

संदर्भ ग्रन्थ-सूची

सन्दर्भ ग्रन्थ—सूची

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – डा० रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. चन्द्रकांता संतति – बाबू देवकी नंदन खत्री
5. भूतनाथ – बाबू देवकी नंदन खत्री
6. काजल की कोठरी – बाबू देवकी नंदन खत्री
7. वरदान – मुंशी प्रेमचन्द्र
8. प्रतिज्ञा – मुंशी प्रेमचन्द्र
9. सेवासदन – मुंशी प्रेमचन्द्र
10. गबन – मुंशी प्रेमचन्द्र
11. गोदान – मुंशी प्रेमचन्द्र
12. मानसरोवर (सभी भाग) – मुंशी प्रेमचन्द्र
13. प्रसाद का कथा साहित्य – 'प्रसाद समग्र' से
14. अज्ञेय की कहानियाँ
15. जैनेन्द्र कुमार की कहानियाँ
16. फणीश्वरनाथ रेणु की कहानियाँ
17. यशपाल की कहानियाँ
18. पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र' की कहानियाँ
19. नयी कहानियाँ –
(निर्मल शर्मा, भीष्म साहनी, मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव, मन्नू भण्डारी, उषा प्रियम्बदा)
20. साठ के दशक की कहानियाँ –
(ज्ञान रंजन, दूधनाथ, रविन्द्र कलिया, काशीनाथ सिंह)

21. सत्तर के दशक की कहानियाँ –
(ज्ञान रंजन, काशीनाथ सिंह, शेखर जोशी, ममता कालिया, महिप सिंह,
मनोहर श्याम जोशी)
22. अस्सी के दशक की कहानियाँ –
(काशीनाथ सिंह, मनोहर श्याम जोशी, उदय प्रकाश, मृणाल पाण्डेय, मैत्रेयी
पुष्पा, संजिव, शिवमूर्ती)
23. नब्बे के दशक से अब तक –
(काशीनाथ सिंह, मनोहर श्याम जोशी, उदय प्रकाश, मृणाल पाण्डेय, मैत्रेयी
पुष्पा, संजीव शिवमूर्ती, मृदुला गर्ग)
24. उत्तर-आधुनिक विमर्श – सुधीश पचौरी
25. हिन्दी आलोचना के बीज – बच्चन सिंह
26. समाजसत्ता एवं संस्कृति – प्रफुल्ल कोलख्यान
27. साहित्य का स्वभाव – नन्दकिशोर आचार्य
28. हिन्दी कहानी अस्मिता की तलाश – मधुरेश
29. हिन्दी साहित्य का एक परिचय – डा० त्रिभुवन सिंह
30. हिन्दी साहित्यों का शिल्प विधि का विकास – डा० लक्ष्मी नारायण लाल
31. हिन्दी कहानी- सिद्धान्त और विवेचना – श्री गिरीश रस्तोगी
32. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य दुर्गा शंकर मिश्र
33. हिन्दी साहित्य का द्वितीय खण्ड – डा० माता प्रसाद गुप्त
34. कहानी और कहानीकार – प्रो० मोहन लाल जिज्ञासु
35. हिन्दी कहानी की रचना और प्रक्रिया – डा० परमानन्द श्रीवास्तव
36. सभ्यता की कहानी भाग दो – अर्जुन देव
37. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास – डा० सुरेश सिन्हा
38. हिन्दी कहानी में एक रस आधुनिकता और नगर बोध – डा० विवेकी राय
39. आधुनिक कहानी का परिपार्श्व – डा० लक्ष्मी सागर वाष्णीय
40. हिन्दी कहानी एक अंतरंग परिचय – उपेन्द्र सिंह अशक

41. कहानी नयी कहानी – डा० नामवर सिंह
42. कहानी अनुभव और शिल्प – जैनेन्द्र सिंह
43. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश
44. द इम्पैक्ट ऑफ टेलीविजन ऑफ टेलीविजन एडवर्टाइजिंग आन चिल्ड्रेन
– नमिता अन्न कृष्णन, शैलजा वाजपेयी
45. डिकोडिंग एडवर्टाइजिंग – जूडिथ विलियमसन
46. द पर्सूट ऑफ साइंस – जोनाथन कुलर
47. चैनल ऑफ डिस्कोर्स – स० राबर्ट सी एलेन
48. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य दुर्गा शंकर मिश्र
49. हिन्दी साहित्य का द्वितीय खण्ड – डॉ० माता प्रसाद गुप्त
50. हिन्दी कहानी : सिद्धान्त और विवेचन – डॉ० श्रीमती गिरीश रस्तोगी
51. कहानी और कहानीकार – प्रो० मोहन लाल जिज्ञासु
52. हिन्दी साहित्य एक परिचय – डॉ० त्रिभुवन सिंह
53. Encyclopedia of Religion and Ethics VII
54. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – हिन्दी साहित्य का इतिहास
55. साहित्य चिन्तन – डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णीय
56. द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्णीय
57. आधुनिक कहानी का परिपार्श्व – डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय
58. हिन्दी कहानी की रचना प्रक्रिया – डॉ० परमानन्द श्रीवास्तव
59. सभ्यता की कहानी भाग दो – अर्जुन देव
60. सरस्वती, भाग – 1, संख्या 6, जून 1900 ई०
61. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास – डॉ० सुरेश सिन्हा
62. आधुनिक साहित्य – नन्द दुलार बाजपेयी
63. हिन्दी कहानी का विकास – मधुरेश
64. नयी कहानी संदर्भ और प्रवृत्ति
65. नयी कहानी और आज की शीर्षक लेस नई धारा – ममता कालिया, फरवरी-मार्च

66. आज की हिन्दी कहानी नयी प्रवृत्तियाँ, नई कहानी, सन्दर्भ और प्रकृति –
हृषिकेश
67. किनारे से किनारे तक : भूमिका – राजेन्द्र यादव
68. हिन्दी कहानी : एक अंतरंग परिचय – उपेन्द्रनाथ अशक
69. आज हिन्दी कहानी : प्रगति और परिमित : नयी कहानी – संदर्भ प्रकृति
70. हिन्दी कहानी में एक रस आधुनिकता और नगर बोध – डॉ० विवेकी राय
71. कहानी, मई 1958 – श्रीपत राय
72. संगसार – नासिरा शर्मा
73. दूसरे देश-काल में – राजी सेठ
74. निष्कवच – राजी सेठ
75. सूरज उगने तक – चन्द्रकान्ता
76. खुले आकाश के नीचे, भूमिका
77. जंगल गाथा – नमिता सिंह
78. चिन्हार, दो बातें – मैत्रेयी पुष्पा
79. कथादेश जून 2002, आधुनिकता की पुनर्व्याख्या – राजाराम भादू
80. उत्तर-आधुनिक साहित्यिक विमर्श – सुधीश पचौरी
81. बच्चन सिंह : हिन्दी आलोचना के बीज शब्द –
संदर्भ – 1. सुरेश कुमार – शैलीविज्ञान
2. टेरेन्स हाक्स, स्ट्रक्चरलिज्म एण्ड सोमियोटिक्स
3. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, संरचनात्मक शैली विज्ञान
4. राबर्ट शोल्स, स्ट्रक्चरलिज्म इन लिटरेचर
82. माडर्न क्रिटिसिज्म एवं थ्योरी (1988) – डेविडलाज
83. हंस, अक्टूबर 2001, समाज कला एवं संस्कृति – योगेन्द्र सिंह
84. समाज सत्ता एवं संस्कृति, हंस दिसम्बर 2001 – मंजू देवी
85. बदलाव की विसंगति : हंस अक्टूबर 2001 – अभय कुमार दूबे
86. सांस्कृतिक राष्ट्रवाद के खतरे : हंस अगस्त 2002 – अजीत राय

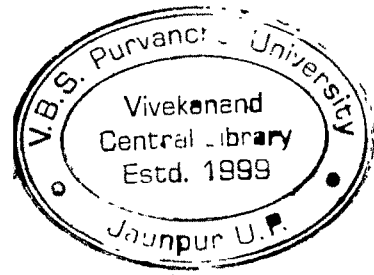
87. हिन्दी कहानी – पहचान और परख, सं० इन्द्रनाथ मदान
88. लहर, मई-जून 75
89. अवकाश – 4, – साहित्य में आम आदमी
90. सारिका, अक्टूबर 74
91. अंधेरी गली का रास्ता, भूमिका
92. नई कहानी, अंक 2, 1978
93. हंस, फरवरी 1998
94. सपनों का यथार्थ और यथार्थ का सपना, कथादेश, फरवरी 2002 – अजय कुमार दूबे
95. साहित्य का स्वभाव – नन्द किशोर आचार्य
96. उपभोक्तावाद और मार्क्सवाद – सुधीश पचौरी, कथादेश जनवरी 2003
97. भूमण्डलीकरण एवं साम्यवाद की वापसी, गिरीश मिश्र, हंस नवम्बर 2001
98. बाजारवाद एकमात्र बाजार की भाषा को स्वीकार करता है – मैनेजर पांडेय, कथादेश जनवरी 2003
99. मीडिया विमर्श के बहाने हिन्दी पट्टी का रोग निदान, सुरेश पंडित, हंस जुलाई 2002
100. द इम्पैक्ट ऑफ टेलीविजन एडवर्टाइजिंग ऑन चिल्ड्रेन/नमिता उन्निकृष्णन – शैलजा वाजपेयी
101. सोशियो इकोनॉमिक इम्पैक्ट ऑफ एडवर्टाइजिंग इन इण्डिया/. काउन्सिलिंग ऑफ एटलाइड इकोनॉमिक रिसर्च, नई दिल्ली
102. डिक्टोडिंग एडवर्टाइजिंग/जूडिथ विलियमसन
103. द इमेज ऑफ वीमेन इन नेटवर्क टीवी कामर्शियल्स, जे. आर, डोमिनिक एंड जी. ई. राथ
104. द थियरी ऑफ लिटरेरी प्रोडक्शन, पियरे मशारे
105. द पर्सूट ऑफ साइंस, जोनाथन कुलर
106. चैनल ऑफ डिस्कोर्स, सं० राबर्ट सी एलेन

107. एक दुनिया समानान्तर – राजेन्द्र यादव
108. कथाक्रम के बहाने हिन्दी कहानी, वीरेन्द्र यादव, हंस जनवरी 1997
109. समयान्तर, अक्टूबर 2002
110. काशी का अस्सी घाट
111. वर्तमान साहित्य, जून 2002
112. आलोचना के सौ बरस
113. कहानी : नयी कहानी – डॉ० नामवर सिंह
114. अनुभव और शिल्प – जैनेन्द्र कुमार
115. आधुनिक हिन्दी कहानी – डॉ० लक्ष्मी नारायण
116. पेपर वेट – गिरिराज किशोर
117. मेरा दुश्मन – कृष्णा बलेख बैद
118. परिन्दे – निर्मल वर्मा
119. जिन्दगी और गूलाब के फूल – उषा प्रियम्बदा
120. फौलाद का आकाश – मोहन राकेश
121. आदिम रात्रि की महक – फणीश्वरनाथ रेणु
122. तथापि – नरेश मेहता
123. एक और जिन्दगी – मोहन राकेश
124. शबरी – रमेश बक्शी
125. प्रेत मुक्ति – शैलेश मटियानी
126. एक समर्पित महिला – नरेश मेहता
127. टूटना और अन्य कहानियाँ – राजेन्द्र यादव
128. जलती झाड़ी – निर्मल वर्मा
129. तुमरी – फणीश्वर नाथ रेणु
130. दुहरी जिन्दगी – रमेश बक्शी
131. समाज सत्ता एवं संस्कृति – प्रफुल्ल कोलख्यान
132. इन्हें भी इन्तजार है – डॉ० शिवप्रसाद सिंह

133. हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास – डॉ० लक्ष्मी नारायण लाल
 134. जाँच अभी जारी है – ममता कालिया
 135. आदमीनामा – काशीनाथ सिंह

- पत्रिकाएँ -

- | | | | |
|-----|-----------|---|--------------------------------------|
| 1. | हंस | - | सं० राजेन्द्र यादव |
| 2. | कथादेश | - | सं० हरिकृष्ण प्रेमी |
| 3. | तद्भव | - | सं० अखिलेश |
| 4. | अभिनव कदम | - | सं० चन्द्रदेव राय, जय प्रकाश धूमकेतु |
| 5. | आलोचना | - | सं० परमानन्द श्रीवास्तव |
| 6. | बहुवचन | - | सं० प्रभात रंजन |
| 7. | परख | - | सं० कृष्ण मोहन, प्रियम अंकित |
| 8. | पहल | - | सं० ज्ञानरंजन |
| 9. | जनमत | - | सं० सुधीर सुमन |
| 10. | संबोधन | - | सं० कमर मेवाड़ी |
| 11. | समयान्तर | - | सं० पंकज बिष्ट |
| 12. | जनपथ | - | सं० अनंत कुमार सिंह |



(डा० हृदय नारायण राय शास्त्री)
 शोध-निर्देशक
 रीडर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग
 गाँधी स्मारक त्रिवेणी स्नातकोत्तर महाविद्यालय
 बरदह, आजमगढ़

(बबलू कुमार मट्ट)
 शोध-अध्येता