) - କାବ୍ୟତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ବଳାଚୟା ଅନୁପମକଳ,
ଉତ୍ତରାବାଦ
- ଦଶରଥ ଓଷି (୧୯୫୮) - ଦ୍ୱିତୀ ନାଟକ: ଉତ୍ତର ତ୍ୟକ୍ତ ବିକାଶ
- ଅନିଲ - ଦଶରଥପରମ
- ନଗେନ୍ଦ୍ର (୧୯୫୦) - ଆଧୁନିକ ଦ୍ୱିତୀ ନାଟକ, ଦିନୀ
- ନଗେନ୍ଦ୍ର (୨୦୧୫୧୬) - ଆତ୍ମସୂକା କାବ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର, ଠକ୍ତାବାଦ
- ନୀଳମଣି ମିଶ୍ର (୧୯୫୭) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଉତ୍ତର ଉତ୍ତରୀ
- ପ୍ରଦେଘ ସେନାପତି (୧୯୫୩) - ବାହାଂଶ ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଉତ୍ତରାବାଦ
ଶାନ୍ତି
- ବଚନ ସିଂ (୧୯୬୫) - ଦ୍ୱିତୀ ନାଟକ, ଉତ୍ତରାବାଦ
- ଉତ୍ତର - ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର
- ମଧୁକର ଶର୍ମାଦି (୧୯୫୮) - ଚୋଡ଼ିତ ଚୋଳ୍ୟନ ଚାନ୍ଦିନୀ
- ମୋହନ ହାକେମ (୧୯୫୫) - ସାହିତ୍ୟିକ ତ୍ୟକ୍ତ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ଦୃଷ୍ଟି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତା

(ମଞ୍ଜରୀ)

ହାଦବିଷ ସମ୍ଭାଷଣୀ (୧୯୬୩) - ହାତବିଷ ଆଲୋଚନା ସାମୁ (ଦାଃନୀ)

ହାତବିଷାଳ ବାଦ୍ୟେଷୁ (୧୯୬୫) - ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ନାଟ୍ୟକଳା ଏବଂ ଚେତନାଟ୍ୟକ ନିବନ୍ଧ

ହାତବିଷାଳ ବର୍ଣ୍ଣା (୧୯୫୮) - ଧର୍ମାଧିକାରୀ

ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ ଗୀତା (୧୯୫୧) - ନାଟ୍ୟ କୀ ମୂଳ

ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ (୧୯୮୦) - ମିଥ୍ୟା ଚିନ୍ତା ହାତୀ, କଳିକା

ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ (୧୯୫୧) - ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ନାଟ୍ୟକଳା, ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ କୀ ବିକାଶ

ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ (୧୯୫୧) - ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ନାଟ୍ୟକଳା, ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ କୀ ବିକାଶ

ସାଧନ କୁମାର ଉତ୍କଳରାଜ୍ୟ (୧୯୫୮) - ନାଟ୍ୟ କଳାକୁ ସୁଲଭ

ସାଧନ କୁମାର (୧୯୬୩) - ନାଟ୍ୟକଳା ମିମାଂସା

ସାଧନ କୁମାର (୧୯୫୫) - ଚେତନାଟ୍ୟକଳା, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ

ସାଧନ କୁମାର (୧୯୫୧) - ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ନାଟ୍ୟକଳା, ଶାନ୍ତିପୁଷ୍ପ କୀ ବିକାଶ

ସାଧନ କୁମାର (୧୯୫୫) - ଚେତନାଟ୍ୟକଳା, ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ

(ଗ) ଉତ୍କଳ :-

ଆଦିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଶୁକ୍ର (୧୯୩୮) - ଆଦିତ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚତୁ

କାଳୀଚନ୍ଦ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚନାଳୟ (୧୯୫୩) - ମୟାଦାତା

କାଳୀଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୫୫) - କୁମ୍ଭାକ୍ଷରୀ

କେଦାରନାଥ ମନାକାନ୍ତ (୧୯୩୪) - ମାତୃଦେବୀ, ଉଦୟନାଥ

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର (୧୯୫୮) - ନାଟ୍ୟମାନୁଷ୍ଠାନ ଚିନ୍ତା

ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ସମ୍ଭାଷଣୀ (୧୯୫୩) - ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟକଳା

ଗିରିଜା ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର (୧୯୮୧) - ଉତ୍କଳ ଧର୍ମାଧିକାରୀ: ଦତ୍ତାତ୍ରେୟ

ଦୀନକୀ ବନ୍ଦୁ ମହାନ୍ତି (୧୯୫୩) - ଆଧୁନିକ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

ଦୀନକୀ (୧୯୫୮) - କଳା ଓ କଳାକାର

ନଟକ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ (୧୯୩୪) - ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟକୁ ଉତ୍କଳ

ନାଟ୍ୟକଳା ଇତିହାସ (୧୯୩୫) - ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟକଳା (୧୯୦୩-୧୯୩୦)

ନାଟ୍ୟକଳା ସାମୁ (୧୯୮୦) - ମନୋରଞ୍ଜନୀ ନାଟ୍ୟକଳା

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଇତିହାସ (୧୯୫୫) - ଆଧୁନିକ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ (୧୯୮୦) - ଆଧୁନିକ ନଟକ ସୁଲଭ

- (କଣ୍ଠ)
- ପାଠାଶିଳା ଗର୍ଭନାୟକ (ମଂ) (୧୯୫୫) - ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ସମୀକ୍ଷା , ବର୍ଷ
- ଦୀନାମୟ ଆଶୁର୍ଲ୍ଲୀ (୧୯୬୪) - ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର , ପ୍ରଥମ ଭାଗ
- ବ୍ୟାଧୀୟ ମହାନ୍ତି (ମଂ) (୧୯୫୫) - ଜାଠକ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ (ଓଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧୀ)
- ବୀରକମ୍ପୋର ଦାସ (୧୯୫୫) - ଲୁଗା ଲୁଗା ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
- ଦୂରାଦନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଶୁର୍ଲ୍ଲୀ (୧୯୬୮) - ସମ୍ପାଦନା ସାହିତ୍ୟ
- ମାନ୍ୟାୟ ମାନ୍ୟ (୧୯୬୫) - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉତ୍କଳୀୟ
- ଲତାନ ଦାସ (୧୯୫୫) - ମୁକ୍ତି : ବିବେଚନା
- ଉତ୍କଳ ଚେନି (୧୯୫୭) - ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ପଞ୍ଚମୀ
- " (୧୯୬୮) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍କଳ ଓ ବିକାଶ
- ଶ୍ୟାମ ଚନ୍ଦ୍ର (୧୯୬୦) - ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ : ସମ୍ପାଦନା
- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ (୧୯୫୫) - ନାଟକ ବିଷୟ
- " (୧୯୬୧) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
- ଶ୍ରୀ ବିକାଶ ଉଦ୍‌ଧାତା ମଂ (୧୯୫୫) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (ଆତ୍ମପ୍ରକାଶନ)
- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ
- ମହେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମହାନ୍ତି (୧୯୬୭) - ବେତାର ସାହିତ୍ୟ ବଳ ଉପରେ
- ଶେକ୍ ମହେନ୍ଦ୍ର ଅଧିକାରୀ (୧୯୬୬) - ଶକ୍ତି ବଳ ଉପରେ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିକାଶ
- ନୂତନ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି (୧୯୬୭) - ଓଡ଼ିଆ ଉତ୍କଳ
- " (୧୯୫୫) - ସାଧିନୀର ପଠ୍ୟ
- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ (୧୯୫୬) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶାଦିତ୍ୟ : ଆଦ୍ୟ
- " (୧୯୬୦) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶାଦିତ୍ୟ : ମଧ୍ୟ
- " (୧୯୬୩) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ବିକାଶାଦିତ୍ୟ : ଉତ୍ତର
- " (୧୯୬୦) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ : ଉତ୍କଳ ଓ ବିକାଶ
- " (୧୯୬୦) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍କଳ
- " (୧୯୬୧) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶାଦିତ୍ୟ

(ଘ) ପଦ୍ମପତ୍ରିକା : —

- କାଳିନ୍ଦୀ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ (୧୯୫୮) - ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆକାଶବାଣୀରୁ ନିର୍ଗତ
- ଶ୍ରୀମତୀ (୧୯୫୮) - କାହାଣୀ ଗୁଡ଼ିକ ନାଟକକୀ : ଉତ୍କଳ ପ୍ରଥମ

(୩୫୯)

ବିଶ୍ୱକ୍ଷିତ (୧୦୮୧) - ଚୋଟିଓ କୀ ଦୁଇ-ଭୁଲ୍ଲକେ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କୋ
ଦେନ - ସର୍ବପ୍ରିୟ ୧(୧)୩୩ ୩୯ ୧(୧୦)୨୮, ୧୦୮୧ .

ଦଶନାଥ ବସୁ (୧୦୫୮) - କାବ୍ୟର ଭିତର ଦିଆ - ଦେଶ ଚଢ଼ (୪୨) ୪୮-୫୨

ନରାୟଣ କିଶୋର ମହାନ୍ତି (୧୦୮୧) - ଓଡ଼ିଆ ବେଢ଼ା ନାଟକର ବୃତ୍ତାନ୍ତକାଳୀ -
ବେଢ଼ା ଆଲୋଚନା , ପ୍ରଶ୍ନର ୧୮, ୨, ୮୧ ହାଣ୍ଡି ୮୫୧୪

" (୧୦୮୧) - ବେଢ଼ା ନାଟକ : ଉପକ (୧) ଉଚ୍ଚନା (୨) ପ୍ରଶ୍ନ

୩) ପ୍ରକାଶନା - ପ୍ରଶ୍ନର ଲିଆକୁ ମୋ ୧୮.୧୦.୮୧,
୧୫.୧୧.୮୧ ୩୯ ୨୦.୧୨.୮୧ ପ୍ରମେୟ ୨.୩୦

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ (୧୦୫୪) - ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନବନାଟ୍ୟ ଆଲୋଚନା -
ନବଭୂମି ୫ (୫) ୧୪୮-୧୫୧.

ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ମୁହିଁଚନ୍ଦନ (୧୦୫୫) - ନୂଆ ନାଟକର ଉତ୍ପତ୍ତି - ଭୂକଳ ପ୍ରକାଶନା (୩)

ବ୍ରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି (୧୦୮୩) - ଅତୀତର ସ୍ମୃତି , ସମାଧି , ୨୮-୧-୮୩ .

ଭୂଷଣାନ ନାରାୟଣ ବର୍ମା (୧୦୫୫) - ଆମ ଆକାଶବାଣୀ : ଗପ, ଆଗପ, ଅନାମ

ମନୀନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ଭୂକଳ ପ୍ରକାଶନା (୫) ୫୩-୫୨

" (୧୦୫୦) - ବେଢ଼ା ନାଟକ - ସ୍ମୃତିକା, ଓଡ଼ିଆ ଲୁଚେଲକ
ସମ୍ମିଳନୀ ୧୮୫୦ ପୃଷ୍ଠା ୪୫-୪୮

" (୧୦୫୩) - ବେଢ଼ା ସାହିତ୍ୟ , ନବଭୂମି ୧(୧) ୪୨-୫୪

" (୧୦୫୫) - ବେଢ଼ା ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜନମାନସ - କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ନବଭୂମି ୫ (୧୧) ୨୨-୨୮

ଲତୀନ ଦାସ (୧୦୫୫) - ଆମ ବେଢ଼ା ନାଟକର ନିଜ୍ଞ ବାହାଣୀ - ନବଭୂମି ୨(୮)
୩୩ - ୪୫

" (୧୦୫୮) - ଆକାଶବାଣୀର ପଶୁଗଣରାଜ - ଭୂକଳ ପ୍ରକାଶନା
୩୪ (୫) ୩୫ - ୩୮

" (୧୦୫୮) - ମଝି ଓ ବେଢ଼ା ନାଟ୍ୟକଳା - ଭୂକଳ ପ୍ରକାଶନା
୩୫ (୧୧) ୫୮ - ୮୦

" (୧୦୮୨) - ଚୋଟିଓ ନାଟକ ଓ ତା'ର ପ୍ରଶ୍ନର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ - ସର୍ବପ୍ରିୟ
୫ (୧) ୨୫ - ୩୦

ଉତ୍କଳର ଚନ୍ଦ୍ର (୧୦୮୧) - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମୂଳ - ବିଶ୍ୱକ୍ଷିତ
ଦୀପିକା ୨(୮୦-୮୧) -

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବୁଢ଼ା ବର୍ମା (୧୦୫୧) - ଆଜକାଲି ଆପଣ ୧୦୫୧

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଚରଣ ମହାନ୍ତି (୧୦୫୨) - ବନ୍ଦନା , ଚମତ୍କାମ୍ୟ ୧୦୫୫

ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଶାମ୍ବା (୧୦୨୨) - ପ୍ରଥମର ବନ୍ଦନା ଆଦିନନ୍ଦ ପ୍ରଭୁ (ମଧୁମତ୍ସ୍ୟ
- ସମ୍ବନ୍ଧ) , ଉତ୍କଳୀନ

(୩୮୦)
 ଦେବନୁ କୁମାର ଦାସ (୧୮୮୦) - ନାଟକରେ ନେତ୍ରକଣ୍ଠ-ହିକାୟ କାବ୍ୟ (୧୧)
 " " (୧୮୮୧) - ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ସୌମ୍ୟା ଚଢ଼େନା-
 ହିକାୟ (୩୩ (୨))
 " " (୧୮୮୩) - ନାଟକର ଭାଷା - ହିକାୟ କାବ୍ୟ (୨) ୨୦୮

(୫) ନାଟକାବଳୀ

ଅବଦୁତ ଚନ୍ଦ୍ରା ମନ୍ତ୍ରୀ - ମାଧବ ହିଅ (୧୮୫୫) ନରଦେବତା (୧୮୬୨) ମୁଖ୍ୟ
 ଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖ୍ୟ (୧୮୮୦)

ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ - ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ପ୍ରହାରୀ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ (୧୮୬୩)
 ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ (୧୮୬୫)

ଅସିଷ୍ଟ କବି (୧୯) - ଆଜିର ଠକାଣିକା (୧୮୬୩)

ଅଲକ୍ଷ କୁମାର ମନ୍ତ୍ରୀ - ସଂକଟ (୧୮୬୮), ମାନସୀ ସଂକ୍ରମେ (୧୮୫୫),
 ଆମେ ଦୁଃଖ (୧୮୬୩), ମତେ ଅନୁକରଣକର
 (୧୮୫୮), ସକଳ ଶାସ୍ତ୍ର (୧୮୮୧)

ଉଦୟ ନାଥ ମିଶ୍ର - ବୀରା (୧୮୫୧), ବୋଲୁ ବ୍ୟାମନୀ (୧୮୫୩), ଆଦର୍ଶ
 ମହିଳା (୧୮୫୩), ନରଦେବ ବୀର (୧୮୫୫) ମୟୂରୀ
 (୧୮୫୩), ସେନାମାଳୀ ସମିତ (୧୮୫୫), ସୁଖରାଜ୍ୟ
 (୧୮୮୦), ଭୀଷଣାବତୀ (୧୮୬୦)

କାର୍ତ୍ତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ - ସୁଗନ୍ଧା (୧୮୬୮), ଦରଦର (୧୮୬୮), ନୀରମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୮୬୫)
 ବୀରବୀର (୧୮୬୫), ସମୁଦ୍ର ପ୍ରସାଦ (୧୮୬୦), ଅନ୍ୟ ଶାଳୀ
 (୧୮୬୩), ସୁ ଦୁର୍ଗ (୧୮୬୫), ଚୂଡ଼ାକୁ ସୁଧୀ (୧୮୬୫)

କାମଳାକାମିନୀ - ସୀତା ବୀର (୧୮୮୮), ବସନ୍ତ ଲୁଚିକା (୧୮୬୩)

କାଳିଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ - ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହାରୀ ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ (୧୮୬୮), ଦ୍ୱିତୀୟ ଖଣ୍ଡ
 (୧୮୬୦), ଚୂଡ଼ାକୁ ଖଣ୍ଡ (୧୮୬୧), ଚୂଡ଼ାକୁ ଖଣ୍ଡ (୧୮୬୩), ନୀରମ
 (୧୮୫୫), ସୀତଳା ଦାସ (୧୮୫୮), ଦାସିନୀ (୧୮୬୮) ଶତ୍ରୁ
 (୧୮୫୮) ।

କାଳିନୀ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଣିଗ୍ରାହୀ - ସୌମ୍ୟା (୧୮୬୨), ଚନ୍ଦ୍ରୀ (୧୮୬୮), ମାଳିକା
 (୧୮୫୫) ।

ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ସୁରଭୀର ନାଟକରେ ପ୍ରଥମ (୧୮୬୩), ଦ୍ୱିତୀୟ (୧୮୬୫)
 ପ୍ରୀତିର ସମ୍ପର୍କ (୧୮୬୫), ମାୟା ମୁଖ୍ୟା (୧୮୬୨),
 ବ୍ରାହ୍ମଣର ନାଟକ (୧୮୮୧), ଚନ୍ଦ୍ରୀ (୧୮୫୩), ନୀରମ (୧୮୬୫)

ଦଳକେତେଦୂତୀ (୧୯୨୨), ହିନ୍ଦଜା (୧୯୫୭), ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହିନ୍ଦୀ
(୧୯୮୧), ଅମଳାବାଧ (୧୯୫୮), ମଲ୍ଲଦତ୍ତ (୧୯୬୦), ପୁଟିଙ୍ଗ
(୧୯୬୦), ଚନ୍ଦ୍ରାଲକ୍ଷ୍ମୀ (୧୯୬୨), ବିନ୍ଦୁସାଗରୀ (୧୯୫୮), ଜଗନ୍ନାଥ
(୧୯୫୫), ଶ୍ରୀମତୀ ସମାଜନୀ (୧୯୫୫), ଗଙ୍ଗୋତ୍ରୀ (୧୯୫୮),
ବୋଲେ ହୁଅ, ନିଦାନୁଦାଃ ନମନୁ ଏଠି, ମୟୂରାମୟୀ

ଗୋପୀନାଥ ମିଶ୍ର (ସଂ) - ଓକାଝିକା ବିଚିତ୍ରା (୧୯୫୮)

ଦଶମାସ ଦାସ - ସଂକେତ (୧୯୫୮)

ଦିଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ - ସୁଧାମାୟା ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ (୧୯୫୫), ନବହସି & (କ) ୮ - ୧୧୭

ଦଶମୋଦ୍ଧର ଲାଲ - ଦାଦାଦୀ (୧୯୫୭) - କାଳିତ୍ରେଣୀ ପଞ୍ଚନାୟକ ସଂପାଦିତ

ଅନେଶୁ ଦାସ - ଗାୟକେଳି (୧୯୩୭)

ଅନେଶୁ ପଞ୍ଚନାୟକ - ଜ୍ଞାନପାଠେଶୁ (୧୯୫୮)

ନରସିଂହ ମହାପାତ୍ର - ନୃସିଂହ ଓକାଝିକା (୧୯୫୮), ବୀର୍ଣ୍ଣ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ (୧୯୫୭)

ବ୍ୟସନ (୧୯୨୨), ବାହୁଶାମ୍ବରୀ (୧୯୨୮), ଅଲିପ୍ତଚାନ୍ଦ୍ରା

(୧୯୨୭), ନିଜପୁଜା (୧୯୫୮) ଇ ।

ମିମାଂସା ପଞ୍ଚନାୟକ (ସଂ) ନୃସିଂହ ଓକାଝିକା (୧୯୫୮)

ପ୍ରଭାତ ମହାପାତ୍ର - ପିତାମହୀ ନାଟିକା (୧୯୫୮), ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦସାଧ (ନବଜୀବନ

୧ ବର୍ଷ ୧୭୩ ସଂଖ୍ୟା ୭) ଓଲ୍ଲୁ ବର୍ଷ ୪୨ ସଂଖ୍ୟା ୧୯୫୫)

ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଦାସ - ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ (୧୯୫୫)

ପ୍ରାଣୀବନ୍ଧୁ କର - ଓକାଝିକା (୧୯୫୮), ଓକାଝିକା (୧୯୬୨), ଅଗାଧ (୧୯୬୩)

କ୍ଷେତ୍ରପୁଜା (୧୯୮୦), ସୁକ୍ଷ୍ମ ବିଭାଗ (୧୯୫୮) ଇତ୍ୟାଦି ।

ବସନ୍ତ କୁମାର ଦାସ (୧୯୮୨) - ଓକାଝିକା ଚନ୍ଦ୍ରନ

ବସନ୍ତ କୁମାର ସାମଲ - ବୀର୍ଣ୍ଣ ଚିତ୍ରକ (୧୯୫୨)

ବସନ୍ତ କୁମାର ମହାପାତ୍ର - ଚନ୍ଦ୍ରଗୁପ୍ତ

ବାଳକୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ

ବିଦଲ୍ଲୁ ମିଶ୍ର - ଚଳିତ ନିଉଜନା (୧୯୮୦), ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ମୂର୍ତ୍ତି ଦଶମ ପୁସ୍ତକ

ବିଭୂତି ପଞ୍ଚନାୟକ ସଂ (୧୯୫୧) - ଓକାଝିକା ସଂଗ୍ରହ

ବିମାଦୀତ ଦାସ - ବଦ୍ଧି (୧୯୫୫), ଓକାଝିକା (୧୯୫୮) ମୂଷା (୧୯୫୮)

ବୀଣା ଦେବୀ - ବିଭୂତିକ (୧୯୬୫), ଅନନ୍ୟା (୧୯୫୨), ଆଗ୍ରହା ସଂଧ୍ୟା

ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି - ବୈଷ୍ଣବ ପାଣି ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ ପ୍ରଥମ (୧୯୫୩) ଦ୍ଵିତୀୟ (୧୯୫୫)

ଉତ୍କଳ ବିଶେଷୀ ଗର୍ଭମାଲ୍ୟକ - ପାଟଣାଟି ଧନାକାଳିକା (୧୯୨୪), ଜଲ୍ମମାଳା (୧୯୪୧)
ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଶାଳ (୧୯୪୨), ପାଣ୍ଡିତ୍ୟାୟ (୧୯୪୩), ଉତ୍କଳ ଗୁଣ୍ଡିକା
(୧୯୪୩), ପ୍ରତାପରାମ (୧୯୪୮), ଅଗ୍ରପତ୍ରୀକା (୧୯୪୮),
ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀ (୧୯୫୧), କାଶ୍ମୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ଶୁଭ୍ରା (୧୯୫୮)

ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀ (୧୯୫୩), ମହାଶୟନ (୧୯୫୮), ଶତମୁଖୀ
(୧୯୫୮); ଅବତାରମାଳା ଶୁଭ୍ର (୧୯୬୫), ନାଟ୍ୟସୁଧା (୧୯୬୦)
ଅଭିଜ୍ଞାନଶାବ୍ଦ (୧୯୬୩), ଅଗ୍ରପତ୍ରୀକା (୧୯୬୩), ଆଶାମା
(୧୯୬୦), କାଠକମାଳା (୧୯୬୪), ଅମୃତକାଳୀ ପୁସ୍ତକ (୧୯୬୧)
ଉତ୍କଳ (୧୯୬୨), ଶାନ୍ତିଲିଳା (୧୯୬୫), କାନ୍ତ ପ୍ରଦୀପ (୧୯୬୬)
ବିଚକିତ ଅପହାସ (୧୯୬୧), କବି ସମାଜ ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା
(୧୯୫୫)

ମନୋରଞ୍ଜନ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର - ଭୃତ୍ୟ (୧୯୩୧)

ମାଲୁକିର ସାମସ୍ତକ - ନୟନୀଚ (୧୯୩୮)

ପାଠୀନ ଦାସ - ବେଶର ବିଶେଷ (୧୯୪୩), ମୁକ୍ତି (୧୯୪୮)

ଉତ୍କଳର ଚରଣ - ଉଚ୍ଚ ଚରଣ (୧୯୩୧), କଳିଙ୍ଗର ସମାଜ (୧୯୩୩),
ଅନେକ କାଳକ୍ରମ (୧୯୩୫) ଓଡ଼ିଆ ଧନାକାଳିକା (୧୯୩୮)

ଉତ୍କଳର ଚନ୍ଦ୍ର ମାଳିନୀ - ବିଶେଷ ମହାଶୟନର କବି ସୁଧା ସାଧକ (୧୯୩୩)
ଶୁଣ୍ଠା (୧୯୩୮), ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ଆଶୁ (୧୯୩୯)

ଉତ୍କଳ କୁମାର କବି - ଚଳନ ମହାଶୟନ (୧୯୩୩), ସୁଗନ୍ଧ ସାଧ (୧୯୩୪)

ଉତ୍କଳ ଉତ୍କଳ ମହାଶୟନ - ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ବିଶେଷ (୧୯୩୩)

ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ଶାଳ - ପଞ୍ଚମ ସମ୍ଭାଷଣ (୧୯୩୩)

ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ମାଳ - କବି ସମାଜ (୧୯୩୩); ମୁକ୍ତି (୧୯୩୩), ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀ
(୧୯୩୩), ଉତ୍କଳ ସମାଜ (୧୯୩୩)

ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ଶାଳ - କାଶ୍ମୀର କାବ୍ୟ (ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ)

ଉତ୍କଳର ଶାଳ - ପଞ୍ଚମ ସମ୍ଭାଷଣ (୧୯୩୩)

ଉତ୍କଳର ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀ - (୧୯୩୩) ଧନାକାଳିକା ପ୍ରତିମା (୧୯୩୩)

ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀର ଶାଳ - ଶ୍ରୀମଦଭକ୍ତୀ (୧୯୩୩)

- କାଳ୍ୟାଣ -

- ପ୍ରାୟାଜାତ ସୁଜାତ - କମ୍ପୁତା ସୁଖ (୧୯୬୪)
- ସୂକ୍ଷ୍ମା ଦେବୀ - ପଦ୍ମ ପ୍ରଦୀପ (୧୯୪୯)
- ସୁଦୂର ମହାନ୍ତି - ବାମୁ (୧୯୫୦)
- ସୁଦୂର ମହାନ୍ତି - ସମୁଦ୍ରୀ (୧୯୫୧), ଅନୁପ୍ରାଣ (୧୯୬୮) ଦେଶମ
କୋଠୀ (୧୯୫୯), ବଜ୍ରକାନ୍ତ (୧୯୬୬) ମଙ୍ଗଳ
ନାଶେ (ଜନସାହିତ୍ୟ) ।

- ଶ୍ରୀମତୀ ନାରାୟଣୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା - ଭ୍ରମା ଦେବୀ (୧୯୮୧)
- ପୂର୍ଣ୍ଣା ମେଘ - ଦେବୀ ସମ୍ମାନ ବିଷୟ ପୂର୍ଣ୍ଣା (୧୯୫୫), ହାତୀର ପୁଅ
ଦେବୀ (୧୯୫୬), ବିକିଟ ବଜ୍ରକାନ୍ତ (୧୯୫୭), ନିର୍ମଳା
ଅନୁପ୍ରାଣ (ଅନାମ-୧୩, ୧୯୮୦)

- ନିର୍ମଳା ଭୂଷଣ ସାବିତ୍ରୀ - ଶ୍ରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣା ପ୍ରାନ୍ତ (୧୯୫୬), ଚନ୍ଦ୍ରା, ଶ୍ରୀ ଅନାମ
ବଜ୍ରକାନ୍ତ (୧୯୫୫), ମେଘମାତା (୧୯୮୬),
ଭ୍ରମାଦେବୀ (୧୯୬୫) ।

(ଭ୍ରମାଦେବୀ, ପ୍ରକାଶିତ ନାଟକ ସୂଚକ ବାର୍ଷିକ ବେତାବୃତ୍ତ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କିନ୍ତୁ ଅନୁକାଶିତ ସାମ୍ବଲପୁର ନାଟକର ପାଣ୍ଡୁଲିପି ମଧ୍ୟ
ଏହି ବାର୍ଷିକରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି । ଭ୍ରମାଦେବୀ ନାଟକ
ସୂଚକ ଆବୃତ୍ତରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ
ନଥିବାରୁ କ୍ଷମା ପାଆନ୍ତୁ ।)

~~197090~~

202090