

ਅਧਿਆਇ ਵੰਡ ਅਤੇ ਰੂਪ ਰੇਖਾ

ਅਧਿਆਇ-1

1. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਗਤੀ ਗੀਤ ਕਾਵਿ ਰੂਪ : ਸਮਕਾਲੀ ਪਰਿਪੇਖ 1-36
 - 1.1 ਭਗਤੀ
 - 1.2 ਧਰਮ
 - 1.3 ਗੀਤ ਕਾਵਿ
 - 1.3.1 ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਭਗਤੀ
 - 1.3.1.1 ਰਿਗਵੇਦ
 - 1.3.1.2 ਸਾਮਵੇਦ
 - 1.3.1.3 ਯਜੁਰਵੇਦ
 - 1.3.1.4 ਅਥਰਵਵੇਦ
 - 1.3.2 ਆਦਿ ਕਾਵਿ ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਬਾਲਮੀਕੀ ਰਮਾਇਣ
 - 1.3.3 ਮਹਾਂਭਾਰਤ
 - 1.3.4 ਉਪਨਿਸ਼ਦ
 - 1.3.5 ਨਾਰਦ ਸੂਤਰ
 - 1.3.6 ਸ਼੍ਰੀਮਦ ਭਾਗਵਤ ਗੀਤਾ

ਅਧਿਆਇ-2

2. ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪੁਨਰ ਅਵਲੋਕਨ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੀ ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ 37-43
 - 2.1 ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਪੁਨਰ ਅਵਲੋਕਨ
 - 2.2 ਖੋਜ ਦੀ ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ
 - 2.2.1 ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਦੇ ਉਦੇਸ਼
 - 2.2.2 ਦੱਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਧੀ
 - 2.2.3 ਦੱਤ ਉਪਕਰਣ
 - 2.2.4 ਦੱਤ ਸ੍ਰੋਤ
 - 2.2.5 ਦੱਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਨ
 - 2.2.6 ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਦਾ ਸੀਮਾ ਖੇਤਰ

ਅਧਿਆਇ-3

3. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ : ਵਿਭਿੰਨ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਰਿਪੇਖ 44-120
 - 3.1 ਨਾਦ

- 3.2 ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮ ਦਾ ਉਦੈ ਸਥਲ ਭਾਰਤ
 - 3.2.1 ਸਾਮਗਾਨ
 - 3.2.2 ਜਾਤੀ ਗਾਇਨ
 - 3.2.3 ਪ੍ਰਬੰਧ ਗਾਇਨ
- 3.3 ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਭਗਤੀ ਅੰਦੋਲਨ (ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ)
 - 3.3.1 ਭਾਰਤੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ
 - 3.3.1.1 ਰਾਮਾਨੁਜਅਚਾਰਿਆ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ
 - 3.3.1.2 ਮਾਧਵਅਚਾਰਿਆ ਦਾ ਦਵੈਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ
 - 3.3.1.3 ਵਿਸ਼ਣੂ ਸਵਾਮੀ ਦਾ ਰੁਦਰ ਜਾਂ ਸ਼ੁਧਾ ਦਵੈਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ
 - 3.3.1.4 ਨਿੰਬਾਰਕ ਅਚਾਰਿਆ ਦਾ ਦਵੈਤ ਦਵੈਤ ਜਾਂ ਸਨਕ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ
 - 3.3.1.5 ਸਿੱਖ ਧਰਮ
 - 3.3.2 ਮੁਸਲਿਮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ
 - 3.3.3 ਸੂਫੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਉਤਪਤੀ
 - 3.3.3.1 ਸੂਫੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਿਛੋਕੜ
 - 3.3.3.2 ਸੂਫੀਮਤ
 - 3.3.3.3 ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਆਮਦ
 - 3.3.3.4 ਸਿਲਸਿਲੇ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ
 - 3.3.3.4.1 ਚਿਸ਼ਤੀ ਸਿਲਸਿਲਾ
 - 3.3.3.4.2 ਸੁਹਰਾਵਰਦੀ ਸਿਲਸਿਲਾ
 - 3.3.3.4.3 ਕਾਦਰੀ ਸਿਲਸਿਲਾ
 - 3.3.3.4.4 ਨਕਸ਼ਬੰਦੀ ਸਿਲਸਿਲਾ
 - 3.3.4 ਸਮਾਅ
 - 3.3.5 ਉਰਸ

ਅਧਿਆਇ-4

4. ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਅਧਿਐਨ

121-166

- 4.1 ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ
- 4.2 ਹਜ਼ਰਤ ਨਿਜ਼ਾਮੁਦੀਨ ਔਲੀਆ
- 4.3 ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ
- 4.4 ਸੰਤ ਕਬੀਰ

- 4.5 ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
- 4.6 ਸੂਰਦਾਸ
- 4.7 ਮੀਰਾ
- 4.8 ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
- 4.9 ਸਵਾਮੀ ਹਰੀਦਾਸ
- 4.10 ਹਜ਼ਰਤ ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ
- 4.11 ਸਾਂਈ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ

ਅਧਿਆਇ-5

5. ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ : ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ

167-213

- 5.1 ਕੀਰਤਨ
- 5.2 ਧਰੁਪਦ
- 5.3 ਧਮਾਰ
- 5.4 ਭਜਨ
- 5.5 ਸ਼ਬਦ
- 5.6 ਸ਼ਲੋਕ
- 5.7 ਕੱਵਾਲੀ
- 5.8 ਕਾਫੀ
- 5.9 ਖਿਆਲ
- 5.10 ਠੁਮਰੀ
- 5.11 ਗਜ਼ਲ
- 5.12 ਨਾਅਤ
- 5.13 ਸ਼ੀਹਰਫੀ
- 5.14 ਰੰਗ
- 5.15 ਨਕਸ਼ ਨਿਗਾਰ/ਨਕਸ਼ੇ ਗੁਲ
- 5.16 ਮਸਨਵੀ
- 5.17 ਮਰਸੀਆ
- 5.18 ਤਰਾਨਾ

ਅਧਿਆਇ-6

6. ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ : ਵਰਤਮਾਨ ਸੰਦਰਭ 214-257

- 6.1 ਵਿਭਿੰਨ ਭੇਂਟਵਾਰਤਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਵਰੂਪ
- 6.2 ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਸੁਰਲਿਪੀਗਤ ਅਧਿਐਨ

ਅਧਿਆਇ-7

7. ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਿੱਟੇ 258-263

- 7.1 ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਸਾਰ
- 7.2 ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ
- 7.3 ਭਵਿੱਖਮੁਖੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
- 7.4 ਸਿੱਟੇ

ਪਰਿਸ਼ਿਸ਼ਟ 264-285

- 1. ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ
- 2. ਭੇਂਟਵਾਰਤਾ ਸੂਚੀ
- 3. ਛਾਇਆ ਚਿੱਤਰ

ਸੰਦਰਭ ਗ੍ਰੰਥ ਸੂਚੀ 286-297