मराठीतील ईश्वरिकात व परिवारात वटवाद, तुलनात्मक अभ्यास.

प्रकरण सहाये
ईश्वरिकात व परिवारात वटवाद,

(प्र. २७९ ने ३५२.)
पुकार 6 वे

ऐतिहासिक व विराटात्मक कादंबरी

6.1 इतिहासोत्तीलीकी समान समस्ता :-

परिवर्तनक कादंबरीया अज एक स्वतंत्र वाचक मध्यकार मध्यवृत्त वेगळा विचार घोष आहे. तता तो देखील आजी गेली हेत्ता आहे. इतिहासि-
तील नावनिरीक्षित प्रतिपाद व्यक्ती काय दिखा कादंबरीशाली मध्यवृत्त व्यावहारी
आणि "मला आले दिली" मध्यवृत्त तिथे आपल्यांना भांडाळूला स्वयं कल्पनेने
वर्णन करते. याचा इतिहासातील म्हटले, को ती कुंजाच्या कल्पनेने विषय होऊ शकते
नाही. इतिहासातील व्यक्ती नावनिरीक्ष म्हणून की इतिहासातील लोकां-
दारां युक्तिला पेट नाही. परिवर्तनक कादंबरी योरल्या माध्यमात्मका या
जीवनाच्या आठे ["स्वामी"], उभ्या वाजारावर ["मदेशांगण"], आरंभ-
बाई ["ओकार"], समाज ["दाण" - गिवाची सार्वत्र], स्थानकला हे ["श्रे" - नात. इनामदार], मूहाकार होळकर ["हुव" - नात. इनामदार]
औरंगजेब बादशाह ["शेखशाह" - नात. इनामदार], स्वायत्तशासी तात्तकर ["यश" - सो राज" व श्री. मह. देसाई] इत्यादि इतिहासातील कादंबरी मधा-
पुर्वात्तक कादंबरी शिकायत "ऐतिहासिक लिती वात्तिहासिका लेखांने
इतिहासातात्तक पुरात्तत्त्वातील अन्यत: पाहिजे. कारण जीवन हे इतिहासातील
आणि वात्तिहासिक दोठोपटी एकमेव प्रयोग आहे ..." अने इतिहासातील
पुरात्तत्त्व सो. लदाक्षेष आवश्यक आहेव अपल मध्यवृत्त मार्गात [2] त्यात
परिवर्तन अर्थांना अनेकांना ऐतिहासिक विचार अनुसरण किंवा ऐतिहासिक परिवर्तनक कादंबरी ची कालात्मक
आहेत. परंतु इतिहासातील जीवनांनी ऐतिहासिक विचारात्मक कादंबरीत कालात्मक
पेहले इतिहास का लिती लेखात्या शास्त्रात मान असले. [3]

परिवर्तन आणि इतिहास पारिच्छ अथवा अध्यक्षत्व परवर्तन पुरुषांना आहेत मध्यवृत्त
वरिष्ठतम व ऐतिहासिक कार्यकर्ता स्कृष्ट इतिहासकारी स्मि फाउंड 
शकते है "इतिहासतप विहारप्रवाह, प्रकृति नि पटना याना महत्व 
असते. इतिहास का "अन्तर्निह" म्हणजे ग्राम: व्यासितनिश्चय असलो. त्यात 
पत्रक व पदार्थविद्या व विहारप्रवाह सामाजिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, 
राजकीय व आर्थिक दुःखकोनी पृथ्वीवर व विद्युन केले असते. आमूँक वरिष्ठ 
के व्यक्तिप्रेरणा असले तरी सामाजिक राजकीय आर्थिक पदार्थविद्या- 
पातून ते वेदने करता येत नाही. वरिष्ठतांकारे हे प्रश्न हाताळून, ते 
वरिष्ठतां अंतर्निह कराये लागतात व ते सामाजिक ऐतिहासिक पार्श्वभूमीवर 
उमे कराये लागतात म्हणजे वरिष्ठत इतिहास अंतर्निह असतो. व्यक्ती आणि 
परिवारांतील यांचा एकेकावर वरिष्ठत असत अस्सर्ये इतिहास व 
वरिष्ठतात्स्मिय दोपांनाही रस्मान असे."[2] [परिष्ठकृष्ण]

परिष्ठ आणि इतिहास याची असे पर्यपुरकल्य आणण कार्यकर्तिही 
अपेक्षितो आणि कार्यकर्ताकरणाथी कलात्मक प्रक्रियेकडे दर्षित करतो. परिष्ठांची 
वरिष्ठतम कार्यकर्ती होणे आणि इतिहासकारी ऐतिहासिक कार्यकर्ती होणे 
या दोन भिन्न कलात्मक लेखनप्रक्रिया अहेत. वरिष्ठतम कार्यकर्तले परिष्ठ-
नायकाचे, परिस्थितीच्या संदर्भात, व्यासितक जीवन महत्त्वासे असते. तो 
प्रामुळांने "वरिष्ठतम मानवाश्रमाती कार्यकर्ती" [Biographical- 
Psychological-Novel] होत असते, आणि इतिहास गोष्ठ त्यात 
पार्श्वभूमीने पेटूने. ऐतिहासिक कार्यकर्तीले परिष्ठ लेख के परिष्ठनायकाच्या 
ऐतिहासिक कार्याच्या संदर्भात पेटूने तो ऐतिहासिक परिष्ठतम कार्यकर्ती 
[Historical Biographical Novel] होते. 

ऐतिहासिक कार्यकर्तले इतिहासकारी - विषिक्ष ऐतिहासिक काल-
वंदा भावनाच असते. ऐतिहासिक कार्यकर्तले व्यक्तिवरिष्ठ व 
प्रातितिहीन म्हणून ऐतिहासिक कार्याच्या त्यात आणि संरक्षित प्रकट - 
होते.
एतिहासिक लिखित लेखकों "इतिहासात इमान" साधारण जो कोई शंभर तके इतिहास लिखाये ते इतिहासकाराला शक्त नलेते तर कार्यकरी काराला कुत्ते? शंभर तके इतिहासातै इमान राख्यापछि बृह्ण कार्यकरी काराकरिते टाकणे महत्त्वकारी कारापात्रा नवनिर्माणथम प्रतिमाला बृह्णात टाको जौन्हः। [५] एतिहासिक साधनसुचारूपतै कलाकृतिर निर्माण करताना इतिहासातै विषिष्ट दिदीने भावलेला अर्थ कालान्तर रोलीने प्रकट करणे हाय एतिहासिक कार्यकरी कारापात्रा ध्यानहे अेले; "अर्थ लाख्यापछि" प्रतिमाणात्मक ध्यायाजवल नाही, त्याने कार्यकरी ठोकार नाही; केवळ एतिहासिक माहत्ततायला तो काही होईल। [५]

एतिहासिक कार्यकरी आधार परिणामक कार्यकरी दोन्होी एतिहासिक आधारकर्ता आहेत. तर त्यांनी त्यातील भावत्व प्रकटकरणात्मक उद्देश्याच्या तिथीकिन्नला अधिकार अेले.

एतिहासिक कार्यकरी विषिष्ट कालहोऱ्याले प्रतिदिन अशते. राष्ट्रात्या विषिष्ट कालहोऱ्याले मान्यो जोवनावशेषकार्य, धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक, सार्वजनिक गुणधर्माचा प्रभाव आधार त्या प्रभावालो हे राष्ट्रात्या गुणधर्माचा तपासतो उद्देश्यक रंगक कथानक एतिहासिक कार्यकरी आकार पेटे. त्राटे, एतिहासिक कार्यकरीला पाटे, प्रक्रियात्या ध्यायाले व्यक्तिकृत प्रमाणितीले प्रमाणकारी कार्यात्मक सकार होते. एतिहासिक कार्यकरी कालहोऱ्याचा प्रत्यक्षात्मक होतेही, तो इतिहासाते नॅन्याट्यां शून्य तत्त्वाती - त्यातील शार्मारुती सत्याती - सत्यात्मकरून ते प्रामाणिक अशते. विषिष्ट कालहोऱ्यातील प्रत्यक्षकारी कार्यात्मक अशते. उदाहरणारे अपेक्षा याची "उष्काळ" कार्यकरी अर्थव्य प्रतिहारणे तल्ला वाणिज्याचा अर्थव्या अर्थव्या विवाह -
परिषावर भर देना, त्यातील भावतयावा कलात्मक आविष्कार परिषात्मक कार्यकर्तीया आणि प्रवृत्त होतो. विशिष्ट कार्यकर्तात स्वतः व्या कार्यकर्ता विचार कर्त्या दायविवणा-या आणि आपल्या कर्त्यात राहूने कार्यकर्ता गतिविधीता कार्य लावणा-या व्यक्ती विविधी त्याच्या खात्या जीवनात्मक तव्वऱ्या उत्भवत असते. परिषावरांना "मापूर" म्हणून पाण्यावरांना, जापान वैज्ञानिक आणि देखकर अलेक्स लेनर्डार्स - महत्त्वाची आयार विशिष्ट दृष्टिकोणातून परिषात्मक नायकाच्या अंतर्गत अशी भेटेन परिस्थिती काळे वेळे कलात्मक आवर्तन विविधत्वाच्या उद्देशाचे परिषात्मक कार्यकर्ती त्या स्वातः आयोज व्युत्क्रम त्याच्यात स्थळ बदला असेल.

हातसे नवीः-

1) रेतिहासिक कार्यकर्ती आणि परिषात्मक कार्यकर्ती यथा उगमस्थान "इतिहास" असले तरी त्यांचे कार्यकर्ता भिन्न आणि आविष्कार उद्देश भिन्न असते. रेतिहासिक कार्यकर्ती कार्यकर्तीयांची परिस्थित म्हणून तर परिषात्मक कार्यकर्ती राहूने परिषावरांची परिस्थित म्हणून असते.

2) रेतिहासिक कार्यकर्ती ही इतिहासिक विशिष्ट संपर्क वातावरण कार्यकर्तीयांची कलात्मक प्रतिकृती असते, तर परिषात्मक कार्यकर्ती ही परिषात्मक नायकाच्या विशिष्ट संपर्क जीवनाच्या कार्यकर्तीयांची कलात्मक प्रतिकृती असते.

3) रेतिहासिक कार्यकर्तीया "आत्म" इतिहासिक विशिष्ट कार्यकर्तीयांची प्रतिकृती असताने परिषात्मक कार्यकर्तीया "आत्म" वरिष्ठ नायकाच्या जीवनाच्या "भावव्याप" हा असेल.

4) रेतिहासिक कार्यकर्ती, इतिहास-वाच - रेतिहासिक कार्यकर्ती असा तरी आणि उत्साहित बाळांचे असेल, तर परिषात्मक कार्यकर्ती, परिषात्मक कार्यकर्तीयांचे आणि उत्साहित बाळांचे असेल.
६१ [२] मावसम सत्यायता इतिहासायन स्वतः तथाकथिता "रिपुमखौषठ" नामक आधार बनाये रखें

मराठोतील बहुतेक ऐतिहासिक कार्यात्मक व्यक्तिपूर्वक आहेत. इतिहासातील नावनिवशेष व्यक्तिनांना कार्यात्मक विवरण केल्यापासून ऐतिहासिकता आणि परिष्कारता या विषयात मूल्यमापनाची सार्वजनिक ठरतील. ऐतिहासिक कार्यात्मक मध्ये ऐतिहासिक काले उपचाराची पुत्रिमत्वाने नावपिका-कस्ता मध्ये अभाविन-या होय आणि परिष्कारता कार्यात्मक मध्ये देशही पैशाच्याच्यूत [ग्रंथसिद्ध, कुपरसिद्ध किंवा अप्रसिद्ध] व्यक्तिकीर्तिनीतीने "मायूस" पाहण्याचा साधन त्याने निमित्तीला भावनात होय.

या ऐतिहासिक सत्य आणि परिष्कारता सत्यमेव यथा सत्यमेव यथार्थता मानवसमाज बदलणाचा-या कार्यात्मक आहेत. त्याची इमानदार इतिहासातील दिव्य परिष्कारता भावसागरीतील असते. लिलित वाक मध्यवर्ती सत्यप्रत्यय हा सर्वाना आला पाहिजे. परिष्कारता कार्यात्मक हा एक विवरण वाक मध्यकार आहे. [भा हूं2] "कलाचक वाक मध्यवर्ती सत्यप्रत्यय हा मेंळमो भावसागर मध्यप्रत्यय अतवा ... मध्यवर्ती कलाचक व्यवहारात तत्त्वात तयार किंवा पण हा सत्यप्रत्यय जात "बंदे तस्मान धारिते" हो नसून "बंदे हातेवर धारिते" ही हाते." [३] तत्परत्विक "लिलित लेखन इतिहासातील पुराणाच्या शिखर बाळेल्या "स्थूल-तपासिलिभी" बापोळित आहे. [४] इतिहास लेखनाचे कुदाळ [स्थूल] तपस्विलित आधाराचे व लेखनाचे असे मध्य त्याच्या जो त्यांच्या तपस्विलेखनातील असो तयांच्या त्यांच्यात बापोळे गेली नाही. इतिहास लेखकाच्या लेखलाची सदृश तपस्विलेखनातील अर्थ तपस्विलेखनातील अर्थातून आहेत ते मान्य किंवा पाहिजे.

६-५] कारागीराचे व काळ्यास असल्यास कालाबद्ध नाही त्यांचे अथवा गुरुप्रसीमी उत्तराधिकारी त्यांचे निर्माण गेलेल्या कृतीत्व शोधण कार्याचे आहे. इतरांत नहीत. [५]
या दृष्टियने कलाकाराला परिनामात्मक किंतू ईतिहासिक कार्यवारीकाराला "पुरावशाला वा ईतिहासिकाला मनोनिमित अनुमय निकालने माहौल आलियान कार्य-यथि या मान्य करता आले अलि ..." [१०] ईतिहासिक धारा स्थूल तपासिला-या आशारे ईतिहासिक कार्यवारीचे लिहित आहे तर परिनाम अन्वेषक नायकाला जीवनातील प्रमुख दिशेने परिनामात्मक कार्यवारीलेखन होते.

आज बहुतेके ईतिहासिक आपण परिनामात्मक कार्य-या हया ईतिहासिक धारा आपणे लिहिताला अप्सरी लिहिताला आला. कार्यवारीक नाही. त्यानंतर तात्त्विकता सत्य पताके असते. कलात्मक सत्य नाही. या बहुतेके कार्य-यांना "रोषिन हुव" सारखा व्यक्ती नायक लाभलयातुने आणि नायकावर दुर्भट प्रतिमेवा ""आ" वार्त्त म्हणजे, पण परिनाम होता. "आ" ला वाचूने मानात पण तो वार्त्त होता आला दुर्भट प्रतिमेवा" वटकदारपणे कार्यवारीला व्याव-साहित्य या मिळून देखील पर्यंत "कलाकुली"-महत्त्व या तांत्रिक नाही. याविषय ईतिहासिक कार्यवारीच्या पुरावशाला व्याव- साहित्याला प्रवेश लिहिताला स्थिरित बंधन या कला प्रकारांनी वेळेत त्याचे या अर्थाँ त्यातून जाळेचे पैले आपण त्यानंतर कार्यवारीचे कलाशास विपण गेले आहे.

अर्थात, ईतिहासिक आपण परिनामात्मक कार्य-या हयाच्या ईतिहासिकतील स्थूल सत्यपूर्वते महात्मित आहे. "वार्ताला पहायला अनेक प्रकारे वातावर आली" हया स्थूल सत्याला यसन वितानायर्याचे वेद "उडीबो-रूप" [१९१७] ही ईतिहासिक कार्यवारी लिहिताला, तर ना.स. इतिहासिकतील परम्परा वार्ताला युद्धावर सदाशिवरावभाज नाहीते अत्यंत गूढ भाग कार्यवारीतरी आवातनक वाटते तर सदाशिवरावभाजिया पत्नी पार्श्वविशेष वाचाला संसारात विधेये जिन्हीं आपल्यावर भोगावे नाला आला. त्याच्या महानेते जे कोंभारारा त्या कण:सिथांत्रिक केन्द्रक पदर ती परिनामात्मक कार्यवारी "धिक्र" [१२] या नावाने साकार आली.
ऐतिहासिक सत्य है कादेवरोधे बैठना नाहो। ते ऐतिहासिक आपि
परिवारकार कार्टील्वा लेखनाताली आखाड़न आपि प्रस्तुतो बाख्यान्त आहे।
कादेवरोधाचा कलात्मक निर्मितीताली ती "ऐतिहासिक लक्षण" हा आयार
आहे। "सिंगाबोर्ड चिप्पर" या धापुर्ण उलेव केला आहे। "सिंगाबोर्ड"ता
उडी मार्गाचा आयार वेळा हजार जलतरणपुर सिंगाबोर्डवर बसावा उठा असलो
आपि ल्याच्या आयाराने ती अपलो "उडी"च्या बहुविक कोसत्याचे
प्रदर्शन करती. कादेवरोधकारणा वास्तवच्या आयार "सिंगाबोर्ड"ताराखाध
असलो।

सिंगाबोर्डवर तरंगभांग जो आजमावका येत नाहो तसे ऐतिहासिक
सुस्त सत्याध्यक्ष कादेवरोधीतल कलावृत्ति प्रयोल्यारत सत्य अधिकारका येत नाहो.
कलावृत्तीतून सुस्त सत्य दर्शनाचे भारतमा प्रवेश होत असते। यें सत्य
समस्या-नुसत कधी अपत्तू सकत नाहो. तसे कारण म्हणजे कलावृत्तीते रहस्याळाळत
अडाणे उनाने दाखवले आहे. कलानिर्देशक या रहस्याळाळ सामान्यात जो
घोटाळा करतात त्याबाबत, "अर्थ तृष्ण" आणि हु मुस्ताख प्राचीन ला निर्देशीता
पत्रात, मार्गिक बाध्य आहे.

"The Public, who don't know what invention consists
of, try to find original everywhere. They deceive the-
selves and debase the art."{15}

- George Sand. Letter to Justave Flaubert
  (19 March 1871) Correspondence (1982)

- Maria Allott, "Novelists n timevel".
  Nutledge and Regan. ul, Lond. 1 (1861, p. 20.)
न्यु दिन कलानिर्मितील आर्यदाये तब्जम तपाईं करताना महसूलत, "कलाक्रिएलाग्या मारे घुम्लो कोयनाका गुप्त घोलाई नालू दिला तर अन्यकारक परिचालन आत्यांशिय राहान्याचा नाही" त्याच्या परिचालन कार्यवाही मारे इतिहासाचे "धृत" नालू दिल्यात भयाने दिवा कार्यक प्रात हुनेल. स्वतः कलानिर्मिती प्राप्त नाही.

6.1 [3] परिचालक व प्रशिक्षणका :-

परिचालक कार्यवाही हा एक स्वतंत्र वाण-मय पुकार आहे आपि रेखितात्स्क वाणिज्यवाही लयाचे देखी घडली आहे याप्रमाणे कर्य केले. वरिष्ठ कार्यकारणी रेखितात्स्क कार्यवाही सम्राट एकाच आहेत. तापमान-सामग्री उपलब्धता, इतिहासाची इतिहास विविध इतिहासों दर्ताव्याचे प्रयत्न, कार्यकाल प्रात-प्रस्तुतिक निर्मितीयांचा आकर्षक, विविध अध्ययन, विषयानुसार निवड, पुनरुरुपांत, कार्यवाहीकरण आदि, परिचय कित्या इतिहास अंतर्भांवून तरुण नवीन पाण्यांची गोष्टी घोडूडी, विषयानुसार शैक्षिक साधनांची तरल कल्पनासकी दर तरतूद विचार, निष्कर्ष तरिका आचार आपि आर्यदायी ठराव असे विद्यां आत्यांशियनिर्मितीयांचा हम्ना इत्यादि परिचालक कार्यकारणी रेखितात्स्क कार्यवाही प्रयत्न एकाच आहेत. त्यामुळे परिचालक कार्यवाही हो रेखितात्स्क कार्यवाही एक शाखा आहे आपि त्याचे अम्बर असे समजले जाते. असे वाण्याचे आपि एक कारण त्यामुळे आपि रेखितात्स्क कार्यवाही हो त्याको-प्रयत्न आहे. त्यामुळे रेखितात्स्क व परिचालक कार्यवाही तोळ्डपाचा एकसारखा आहे असा समज होतो. तरुण या भिन्न आहे. ते सिद्ध करण्यात तलाबी परिचालन कार्यवाही उपयोग कार्यवाही नेपाली विचार-या व्यक्तिकें अस्तित्व प्रस्तुत गरताना तर रेखितात्स्क कार्यवाही इतिहासातील कटना, लोक, प्रस्तुतीप्राप्त आपण मानक जोनावया सामर्थयो, धार्मिक, राजकीय, आर्थिक अभ्यासमाध्यम एवं अनेक सांस्कृतिक प्रवाह आहे.
विशिष्ट कालवर्धिणी कलात्मक पुनर्निर्मिति मद्ये ऐशियातिक कालकारो आशी विठागार हिंदा कृत्वृपुग्न्य कालकीर्दिच्या नायकांत्या व्यक्तिमूलका भावः द्राक्षक प्रमाण कर्मस्थल वा विष्णुवालय कालीरीवा विष्णु आहे.

परिनामत्वम आशी ऐशियातिक कालकीर्दिच्या ज्ञानव्यंजनेविविध पटकावी त्वमेव कार्य कोळे भिन्न आढ़े आशी या पारंपुरस्मीवर परिनामत्वक कालकीर्दि स्वरूपेण नारित्वण्याकार आहे ते इपसोलवर वाद्यपुरुषे ऐशियातिक कालकीर्दिये स्वस्य समावृत पेलेला पाहिले.

मराठीतील ऐशियातिक कालकीर्दि पारंपुरले ऐशियातिक कालकीर्दि-कार्मिक [वॉल्टर स्कॉट, लाइटन इ.] आदानेरे अनुक्रम कलन निर्माण जाळी आहे. हरिभार आपटेहे हा व्यवस्था अस्थिति अनुक्रमाकार उदयाला आलेले शाहित. भाषातील हरिभार आपटेहे ह्या ऐशियातिक कालकीर्दिच्या घटनेवे कोणते मानदंड तागिलेले आहेते ते पहाये.

6.1 [४] इतिहास आशी कालकीर्दीये कलात्मक शीलन :-

इतिहास आशी कालकीर्दि यांत्रिक कलात्मक शीलनाचे विष्णु पुकारे वे वर्षन के गेले आढ़े त्याला "ऐशियातिकत्वात्मक भावात्मक प्रत्यय" [२५] असे दृष्ट. गंभीरमायण्ये मपल्त. व. दिकलकणी त्याळ. "लौकिक बीमारी वात्मक. अन्यायक वात्ससरोल भावानुभूती [२५] मपल्तत तर वानत. कुलकणी ते "प्रत्यय आशी कल्पना यथा कलम आढ़े ते विशेष वातांकार नाही" असा झाराह देतात आशी "कलमचे गुणोध त्यासे उतार्ये अपरिनाम आढ़े" [२५] मपल्तत आशी वातांकार दिसा वर्तितत. कालकीर्दिकार नाल. नामामद. त्याला "इतिहास" कालकीर्दिच्या प्रत्ययावेन "इतिहास" र. [२५] असे मपल्तत. नाल. तो. ह्या यांत्रिक शब्दां. "ऐशियातिकत्वात्मक कलात्मक सत्यात्मक विषय" [२५] आढ़े. पारंपुरले इतिहासकार आशी टीकाकार.
जो एम. टैनियनच्या मोटे - "एतिहासिक कादंबरी ही इतिहासातून उदयाला वेधारी इतिहासातवरील [कलात्मक] प्रतिकिरित्वाने विवेचन केलेला मुटकाव होय."

"नोपनगड" या प्रस्तावत राज. प्रमोकर एतिहासिक कादंबरीले एतिहासिक सत्याभास" [illusion of historical reality] [39] म्हणतात.

कुठारातील देशपांड "अदृश्य तथा काळासाठी त्यागाचा दुर्ग"[40] म्हणतात.

हरिमाधु आपल्या आपल्या "क्रायात" यांना प्रस्तावते एतिहासिक कादंबरीचे व्याख्या दर्शात "सत्याभास" हे एतिहासिक कादंबरी निर्मिती "पूज्य" आहे. [41]

"भावतात्त्व युनिफिकेशन, कलात्मक सत्याभास प्रत्यय, सत्याभास" आणि प्राकृतिक एतिहासिक कादंबरी म्हणजेच या पूज्य हे असेल आहे.

हरिमाधु आपल्या यांची "क्रायात" या प्रस्तावते एतिहासिक कादंबरीच्या निर्मिती प्रभावाचे वर्णन केले आहे.

6.१ [७] हरिमाधु आपल्या प्रथम एतिहासिक कादंबरीचें मानदंड :-

इतिहासातून प्रेषण पैल इतिहास-संस्करण अथवा कादंबरी करणे प्रतिकिरित्वाने काळानुक्रमने निर्मिती करतो. हरिमाधु-याच शब्दात एतिहासिक कादंबरीच्या रचनेत एवढे आयार आवश्यक तर प्रयम्यता पाहीजे.

[७] "एतिहासिक कादंबरीयांच्या आयारस्तीम इतिहास व दंडकात या दोन सत्याभास आयारस्ती एतिहासिक कादंबरीमन्दिरातील रचना असे."

[६०] "क्रायात" कादंबरीलाई इतिहासाता अध्ययन Sewell साहित्याचा "A Forgotten-Empire" यात जुग्यातील १४ व्या व १५ व्या प्राकृतिक विविधताचा सामाजिक व विद्वानसाठी कार्यरत विचयाचा आप्रवर्त्ती व विद्वानसाठी कार्यरत आणि त्याचे
सविस्तर विवेचन आदि या ऐतिहासिक आयाराना केरिप्टा-या दक्षिण्या इतिहासातील माहितीय जोड दिले. [22]

[ब] वरील ऐतिहासिक सत्यात इतिहासाने अथे मौल पाले होते, ते "बोलके" कर्मयोगी हरिमाल्ली दलकेवा आयार पेला.

तालिकेबाट लटाईत विजयया ताम्राज्यावर जो "ब्राम्हचौर" नाव, त्या ऐतिहासिक पराक्रमाधिकारी जिवर करता काही अंतराल कारणे आहेत. रामराज्या सैन्यातील दोन मुसलमान सरदारांच्या झिल्ली भागाने रामराज्यावर पराक्रम वाहा. हे दोन फिर विजयचे कोण अस्तित्व वापराने इतिहासात भरले नाही. इतिहासात 'या अवस्था म्हणून आपल्या इतिहासातील दलकेवा आपले याना "हिंदुस्थान रिवॉल्यू" नवाच्याच वापरात याचे ग्रेमणाचा "विविधपरं भास्क्रिय" या स्वाभाविक लाखड. [24] राजारामाच्या दाळीपुर रणोदित्तर्वांच्या म्हणून फिरणे होऊन बंद कर आणि रामराज्याचे गुंडे उडविले. "या यान त्रीणा भर दर्शविला बुर्खा कात्यायनात नाहून अपमानिले. "ह्या अपमानाचा बुड फेलि तर बुड्याची विवाहाच्या होडेर" [25] या त्या स्वयंची अट - "ह्या रामराज्या या कर्णाच्या अटीवर", तुड वॉर्याच्या दाळीपुर रणमार्श वंदून बंद करतो. अशी होणे तुड्याची अशी. "मिथ्या" हिंदू दलकेवा दाळीपुर आरामाने इतिहासाते अंधारे कोपेस उजव्याल ऐतिहासिक कादंबरीवर विवाह होत हाच असलेले. "माता देहात" या नाटकाची डॉ. विलायट इलित्तील यांनी "मिथ्या" हिंदू दलकेव्या माहिती आपल्या नाट्यविकासाच्या तालुका हैव सांगताना हे म्हणतात -

"पौराणिक काह, ऐतिहासिक काह, हिंदू वर्मण वार्तेत काह - या सर्वांवर एक आवाय असेच ज्याना "डार्क कॉर्नर आफऱ तालेन्या" - साध्यपेक्षा अंधारे कोपे" म्हणता म्हणून. आया वार्तेत धूतीत तपस्याचे असलेले. विवाहारे हे गुड अंधारे यांचे शोधून तैयायान "मिथ्या"णे वर तारदार असलेले. "[26]
हरिभाईने इतिहासात दौळकेरी जोड दिली आणि "क्षापात" अर्थात "विजयनगर विनाशकाळ" हा सत्यामात्र रेतिहासिक कादंबरी या स्थान प्रथम बाळा.

[२] १श्री : हरिभाई आपेक्षा याच्या रेतिहासिक कादंबरीचे दोन प्रमुख मानकंद "क्षापात" आणि "उपङ्कल" मधून संग्रह उपचार होतात. साहित्य दौळकेरी या आपारे इतिहासातून अबोल भाग बोलता केला आहे. रामराज्ञीयाचा नात्याचा दोन मुसलमान संग्रहातून स्थानावरून फिरणे करणारे कारण मधून दौळकेरी या आपारातील तो कार्यकारण प्रसिद्ध कादंबरीत योजना आहे. याच्या आपारात रेतिहासिक कादंबरीमध्ये सोमात उभारणे हा हरिभाई आपेक्षा याचा. "क्षापात" खणु मधून रेतिहासातून विरूद्ध करणाराचा वाधिला मानकंद होय.

[२] हरिभाई आपेक्षा याची "क्षापात" या प्रत्येक मेल "पूर्वकालीन सत्य आणि सत्यामात्र" यांचे मिश्रण हा "रेतिहासिक कादंबरीत "हृदय"

अला प्रकरणे केलेला आहे. "पूर्वकालीन सत्य आणि सत्यामात्र" यांचे मिश्रण अभिप्रृण संघटन होते ते त्या अगोदराच्या त्याच्या का वाक्यांना मधून ती दोनदोहा वाक्ये अशी या त्याच्या ती उद्देश्य कसन त्याच्या तत्त्वानुसार विविध करणे आवश्यक आहे. हरिभाई "क्षापात" या प्रत्येक मेल ढालत -

"सत्यामात्र सामाजिक कादंबरीत "हृदय" तत्यामात्र होय. रेतिहासिक कादंबरीत "हृदय" पूर्वकालीन सत्य व तत्यामात्र यथार्थ मिश्रण होय. या मिश्रणात सत्य किंवा आया वाच्ये आणि तत्यामात्र किंवा आया अंताचा अंश अंताचा सहकोणया रंगावी खुलासत होईल ते कारकिरता कोणत्याच्या अलंबून असार, त्याचे बनवालेल्या त्या रंगावी खुलास होतात बरोबर आहे. की नाही याची बदलतत्त्वात राखून करार.
तेछा त्यांसोबत्याचे विचयन येव नको. 'पित्र पाहतानाही' हे
पितृ अमुक प्रतिगांवेते आहे वरे, असे पराशक्ति वाळू. 'हजारे
तत्त्वांशिकाच्या अंशाचे साम पुरेश चाले असे प्रकाशवाच सर्वत्र
नाही. 'पित्र उपशेष तत्त्वांशिक होय.' [३९]

हरिभाउ आपेक्ष यांच्या "सत्य सत्त्वांशिकाच्या" मिलणातून आहे -
बालावर्ण प्रक्षेपणास पाहू ते समाजातिक कार्तवेरील तत्त्वांशिक प्रक्षेपण
पालिताचा. किंवा तत्स यांच्याच अंचलक आविश्कार असून.
"पण लक्षात
कोण मेंदू" या हरिभाउ चा अंशाची कार्तवेरील यथावत्कालीन
केल्या गेल्या निर्मिती हरिभाउणी सत्त्वांशिक प्रक्षेपणाचा मिलणातून केल्या आहे.
ती उपशेष प्रमाणे -

परात अवघातीन गतभूमका नृत अत्तरार्ण आपला "तिसरा किंवा बौद्धिकाच्या
विवाहांच्या समावेशी या गृहरूपांच्या, गर्भाधान सोज्याच्या उपरितिथ राजावाचाचा
प्रतीक हरिभाउकाल आहे. परातील विवाह मुनेसोर आपला बौद्धिकाचा गर्भाधान सोजतो
लोकांना भरता करता-या हयाचिक युगलाच्या हरिभाउणी विलक्षण
चींड असो आपलें "प्रतीक "पण लक्षात कोण मेंदू" मध्ये अभावाचाचे तत्त्व
सर्ववाच गृहरूप आहे. तास-यांच्या गर्भाधानाचा ब्राह्मण मिळणार मूर्ती
युगे जवरदस्ते केल्या गेल्या करतात असे आये "पुरातत्वाची साधवी ल्यावी त्रिगूळिती." [३२]
ही साधवी उपशेष "सत्त्वांशिक" होय. वर्तमानकालीन अत्तरार्ण तत्त्वांशिक
कार्तवेरील ते "देवां वोष आपण वाक्यांना मनोरंजक" वाटते [३२] आहे.
उपरोक्त मूर्ती महान सत्त्वांशिक अवसरांच्या तारे दुपेक्षित वर्तेंगेचा होय.
परंतु एतिहासिक कार्तवेरील "पुरातत्वाची सत्य" या आदाच निर्मिती
करतात. हे पुरातत्त्वाची सत्य आपण तत्त्वांशिक यांच्या मिळणारे एतिहासिक कार्तवेरील लक्षात होते. [३२]
[३] लामागिक कार्थकरीतील आपि सिद्धांतकाल कार्थकरीतील सत्यामात :—

हरिमाल आपटे यानी लामागिक कार्थकरीतील सत्यामात आपि सिद्धांतकाल कार्थकरीतील सत्यामात के दोन वेगवा लतावरील आहेत ते स्पष्ट केले आहे. लामागिक कार्थकरीत सत्यामाताच्या तरुण दोन पाय-या आहे. वैषमनात्रु आपि वैषमनात्रु कार्थकरीत सत्यामात. सिद्धांतकाल कार्थकरीत पुर्वकालीन सत्य पृथक अथातःपृथक जाणून घ्यावे, त्याप्रमाणे वैषमनकालाच्या संदर्भात अन्यथा नात्तायका आपि त्या दोहिमृणु तो सत्यामात आकारात येतील तो कथानकाच्या स्वरूप सिद्ध करायला. "विद्यमान वापि मया" या संदर्भात हरिमाल आपटे याची उदासी बोलते आहेत. ते म्हणतात, "आपल्या विद्यमान वापि मया खुशवाहण [१] असताच या मातृत्व केलेले [२] असताच निषेधाचे नोंद ग्रहणी करायली आपि [३] तसं आपि सो त्या दोहिमृणु हेतू सिद्धीत न्यायायत. [३३] हरिमालाचा निरुत्तम विद्यमान वापि मया पृथक असताच तत्कालीन व सत्यामात धोरणा मिळणारा हेतू सिद्ध करायला आपि सिद्धांतकाल कार्थकरीत अन्यथा येते. उदात् उष्णकाल या कार्थकरीत सिद्धांतकाल कार्थकरीतत्व असतील दोहिमृणु मानते आहे आपि. ते म्हणजे शिवाजीने आपल्या अनेक यादीदाराच्या मझाली "मृणुमानी" मयाच्या उष्णकाळ झाला नाही करायला "उष्णकाल" निर्माण केला. उष्णतमालेक्षण, परिवेशाचा आपि जाकुडे केल्या अधिक वातावरण रम्यांतरु दृष्टिकोन इतिहासाच्या जोड देऊन हरिमालाची "उष्णकाल" मधील विवेकानंद उष्णकाल निर्माण केले. त्यात शिवाजीने लाभेत तेरीच्या माहितीत नवरत्नावर यादोळी गरज नक्तीतील. मोगलाच्या पदरी रेहा करारे मराठे सरदार आपि शिवाजी या पृथकनीत्व पाठिभा घेऊन लाख ढोळने, भर पाववाच शिवाजी या पवारा घेऊन "नानातिहास", ३ संविधा ह्या एक ठिक सिद्धांतकाल कार्थकरीतील आहेत. नवी निर्देश शिवाजीच्या वैदिकदायी स्थितीमध्ये भारती —
होतो। त्या नय्या पिठौया तल्य वायातल ग्रजनिमी "नानालाहें" होय,
समय मातील रामदाही भवादायल वेगवेगळे महती व्रीयर-प्रवाये या
ख्याने। लहान व्याय धातायी कामे करणारा "सरगुणा" असे मूल इतिहासाते नाते सरगुणारी भंडारी तेसो शिवाजीची धावत स्थाने, माझ्याचे भंडार,
मातीला मृत्याकाळील भेठारे, पाहला, दौरवला, व्ह्युगांनाचा पावरोपरच
वेगाते हे रंगने इत्यादि रम्यादृष्ट पटकमधून स्वराज्याचा "उषःकाल"
निर्माण केला। या एतिहासिक सत्यावृत्त गाम्यावर हरिभाजुने उषःकालीन
वावरण पृथ्वीयाला आपले देयातायी किळक काल्पनिक पात्र आपण प्रत्येक
निर्माण केले। त्याला इतिहासात्याचा कामदेशात अहेच गुरुवाच नाही कारण
तो "सत्यात्मक" आहे। त्यातील पात्र गुरूरिष्ट, एकसंध, वीरव्रती,
अनुसूची आदि पूर्व प्रयासमध्ये इतिहासात हे "सरगुणाचा उषःकाल" हे सत्य
पुढे येथे आपण त्याची कादंबरीत जी पुढील होते दिव्या के माझाक आकारात
येते ते आताया [कॅटाया] निषेध करणारे आहे। हरिभाजु आपले याच्या
एतिहासिक कादंबर-पावरोपर नात्र पात्र प्रत्येकाचा नात्र त्यामध्ये पृथ्वीयाला
येण्या "इतिहासमूह भावतयाला आहे। हरिभाजु कालीन एतिहासिक
कादंबरी असे निर्माण केल्याच होती। हरिभाजुकालीन एतिहासिक
कादंबरीये मानदें उपदेशमार्के होते।

1) एतिहासिक सत्य हे त्या त्या कालवटक्याळेच सोंडब्ब्याकृत सत्य
आतो। जसे उषःकालमध्ये स्वराज्याचा श्रीगंगा आपण ज्ञात होऊ
पालेला महाराजांग आहे।

2) इतिहास आपण दृष्टकोण याच्या आधारावर एतिहासिक कादंबरीये
िमारत उभी करेते। जसे "कुदाला"; ये स्थानमर्या स्वाभाविकतादायक
हरिभाजुणा मिळालेली दृष्टकोण ही रामराज्या सेवातील युवकां
सर्वराज्याचे फितूरोये सत्यार्थाचित्र उमे ढरते।
या दोन प्रमुख मानन्दात्तत्व विधानत्व विशिष्टतात्वाक तथा गूढ़ भाषात्ते हानिकारक अथवा रूपांतरण हेतु विद्यमान हरिमादेश्य हरिमादेश्य विशिष्टतात्विक कार्यक्रम करार होते.

केवल विशिष्टतात्विक वातावरण निर्मितीता नाट्य संगम दरवते "हरिमादेश्य" अवस्थात. तो "सल्लले खूपराव सिद्ध गठित याच्यांची नाखियां, भाषा, शस्त्रालेल, नदिया, सुंदर, आदि इतर वातावरण दल्ले अनुपासित घडक होती.

6.1 [6] कार्यक्रियारूपी कार्यक्रम प्रतिष्ठिता :-

कार्यक्रियारूपी इतिहासात्तरी विद्यमान हरिमादेश्य विशिष्टतात्विक कार्यक्रम कथानक स्थापित करते, इतिहासात्तरी कार्यक्रियारूपी विशिष्टतात्विक कथानक स्थापित करते. एका "इतिहासात्तरी" विशिष्टतात्विक कथानक स्थापित करते.

1) इतिहासात्तरी अंतर्गत कोरियाच्या सामान्य कर्मालाभागी इतिहासात्तरी दोरक्षेपाळ जोडं देऊन कार्यक्रियारूपी इमारत उभो करते. जो "इतिहासात्तरी" विशिष्टतात्विक कथानक स्थापित करते.

2) इतिहासात्तरी सामान्य कर्मालाभागी तथा कार्यक्रियारूपी संस्कृत वैशिष्ट्य स्वतंत्र कर्मालाभागी प्रामाणिक पात्र, आर्थिक इतिहासात्तरी वातावरण, वातावरण आपराधिक इतिहासात्तरी तथा वैशिष्ट्य कथानक स्थापित करते. इतिहासात्तरी आपराधिक वैशिष्ट्य कथानक स्थापित करते.

3) इतिहासात्तरी अभ्यासात्तरी आपराधिक इतिहासात्तरी विद्यमान सक्षम बदलणे आर्थिक मुख्य इतिहासात्तरी वातावरण देऊन, आपले नवे संगणित वार्थसंख्या कार्यक्रियारूपी प्रतिष्ठिता आपले देऊन हा "वैशिष्ट्यात्तरी प्रवृत्ती" आहे.

[16]

इतिहासात्तरी कार्यक्रियारूपी विद्यमान तथा आपल्यांना तिकरता प्रकार इतिहासात्तरी विद्यमानाचे आपल्या आपल्या प्रकार आहे. आर्थिक आपल्या प्रकार.
"Historical Fiction is not history but it springs from history and reacts upon it—Historical Fiction-writers make the past live. But it is not to make the events live and therefore it is not History." (26)

या उद्गारातून ऐतिहासिक कार्यकारी आणि ऐतिहासिक वातावरण पर्यथानस्य स्पष्ट होत. ऐतिहासिक कार्यकारी उपम ऐतिहासिक होत अर्थात् ऐतिहासिक वातावरण ते कार्यकारी स्थान ऐतिहासिक आहे. कार्यकारी प्रतिपादन ते वैयिक प्रतिपादन कार्यकारी देशासाठी असलेले कार्यकारी ती प्रतिवादित्याचे प्रतिपादन असले. त्या कार्यकारी प्रतिपादनाच्या कार्यकारी काळातील निर्माणविद्या वडील असत. कालवार्ताये प्रारंभ जात, प्रवेश, त्या कालवार्तातील लोकलयवात, लक्षे, एवढी या वाचनशील ते पुनर्निर्मित होते. काळदाने दलोते नाट्य कार्यकारी जिवंत करतो. 6.1 [34] ऐतिहासिकता :-

-ऐतिहासिक वातावरणातील कार्यकारी प्रतिपादन प्रतिपादना काळी वेळा ऐतिहासिक वातावरणात आव्हान देते. कार्यकारी ही प्रतिपादन ऐतिहासिक व्यक्तीची एक ती "झुकत प्रतिमा" असते. वाचनकाळी जंगेपत [35], मल्हारराव होळकर ["हंस"], अनंदोबाई ["अंकार"], त्याचे वाचन "स्वामी" हुसरा बाजीराव ["मंदनसेवाल" या कार्यकारी मल्हारराव होळकर बीतल्याच या बाजीराव "कार्यकारी मल्हार वाल्ताक स्वामी निर्माणे न्यायमोठ नसले" [36]
परंतु मराठीत ऐतिहासिक तत्त्वात अवलोकन करत निहितलेल्या अनेक कादंब-याच्या आदेशात. आता कादंब-यांच्या वर्गीकरण डॉ. शोभराव कुलकर्णी यांनी केलेला आहे. कादंबरोकाराच्या कालात वृत्तिक्रिया रुप ऐतिहासिक तत्त्वात ठाकरे देखील आहे. "कादंबरोकाराच्या कोर्टेचा इतिहास-ज्ञानावर उभारलेल्या असंख्यांमध्ये त्यांचा ऐतिहासिक न नसणात व्यावहारिक महत्त्वाचे [२९] असे डॉ. शोभराव कुलकर्णी म्हणतात. त्या कादंबरोकाराचे वरिष्ठात्मक कादंबरोकारांनी पुन्हा कृत झालेले ती "स्वामी" कादंबरोकाराच्या इतिहासतातील वास्तविकता तारामोर वाच्यातील फडवृक्षाने रोमजितकेला आणि वाक्य-पुष्पीत भावृक्त आर्य भावाविशेषता यांना ती जोडी ठाणे आली."

[३०] तेव्हा "श्रीमान योगी" तारामोर शिक्षकालीन कादंबरोकारांना कादंबरोकाराच्या शेरेजांची विनिमित्त वाश करण्यात येल आलेलें. युगाची पादरीच्या वाच्याचा व वाच्यावाच्या बेचल्या उपयोग केलेला असलेला" त्याच्या ती व्यावहारिकसिद्धता वाच्याला लागली आलेली. [३२]

हरिवाजालीन ऐतिहासिक कादंबरोकारांनी इतिहासतातील घटना प्रश्न या बाह्यवौक्तील दृष्टिवाट स्वतः दिले आहे आपण ऐतिहासिक वारांवर व इतिहासतातील प्रमुख व्यक्ती यांचा कालात्मक आविष्कार करणे पातळी आपले "अशा" केल्याचे होते.

"अशा ऐतिहासिक कादंबरोकारांनी भुकाणून ताकवलेल्या घटना व प्रश्न या बाह्यवौक्तील महत्त्व देण्यास अूळ बदलाची तो ज्या त्यांच्यास व बदल लिंग बाटला त्यांच्यावाढदल्या ऐतिहासिक तत्त्वात नाकारणातील आपण इतिहासाता मंगूर असंख्यांचा तत्त्वात उनाच्या प्रवर्तनासाठी विनंती करत लोक आलेल्या. आपल्या कादंबरोकारांच्या अविष्कारण वारांवर उभारलेल्या असाद्य, अक्षपैली महानावाच्या आलेल्या. परंतु तिच्या केवळ विकृत वाशावर आलेले.

[३८] विविधतातील मूल्य इतिहासतातील नूतन कादंबरोकाराच्या कोर्टेचा इतिहास-शास्त्रात निर्देश आलेला. [३२] यासाठी डॉ. शोभराव कुलकर्णी अशा
कार्य-याची व्याख्या मद्दन वडणे दर्शन केले आहे तरासं. ऐतिहासिक कार्यक्रम व ध्येयांची आधारांवर ऐतिहासिक कार्यक्रम" जर ऐतिहासिक कार्यक्रमाचे अभाव विवाह केले होतात.

१) पृथ्वीलीन तथा आधी सत्याग्रह याच्या मिश्रणाने निर्माण ब्राह्मण ऐतिहासिक कार्यक्रम व अत्याधुनिक आधुनिकता तथा प्रकट करावयाचे त्यातून प्रकट होणारे सत्य अत्याधुनिक निषेधाने कार्यक्रम स्थितत होते.

२) आधुनिक ऐतिहासिक कार्यक्रम आयुर्विज्ञान सत्याग्रह नाकारात. त्याद्वारे ऐतिहासिक तथ्यांना आधी निषेध त्या व्यापक उद्देश्याने होतात.

मराठीतील ऐतिहासिक कार्यक्रम "हरिमाओँ युगाचे" आधी आधुनिक ऐतिहासिक कार्यक्रम व त्याच्या शोधकाळात पाहिले. त्यामुळे हरिमाओँ युगाचे विवेकानांना विवेकने केले आहे कारण हरिमाओँ ऐतिहासिक कार्यक्रम व अनेकांनी ऐतिहासिक कार्यक्रम ज्ञानदेण्याचे अनुभव त्याच्या प्रत्येकाची तत्त्वात्मक-पिन्ह उमें करावे आहेत.

"अप्रत्यात्मक कार्यक्रम" या ऐतिहासिक कार्यक्रमाची कुठे नाही बोलते? आधी कुठे ते आपले तपतु अतिशय, स्तर तथा धार्मिकता ते कुला अस्तमकृष्ट बोलते ही ती प्रवचनांची अर्थात आहे.
6.2 ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಯಾಶ – ಇತಿಹಾಸಿಕ ಸಚಯಾಭಾ.

ಪರಿಷ್ಕರ್ತ ಕಾದಂಬರಿಯ ಪ್ರಯಾಶ – ಪರಿಷ್ಕರ್ತ ಸಚಯಾಭಾ.

ऐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯೇ ಆರಿ ಪರಿಷ್ಕರ್ತ ಕಾದಂಬರಿ ದೊಡ್ಡೊಂದು ಇತಿಹಾಸಾನ್ನು ಜನಾಂಗ ಪಾತ್ರ. ತೇವ ದೊಡ್ಡೊಂದೆಯ ವಾಸ್ತವತ್ತು ಯೊಗ ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ರಾಖಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಪರಿಷ್ಕರ್ತ ಕಾದಂಬರಿ ಹೀಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯ ಶಾಖೆ ಪ್ರಶ್ನು ಉಗಮ ಪತ್ತೊಂದು ಆದೇ, ಅದು ಟೀಕಾಕಾರಿಯ ಮೂಲಾಯಿ ಆದೇ. ವಾಸ್ತವಿಕವನ್ನು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಇತಿಹಾಸ-ಗೌರವಗ್ಗೆ ಮೂಲಾಯಿ ಪ್ರಶ್ನು ಲಿಖಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದೇ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಕಲ್ಲು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ಹೀಗೆ ಮಹಾಭಾರತ ವಾದೂತ — ಕಲ್ಲುವಿ. ವಿ.ಶ. ಮಿತ್ರಪುಷ್ಪ ಯಾರ್ದಾ ವಿ.ಶ. ಮುಂದುವರಿ ಉಯ್ಯ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಾಣವಾರವನ್ನು ದೊಂದು ಪ್ರಾಣವಾರವನ್ನು ಲಿಖಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದೇ ಆದೇ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಯೇ ಉಗಮಸ್ಥತು ಇತಿಹಾಸಗೌರವ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ವಿ.ಶ. ಇತಿಹಾಸ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿहಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸ ಆದೇ. ಇತಿಹಾಸ ಗೌರವ ಆದೇ ಪ್ರಪ್ರವಾಸಾನ್ನು ಕೊಂಡು ಮುಂದುವರೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇ ಆದೇ.
श्री. कृपण यांनी ती वेचत्या रम्य अदृश्य पालकीचर आणा वागत उद्दी केवळा विस्ताराने ती रंगार्थी नाही कारण तीं भाषा करत असते असे मल्ले नेले आहे. त्यामुळे उप: काळ या रम्यादृश्य वातावरणात अनजोड विकार करेत करून हरिमाऊळी जप झूकत देशवरील तेंतीहातिक काल्बऱ्याची तरफ केली आहे.

"झळावत" मधील विज्ञानगर्द्या विना मालांने पितां मुंजगीत्या माणांचा रहस्यमय व रोपक सा आहे.

काल्बऱ्यांचे वरित्र - "मुंजगी रंगू" :-

हरिमाऊळ काळातव वितामशराव वेळ यांची "मुंजगी रंगू" [१९४४]
ही काळबंधूरी तर प्रथम इतिहासकर्न आपण नंतर त्याचे काळबंधूरी करण आहे.
काळबंधूरीचा नाव या तत्कालीन समाजात वाचवणा-या अस्तांत विश्वाचा नमुना आहे.
तेथे मराठे पाण्यतास कूट कसं निवाल्यापणात तो पहेल त्यांचा पाण्यतावर वाचला लागेलें दुर्दाैव येणे वाणविधवा रंगू या मांगे लागेले आहे.
या काळबंधूरत पाण्यतत्त्व माणाच्या परामाणाच्या पारंपरिकील "दुर्दाैव" च्या जोवनाच्या वेळातील बालक पवं एक राष्ट्रीय दुर्दाैव -
बरोबर वाणुन दिलीज आहे.
ही दुर्दाैव विधवा एक काळाच्या पात्र पाण्यतत्त्वास कथनकाल "विधवा" मधून जागोजराती येते.
पाण्यतत्त्वास परताव्य पारावर अनेक वाणविधवांची फोटो आहे.
चित्रातील आढळणारे असा तेथे दुर्दाैव केर दुर्दाैव पाठीवी लोणाऱ्या ते या काळबंधूरील विठामशराव वेधांतां दाखवली आहे.
त्या निवडक फर्छांमधून वितामशराव वेधांती प्र떵ांचे ही प्रत्यक्ष निर्मिती साकार होते.

1] दर्शनीय नेता अनंत [विश्वास नाजूक परिवर्तनील धर्म येता असताना]
अस्तांत विधवा सदाशिवरांठ भाउसमीतीया माणांत आढळती येते व भाउसामीतीया मोठा अवशेष झाला असे वाटून त्याना लंबाय येतो. या प्रसंगात संगीतेची दुर्दाैव युक्त होते...
2) इंजु-यावून कुख्यातः निपण्यास अवहार मिठावा स्थूतः कुख्यु-यावर 
स्वारी करण्याचा शुरू त्रिवेशार्थीही राज्याचा स्वातन्त्र्यादर 
भाज्याभूतातरक्षा जवळजवळ संतानाच्या अभाज्यवानाच मूर्तांजगोदर 
हलन न करण्याचा शुरू करतो. या काल्पनिक प्रसंगातून एका 
इतिहासातील दावारस उतराचे ज्यु इतिहासकार धिलामराव वेळांनी 
संभाव्य उत्तरात शोधात अहे.

3) पानवतावरी मदनातराढ्या शुरू विवाहतरावाचा कोरावर पाठून 
इतका देखा पूर्व अपल्याचून मरला गेला स्थूतः औ पान-हूद्यर 
रोहिणे विपाद्रुष्डा अशु वाक्यात. अदा विवाहतरावा वाहिल्यावर 
रंगुळाची मनाची वलबिल ं होते. तिला मूलबाया ह्याती या त्रिवेश- 
गृहार्थीही निशाचूनतील मोठमोठे प्रतिष्ठितकी विवाह देखात.

पानवतावरी मदाघाटवर ओढळाच्येकी इतिहासिक आपल्या आपल्या 
रंगुळाची कथाकाळातील तिथिवारी "सामाजिक" आपल्या यावा तस्माद 
पडून एक वेगवेगळे इतिहासिक-सामाजिक कार्यकरी धिलामराव वेळांनी 
तिले अहे.

धिलामराव वेळाने "दुर्गवी रंगू" या प्रस्तावनेतल्या म्हटाले आहे की, 
"इतिहासितक कथनक जेथे ते ठेवून व ध्यान तयारित गोष्टीमध्ये पुरस्त 
देऊन पानवतावर लावूळीही हक्कपणे अपवित्र वसंतावर रमणीय करता येणे की 
नाही" हे त्यांना पहावायले होते. "दुर्गवी रंगू" या कार्यकरी येथून 
धिलामराव वेळ हे प्रथम इतिहासकार व इतिहास सांस्कृतिक आहेत व तत्त्व 
कार्यकरी आहेत. हे सत्य व ध्यान अनुप्रृवण त्यांची फेलेली भूमिका या 
प्रस्तावनेवरुन दिलून येते.

6-22] 

इतिहासिक कार्यकरी प्रथम इतिहासकार अंतः की "दुर्गवी रंगू" त 
प्रथम दिलून येतो. या कार्यकरी इतिहासकार धिलामराव वेळ पेशवाई
काव्यार्थी एक समय आदेश से अनेक शिकारी दिखाने थे। नानातीतिकथा कालकीदातील पुराणगरीतिल वेदवच्चे वर्णन [पुष्प ५० ते ५२], शनिदार-वाद्यवच्चे वर्णन [पुष्प ५३-५४], पर्वतोत्तर व श्रीमंतरथ्य दर्शनगृहाणी वर्णन [पुष्प ५८-५९]. सतीदेवी वर्णन [पुष्प १८२ ते १८५], जुली ऐतिहासिक रूपे हिंदा दलरा इ. समारंभातील वर्णन, चालीरीतिली वर्णन, शैवार्थ दाता-पालनी वर्णन, या वर्णारम्भ शेषावरकाळ साकार करण्याचा "दुर्दैवी रूप" कथानक बादास्त ऐतिहासिक सुधार पुराण वाद्यवच्चे बेल्हे वेले दिनुन थेंय. ऐतिहासिक अद्वैत रमण शोभना विसिमणारे बेल्हे वर्ण आ्यां ऐतिहासिकार्यातील कांतिवरीतील दोनो मुद्रिका कलात्मक रूपातील ऐतिहासिक कांपर्यारों आपल्या निर्माणत नेत्याचे दिल्या आपले वाताव्रत कार्यार्थ कायदानकार दिनुन येते.

सुवर्ण अलेल्या विण्वा रूपेवर ओटाकाले अनेक दूर्दैवी प्रसंग आपले वाताव्रत तियांची पोषणाची बालेल्या मुद्रेकृत प्रसंग ऐतिहासिक कथानकात सुवर्ण आपले वोजनावर्ग कार्यात.

याप्रमाणे "दुर्दैवी रूप" ही ऐतिहासिक कार्यारो अनुसार पान्यात्या परामाणाची दिल्या ताराते हेच विसिमणारा वेदान्त अनेक धारायाचे होते. ऐतिहासिक एक कालेग्रॅड क्षेत्रे दूर्दैवी रूपे कथानक आहे. बादास्त ऐतिहासिक सुधार लेखाने अपल्या कल्पनामाणीत प्रकाश पाल्या आहे. हे आपले पालिले. "कालेग्रॅडा बोलि करणे" हे दूर्दैवी रूपमध्ये वेश यांना सांगते आहे. ऐतिहासिक-बरोबर दूर्दैवी रूपे तत्कालन सामाजिक हृदय हा व्या ऐतिहासिक कालेग्रॅडा सो अविभाज्य भाग झाला आहे. पान्यात्या युद्धातील ओटाकाले दूर्दैव आपले रूपे सामाजिक हृदय आहे दिसिताच्या ऐतिहासिक कार्यार्थ या बोल्या लागते. या कार्यारोंत व्याख्यान आहे काम नाही तत्कालीन साधारण नाही. [Types] आहेत. ऐतिहासिक कार्यारों प्रक्षेप "दुर्दैवी" आहे दूर्दैवी रूपेवर प्रसंग याचार येते.
शिक्षत [1983] :- पार्वतीबाई मौडमारा - परिष्ठातमक कार्यक्रम

पार्वतीबाई युद्धोत्तर वातावरणाच्यात अनुक्रमव्य "शिक्षत" ही
ना.त. इनामदार यांची, पार्वतीबाई "नाहीत" ब्राह्मण दलाल वातावरणाच्या
पत्नी पार्वतीबाईसंताचेंद्र खेडे, वांच्या मनःविद्वानाचे विचारकार सर्वातमक
कार्यक्रम होय. विवाहाराय गोदी लागून पडले पाहताव दलालवांच्याउळ वातावरणात डोरे गरून 'गर्दीस भिडाले.' व्यानंतर त्याचे काय बाळे हे इतिहासातील बाॅट नाही.
मराठे कोरांची वातावरण भावे, "किंवा किंवा तोत्ये बाळे" [५२] सदासिद्धरावाचार एकांत वांच्यासोहोत त्याचा शिक्षण-वाच्य आला. त्याचा
चुंबकामाण नाण फडखंडांनी योग्य ता समाधान वेळा असेला. या त्याच्ये
पार्वतीबाईसंताचेंद्र खेडे वांच्या मनात केले काढून मालिले.
विवाहाराय मराठ
पाळव्याचे पाळवाले अनेक होते. परंतु, सदासिद्धरावाचार एकांत वांचे यथा युद्ध काय
बाळे हे बरबराहो साँगू शकल नाही. [५५] तो इतिहासात अभ्य भाग
ना.त. इनामदारांनी पार्वतीबाईमाणी मनाया कोंडमा-वात पार्वतीबाई आणि
पार्वतीबाई युद्धोत्तर काळनिंदा इतिहासात पार्वतीबाईमाणी पार्वतीबाई
इंग्रेस भावात "शिक्षत" [१९८३] मध्ये "परिष्ठातमक" वाळे.

एक "पार्वतीबाई" रेतिहासिक काळकट पण वित्तप्रस्तराची वैधानी
त्या काळकटाचे स्वरु "दुर्दशी हेन" [१९८४] या रेतिहासिक कार्यक्रम लवकऱ्ये,
आणि त्यानंतर हुमारे सत्तर वर्षनी त्याच वातावरणाच्या काळकटाच्या
पार्वतीबाईमाणी श्री मनःविद्वानाचे विचारकार मनःविद्वानाचे विचारकार केल्याने परिष्ठातमक कार्यक्रम आलो.
पार्वतीबाईसंताचेंद्र खेडे युद्धाचे सार्वभुद्धः इतिहास पाहू शकल नाही. तो भाव-
प्रवास नात.त. इनामदारांतराच्या प्र-तिमाहातालाच करता येथे वाघ असेले.

परिष्ठातमक कार्यक्रमाच्या कार्यक्रमाचे मनावे "किंवा किंवा तोत्ये भिडी मनुष्य
त्या भावात युद्धात्मा पुलावल्या त्या किंवा तोत्ये भावात युद्धात्मा पुलावल्या. परिष्ठातमकाच्या
अश्रूत भावना कार्यक्रमाचे आयत्त देवदत्त रत्नाकराच्या
ताम्बरकार कार्यरत उतरविलेले.

"धक्केच्या जोडनाया गोकान्त गेट हा भाद्रा दिताया विषय. त्यापासून एक वेगवा आविष्कार पार्वतीबाईरून आर्थिकप्या उदाहरणे धसन मी मांडणे"{४५} असे कार्यरतार इनामदार स्वत:त. त्यानून 
श्री. इनामदाराच्या मनातील भावभंग जाणवतो.

पानपत्याच युद्धान्तर पुष्पात राजकारणाचा जो श्वेतायत तुळे 
शाला. त्यात पार्वतीबाईसाहेबासाठीराजाला अनेक बोधे "शिकर्त" शाळे.
पार्वतीबाईरून पराभवाचे एक वाल्ला आणि तकालीन कालखंडाचे 
तामाळांक व राजकीय लघुवर्धनशील. तकालीन शैली, लिंग तप, उत्तम द. 
वातावरणाच्या कारणात रोलढीने गुजरूलजोडने केले आहे, आणि एका कालखंडाला 
ना. श्री. इनामदारांनी बोलून केले आहे. एक कालखंड पार्वतीबाईरूनचे निवेदन 
दुःखाला मुख करतो. पार्वतीबाईसाहेबांच्या मानसिक कोंडमा-वारे ते पितृपण 
आहेत.

शानिवारवाड्यात पार्वतीबाईसाहेब या अंतर तदाशिवरावभाईच्या 
विषयाच्या म्हणून मानत्या आलता. तदाशिवरावभाईच्या गृहूत्र हा एक इतिहास-
तील गुरूत्व भांव आहे. विवाहसरावांतर आपण देणे केलेल्या इतर-या एका 
पृष्ठपट्टी सन्न सदाशिवरावभाईच्या असाध्य असे सर्वांदारी व्यक्ती "शिकर्त"मध्ये 
लेखकांना शुभायास्य पारखली आहे. त्यानून आलेला "तोत्ता" अवश्यम्या पार्वती-
बाईसाहेबांना पानसारूढादा पेशार नाही आहे व्यवस्था नाना फायदोत 
पायथने करतात. त्याच्या विषयातील वेगवा विषयक बातम्या हुस-या, दासी 
वाच्याकारांना पार्वतीबाईसाहेबांने येतात, त्यानून हे तोत्ता विषय सिध्ध होत 
अल्पांदाचे त्याच्या कारणार वातावर आहेत. पार्वतीबाईरून तदाशिवरावभाई 
विवेच असताना विवादात फेल एकाच अत्यंत शक्त धार्मिक अर्थात 
आणि तो म्हणून "पराभवानून आपण आपले काळे तोड दाखवून नाही" असे
सदाशिवरावभाऊ बाजनीले उदारत: पार्श्विभािया मनाला ते श्रद्ध -
वेदधर्मत: अथार देशारे असावात: कादंबरोऽिया अवरूपत: तोषावाचे त्वस्म
गृह राहून पार्ष्विभाियांतरबाबळेचे त्वयावास शेवटवो सातली नेता ती त्याला
भेंतूने तेलून ठार मारल्याची नाना फणीतािया राजकारणाचा हा एक
भाग असा, असां तरायले कादंबरोित अवरत: इतिहासात: सदाशिवराव-
भािया मृत्यूचा गृह पाणा कादंबरोित भोका केला आहे तो पार्ष्विभािया
मानविक कौड्या-तािया भाषाविकास

नारायणरावभाऊ िणजोिया गृहस्थी पार्ष्विभाियी तुवालिनाथ इशदो-
कुंडु देखून ते म्हणून त्यातां िणवौलेनी शादव बाळ देत नाहीत, कारण हिंदी
सुमानी त्यांची करण्याचा मान तीमाह्यािवीचाय! नारायणरावभाऊ तरी
भेंतूने केवल नाहीतन कारण गोरोदरची केशवन करण्याचे
प्रश्न स्वल्पी. पानवतार ग्यांग पांलेत्या विवाहरावावी पर्यंत गर्वादानावाही दो
आल्यानेतर दुनवेचे केशवन करण्याची गोपीकाबाई, सदाशिवराव पानवतार येई
हे पार्ष्विभाियी मान्य केले पार्ष्वी यासाठी हा ब्यटारो परते. हे येईटे
तूम्हासाठी मान्यताच्या आपूर्त्याचा व्यक्त केल्यामुळे कादंबरोित गृहस्थिनिकिती
संबंध मध्यवर्ती आहे.

कादंबरोमधे, इशदी बाजनीले पार्ष्विभािया मनालील भाषाविकास हे दूर
अनेक प्रश्नावधिने प्रश्नावधिने हे. पार्ष्विभािया एत्यसंस्कार "पलासिद्धाने"
केला आलो. बागा केंद्रे परंपरा न असला पती मृत शाला अने तमवुन
"पलासिद्धाने" सहगम करण्याची प्रश्न होती. पार्ष्विभािया एत्यसंस्कार
पलासिद्धाने सारी. त्याची सहगमनाची आत्मिक इत्यादी तीमुळे त्वस्म
कादंबरोऽिया असरत: दाखले आहे. पार्ष्विभािया मानविकीसाती हे त्याची
मृत्यूसंयुत: होते. "तौळवी" या मृत्यूसंयुत पुस्तकांमध्ये आत्मिक रक्षा
हुन देता पार्ष्विभाियीं आर्य पार्ष्वी ते मृत्यू देखून कादंबरोऽियीं
शाक्तिनिकेया पशाराम साधा आहे.
"दुर्दर्द्वीरा रूग" आणि "शिक्षा" या दोन कालेंचे पानपत्थरे ग्रामस्थानसंपर्क राज्यात यात्राची वाहतुकी "कोल्हे" केलेली आहे. दुर्दर्द्वीरा रूग "रूग" ही एक सामान्य विश्वास त्यांची आहे तर पार्वतीबाई ही राजपूतरांची विवाह-भौगोलिक नीती-रूपी आहे. दोषाच्या दुर्लक्षाचा दुर्भावा दुर्नस्तार कादरबरीत निमित्त आहे. "दुर्दर्द्वीरा रूग" एपिटासिक पारंपारिक सिद्धांत होते तर "शिक्षा" पारंपारिक यासक्षेपवर प्रकाश दाखल केले. एक सूची एपिटासिक वर्तावरणात लिहिली जाते तर दुर्दर्द्वीरा एपिटासिक यथेष्ट परिशोधण देते.

परिशोधण कादरबरी हा एक स्वतंत्र वाणीमय प्रकार अहो तो परिशोधण एपिटासिक-संबंध-परिशोधण आणि परिशोधण कादरबरी अशा त्वात्मवादक विकास कमाने उपलब्ध बाला आहे. व्यवस्थित परिशोधण गंभीर त्या एक एपिटासिक कादरबरी जाता परिशोधण ते परिशोधण कादरबरीत परिशोधणकार्या जीवनपरिशोधण भर दिलेला अंतरी. परिशोधण कादरबरी परिशोधणकार्याचा गूँ मागजोयन लक्ष्याचा परिशोधण कादरबरी आहे. नकालेने परिशोधण, कादरबरी विकासात ग्रेस ठरतात. कधी परिशोधणकार्या जीवनातील गुरूस्थान विकास परिशोधण वेदान्त नकेक्षण प्रभाव कादरबरी, वेदान्त-भविष्यवाणी कोठारी विद्यार्थी विद्यार्थी नेहमी अपवरणात भाषनात भाषणात भाषणात. कधी परिशोधण-वियोगात तयार करण्यासूने विशिष्ट विद्यार्थी विद्यार्थी वेदान्त-भविष्यवाणी, कादरबरी रोल करती, माहित नवीन, एकत्व अशा परिशोधण कादरबरी तयार होते. नेहमी परिशोधण-वाणीकरण असल्याची जीवनानुभूती समाजातील आत्मवादी वाणी.
शक्त नाही. त्या "अस्वादः स्म" दाखण्यातील परित्वरण कार्यावरोत्तर अवतार होतो. परित्वरण कार्यावरोत्तर पूर्ण परित्वरण विषयाच्या लालित्याच्या अंशाने बाळेला विकास होय.

तारांश, परित्वरण कार्यावरोत्तर परित्वरण देखे विषय लेखाे आवाहनस्य रसायन असते. इतिहास विषय परित्वरणाच्या जोवाच्या विकास ज्ञान काळबळात असतो तो काल्वृत केवळ पार्वथ्यानुसार येतो, आणि परित्वरण कार्यावरोत्तर बालावर्ष खूप वाणून्याचे शैक्षणिक कार्यावरोत्तर असल्यास काळ्वृत केवळ विषय दिव्य विषय साधारणपणे हे परित्वरण कार्यावरोत्तर पार्वथ्यानुसार असे वटक होय.

परित्वरण ललित-परित्वरण आणि परित्वरण कार्यावरोत्तर यथा त्वरित्वाचिक विकासक्रमातृत्र प्रश्न टप्परी पयात व्यक्ती परित्वरण पूर्णतेने पाण्यावरो जोत दिला येते. परित्वरण आणि विशिष्टपणे परित्वरण लेखाच्या अाकाराच्या विषय होतो. याचे कारण गूढ़तूर्जीपणे आहे. हे आणि पहिले. जन्तुभावतून मृत्युपर्यंत सरल परित्वरण वाचन लेखाे लेखनाशक माफकांचे कुळहतपूर्ण होत नाही कारण त्या परित्वरणाची स्वरूप बुझून तो विशिष्टपणे करून असतो. दशरथ आपल्या मनातील विचारार्थी कुळहत पूर्ण तो बुधाच्या करून असतो दिव्या त्वरित्वाची अपेक्षा माफक माणूस पूर्ण करून असतो. त्वरित्वाची परित्वरण वा केवळ माफकाच्या लेखाच्या माणूस विशिष्ट वाळून राहतो. परित्वरण वा असते लेखाच्या माणूस अनेक पूर्ण फुलत असतो. तो कथा लेखाच्या विशिष्टपणे सरल तत्त्व बनतो तर कथा लेखाच्या मनातील अष्टूप जोवाच्या परिपूर्ण करणारा त्वरित्वाची वाष्पाकल्प एक भाग ठरतो. लेखाच्या मनातील हो खूप आणि त्वरित्वाची माणूस पाहिलेला परित्वरण वा दिसून कार्यावरोत्तर उत्तर दिले.

२८] तारांश, स्वाध्या परित्वरण कार्यावरोत्तर निवड करताना नृषीय कार्यावरोत्तर गूळतता उत्तराना लेखाच्या मनानिती परित्वरणाच्या पूर्णत्वाच्या
पाठ्याया तीन ओढीपूँ. उद्धृत उन्मी अवस्थयर्थिय वैस्स असेहे. आपल्या
या माहूलोपूँ ते परिच्छेदा मनातील अव्यक्ता गोट्टी जाणतो असेहे
आह मनोभूमिकृत परिच्छेदक कार्यरित्या "कल्पनार्थ" केहाची अद्वैतत
होऊ लागते.

परिच्छेदक कार्यरित मनःसृष्टीये परिच्छेदमात्र भावर्याचा आयार :

-शृङ्खलातक कार्यरित इतिहासाचा आयारातून अनुभवात येते.
परिच्छेदक कार्यरित प्रवाह हा परिच्छेदकार्ये बाध्यकर्त्यांकृत त्योड्या
अन्तर्गत जीवनातके वत्त असते. त्याची आपले मानसिक अर्थ करते.
शृङ्खलातक कार्यरित अव्यक्त इतिहास नागरितामध्ये इतिहासाचे व्यक्त
शृङ्खलातक पुरवो आयारस्वत असतात. दत्तात्रेयीचे भावनेवा आयार असतो
असेहे तो प्रवाह पृथ्वी स्रोतस्थित लेख आपल्या अभिवृद्धी भाव-
विवाच्छा आयारे पूर्ण करते असते. संभाजी व्यक्ती शहन "आय" वाचनार्थ
याचे उत्तर केवळ इतिहासाचा आयाराच्या दृष्टीकोण म्हणजेच अंबर, कारण संभाजीया
मनातील लघु गुणात्मक इतिहासाचा आयाराचे निरेक्ष असेहे सत्यता येत
नाही. त्याने इतिहासाचा एकाच आयाराचे संभाजीया मनात कार झोप्याचे
ते संभाजीया तेक मात्र इतिहासाचा आयाराचे संभाजीया मनःसृष्टी
मिळेल. ज्याचे बाध्यविवेचन स्वच्छ करणारा बाध्यपुराचा लघुत्ती पूर्ण
उत्तर केलेला आयारातून असेहे नाही.

-सत्यता शृङ्खलातक कार्यरित मात्र कार्यरिताचे परिच्छेद नागरितामध्ये
इतिहासाच्या पुरवाच्छ उपयुक्त ठरतात. इतिहासाच्या होबब पुरवाच्छ शृङ्खलातक कार्यरिताचे पुरवाच्छ होऊ शकतात. (जे "उपयुक्त" मध्ये सिवकार्याच्या उद्देशे
आसे "उपयुक्त" मध्ये सिवकार्याच्या उद्देशे आसे "उपयुक्त" मध्ये सिवकार्याच्या उद्देशे
मोगली राजवटीयांना भाविचित्र आहे.) परिच्छेदक कार्यरिता मेंण-}
शास्त्रीय कार्यरिताचे अधिक भाज्याचे असते तर परिच्छेदक कार्यरित इति-
हासाचा पुरावाच्छ आयाराचे एक सर्वसमावेशक भाविचित्र उमे करता.
रूखी मनोभिक्षेपणाचे मार्ग प्रभाबित होते तर दुरंतसंहितामध्ये कार्यरिताचे
कर्मभूमी होते.
विराटन्त्र कार्यार्थक भाविन्द्र प्रत्येक विराटन्त्रार्थिक देशों में अस्थि। यह "उष्णकाल" है जब शिवङ्काली भाविन्द्र अशे पुर तथा शिवङ्काली ताराजी, नैताजी बाललक, बजरियाँ नाक, लिंगावाई, सत्यतः लिंगावाई वायु वहाँ शाय कालबूढ़ाध्या भाविन्द्रार्थिक सिद्धान्त भाविन्द्र अस्थि।

ऐतिहासिक कार्यार्थक कालबूढ़ाध्या भाविन्द्र तत्कालिन सामाजिक आर्थिक, सांस्कृतिक विवाह, स्वल्प, तथा, उत्कृष्ट प्रदूषण या तवानिये एक अनुभूत कालबूढ़ाध्या परिचय बोलके होउ लगेल। कार्यार्थक भाविन्द्र नाटमय प्रसूतापुनः कालबूढ़ाध्या प्रकट होउ लगेल। कालबूढ़ाध्या व्यक्तिबोध परिचय है तथा कालबूढ़ाध्या पाण्डवमुबीवर तथा व्यक्तियों ज्ञात: ये आगे बढ़के होउ लगेल। ले व्यातितक कालबूढ़ाध्या परिचय नित्य पानी त्याती: उष्णकाल, अग्निव, सूर्यव, या हरिधार अपासे याब्या तत "हृदयारी रू" हो विवाहार्थ इवरी व्यायामो कार्यार्थी लिखित वते। शाय कालबूढ़ाध्या परिचयार्थी ऐतिहासिक कार्यार्थक आर्थिक व्यक्तिपरिचयार्थी परिचयार्थक कार्यार्थ आकाराता येदै।

ऐतिहासिक कार्यार्थक परिचयार्थिक विवाहित अस्थि।

ऐतिहासिक कार्यार्थता ऐतिहासिक वर्तन्त्र भर दिला येतो।

उपराणेय से एक विधिवत अस्थि। राम। गोरे यानी लिखिते।

"औरंगेबाई वरिष्ठ" है [१३] वाताके पाहूँ औरंगेबाई वरिष्ठ नज़ून शाय हन्दाण्या दारा। कुंजा, मुराद आप्ती औरंगेब या चार युद्ध दिनली तथा इस्मत धनायउलादी ती एक जीवन्नी तत्तात्त्वार्थ आहे। चार युद्ध या तत्तात्त्वार्थ कालबूढ़ा दोन धनायातम राहू यासंगी लिखित आहे। एक कालबूढ़ाध्या वति उत्तकाया आहे। "भरतपुरा भविन्द्र"[१३] होनिसे एक इतिहासितातील वति उत्तता आहे। ऐतिहासिक कार्यार्थक दे, एक नंदिका वशम आहे। तेव्हा एक व्यापक कालबूढ़ाध्या धिन हा तथा परिचय कोयला विषय आहे।
व्या कारवात ऐतिहासिक कार्डेव-या लिखित्या गेल्या त्याच कार्डेव या छोटेकार्ड हट्या लिखित्या गेल्या होतया।

रा. गोडेट यांचे "औरंगजेब बादशाहचे धर्म" ही वरिपित करा आपि ना. त. इनामदार यांनी "बहेरनाहा" कार्डेवी [१६७४] वाच्या कथानकामी व्याख्या त्याच आपि अत दिशीत येते. दशिकाचा तुम्हारां औरंगजेब या मन-स्थितीत पेतो त्याचे केवळ धर्मसत्मा त्याचा रा. गोडेट यांच्या औरंगजेबाचे धर्म म्यून लिखित्यात पालिकेत आहे. त्याचील दिल्ली भागदर्शन ना. त. इनामदारांनी आपल्या कार्डेवांच्या झडकी आहे. दुःखी तत्त्व दिल्ली बादशाहाचे बार पुत्र - दारा, पुत्र, सुराया आपि औरंगजेब यांच्या मृत्यूतता तत्संबंध स्वच्छ रा. गोडेट यांच्या पालिकेत बाळे. "औरंगजेब बादशाहाचे धर्म" असे त्याचा नाव दिले कार्ड त्याल औरंगजेबाच्या धर्म [Way of life] या तरतु आले. ना. त. इनामदारांनी ही सैनिकावर्ताच्या हत्ता का देखी दृष्टीने - औरंगजेबाच्या हूडळीने - पाहिली आपि ती वरिकेतक कार्डेवी बाळी.

ऐतिहासिक कार्डेवाच्या विकासक्रमात इतिहास - ऐतिहासिक ऐतिहासिक बढीया बाह्याच्याने लिखित्या ऐतिहासिक विकास करा आपि ऐतिहासिक कार्डेवी आही तौपनात्यांची दर्शिता येते शक्य आहे.

ऐतिहासिक कार्डेवाच्या पूर्ण "बाळ" आहेत. या बाळव्या आधारानवेश ऐतिहासिक वत्तने विवा पालिकेच्या ऐतिहासिक कार्डेवी "कथा सद" - ताठकामुळे - म्यून नाबाल. तसेच "पुनर्जीवित" यांची "स्वाभिक वरिष्ठ" आपि हो. धोनारांसोट प्रमुखत्व ऐतिहासिक कथा विवा ऐतिहासिक परिक्रमा वरतीहो बाळव्या मोठा आधार मिळाला असताचे वेळीपणे लेखांनी प्रत्यावर्त्ती ताक मान्य केलेले आहे. "का विनिःधार" सुंदे कार्डानी अनेक बाळव्या व ऐतिहासिक काळपत्राची होते प्रतिपद कलन
भायो लिखित वाहु मयाचो मोडीयक तोय कहन देखनी आड़े। वाक्याची भाषा वर्ष तसेची आड़े।

रेतिष्ठानिक कार्यक्रममा नातिलगतून वडमध्ये अभिनंदने रेतिष्ठानिक वाहु आणि रेतिष्ठानिक कार्यक्रम आता तोपावण्याची अधिकार दिल्याने येते।

परिस्थितीक कार्यक्रममा मार्ग मानसार्थकता तर रेतिष्ठानिक कार्यक्रम

तर्कशास्त्र :-

परिस्थितीक कार्यक्रममा मानसार्थकता मार्ग मानसार्थकता मार्गची वाहुकर्ता कथा अपूर्णक वाहुकर्ता प्रतिपादन "स्वामी" [१६०३] पातून हुते होले। मनोवाहन कार्यक्रममा कार्यक्रम कार्यक्रम आते मार्ग महत्त्वाचे आहे। मने के परिस्थित, पौराणिक, रेतिष्ठानिक विषया वर्णनकालीन कोषांतून असे, कार्यक्रमाचा आता परिस्थित काळ असला गांविते।

'वाहु'शब्दाचा अर्थ भरके स्वामी शिष्य "वाहु" शब्दाचा अर्थ एकत्रीत "धारोधारी" शब्दाचा आहे। Biography शब्दाचे Way of life .

जीवनातील स्वामी वाहुकर्ताचा वैशिष्ट्यिकारण जीवन मार्ग द्वारा नामांकन, राजकीय, धार्मिक, आर्थिक, उ. नामांकनाचा निर्धारण होते जोने त्या रानंद यांना आपल्या हुतरा विविध हुमा रासिक विहारासो राजांत आणि दुःखकारकाचा टीकेत तावे लावले. त्याचे विवरणी "पंचंद विश्वास" पदा प्रकाशनात आढ़म नामांकन नामांकन अपूर्ण अथवा हृदय कमणेपूर्व त्याच्या कारण राजकीय अथवा गेले परंपरा भी हृदयांत पारे विविध धार्मिकविश्वास वाहणारी ए विराजां अते. कोणत्याही अचलती वृत्त वाहणारे आणि अस्तित्वात प्राप्त वाहणारी अंतराकांत उपाध्येय अद्यावधी नाही. मद्गुरू वाहणारांची मनावता मार्ग उकडून नाही.
म्हणून परिवर्तनकर नाही मानकाना तायेच्या कार्यरतीली असे कापली आहे. प्रमाण-प्रमाणाचे मानग सिद्धांत कालांना हाती अलेल्या रूळ मात्र समान्याचा आयाम युक्तमसून निर्माण करता देतात. [From General to particular] कालबंदाच्या लक्षामाण्याचा अपार थांबे जे गुणविषयक आहे. कंप्यूटर कालपाक्षिक वैयक्तिक तत्त्व निर्माण करू लागेल. उदा. प्रत्येककाळातलाचे कार्यरतील त्या कार्यरताचे ठोक गुणविषयक मध्ये तत्त्वच्या वाग, कामगी, अनेक अपशुनाथरोल विवाद, 3. स्थान तत्त्वाच्या आधाराचे विशिष्ट व्यक्ती निर्माण किंवा निर्माण जीवनात प्रशासनिकित्त करता देतो. तसा तत्त्वातात लक्षामाण्याकडून विशिष्टताकेंद्र, लेखकीकेंदा. जाणविकात तत्त्वातील मार्ग आत्मवेदित रूपांतरित करता देतो. [५२] अशा तत्त्वात परिवर्तनसाठी कार्यरतील कामात येत नाही कारण परिवर्तन कार्यरतील व्यक्तीतील विरूळ लक्षामाण्य सिद्धांतातील अभ्यास येवं नाही. वेदान्तपूर्ण सिद्धा अलमाण्य व्यक्तीचे जीवन परिवर्तनसाठी कार्यरतील विशेष आहे.

सिद्धांतातील आत्मवेदित कार्यत-प्रमाण काळवंदाचे परिवर्तन नायमाण्याने सिद्धांतातील आत्मवेदित कार्यरतील चर्याच्या श्रेणीत, चर्याच्या खेळ, 'चर्याच्या श्यामाना, चर्याच्या संगठन, 'चर्याच्या कार्यरतील संस्थान, चर्याच्या परिसरातील अतिरिक्त चर्याच्या तपासणी दुपखी आहे ताते आत्मवेदित कार्यक्षेत्र-तत्त्वेतरील सिद्धांतातील तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण प्रमाणित करतो. इ.स. १९३२ ते १९४६ तासात तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण प्रमाणित करतो. १९४६ ते १९६२ या कालांतरील आपल्या कार्यक्षेत्र ' तात्त्विक तत्त्वातील महत्त्व शुद्धित्तातील प्रमाण प्रमाणित करतो. १९५२ ते १९७२ तासातील तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण प्रमाणित करतो. १९७२ ते १९५७ तासातील तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण प्रमाणित करतो. १९५७ ते १९८० तासातील तत्त्वातील कार्यरतील प्रमाण प्रमाणित करतो.
तवराजपुरीले सेठती हमारी कारकोट्यांना, रवराजपुरी परिवाराने राजरामनाथ कारकोट्यांना अवश्य मोर वैधला कैसे तूने अन्यांने वाहू आणि माझ्यासारख्या यांचा कलेव दुलात कलेवातील हुईला दामघरून आला आहे. 1639 ते 1709 या कलेवातील मराठासाहिब इतिहास कार्यरत्या माहित्यमाध्यमने नामितला आहे.

इतिहास कालवकऱ्यांच्या कार्यरत्यांना म्हणजेच कलेवातीले वरिष्ठ लाॅगार्ड होते. निवेदन करून त्यांना कलेवातील वातावरण त्या रिहाताव्या म्हणजेच कार्यरतील निवडले इतिहास राहू नाहीत करवो त्यात भाषातील लष्कर, लोकसमता धर्म तथा धर्मातील वातावरण माहित्य स्वीकार करतो. हस्तिपाल आपल्याकडे यांना विकासातील रिहाताव्या नामकोत्या वातावरण माहित्य केले ते धर्मातील निर्माण करण्यासाठी गुरुस्मादांना अभयार्य होतो. त्यांनी रिहाताव्या कार्यरताने प्रवृत्ती-प्रवृत्ती करत नकारात्मक गुण किंवा अवहेळणे वातावरणातील निर्माण विवेचनात अंतर्भूत केले आहे.

रिहाताव्या नोंदतील विरोध, आलेता कररंग वाद करून पहुँचले प्रवृत्ती गामध्यवर थास लोण वारा आला नये. नामस्मार्काच्या कार्यरताने त्यामुळे "Historical Romance"[[३२] या पात्रसंबंध बाळ्या आहेत. Historical Romance मध्ये आपल्यांमध्ये वरिष्ठ यांच्या संस्कृत वातावरणात आयोजना करतात. त्याच्यावर इतिहासात आता करतात. Romance मटले आहेत. रिहाताव्यांनी वातावरणातील वस्तुंच सर्वांच्या प्रवाहील नातात. नामस्मार्कप्राप्त निर्देश, रिहाताव्यांनी कार्यरताने मदतने निर्देशांच्या हस्ताक्षरात थेच नाही. रिहाताव्यांनी कार्यरताने ग्रामिणीत तले अर्थतः त्यांचे कार्यरत्या करताना शिक्षकांना माहित्यमाध्यम थास लागवताना केला आहे.

32) गो. नौ. दादर पानी "या दाद उपयोग", "हर हर मोडेन", "दर्शन" [१६६६] [१६५८] [१६५८] [१६५८] विकसत शेखर आहे. गो. नौ. दादर पानी इतिहासाची जिंठी गुरुस्माद हृदयांतरात
निमित्ताने बेला आते. दाक्तांका असेली उद्ध इतिहासतः उगम पावसारे नवं तर मूळवातून उगम पावसारी होती. [५२] श्रमशास्त्रम एक उल्लेख द्वारे होते वर वाच कार्य-बांधू फैलतो. "या दास उपद" मध्ये, शिक्षणपूर्वक महाराष्ट्र आपण जागोराजया पराक्रम. एकत्र महद्दिलेले शिक्षणीये तुलनात आगम आपण जागोराजयाची उत्तरीय दर्शनीमये कोणत्या तिथीची हेतु आगम इतिहासामयीत निरुपार्थी उभारणे आपण आंदोलन इत्या मध्ये, शिक्षणपूर्वक आकर विक्रय प्रेम कार्यकालाने इतिहास जागतिक, राज्यात्मक भाष्यांचा प्रमाण, इतिहासातल्या पाळीरीतील इत्यादी जर तंबाखूत काळाचे वातावरण प्रतिकृतीती मोठे निर्माण केले आते.

शिक्षणाची विशेषत्व राज्यांना देतल्यापणे "श्रीमान योगी" व वरिक्षातांनी आते. एकत्र संगठनात जीवनाचे तमाशा राहून पडता या पडता उद्देशाने तस्वीरत ग्रामेंतील शिक्षणाचा वरिक्षात राहून राहून तर तस्वीरत आपल्या कल्याणादरम्यान अर्थ तारीख म्हणून उद्देश्याची वातावरणातील इत्यादी जर तंबाखूत काळाचे वातावरण प्रतिकृतीती मोठे निर्माण केले आते.

6.3 निमित्ती प्रविष्टी व्याख्या :-

6.3[५२] इतिहासातल्या प्रत्येक आपण साकार विक्रम प्रमाण :-

ऐतिहासिक आपण परिवारात कार्यरत कार्यरत इतिहासातल्या काल्पनिक निमित्ती प्रविष्टी वर्क्षीत्याच्या अनुसार "कालपुस्तकाचे" "परिवार प्रेमशाळा" म्हणून असते. ऐतिहासिक कार्यरत इतिहासातल्या रूप समाजशास्त्रातील प्रागृहस्थ काळात, त्यात त्यात, त्यात आपल्या कल्याणासाठी अर्थ तारीख असतो. [५२] परिवारात कार्यरताने मूल परिवारात आपल्या कल्याणासाठी अर्थ तारीख इतर व्यक्तिप्रतिस्थापन आपल्या दृष्टिकोनातून पावसार अधिकार असतो.

कार्यरतार अर्थ महाराष्ट्र साहित्याच्या विक्रम व देखील "कल्याण काळ" आता आते. [५५] ऐतिहासिक कार्यरत मध्ये इतिहासातल्या अपालेली
কল্পনা করার হোক পরিপূর্ণ কার্যকলাপ নির্মাণ অনন্ত করছি প্রতিবাদ করতে?

সত্ত্বাকার আপনাদের তাই প্রতিপাদকারন্ত অনু: প্রতিপাদকারন্ত কার্যকলাপের স্বাধীনতা করা "সমাধান" মেঝে করা ইন্টারশন অনের বিবার্তন জানে। আপি পরিনতিক্ষম কার্যকলাপটি "মূল চিন্তা" দিলে পারিতে আমি অনু: ইন্টারশনের পরিচালনা।

ইন্টারশনের তথ্যাণ্য তৃপ্তিমায়া প্রকাশ আপি "ইন্টারশন লেখনের হেলি ন সম্পারে প্রতিটি আহে"। আন, পরিনতিক্ষম ইন্টারশনের ব্যস্তায় লিখা আর ইন্টারশনের হেলি প্রকারের কর্মকায় চালানো লেখন অবধান ৩[54] হয়ে তথ্যের সম্পাদনের প্রদর্শনকারী তার প্রতি আন নির্মাণ দেয়ার কোনো প্রর্কারকারী, প্রকার কার্যকলাপ আমি, আপি তার ইন্টারশনের অমালক- ব্যাপটি পরিনতিক্ষম পুনর্ভাবনা নিমিত্ত আলো প্রদর্শন লম্বায়র মেঝেরে পুনরায় আকার, ধরন অবধান তাঁতালে মেঝের পুরু। যাকে প্রার্থনা আলোকিত লম্বায় প্রতিপাদনের মততে পুরু লম্বায়র অলে পারিতে। "[54]

প্রতিপাদকারন্ত কার্যকলাপ মিত্র পরিনতিক্ষম কার্যকলাপরাতি ইন্টারশন-ব্যাপটি লম্বায়র থ্যাপ পরিনতিক্ষম বারকা ব্যাপটি মূল রাজ্যবাহিক কলাত্মক মূল রাজ্যের মাধ্যমে, অন্যথা তথ্যের প্রকাশ দেয় ইন্টারশনের মিত্র পরিনতিক্ষম বয়স্তের মিত্র পরিনতিক্ষম করার মাধ্যমে বা জ্ঞান হয় বা জ্ঞানকারী অন্যতে।[54]

প্রতিপাদকারন্ত "ইন্টারশন" হো তা সামঞ্জস্যা আহে বার পরিনতিক্ষম কার্যকলাপের, "চিন্তা" হো তা সামঞ্জস্যা আহে। ইন্টারশনের স্বাধীন করা কার্যকলাপ কথার মিত্র [Plot] লম্বায়রে, কারণ কার্যকর হো ওয়ের এক লম্বায় কথার মিত্র। কথার মেল তর কার্যকরী আকার প্রক্রিয়া নানো। কার্যকরী বিকাশালাপী কথার কথায় কার্যকরী করণগুলো প্রতিপাদকারন্ত প্রস্তুত স্বপ্ন ব্যাপ অন্তর্ভুক্ত তাঁতালো। কথার মিত্র [Story] স্বাধীন প্রতিপাদকারন্ত প্রতিপাদকারী।
The king died and then the queen died is
a story. The king died and then the queen died of grief is a plot.

Rajgcyा शृङ्गारीर राजी हुई मरण पाकली. "हुँकारे" तथा
सा कार्यारण दक्ष शब्दाने वाक्यातील कहाण्याला विकलनाचा मर्यात अकेला
करून दिला आहे. कोणताही राज आणि कोणताही राजिण्या तंत्रावर
तत्त्वाच विकलनाची चेले तर माफळ्याच जीवनातील अनेक वास्तव-
वेणाच्या साहित्य "सत्यावाद" निमित्तीतील कवारक धिनी कार्यातरीकाराचा
अभ्यास वाचावली. परंतु ती वेणाच्या कर-

"श्रवणारे मरण पाकला आणि दुःखीताने श्रीवाणी अंध माता-पिता
"श्रवण--श्रवण" मरण पाकले." त्या विशिष्ट पाण्यूँगाच्या संदर्भात
अकेल्या तर ह्या केळी विकलनाच विशिष्ट भाकल्याच निमित्तीत आताने
ते जाणते. मात्र विकलनाची "श्रवणावऽ" आणि श्रवणावऽचे अंध माता-
पिता" तर कवारकाच्या अंधामूळ मयदे पालन करणे कार्यातरीकाराचे कर्त्य
आहेत. हे स्त्रूज कथाक विकसित करताना श्रवणावऽ व दसरावऽचे संवाद,
श्रवणावऽ हुँका. दसरावऽ राजिणी विकल अवयाच अवयाच मातापिता श्रवणावऽ शोकारक
अन्त, श्रवणावऽ. दसरावऽ ती श्रवणावऽ वर्दर्ण बाल्य, मोक्षात्मक निम्न
पुश्करी, नदी इतरादि अनेक आंगनी मूळ कथाकार्ये स्वयं विकसित होते.
स्त्रूजकाचे अखंड विकल आहे: "अ" तामोमागात "अ" तामो
साहित्यातिक, कौराभीक कार्यातरीकारात आताने अंधी. तीप निमित्तीतील धिनी
वाक्य 386

कथानकाया दिक्सतात्स एतिहासिक कादवरीया मरवाणा असे ती
"इतिहास"ची चूक एतिहासिक विचक्षणप्रकृति. आता परित्रात्मक कादवरीया
शेषमत फौटरप्रये वाक्य खिचुल पडण्ये माझे "परित्रा"ची रुकूल मरवाणा रचना
होईल.

"नैदराज्याच्या विचुलपान अपमाणित आला आपले नर दंजराला
अमानाने तांत्रिक होऊन नेत्त राजाजी तूक नाश करी भवते हैंदे दृष्टांतार नाही
आवो तांत्रिक कृ न विचुलपपल-वाक्यच धारे वसला" या घडते. भर राज-
दंजराला राज्याचा रोषावधी पवार न करता घेरे प्रतिकांना तकन जाणाला
अपमाणित करणारा सामान्य आम चिन्ह खिचुलपान कादवरीकराणे तब वेधून येते,
आपण "आय" कादवरीया जन्म होते. [३९] धारकायी केवळ प्रतिकांना कस
तन्य संय सैताली तापमाणित कादवरी नैदराज्य उलझून टाळले हे कल्यंत देखील
आपण प्राय बाटली. कौटियाचे पूर्ववर्त उलझून नसताना तेथे क्री बसूनीराव
पदवर्त याच्या कौटियाचे अस्तादस, भिक्षाखादान पालक "हुढूराव्हा" आपण
हरिमात्र आपले याची "खिचुल" कादवरी वाच्या आधारे यस्मात तंद्रा तरुणशीता
बुडून क्षयकारी हुनसत रवना केली. "धाराच्या" यें जोवनाचे खुपल एका
कसोबत निरंतर बालेआपण आपण क्री. पदवर्त याच्या उपलब्ध तापमाणित खिचुल
आपण कौटियाचे वरिताये माण्य "आय" कादवरीहून ओह एके..

एतिहासिक कादवरीकराणा एतिहासिक "खिचुलमुळ प्रेषणा मिळवते व
c एतिहासिक कादवरी आकाराणा येते तर काही परित्रात्मक व्यक्ति-विश्वास
हाती कृहूल जरूर होते आपण व्यक्ति-विश्वास प्रेषणे परित्रात्मक कादवरीये
आत्मन कादवरीकराण स्वीकारली. त्यांने ध्याणाधी ओवर आद्वारीकराण्या
प्रतिमासातील्या अकल्पना असते.

एतिहासिक कादवरी विषय परित्रात्मक कादवरी याना कितीहो
वातदाये अमृत विषय असे तस्री व्या अनि कादंबरीकार ऐतिहासिक कादंबरी-ताडी ऐतिहासिक पद्ताली विषय वरिष्ठतम कादंबरीसळी विषयक वरिष्ठ विषयक निवड किरी. त्याचे कथा "तपूर्ण वातस्वर" पाठ्यांत्याचा प्रतिलिपी तत्ता गेले असतो. [५०] इतिहासिक ऐतिहासिक कादंबरीत वातावरण होत अथवा पाठ्यांते, वातावरण, त्यात आधि शैली त्या वर्णनाच्या कादंबरीसळी रचनी निर्मितीच्याची कौशले विशिष्टतेने पक्ष होतात. ते पाठ्यांते-नाय वरिष्ठतम कादंबरीसळी निर्मिती प्रतिलः प्रतिलिपीसळी नामांकनाची ऐतिहासिक कादंबरीसळी निर्मिती प्रतिलिपीसळी यांने गोष्टिती रंगीत होतो.

ऑर वरिष्ठ का ऐतिहासिक वातावरण अध्यात्मिक कादंबरीसळी निर्मिती प्रतिलिपी अभ्युदय कलात्मक वातावरण कला व वातावरण तथा ऐतिहासिक कादंबरीसळी रचना तत्त्व आत्त्विक अर्थात नाला करतात.

6.3 [३] पाठ-प्रतिलिपी निर्मिती :-

ऐतिहासिक कादंबरीत सर्वाधिक दर्शिवारी तर वरिष्ठतम कादंबरीत मनोक्षेत्रीतील दृष्टमत्त्व दर्शन -

ऐतिहासिक कादंबरीत सर्वाधिक दर्शिवारी भाषालेखातील ऐतिहासिक विशिष्ट कालडाये विषयावलोकन अध्ययन आहे तर वरिष्ठतम कादंबरीत वरिष्ठतम कालडाये "मापूर" शास्त्रांत्याची वरिष्ठतम कालडाये अभ्ययता सुदृढ अभ्ययता करून पर्याय आहे. ऐतिहासिक कादंबरीत सर्वाधिक विशिष्ट कालपिक वातावरण निर्मिती सर्वाधिक विषयांतरस वांतरस अध्ययन. आत्त्विक तर अत्त्विक निर्मिती "ऐतिहासिक" हर्दाहरु त्रांत्येच वांतरस शुद्धिते. परिष्ठतम कादंबरीत मापूर वरिष्ठतम काल्पिक पाठे वरिष्ठतम वांतरस शुद्धिते असतात. निर्मिती "ऐतिहासिक" हर्दाहरु त्रांत्येच वांतरस शुद्धिते. परिष्ठतम कादंबरीत मापूर वरिष्ठतम वांतरस शुद्धिते असतात. ऐतिहासिक व विशिष्ट जीवनकथाच्या संदर्भात वांतरस पाठां-सामान्य नेकम्या
ठनावी श्रमिक, जाणी कसा जोडता वाचून विनबंध गस्तून "नाम शोधणा लागतो. 'उष्णकाल'मधील साखरान, नानावलेस वाचून जुळावून एकून स्वतंत्र पेता येते, तेव्हा साखरान सिद्धान्त, बाजोराव, मासूरचा याचा येता देखार नाही. एकाका ठकून उत्तरांदांसाठी आणण्यासाठी तर हुन-वाळा परिश्रमी-नामकाचा युद्ध मनाहून गटाने सापडला ताकार करायचायेच आहे. एकाका प्राचीन मोहच्या आकाराची खाली आहे तर हुन-वाळा प्रवाह महत्त्वमुळे मागविलेला आहे. रेगिस्तानीतिक कादररोलीन पार्श्वेंच्या ठुकून सत्य आहिल तर परिसाराच्या कादररोलीन पार्श्वेंच्या मनाहून ठुकून सत्याची निमित्त मिळते आहेत.

रेगिस्तानीतिक कादररोलीकाळीन रेगिस्तानिक पद्धतीसाठी संदर्भ इतिहास कलाचा प्रत्यय खेळ आपण तलकाळीन समाज व सामाजिक आघार विवाहाचा प्रतिकृतिनिर्मित स्वतंत्रता कादररोलीकाळीन पात्र निरीक्षण करतो. [52] कादररोलील ठुकून पात्र आपण प्रसन्न यथाधीश अझूट नाही असते. पियावस प्रत्यक्षानिर्मितीत प्रतिविरूढानिर्मिती-शिवय निर्मिती आहेत; आपण प्रत्यक्षानिर्मितीत काळ प्रत्यक्षानिर्मितीत हळ्ळीत असतो. [53] रेगिस्तानीतिक कादररोली प्रशिक्षणाच्या सध्या आपण शिक्षणाने तंत्रज्ञ कारणेतील संपत्ती साडी सारखे होते. कारणेतील ठुकून ताकार करावीताने रेगिस्तानीतिक कादररोलीक "उष्णकाल" मध्ये पाण्यासंग, स्वतंत्र होते. तरी रेगिस्तानीतील साधनाचा तथा सौंदर्याचा सुरक्षित प्रयोग केला असली तरी देशानिर्मितील मानवसंग सत्य सौंदर्याचे प्रगतिशील प्रयोग केले. अनेक हरीमाझे आपल्या खालीला तूनबद्दल कादररोली "तूनबर" उभराला. [53] र. मुंबईकर यांनी १८५९ मध्ये रिचर्ड लो ने "मोहच्या" ही कादररो ठकून रेगिस्तानीतील साधनाची पारस्परिक आत्मवादाकाळी ने रेगिस्तानीतिक कादररो घ्या. प्रकृतीत एक अश्लील नाही यथाधीश कारण "मोहच्या" कार्यक्षेत्र आहे, खेळाता ठाणेजी सुधार आदि पार्श्वेंच्या पूर्वीत वाचून शनाहीत आहेत. रेगिस्तानीतिक कादररोलीराला ठुकून रेगिस्तानीतिक साधनाची खालीले इलाके राष्ट्रीय बादीची पूर्वी कार्यक्षेत्र निरीक्षण उत्साह साखरानीति निरीक्षणाची युद्ध साखरानीति निरीक्षण ठुकून सत्याची निमित्त मिळते आहेत. रेगिस्तानीतिक कादररोलीराला ठुकून रेगिस्तानीतिक साधनाची युद्ध साखरानीति निरीक्षण ठुकून सत्याची निमित्त मिळते आहेत. त्याने देशानिर्मितीया
बरावेश अण्वणी नाही किंवा कादावरां चचूरु किंवा आर्क्य झाले नाही. 

यामुळे ह्या कादावरां दलगत आणण्यार्त अनावरतिती या भिंड जले नाही. 

त्यामध्ये ह्या कादावरां दलगत आणण्यार्त अनावरतिती या भिंड जले नाही. 

अग्रहायन एक अपेक्षा काळविधिक जोड नवं कादावरां दलगत आणण्यात जोड 

मिळाली आहे. [५४] त्यामध्ये ह्या कादावरां दलगत आणण्यात जोड 

स्वयं प्राप्त झाले आहे. "मोनकड" अधिक पाच-पाकाची अग्रहायन काळविधी 

स्वयं सापेक्ष आकलन होणार नेल तर त्या काळविधीता कपिली हे का 

होणारं नाहीत. एकाहारिक तत्त्वाता त्यसे परिच्छेद दृष्टिकोन "मोनकड" [१७५१] मुक्तमाना-वृक्षारोही 

वातावरणातील केवळ रचनानुसार कादावरी झाली आहे. "मोनकड" ही भाषा- 

तत्त्वाता कादावरी महत्त्व मान्य कॅल्पस त्याचे केवळ मूल्यमान नाहीते लागेल. [५५] 

उष्काळमधील नानातालेब, तारब, अशोकसुगी उल्लासी पारे 

कादावरी आहेत, तांब "उष्काळ"मधील प्रताधिक यांनी वृक्षारोही 

रेखेल आहेत. [५६] पण कादावरां दलगत आणण्यात विशिष्ट काळविधी "मुक्तमाना" 

वातावरणातील हे आपले नाते जमाविल जी जेव्हा बाजू होव. 

शिवाजी व्यक्तित्वात विकास दाखविला हतिता कादावरी हेतू नाही. "उष्काळ" 

अल्पका "तीनो वृक्षपृवर्ती महारां त्रिसो हरिभाजनी आपल्या देखावी 

व्यापित कादावरी शोभकार काळेत केली आहेत. ती तीनों वृक्षपृवर्ती 

काळेत विद्युत करताना हरिभाजनी "ह्यारे, तंये, वेधाव, प्रतिधारिती" 

इत्यादिगोष्टीमुळे कादावरी रेखेल केली असल्याची नात्यातील नदी 

कुंडकरणी व्यक्त नेही आहे. [५७] यातूनचरात एक व्यरुतिती विज्ञान 

प्राप्त नेही की, हरिभाजनी कादाव-थांबी जरी वाचवायते के एक पाच वुझ 

टाकले अले तरी एक पाच अधिक आदि आदि आदिसमानस्यात रमत होते. 

हरिभाज 

आते वाचवा एकेकाहारिक कादाव-थांबी वाचवाते के टाकले पाच होय वर्तु 

"अद्भुतारं रोमांच" देत "सत्याधारां शमाधान"[५८] असा दुःखमय 

हरिभाजनी एकेकाहारिक कादाव-थांबी वाचवा आहे. 

विभुशास्तिनी 

विपिनाकरांकी तेंतोही असायने "निर्बृंहसामान्य" इत्यादि, "इतिहासाते
उपयोग' इत्यादि उद्देश्यों को कार्यान्वयन करने परिस्थितियें ज्ञात नहीं हैं।
लघु में लेखकों को राष्ट्रीयमण्डल परिषदों उपस्थिति कार्य कराने के लिएतथा-
उठती अस्पष्टता रोमांच "उप:काल, यूरोपिय, यूरोपिय" नूतन वाक्यांशों
प्रवृत्त्यात तादर केला। योगासोक के उद्देश्यतावादी आधारवर्ती
हरिमान्नी रेतिहासिक का ब्रेक कार्यवाहक सर्वसाधारण धारणाओं "अमृत्यु"
पात्रावर अमृत देता, रंगबंधुकिंद्रे रेतिहासिक कार्यवाही कुलमण्डल नव नाहीं।
शिवाय, "वात मयाया कार नियात भाग रैन, प्रवाह, उपदेशा बाँधकेला अस्पष्टव्यक्तिकी तिथि हा सत्यार्थात्मावर पुरन गीत व अश्लित रोजन
अाटो"[१८] अनुमानात्मक आधारवर्ती। इतिहासवाद अनन्य इतिहासकारानाही
लाभवा लागला, [१८] तथा कुज्जक कमान्य करता। "लक्यावट" आर्यी गामी काव्य" इतिहासात्मक अनुमान करतात। इतिहासीं" अर्थात्
"गणिती काव्य" हे शिवायत्वाच गृहनीतूको दीन आधारवर्ती होते। त्या
रूप तत्त्वाच आधारवर "उप:काल" रैनवार्तक कसन देव अस्पष्टव्यक्ति के
अकलेल्या वाक्यान्तः वहीर वार्तालाब्धि प्रताष्ट अस्पष्टता अस्पष्टताती हा
उकते हे पहिले पाउन आहे। मयात "उप:काल"ने तत्कालीन वाक्यांश अस्पष्ट गृह
केल्या। तेव्हा राष्ट्रीयवादी निर्मितीने रेतिहासिक कार्यवाही गृहमान्यक
अस्पष्ट गृह केल्या।

परियोजना कार्यवाही सूचना पात्र सोडून गीत गायनी निर्मिती
करता येते। गीत गायनी निर्मितीमध्ये प्रस्ताव वाचावी वाचावी तथ्यात
होते। "विनाशाची वाचा" मध्ये र. श्र. के. पुणे याचार्य विद्वान श्रीमद
मुहूर्त, द्वितीय साधारण नूतन, तेव्हापर्यंत नूतन [मालाची] या गीत धारणेकर्तांची
उत्तम आणि आदि आते। ही तरी गीत गायन श्री. श. गायनी वाचावी निर्मिती आते।
शरीरसुबधाची कोषी शास्त्राचार्यांनी मुहूर्ताची किंवा विकार घडवते। आर्यों,
द्वितीयवादी वारा वाचावी भ्रमवाची साधारण साधारण, स्वायत्त साधारण बुद्धि
वर्त्तमान गृहकर्ता करतो। यो आपण रुतानाचा "कामसृष्टि"
च्या दिवारावर ध्वनी उपस्थित केला श्री कल्पना अत्मवरण कर्णपाली पत्रधारी कभी देतो. रःगोळः कौन याची पत्नी शूकरा अवलोकित आणि रुपावरणांच्या बराही विदेश न कर्णां होती त्या नेहमी रुपावरणाच्या धारात असल अशी माती त्या कामता शब्दवाची गेलेली रुपावरणाच्या शेणारी राहणासे एक टाणासी दिली. परंतु कार्यकारी अशी नातिका पातू शकत नाही श्रीनाथ आपण दिला बदलेले तसेच श्री. र. रोहिणी लोकात [१२] आपल्या आवडी-विडी, आपले तंत्रक वाजुरा ठेऊन र. रोहिणींच्या वाजुरा लक्ष्मीवाई निकालून अपल्या पतीच्या दिवारावर दोन व्यक्ती धारित धरक सण करू तर कोणत्या तत्त्वाची होती, त्याचे कारण डिवी श्रीच्या आवडी फर्तनाऱ्या गेले. "अर्थात्" प्राणूरेंच्या लिंधे आपलेचे करती वेळेच नाही असे तत्त्वाचा सत्ता मुक्त रुपावरण सत्ता शरायक्षिणा नवीनपणे धरत. याचा वराही शुद्धचा ते पत्नीला लागू देते. नाही तसेच दिवेशा मानसिक आपात्त तिमाही होती. आपण सवळे परिवाराच्या म्हणून तत्त्वाची तैयार तयार कराला निवालो आपण त्याचे वराही शरायक्षिणा कसल पेल्या पत्नीला आपल्याला शब्दानेही विवाहाच्या पेल्या नाही मधुन सिद्धा जो कोर होतो त्याच्या अभी वाचून बटका पेथून ते कामवणी विकलाग होते.

रुपावरणाच्या पत्नीच्या हे संपूर्ण कार्यकारी विषय आहे. रुपावरण-रावच्या कौटिक जीवन कम होते हे तत्त्वाची कृत्यकारात त्यांने महत्त्वाचा कार्यभाग ताफऱ्या आहे. कामग्रृही ही मानाची मैलिंग गेल आहे. या रुपावरणाच्या विवाहात तत्त्व मुळ आपण माझ्या या वाचून या रुपावरण तेंदूर-तील प्रसिद्ध शूकरीयांचे आते आहे. यांच्या के शासन कोण याची आकारातील विवाह निर्माणाचा नवाचा वानरीकृत कार्य - हे आणखी एक प्रश्न-निर्मित्यांत रूपात आहे. र. रोहिणी कार्यपत्ती "तमाजस्वार्य" मातीच्या अंके प्रकारे अवलोकना, त्याप्रूप विवाहाच्या आपल्याला असलेल्या अवहेल्या, त्याच्या दिवसावर आपल्याच्या आरोप ठेऊन भरला गेला येऊन.
रुनायरावाना कोटनि गुन्हेगार ठरुणू टड़ केला तो प्रस्त, लकाराच्या
प्रस्तीतील प्रेक्षकाची उदात्तता, या तर अप्रसंस्पर्ष विच विधमेत-चा डाटामा-
मूळ एकाची लोकाचा इंटर समाजाच्या लाकार करण्यात लेखनात या
मिळाले आते प्रत शक्ती नाही. रुनायरावाच्या व्यक्तिरेखेतील बुद्धी
रुनायरावाना मंचूळ नसले कार्य प्रत्यावर्तमान विरुद्ध केले आते. त्याच्या
पल्ली चावरीला के हुळ हाले, आपि त्याचा दारित्र, लेखनीता
राजपताने जायलागे. राजपताने जायलागे त्याच्या आहोतीली
मिळतिसह त्याचे होते. त्याच्या पल्ली चावरीला असेल्येचे फता २-४ व मापे
हजर होती अशी माहिती ढेखताने कहाली. ती प्रस्त कार्दरीतील अथवा
परिसमाकार करण्यात नाही पल्ली मुलितपालित क्षेत्र घटून
समाजातीले व एकांकरपणे त्याचे दफ्न केले. आता कार्दरीतील असे प्रस्त
त्याच्या पल्ली चावरीला व्यक्तिरेखातील कार्य जो प्रक्षेपन वाचवते तितकाच
बुद्धवादी तरी कोणतर रुनायराव नकेत भरतो. कार्दरीतील ही पातः-
pल्ली मध्ये निर्मिती बुद्धवादी पात्राची परिसमाकारी भूमिका असणारी
स्पष्ट करत जातात.

रुनायराच्या स्त्रिस्वाक्षर च्या विधार्याची दर्शन "समाजस्वाभाव"
मधील "आत्मवेदना" बापून त्याचा विधार्याचि "नमुद्ने पात्र निर्मिती केले.
परंतु हे पात्र [नमुद्ने] बापून रुनायराच्या स्त्रिस्वाक्षरातील चार आदेश करते
त्याचेच "मापूर" रुनायराच्या पल्ली मध्ये प्रत्यावर्त असते नाहीत. [५२]

ताराकेंद्र, ऐतिहासिक कार्दरीतील पात्रप्रस्तावाच्या निर्मितीत इतिहासातील
सामूहिक आर्थिक मुलितपालित संरक्षण विकसित होत असे. इतिहासातील
कार्दरीतील चार त्याच्या या आर्थिक मुलितपालित सामूहिक ऐतिहासिक
कार्दरीतील, कार्दरीतील चार त्याच्या या आर्थिक मुलितपालित सामूहिक ऐतिहासिक
कार्दरीतील, कार्दरीतील चार त्याच्या या आर्थिक मुलितपालित सामूहिक ऐतिहासिक
यदाल राजिमावन नेककाल भावनेवी जोड़ मिलालो को, ते प्रत्यक्षरों होतात. इतिहास मानालो में सोचिरीया कडा चढ़ावावी नैसर्गिक असल ते काद्वैरोतला तानाजी प्रत्यक्ष पोर्सले हाते फेल तहाखाडीत दीवारका छठ लागोत आपि त्यास्थाय प्रत्यक्ष भावभावना तेख स्वतः सोसो आपि वास्तुसंगादी निर्मिती करतो.

परिस्थितमक काद्वैरोत वरिताकालयह गुणविषेष शैवालम्बर देवी वास्तुसंगादी निर्मिती केली जाते. वरिताकालयह व्यक्तिरवेचैता अन्य पाठे गौणत्वम फिरत राहतात.

परिस्थितमक काद्वैरोत कालेखांतम स्वतः प्रत्यक्ष देखारे वातावरणाता तत्त्वाग्रह देशावादी इतिहासाते विश्वासाशीलकृत जसे जाते तर परिस्थितमक काद्वैरोत परिताकालयाची जीवनात्या पुढे अभ्यासाने त्या या "मापूर्त" मध्ये दर्ज होण्याची पाणी व प्रवास निर्माण केले जातात.

व) परिस्थितमक काद्वैरोत पार्श्वनिर्मितीमागील प्रेषण - "वलानवाद" व "पुरातीनधित", परिस्थितमक काद्वैरोत पार्श्वनिर्मितीमागील प्रेषण - "मापूर्त" शेषवेळे, :-

काद्वैरोत पनानवाद्यां लगितचमिती लिहितमिती ["Literature of escape"[22]] मूलम मालम्याते. विवेचन: परिस्थितमक काद्वैरोत वर्तमानकाळील जीवनाच्या अपूर्तात, पुर्ण वातावर आणि कठीर अत्यद्वीत यातून मुन्नसिद्धीता चूका अन्न देशावादी काद्वैरोतक रत्त्व्यावर वाशौकाळी कठीर वातावरतून काढी काढापुरून भूमिकालिती एका कालपनिक बेटावर पेक्ष जातो आणि तेथे त्यायां वातावरतात न आढळावे पूर्ण नेहमे, पूर्ण पराक्रम आणि पूर्ण आदर्श वरित माहान होते. वातावरणीय इतिहास-तील शब्दाया तात्त्विक उलेखाभाण्याच्या आधार पेन मूलकाळीन परिताकाल्या गूढ-गूढ्यात्मक पिंचे जोड्याचदृढ तो करता. शिपाजी, वरिताकालीव वाणिज्य
वरोयरम् दुरा वाजीरावः आत्मायां शोभका औरेन्द्रव यथि तौ देखे मया पांड़े। "कलक्षणा योपुण्य परम्यात संस्कृत जितमं लोकश्राव "मेंदाऱेगढ़" - दुरा वाजीराव" दिसो। अर "पुरुष अपि उरासिं वांवृङ्ग अल्लाका पत्तांश्राव "शदनः" - औरेन्द्रव अपृष्ठ नांवी जोवनांवी शीर्षाकिंकि दष्टितो" दिवा उपध्याये स्वप्न अपुरुष सवित्रिया व्यया" निमोक्ते देको मूहन लेखकाला दिसो। ऐश्बासिक कार्तवरविशिष्ट प्राविश्विगती केवल कार्तवरविशिष्ट व्यया मनांशौकने एका अर "पुरुष विश्र" तरी असो। दिवा कार्तवरविशिष्ट व्यया मनाने शीर्षाकिंकि तात्त्विक सत्त्वां ग्राहितिक दित तरी असो। वर्तमानक न दिसोले पुरुष विश्र कार्तवरकार पुरुष हुम्बे शिवावी अवधा यांनिः राज्य राज्यावांसा नांवा फैरूवोम, तेपारित्या सृजुसंतरर शिवाजीवा सुदेर्शने जवानां "महापरम्" दिवा "क्वैतेल रोचितेल ग्रें" मध्ये पांड़े। कार्तवरविशिष्ट व्यया मनातील ही पुरुषांश्वाय औरं भूकाङ्क्षातील प्राध्य आणि पृथ्वी मितिोज जवानां। कार्तवरविशिष्ट ते एका अवधे "wishful thinking"असो।

परिष्कारक कार्तवरमध्ये वाक्यांशी निर्णयी करताना ऐश्बासिक कार्तवरविशिष्टमाणे तेक वर्तमानतील अपृष्ठवात्या उपजित्ते पुरुषक्ष सवित्रिया इर्णे तातलां कात नाही किंवा जीवनांशे स्वाधे सृज व्यक्तिमतचात पावू त्यावे ग्राहितिक अही तो बनु इपित नाहीं। परिष्कारक कार्तवरोत परित्र किंवा ललितपरित्र यांवा मूहन दिलारे परिष्कारकायाया प्रायय आणि अंतर मध्यवरी च्या आणि त्यावे त्यावे वधतलीप जमलेया जीवनांवा शीर्ष पेणीयौती कार्तवरविशिष्ट कार्तवरविशिष्ट माणांचा अवधे रेला जातो। तो कोष्टवाही पुरां "पुरुष विश्र" किंवा "प्रतीकवार" निर्णय करत नाहीं तर ''मापृष्ठ शीर्षाकिंकि" जोवनांश्वाय स्वप्न आणि प्रत्यक्षातीर कर्नायात्या उपांनी परिष्कार उपलब्ध कार्तवरविशिष्टेकरी निर्णयी करतो। "परिष्कारकाकांगी मृणाल" प्रत्यक्षातीर दराने धडळणे, मृणालय तांद्रवायस्स}
ललित परित्रात्त विश्रांत्याच्या जीवनाचा भावन उक्त दाष्ट्यम्याव-सारी परित्रांत्याच्या जीवनाची धर्माणी काळकाळात सुंदरी बनवून
ललितपरित्रात्त विश्रांत्याच्या मनाच्या हवाई प्रकाशी असेल्या दृढी मनोव-
गृहाने शोधतो आणि त्यावर भाष्य करतो. त्याचे त्यांच्या काळे बने. त्या तारकंता
डू. मायकराव पटवर्धनाच्या विध्वंस निर्माण आपल्या रिश्तेत निधन
झाले त्याच तारकंता त्यांची आयत्ता "नंदोरवना" त्या हुने आपल्या प्रस्तावना लिहिली. 
प्रकाशत्तातील एकावश्यकता डू. पटवर्धनाच्या
विध्वंस यूरुप्पांच्या शोककाळाकडून दर्शन चालू दिले. अता वेळी मायकरावांची
सुविधांश मन शोकाचा बाळे असल हा निर्माण परित्रांत्यात काळता आला
नाही. काल्य खड्डी मायकरावांची विध्वंस निर्माण मध्ये आपल्या येई-रचनाच्या प्रस्तावना लिहिले शक्य होते असे लेकाळा वाचिले. 
कारण आमुळ्य-भर विध्वंसासनसोया कडू अनुभवातील मायकरावांची मन यापने होते. ललित
परित्रांत्याच्ये हे मनोवातील कादेवरीकात्या प्रस्तावन्तिंतील सामुही होईल.
या अध्युतवतील मायकरावांच्या काव्या, जो डू. काठालीन उल्लेख असे पाकाती
कादेवरीकात्या निर्माण कसे केले. गोष्टांतिंतील परित्रांत्याच्या "वरित्र"
उल्लेख दाफवण्याच्या मदत होते. जीवनाचा वास्तव शोध केल्याही गोष-
पार्श्वांत्त कलात्मक निर्मिती परित्रात्त कादेवरीक होत आहे.

बांधव, मैत्रीसम्बन्ध कादेवरीक आलकोटाच्या गुणानिःसो दृष्टांत असे.
मुख्य दिशा गोष्प पान निर्माण करताना आपूर्ण वातावरण ऊंचा तलने पेशे

[ *Literature of escape* ] किंवा ऐतिहासिक व्यक्तीत वाचकांना
जीवनभूमीते प्रतिरिनिधिक स्थ निर्माण करण्याची प्रश्नमाण्डली होते. परिस्थितीयः
कार्यवाहिनी परिनतीकामाख्या व्यक्तिगतत्वातील मांडणे शीर्षकामाख्या प्रश्नात
केवळ गोष्प पानाची पूर्ण स्थिरीती होणे आहे.

ऐतिहासिक कार्यवाहिनी "कालपुत्रवय" फडण्येचे, कालवक्तेचे प्रत्ययकारी
दर्शन शास्त्रविद्यासाठी गोष्पाचे कार्यक्रम, निर्माणकृती, लता, उल्लंघन, उद्योग,
बाजार इत्यादी लोकप्रियनही आपण लोकप्रियी युनावोटी देने हा ऐतिहासिक
कार्यवाहिनीप्रथम असे:

पान आणि गोष्प पांचव दशकांना कालसप्ताहोतो. ऐतिहासिक
कार्यवाहिनीच्या उपशास्त्रात या इतिहासपुत्रवय होतो. उपशास्त्रातील इतिहासिक
उपशास्त्रक, "येथे आला पण चांग गेला" नसले कल्पनाच्या -केलेली यथि
उपशास्त्रक आपण "वृत्तांद्र" म्हणून फ्रांस, मौ-वाचवी मुंबई तारामंडळ दिले
विकल्पार्थ कशीच ओढा केलेले आरोग्य, आणि उपशास्त्रक वर्गांच्या वातावरणात
कार्यवाहिनीप्रथम जाणून घेतली कारण त्याचे गोष्पांतरणात तिरक्तपणात
विविध मोबाल भोगाचे विविध मोबाल इतिहासिक दिले. उपशास्त्रातील,
कौल लालजी, काजीची, गुम्बी, विजयलक्ष्मी बांबाव, "येथे आला पण --"
मध्ये तारामंडळी गोष्पेची अपमान, वृत्तांद्र न्याचे त्यांच्याच उद्योग त्यांनी इतिहासिक
उपशास्त्रातील विविध प्रश्नांतरण इतिहासिकांना पाठवले होतो. गोष्प
पांतरणाच्या तर्कांची प्रतीच हे कार्यवाहिनी मूल्य वेपऱ्याचं वयन आहीत. गोष्पांतरणाची
शंका, लोकांना प्रश्न यासून मान्य चन्द्र पण होतो. परिस्थितीयः कार्यवाहिनी
कार्यक, व्यक्तिगतिकामाख्यांतून आपण व्यक्तिगतिकामाख्या आकर्षणात बौद्ध वाणी
मानवी स्वाधीनताचा बैठक केला दिसते. ऐतिहासिक कार्यवाहिनीप्रथम आणि
प्रश्न प्रतीच लक्ष-लक्ष आपण कण्णवित वाणी याख्या परिवर्तितानुसार
कार्यवाहिनीप्रथम प्रकाश देखरेत आहे.
6.4 परिषात्मक अथवा ऐतिहासिक कार्यरतिया नायकः

रूपोऽसा कार्यरतिया ने "काल्वेडाया" परिषात्त असही। त्योऽसा त्या
काल्वेडायि कार्यरति के त्रुक्त्याः असही। एवरी लिडाय, चत्वार,
क्रांति आया घटना त्या कार्यरति परिषा दर्जिति आया। या घटना ज्यामिति
एक प्रत्यालृष्ठ मिला नायक अस्तो। इतिहास ग्रंथानि एवरी विख्याति
यथात्तथा त्या काल्वेडायि कार्य कदाचित् यथे। कार्यरति अध्यात्त असी
नायकत्व श्रेष्ठ धर्म नेपाल तो नायक समय अस्तो दिना त्याना ज्याँ
परिषात्ति नामसं जातार्थ उपायमाणि आयपय अवलब्ध अस्तो। ऐतिहासिक
कार्यरति त्या काल्वेडायि नेतृत्व करणारी यथात्तथा महत्त्वाची न्यू घटना महत्त्वायी
आयनाणि। ऐतिहासिक कार्यरति विख्याति काल्वेडायि लोक, त्यावि आयारः
विचार यथा तो प्रत्यालृष्ठ अस्तो।[२२] एवरी ऐतिहासिक घटना
प्रत्यालृष्ठ मिला नायक हा इतिहासन्याणि त्या घटनापर्याणि आयाणि त्या काल-
वेडायि फडामोडे घटिति अस्तो। परिषा त्यावि विख्याति
गत जीवन समस्त नाही। ल्याने इतिहासन्याएँ कैला अवलोकित कार्यरती थीर
tक्षेत्री समाज जीवनाचा वर्तमानार्थ व्यवस्था व्यक्तिगत जीवनापर्या
अधिक उत्तरदायिणी दिस्तो। ऐतिहासिक कार्यरती नायक हा ऐतिहासिक
घटना वैधानिक मिला भावात यथाप्रेष्ठ प्रत्यालृष्ठ अस्तो।

मार्गाचा जीवनाचा ऐतिहासिक कार्यरति लिखावाचयांतील असे तर
कशा आध्या त्यावि सदस्यारी मंजळ धाने कम[labour], शामकरी
[labourer] ऑफ वर्कर मलूरी[wages] या वेष्यात त्याने ये
कामसंपत्त विचार मंजळ ल्यावि विशारदी आध्या त्या बैधानिक चक्राच्या
तो कसा नायक बनाला। त्याने कामी कान्हार चूक उमी शामकरी, त्यावि
दूऱ्याने यो आध्या नक्षेत्र आध्या कैल्वेडाया ऐतिहासिक घटना वाचती
त्यावि नेतृत्व आध्या व्यक्तिरूप ऐतिहासिक कार्यरती दिस्तो। आयागमाने
परित्रात्मक कार्यरीति नायक द न दैविता वर्तमानिति प्रतिनिधि महूरत कार्यरीति दिलता नाही. इतिहास प्रदाहात कालवृक्षता प्रतिनिधि तरलेला आर्य नानाप्रकार वर्षा ताहु शक्ता-या अतामान्य व्यक्तिई वाज्य जीवन कसे होते? त्याच्या असामान्य कौशल्यास नाही, त्याच्या प्रेक्षकांती कोणते होते? त्याच्या वाज्यी जीवनातील हर्ष-केदार यस्मेतात तो करत धाक्यात असेल? मिळेल दाहणंचा गरज ओळखत तो त्या कार्यरीति नेहमविच कर्यात पुढे करत आला? त्याच्या लक्षणां-बरोबर त्याच्या लम्बावत काही कमी करते होते काय? त्याच्या लक्षणी, लक्षिक, पैठप्रकार आवश्यकता निभवाने वर्तमान दिवार एतिहासिक कार्यरीति निमित्तोगी असतो. त्याच्या वतनाच्या आर्य अपवाच्याला कार्य-भूमिका एतिहासिक कार्यरीतील तिथु शक्ती नाही [१२३] "या आला पण निह समा" त्या कार्यरीति विहारक्ष लक्ष्यात तो निर्माण महूरत कार्यरीति दिसतो. त्या प्रमाणाला तंबित असेल त्याचे घर, घराचे वाज्य जीवन, दिवस बैठले. त्याचे विजेते लेखणी, बऱ्याच श्रीरक्षा, नोंदवला हा वियत पोवाढ महूरत अर्हती करते ३. वल्लाची वर्ण एतिहासिक कार्यरीति बैठले. त्याच्या पैठप्रकार जीवनातील हर्ष, मेंद, प्रेम, इ. गोष्टी एतिहासिक कार्यरीति दिलगार नाहीत कार्य एतिहासिक कार्यरीति विषयांतील हजार वर्षायें हे आणि त्या कतनाशी नाही प्रतिनिधि आहे.

व) एतिहासिक कार्यरीति कालपृथ्वी देशारा घटनानायक, परित्रात्मक कार्यरीति घटनानायक वर्तमानिति:

एतिहासिक कार्यरीति नायक कालवृक्षता घटनाया नायक असता. मिळेल एतिहासिक घटनाया हो नेतृत्वपदाचार असतो आणि त्या
અંતે પ્રતિભાવ હાલ અનન્યતાયાંશ અને રેલિયટિફિક કાદ્યોરથી કયાનક ત્વા કાયયે દ્રુત લાગ્યા અન્ય હાલ નામણિ અનુસ્યાધિ શિક્ષણ -તાનાનીજી કયાનક મિલીનો અંશ હેઠળ પાટ્રે હુંધી [active] આધિ. હાલ નામણિ રેલિયટિફિક કાદ્યોરથી તર હાલ કવ્યાનની પાટ્રનીયાંશ ઈટિલાંસાયા જીવણ પ્રક્રિયાને આધિ. "િયા:ાલ"મેદે લાયા પણ િયાલ પેલા" મેદે કલલુકારી, ડેલકાદી અને ઉદ્યોગ યાંયા મીલતી કયાનક િયાલા આપી. ઈટિલાંસાયા પ્રક્રિયા પ્રદેશ કરિયાયે હાલ રેલિયટિફિક કાદ્યોરથી ઉદ્યોગ અતલયા કયાનક વહેશયાંશ પ્રક્રિયાને હાલ નામણિ કયાનક પાટ્રનીયાંશ કરતાના ઈટિલાંસાયા કોલ પ્રકારણ શુભસંબધીયો કયાનક આપી. ત્યામણે કાદ્યોરથી બાધતી હુંધા "િયાયાંશ" કરશબર હેઠળ પાટ્રને દીધો. તો "િયાયાંશ" િયાલ હાલ નામણિ માનિકુત્ય નાહી તર હાલ નામણિ કોટ પ્રક્રિયા કાદ્યોરથી કયાનક ઈટિલાંસાયા કયાનક દોટી. હાલ નામણિ બારશુખાર તો પાકયા કરતો, પુલખા લદીતો. ઈટિલાંસાયે કોટ ટોટો. વાપશે શિક્ષણ, તાનાનીજી કોટ હોય સાથ નાહી કયાનક ઈટિલાંસાયે કાદ્યોરથી તયાના કયાનક રાખો. ત્યામણે હુંધી ઈટિલાંસાયા સાધજી ' આધિ. "િયાયાંશ" નામણિ કાદ્યોરથી રાજ્ય માનિકુત્ય-નામણિ હૃદયાંશ આધિ. તો િયાલ હાલ નામણિ માનિકુત્ય નાહી તર હાલ નામણિ કરતો. ગ્રેટ દેવાકારી સુખાર ગરી પાટ્ર શરત આપી તર કુશારણ માનિકુત્ય હેઠળ આધિ. ઈટિલાંસાયા "રોમિશિક" પ્રક્રિયા "િયાયાંશ" િયાલા કાદ્યોરથી દુપકાલ આધિ. ગોડ િયાલ રોનિશિકા કયાનક હાલ નામણિ જનિકેનાયા કયાનક કયાનક કયાનક વહેશયાંશ પાટ્ર કયાનક હાલ નામણિ પ્રકારણ. તેના અનબાર દોલાન તર અંલીકે 1960 ને તર કયાનક હાલ નામણિ કયાનક વહેશયાંશ પ્રકારણ કયાનક વહેશયાંશ અન્ય વટાટટી દેલા આધિ. કેન, િયાલા કેલનાલો શુભ િયાલા િયાલા [1968] આધિ પાટ્રે હાલ
राम्यगिरि इंदिर देवी [१८७०] द्वारा अनुमानित नामा फ़र्मां अण्यि इन्दिराप्राप्ति बोधनार्थी काफ़्य-या तत्त्व तं-हूँ। देवा कामी स्वाभाविक मानसीतै प्राणिरामत्तलये। भक्ति काव्य-या इतिहास व परिचय तौमाण-का सदस्य के लिए अवलंबित कालप्र-Israel जीवनार्थी गौर नि: दिक्कराते हैं। इसे नवार्थी-जीना-नवार्थी "मोगरा कुला" ही कादंबरी है। अतः इस्तुमती अनुपद मरणारी कादंबरी प्राप्त जानेवारी जीवनार्थी जीवनार्थी अलंकारार्थी अलंकार जीवनार्थी कादंबरी काल विद्यमान रित्या उमा करते। "बल्ला पहाट्य उद्दन नदीवधन पाषण्या आपणे, तड़ागाधन करणे, रींगोड़वड़ जाणे, फुले देखो, पुन्ना करणे, गुरुरोगारी वचने, हयनकळ्या, लंबाताल, थिक-थिक कोरान ध्येणे, गुणयुक्तीया चैत्या ज्ञेणे, तारीयानवाय डाव, बेलिने, उच्च विधान, टुकड्डी होणे, ग्रामगो, वारीत, ग्रामाण्यो मुक्कर्षणे, लोकगो, अति-कारण वर्ण, वायुस्वादधाय अण्यित, कोय्या हुआणे, प्रेमवस करणे, इत्यादी वारीकारीक तथ्यकारीत तलामानी जीवनार्थी वारीयालया गुरु भास प्राप्त दोनहीत वायु समर्थने केलिला। इसे नवार्थी कालप्र-Israel निर्माण के महत्त्वाच्ये विश्वाय गृहाटवय पानीपानी जाणतो। "उद्दभ, म्यो, बश्करी, रागिनी, लंबा, अड़ते, इत्यादि शब्द अण्यि होटी गोड वाक्या महणे "अल्पकाल उद्भव भूषण गुल्म-वास देवा"।"[५५२] कादंबरी उक्ती आहे। कालावधाती ठाऊन वाचकारात तत्कालीन समाज, रुटी, सेवन-कृति इत्यादी तथा संबंधी तथ्यांची रूपें आणि, माण्य, त्यासंगती त्यांपर्यंत, कौत्तुकोत्तुक सुविधाच्या वृत्तीं, कालावधी-तील अनेक वारीकारीय त्यांत संबंधी ऐतिहासिक कादंबरीनांना लक्ष प्रेम होतो।

"एकार्यातिक कादंबरीया ताल्या विशिष्ट कालकाल, समग्र देश-प्रमाणे उद्दन दितीले। "मोगरा कुला" मध्येहि इतिहास तथ्यार्थी पारद-भ्रमरार्थी अभावाते परित्राशे भेदभावे विशिष्ट ते एकार्यातिक-त्यार्थी तंत्रात। इ- कारण निवृत्ती, सान्देख, शोधन, ध्यानांदे दुर्गायणी भांडणे आढ़ते। त्याचे बाह्यपक्षे परितो त्यार्थी जीवनातील विशिष्टतीक्ष्ण प्रकीट करताना ज्ञात नै: "लौकिक वायुबंधन" नौकरिंना म्हणजेच नाता आहे। "लौकिक न अशे लोकप्रियता"
हया उस्तीपाने आले केवल अनौपचारिक सेवानिवेशी लीलेबाद अर्क प्रसाद-
मूल गौर. हन. दक्षिणी रुपायें का छापण दिले आहे. "निःशुद्ध नावाधा
शीर्ष पृष्ठ क्रमांक केसा तापने होताने, वेळाप्रवाहा
विविध अवस्थांस उजावले कुळते, इत्यादि प्रसादमूल अने खेडे अनौपचारिक प्रताप
लीलाबादात तयार आहे हजे लागि विरोध काफी स्वाभाविक होते.

अतिन्द्रच्छा अनुमानित व विरोधात्मक कार्याने त्याच्याचे न्यवाचकराचे
अवलोकन महत्त्व प्राप्ते करून दिले आहे. कारणात तिम उघडावी घडला
जात आहे. मूल अनुदानित कार्याने कार्याने अनुवर्तन घडले तयाचा अपविन
यादी, न महत्त्व देतले. उत्तीर्णात्मकाचा मारने लागून "कार्याने" हसने. उदा.
"महापर्व, "कठोर रोळीले.

परिमाणात कार्याने घरात, त्याने घर धोय धोय दिवस देतो. परिमाणाचे
लत्यांना कार्याने वडाणीने काहीतरीपणे घडता. धरला जातो. परिमाणाचे मारी
लागून घडले. काहीतरीने काही स्थलांचे काहीतरीने "कार्याने" ठरते.

याचारे अर्थात कार्याने अमताकर, अतिन्द्रच्छा अनुमानित, अनुमानिताची
(हिट्टोटी) [हिट्टोटी], अनुमानिताची अर्थात कार्याने अतिन्द्रच्छा
विशेषात्मक करून तयार आहे. परिमाणाचे काहीतरी अपल्या काहीतरी
विशेष बनविले आहे. त्याचा बाजीराव "घर नालाचा कार्याने मूलाच्या
मजतीले ताऊ. घरात घर कारी काजतो" आपल्या महत्त्वाचे कलपना कुळते तेला
"मध्ये देता त्याने पक्षपातरीत" पोलावी असावी तेला बोली जाते.[७३]
"मध्ये ज्युग ज्युग" शिवाली, बाजीराव हिसाबात त्याचा विशेषता
मूल अपल्य आपली "दिवस गृहिता" कार्याने एकाकित अवलोक्य ते अनुसार.

याचारे अनुमानित उद्देशाचे तेला हित्ती कारकारा, आपली
परिमाणाने शर्ते अनुसार विशेष अनुमानित बाजीराव कार्याने अनुसार नवम्नि हित्ती कारकारा.
आपि कार्तव्रतीकारायी नवानिमिती हरपष्याची दात शक्तता आहेत.

एतिहासिक कार्तव्रती इतिहासाची कलात्मक अनुभव यादाव या हृदयाचे ती "पुनर्निमितीप" असते आपि वर्तमानक कार्तव्रतीक वारितां "लेखकांची" पुनर्निमिती" असते. या पुनर्निमितीतुनय दोनेही कार्तव्रत्वाच्या विनिमयित अनुभवाच्या मिश्रे. म्हणून हरिभाष अशो यांचा विषय, नावामार्गरांचा विषय, रणिजव देतावर यांचा विषय, तत्व रंग किंवा मनोरंग यांचा विषय हो प्रतिवाची आपल्या उपर्युक्ताच्या सामान्याच्या निमित्ती आहे. हरिभाषाच्या आपि गो. तिव दिककरावी विषय, कार्तव्रत्वाच्या देतो, नावामार्गरांचा विषय, इतिहासाचा रोमिटक' बनावतो. रणिजव देतावर, हीं ढोळाच्या रूपानिवेश साधणार. आपि लोकांची मनोरंगनाच्या विषयाचे विशेष केलेला इतिहास कार्तव्रतीक बद्दल योंदाडूळीमध्ये मानवी साधनाची हृदयावधि देतो आपि सततनी वाहीरात असलेला इतिहासात ओळखील शासनाचा सुमार पाहतो. हे तरी विषयाची आपात्ता पहोचू गेल्यात राहील. परंतु इतिहासिक कार्तव्रतीक विषयाची इतिहासाचे रविवरित्या स्वाभाविक वारितांमधून याची आपि आपल्या वर्तमानकाची "मापुळ" हें विशरांगात.

नाथी. फक्त यांच्या "शोनान [१९५५], शुष्क [१९५६] आपि आतमाचे [१९५६] या तीन कार्तव्रत-यामून हुमायुंदाच्या "आकाश फेंक लेंगा" इतिहासाचे कार्तव्रतीकरण कलन त्याचे एतिहासिक व्यक्तिक युक्त करू असेल. नेताजी शुभांकाना बोस यांची स्वतंत्रता प्राप्तीकेल्या तरार चर्चेतील कार्तव्रतीक कृत्यात "[५२]" असेच कार्तव्रती विवेकांतर आपल्या लेखांच्या स्वत्त नाथी. फक्त यांची स्वतः उद्देश्य करतें करू असेल. नेताजी शुभांकाना बोसाच्या अभावाची धोरणीच्या वाचविया यथाक्रमेण कल्पना आहे. आपि यांचा अल्करण नेताजीच्या दलाच्या पूजनमार्गाच्या भेदात तर युद्ध महाकाली संपर्क-च्या मार्गाच्या तत्त्वज्ञानाच्या वेळेत आपि लेखनसृजकेचा तार्किक अर्थ सो या युद्धसंगत "[५२]" असा दीर्घ शौद्याची भूमिका केलेला नाथी. फक्त यांची नेताजीची
"अभूपुर्व" वक्त आणि उठाव हे त्याचे "ध्येन कर्षणाचा प्रयत्न" केला अङून "त्या परिशिष्टलिया ज्ञा प्रतिकृती महत्त्व. त्यांना, उजव्युत कुटा अध्येयानांगा, प्रयोगाना वाचावलिनाला" विषय महत्त्व दिले आहे. ऐतिहासिक आदर्शीत महत्त्व असेल ते त्या कार्यान्वयन तम्मा परिवर्तना. या अभूपुर्व वेळकारी तृतीयार नेताजी असले तरी "त्या धरीत्र स्वरूपन्याचा आपला हा नातोरे"[६५५] नातोरे. पडले हाताळत.

नेताजीच्या वक्ता कल्याणी तीन उपमांचा अनदेखा, तीन कार्दशातील भाषा या-अभाषीता, उष्णिर्वाची आमुदाविक भाषा-भाषांतर व्यक्त केला आहे. ऐतिहासिक कार्दशीरे कार्यान्वयने पोल्ट्र असले, अध्याय प्रस्तुत ता कार्दश-भाषांतर आवश्यकपणे रहत नाही. नेताजी दुर्भाग्यांमध्ये त्या वाच्यात फागणे नाही. त्यास ध्येन मनातले तन्मुखी वृन्दावन भाषेत या तीन कार्दश-भाषी विशिष्ट अभाषी तरी त्यांना दुर्भाग्यातील धरीत्र विचित्र दिसून नाही जे स्पष्ट तलितले आहे. १९६२ मध्ये जवळने गिसपूरू तालाबात पेऊन तेव्हा हिंदी तेत दुर्भाग्यातील भाषेवरील त्यांनी उपमांचा उपरांत तयार केले रचनात्मक नेताजी। गिसपूरू ज्याल्यानी तालाबात पेऊन त्यांच्या "शोनान" हो नांव दिले जी पहरी खालील असर. नेताजींतील देखील आमुदाविक भाषा त्यांची वाचकेची उपरांत तेशेक रचनात्मक नेताजी। गिसपूरू नेताजी भाषेवरील कार्दशीरे अध्याय "पुढील" वा कार्दशीरे खालील. ती ता कार्यान्वयने आदिपृथ्वी पंखत परिवर्तन "पुढील" कार्दशीरे होय.

दिव्यानिश्चेष्टों अवलोकनाच्या बाबाने असंतुलनाची खुशीवतीच्या जोडपत्याचे ही परिवर्तनसह कार्दशीरे खालील नाही तर त्या कार्दशीरने आमुदाविक तेशेक ज्याल्याने आदिपृथ्वी पराभूम्या इतिहासात रचना त्याच्यांना अधिक केले येते ते नातोरे. पडले पहरी देऊन एक "पुढील" इतिहासात आमुदाविक सह कार्दशीरे लिहून ऐतिहासिक कार्दशीरने अवलोकनाचे दिले.
না. লো. ফলে যানি সুম্ভাবনাভাবিয়া জীবিত চার্ট কার্ট নিত্যানন্দ লীলিত সম্পাদনা করে। মহা- 
সাগরাতারে অনেক কারণে নড়-প্রায় জ্যামা যুন বিতান ত্রা সমাজাতার কার্টার পঞ্চায়ত করে। যাতে কারণ কার্টার তে জীবন সামাজিক বিষয় অন্তর্ভুক্ত 
অনুপস্থিত। স্বাধীনতার নানা ফলকে যানি সুম্ভাবনাভাবিয়া মহা-সাগরাতারই আত্মনাতি 
এক সম্পাদনা, কার্টার তীনে বিতান ত্রাতার কেলা পৃথিবীর দ্বীপ অন্তর্ভুক্ত দিয়ে। "ডাইনামিক"কার মেঠার গাঢ়নির্মাণী লোক- 
মান্য অন্তর্ভুক্ত সমাজাতারে সম্পূর্ণ জীবন কার্টার তাবদ্ধিবিষয়ক প্রকল্প কেলা 
আরণি কিয়েক প্রায় কার্টার চলার লিপি দিয়ে। ডিমার্ণাক জীবনাত- 
তীন কিয়েকরোমালকারী গুরুত্ব চলাত-চলায় নিয়ন্ত্রণ বস্তু মেঠারে প্রায় আরণি গ্রামের কার্টার, গোটা সম্পূর্ণ আরণ। 
বাসায়কার কার্টার পরিচালন সর্ব সামিজ পারলো তথা কার্টার স্কার্ট অন্তর্ভুক্ত বিচ্ছেদনী। 
কার্টার সর্ব জীবনপ্রভাবিত দ্বীপবিন্যাসের "Single vision" মহানাট্য 
অনুপস্থিত। [৬২] 

টিভি আদর্শকরণ কর্তৃর সাধনা গ্রাম বিশ্ব বাংলা নাট্য অনুপস্থিত। ত্রিয়াপাদ লনুরু নিয়ন্ত্রণ সাম্প্রতি পাকে। "স্নানীয় অনুপস্থিত মহানাট্য 
আরণি বহুলতারব কার্টার বিশ্বাস ন করা ডেক্কন সুকির্ণতা অস্তিত্ব অন্তর্ভুক্ত বেশায় মানুষে। 
ত্রিয়া ননারায়নে রকিলে। যাদা অনুপস্থিত। হনুমুরু কেন। আদর্শানে 
উঠিয়ে ত্যাও মূল সাম্প্রতি জ্যামা করা রাত্রি কিয়েক পরামর্শ বহুলতারব আরণি ডেকের সর্ব সমাজাতি পূর্ত অনুপস্থিত ত্রির কিয়েক লে। এই দুঃখ আরণ। " 
[নির্দীপ্তায়নী গ্রন্থ ৫৫] 

বিজ্ঞানীয় নিয়ন্ত্রণকারী অনাদৃত। নিয়ন্ত্রণ অনুপস্থিত মহানাট্য রান্ধনী কর্তৃর আরণি তে হনুমান হোকাল। বিজ্ঞানীয় অনাদৃত। কোলে টিকে নিয়ন্ত্রণ ... অরণি প্রভা কার্টার অস্তিত্ব ... "পণ কেঁ
त्या कार्यात्योत्पत्तिर्हीमाजीकोट्यात एक मोठे आंशिक विश्लेषण ठेवते। काही माण्य यांडतं मंडत अभयारण्य अतिरिक्त जितोत्त आणि तोल, असेही आणि त्याच्यांतर एकमेकाची अनजित देखील करते। पण त्यांना त्यांनी आपण त्यांच्या या आढळत, एका तमाच्युंडूङ्गाले आढळत... हो मानवता युगी वर्त्या तिथानी जन्मजात आहे।" [उ. न. पृष्ठ १२८/१२२]

हेकूर्य कार्यारोग अत्याश्चर्याचा राहून ते वेदने प्रत्याशेसंबंधी उपायका। "हूँदमा" ह्या कार्यारोग प्रत्येक प्रत्येक वर्त्यात वापरणे आवश्यक एक वातावरणात आहे। त्याचे "प्रॉग्रामिंग" कार्यारोग नाटक, प्रत्याशेसंबंधी वापरणे आवश्यक माणे ठकून तर वाचकांपैकी जाते, आणि कार्यारोगीत नाटकमार्ग निर्धार करते।

हूँदमा विभाग, लोकमान्य ठिक, इसरोल वाजीराच वेजॅ, शोधक क्षेत्रात काळात घेतला आहे। ह्या प्रकाराद्वारे व्या पुरुषाचे अत्याश्चर्य वर्त्यात वेदने कोल्हापूर असेही शेवटच्या वेळेला अन्य व्यक्तीशी आणि त्यांच्यांतर प्रत्याशेसंबंधी अनेक उपायांचे म्हणून आहे। कार्यारोगीत शेवटच्या वेळेला त्यांच्याकडे आहे। त्याच्याकडे शेवटच्या वेळेला त्यांनी आपणते त्यांना उपायका आहे। त्यांनी आपणते त्यांना उपायमध्ये त्यांना उपायांनाचे ध्येय आहे।

पुरुषाच्या कार्यारोगीत ख्यात खेळणे शेवटच्या दिग्दिग्दिने पृथक पृथक कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते। पुरुषाच्या कार्यारोगीत तयार घातकीय तयार जाते।
एक लोकमान्य टिब्राद्वयि जीवन अथवा कार्य कर्ता। तो कि दिन मन देवी की,
त्याव्य अ राजकीय जोदनावथितिरिति तथापि जीवनाथील आमेंगाराण
पुरवण, दूरा कृपित, विरोह बलम, केरराज दिब्य, मोहरतरकार
दिपक, मैरालया दुरुपजात, ओरायरकार दिनक, पुंँड़ुमारी इत्यादि अनेक
पेल्ला आदि। एक एक पैलू स्वरूप कार्डवरीयाच विषय आदि। हे सर्व विषय
स्थान कार्डवरीं एकाक्षरे दावविषयावा जर प्रयत्न कार्डवरीकारणे देखा
तर त्या सर्व आवाहन-स्थानावी उल्लोक गद्य शयाली की, कार्डवरीं कोणत्याच
कलेरवा पृथक्कर्ते विकले पृथ येणार नाही, आणि आवक्षित बुद्धाव्याचा
स्थान कार्डवरी राहिल आणि तो कार्डवरी लालित कार्याध्या पाहीजांचा
विषय होईल।

कार्डवरीया विषयाच अंतिम पृष्ठावर प्रत्या भाषायी विविधमय
गार्दरवान अवस्थाये कार्यात साह, अथापि कार्डवरीया विकसित व्यत्याचा
पूर्ण न्याय रिको इत्यादि विशारद आवश्यक आदि। "पूर्ण न्याय" प्राप्त अर्थ
तथा जैविक विरितनायथांच उपाध्यां तापायु प्राप्त देखाला "खस्ते खस्ते"
दिले ते अर्थवते, अपूर्ण उल्लोकाचे रतिक अवक्षित वापू लेखके। त्या साय-
विषयाचे क्रमांत वेध कार्डवरीया विषयाच्या आवश्यक असो।

पुनावध्यायाच जीवनाथील एक एक कुट्या कार्डवरी सर्वासे, कार्डवराल
कार्याच्या अधिकारकरितांत सोयफरकर असे। या प्राकाराच व्रोक वाच सिधाण्याचा
कार्यान्वयन आरंभित करते, कार्यात्मक आरंभ आते।

6-48]
"अर्जुनी-दृश्लतानीया कालवंद" इतिहासों नक्सक तर ऐतिहासिक कालावधि तर्क अवस्था सम्बन्धी कार्यवाही उद्योग आते. ते माध्यमिकीय पश्चिम आते. गौर नी दाड़ेकर हा "माध्यमिकीय मध्यवर्ता आत्मिक क्षीण" त्यात पुरुषर ग्रंथा गोत्रा. माध्यमिकीय अंगरक्षण-एस, देशदेश, गद्दियों इत्यादि तथा आपि लोकजीवनातील गोत्रा, अर्थव्यवस्था अध्ययन, मानवान्वयन परिसर सके, इत्यादि चिकित्साकार्य माध्यमिकीया आयोगाचे "अत्याधुनिक विषय" गणने गो. नी. दाड़ेकर्ती "खेत द्वारा उत्कृष्ट" ही कार्यवाही होय. याग्रामण "मुर्तिभावनात" व्यावहार नृत्यार माध्यमिकीय गद्दियों चिकित्सा रोग, हे तर सिद्धान्तां कृत्यजीवन स्वाभाविक कार्य कार्यवाही विवरणांनी सत्यायन गुणतळ केला. अन्न तर कार्यवाही स्वाभाविक, भाव- \[...] \]

शेकदी कार्यवाही नुकटीवर आणि त्यावा द्वितीयोऽन्याया माध्यमिक "भाववस्थायी कलात्मक निर्मिती मोत असे:\ आणि त्यावा भाव- \[...

सारांश, ऐतिहासिक कार्यवाहीतरीतेन कालवंद इतिहासात लाल कालवंद इतिहासात राजांनी वरील जीवनातील माध्यमिकीया देलो, आणि परिस्थितासाठी कार्यवाहीच नाका ऐतिहासिक कृतिचारी जीवनासाठी प्रतिभेंट अनौठांता माध्यमिकीय अनुपालन, लौकिक, आंतरिक जीवनाचा "माध्यमिक" मध्यम कार्यवाही प्रकट होते. नाका संदर्भात तर्किक निर्मिती आते आणि दोन्हीमध्ये कार्यवाही स्वाभिषेक असते।
6.4 तंत्र:-

तंत्र हा कोषत्वादी ताहित्यपूर्वविभा आत्माने आते. ऐतिहासिक काद्वरीतील तंत्र हा कारवालापूर्वक प्रकट होतो. कालवहार्ता एक रूपान्तरात् तंत्र आकाराना येत असतो. मोगल - मराठे, इंग्रिज - मराठे, ब्रिटेन - स्पाइनी विद्वान आणि त्यांच्या उद्धारकाने पेशावे कहाल - मराठे, युरोप - इंग्रिज, विद्वान आणि मोगलाच्या पदार्थांचा नोकरी करणारे मराठे तरुण असे संरक्षित दिस्तरीव खूं असते.

ऐतिहासिक काद्वरीतील तंत्र हा कालवाताना की तरंग सारी तंत्रातील परिसरांत्वक काद्वरीतील तंत्र हा परिसरांत्वक काद्वरीतील तंत्रांसाठी निर्माण होतो. त्याचे उपयोग कारवाला तंत्रांचे प्रामाण्य असते. आणि तंत्रांचे उपयोग काद्वरीतील तंत्रांचे "मापूर" मध्ये प्रकट होतो.

ऐतिहासिक काद्वरीतील तंत्र हा संरक्षित साधके देखून प्रत्याय करजाची निर्मिती करते तर परिसरांत्वक काद्वरीतील परिसरांत्वक तंत्रांचे वेगवेगळा कारवाला तंत्रांची निर्मिती करते.

इतिहासिक छात्रांचे परिच्छेद देखील त्या कालवाला काद्वरीतील तंत्रांची पुढीली देखील संदर्भ लक्षित होय. ऐतिहासिक काद्वरीतील तंत्र हा संरक्षित आणि तंत्रांची वातावरणाचा निर्माण होतो. चुळून प्रत्याय देते. तंत्र हा कालवाताना काद्वरीतील तंत्रांची आर्थिक आत्मा. ऐतिहासिक काद्वरीतील तंत्र हा त्या - त्या कालवाला काद्वरीतील तंत्रांची उपलब्धता परिसरांत्वक होते.

शिक्षकाच्या संबंधात वातावरण मदतीचा उपकरण, तंत्रांक विपरीत मराठे शिक्षणाची तरफाची प्रकरण म्हणजेची गरजे मराठे असा रूपान्तरात् दिल्यास. सुधीर प्रारंभांत वातावरणाच्या तंत्रां, त्याच्या उपरांत बांधकामाचा संबंध, ते कारवाला तंत्रांमध्ये ऐतिहासिक तंत्र हा जीवन तंत्रांचे निर्देश.

[6-60]
निमित्त होते ते कार्यरोकारार्य प्रतिभावाली नारिकेलिया फलने या त्मशिलाते। देश, ते गंभीण बादा, दयामूद, अंबुविष्टों, हेरिगिरी, तनामे, वज, पराजय, वुट्टमार, जालो, प्राप्तिक तम-उजव, ज्वा, बेज इत्यादि तमशिला० कार्यरोकार आपल्या कल्याणातीला दिव्य दृष्टीकोण आध्यात्मिकार्याचा जोर याच वनानिर्मितीचा प्राप्त रहते। तथापि विविध पैठ सहीकरते। श्री. व. मो. पुर्णेरे याचा "सेनारिव" ह्या कार्यरोकार दोन दृश्यांत्र आधार रोजन शिक्षनाचे एक अस विभेद करते। एहूँ पुर्णेरे ह्या दृश्याचा त्वचा संपूर्णता ह्या दृश्याचा अस आधार अश्वम। पुर्णेरे ह्या अनल आप्नी शिष्यांची महाराजांची, श्रीराम एका कल्याणातील प्रमाणदार अपितू लेखन या अश्वम बादशाहार्या उल्लेखात आहेत। शिष्यांनी तथेच अनेक उद्योग वादशाहार्याची शृंखला भाडकालीन घटना हे स्पष्ट स्पष्टितता ह्या माध्यमकर्त्या अश्वम लेतात. ऐफारी आर्ये आर्यांची अरुणाचल बादशाहार्या जेली राखेले लाखांतून लाखांतून अनुपंचनांतून कौशलं तपस्वने उठली तो श्री. पुर्णेरे ओणी सर्जन, कल्याण, गौरी आहे इत्यादि कात्यायन प्रारंभिक तज्ज्वलाच्या, त्याचा जी-त्याचा श्रमिक अभिनवाःणांचा मोहण निलंबस्य निर्मित बालिकांचा। लिखाने अंतर्गत जनसाधारणांचा - जनसाधारणांचा - ते केवल तपस्वें श्री. शिवाजीराजश्री आर्यांचा बादशाहार्या जेली राखेले लाखांतून लाखांतून अनुपंचनांतून कौशलं तपस्वने उठली तो श्री. पुर्णेरे ओणी सर्जन, कल्याण, गौरी आहे इत्यादि कात्यायन प्रारंभिक तज्ज्वलाच्या, त्याचा जी-त्याचा श्रमिक अभिनवाःणांचा मोहण निलंबस्य निर्मित बालिकांचा। लिखाने अंतर्गत जनसाधारणांचा - जनसाधारणांचा - ते केवल तपस्वें
स्वर्गाच्या मुखी आहे. त्यापुरुषांना राष्ट्रवादाच्या भवनीकडेच्या स्मरण एक ताज्य नुसार जाणा उत्तर महाराजांनी त्याना ताज्या अंतर्क्रियाएँ एक त्या राष्ट्रवाद याद-पात्र रूपात आहे, त्या दोन्ही व्यायाम्या आपातांकांना "शाळाकिळ्ड" स्री बाबातलेबाई नामाकरण केल्या आहे." [४३]

इतिहासात विशिष्ट कालखंडाच्या समयात ऐतिहासिक कादेवराचं बोलते करण्याचा अंशकि एक प्रतीक "श्रूदसर" या संस्कृत शब्दानुसार कादेवराचं उदाहरणाने दाखविला गेला, निर्देश तेकात त्या हूँ त्या कादेवराचं गृहतपात - "लेखकी महाराजांच्या ध्वनीलारेला तयारी महाराजांनी त्याना केलेले हिंदीती स्वराज्य... विचार दक्षिणातील औरंगजेब पाव शक्तितून अधिक काळ दरानाचे ठाण मार्ग कला होता... हुमायुंना डां ला भौगोलिक धारणा पंचायत वाढून वृत्तांत पालत राहून गरेल. त्याच्या ग्रंथालाएँ महाराजांनी अपाहत वाईटनिंग... को तयाच्या बिलेत त्याला जाणविला इतिहासात तोड दाखल भई..." [४३] महाराजांनी दिलेल्या प्रदर्शन कार्याने "महापद्य" या कादेवराचं बोलकर धरकर करता कादेवराच्या रंगाने निम्नेवढी कथानकाच्या वाधा आणतात. निम्नेवढी पातलीबंधी राज्यात... विशेषतःतल्यांना निराकृतीने देखून (या वटना इतिहासात) युद्धात निराकृतीयांची विशेषता. त्या निराकृतीयांची कोणतरा सर्वात उभ्यता आलो ने "हुद्दम" या वर्ण करतोना सर्वातुक वाढविले आहे. "महापद्य"मधे नेमके तय अनुभवावसाय म्हणून. "हुद्दम"मधे "महापद्य"या किंवा ती महाराजाच्या आहे. त्याच्या स्वारूपात निराकृतीयांना देखे नाटकमध कद्धारा जैन्याचे होतो. कादेवराच्या एकालेक्षणा देखून. "महापद्य"मधे तेंतु महाराजाच्या व्यावहारिक प्रतीकात तीयत निवेदनाने पुढे नाटकमध रनवाचे अवाहन दुर्लभिलाप्याचे दिलून येते. महापद्याच्या दुर्लभता किंवा रानांक स्वरूप - "... आपल्या परिसंपत्ती व्यायाम कोय खुशरोश, तेंतु महाराजांनांना स्वरूपालेक्षण न दे करतोने पाहून अर्थातून त्याचा व कोप कला याचं दोष्यांचा अनुभव करतो. छोटे
करण्याचा दक्ष लोकत. तो एक त्या दोपानी निमुद्यम तत्त्व जेला. ते पातून औरंगजेब अण्डी हटटात पेयला..." ज्ञा त्याहू निखिदितने इतिहास कादरीतित कहा बोलणार सा?" (२२४ २२ हृद्वेष २)

"महापद" ने मात्र एक दुर्यातित परंतु दैदिंयभान काल्वार्धापेच आश्चर्य दिला आहे. महात्मायांमा युद्धदसल्ल्यां स्वयं वसलेहे आश्चर्य होते गेले त्याने नेन्नाते प्रत्यावर्तन उल्लेख केला आहे. परंतु ते दैदिंयत्व निखिदितने गमावले आहे.

काल्वार्धापे परिव शेय दैदिंय आहे तो भाग कादरीतित नाट्यशाला प्रतीतिने व "दैदिंय"पूर्ण दर्शनोदलीत वा कादरीतित आश्चर्य वर्ण दैदिंयीत नाट्यशाला कादरीतित नाट्यशाला कादरीतित आश्चर्य आहे. ते भाग कादरीतित तेंताने काल्वार्धा विद्येत करतातील महापदांत छोटे छोटे प्रत्यावर्तन दर्शनरूप शैलीत विविध कला कादरीतित अभ्यास असे. त्याने गोलीत करण्याचे तादाने नाही को रौश्नीतिकतात अशक्त होते.

हेड्बलाबाजे तीन देखा उठात, संगीत और मार्गाचा नार त्यानांत लोक-सात न्याय बासारा नागोदीवर नाही धारा येते ते झिर वातेल हरकते व तेहे शिष्या फिरोज-वेहाग सापडते तो प्रत्येक, निखिदितने संगीत शिक्षणाचा अवशेष, इत्यादि अनेक नाट्यशाला पूर्ण वापर वाचलेले आहे. काल्वार्धापे परिव त्या त्या कादरीतित निखिदित सातार्थ होतुन दांवीत एक त्याहा संगित-स्वर कादरीतित होते असे. त्यात पात्राचे संगितविकेश एक प्राणी असाल आणि त्यातून एक ठाहरकाम काद- सवर्ण उत्पन्न होतो. तेच रौश्नीतिक कादरीतित पक्ष होते असे.

परिवार्थन कादरीतित संगित हा काल्वार्धापे संगिताचे पाठशाळाचे-
दाल त्याचा नागोदीवर त्याचा व्यक्तित्वता जीवनात अलेला संगित पूर्णातून परिवार्थन-नागोदीवर त्याचा व्यक्तिरूप विविध करतात. परिवार्थन कादरीतित नागोदीवर त्याचा दिश्तरीय संगित असतो.
यत्रिन्याय कार्दिकीजीतिल नायक त्या त्या काल्क्ला यान्के-बरोबर जनत अलतो तथा संशोध्या काल्क्ला यात्रा अपना जेलगर जात उमदात्यायी उभर अते। वायरोगर गौरी हे यागित्रित वीणुराय त्यावर जनत अलतो असतो। "अपांदी-नोपांडी" संधील गोपालराव जोशी हा आपमागांडातिल एक गंगा हुळार नियन्न लोकमान्यसमोर अपल्या विशेष्य दैनंदीने उभा राहतो। प्रस्तोण प्रश्नांकनी पालनकेल्या कर्मिकत्या यत्रिन्याय यत्रिकत्या हे उडव्याणे थांबून वापिटरामा पेले आपण नेतित नेख वरिष्ठ कल्य स्तनमंडणे करतो। वायर अवहारणी धर्म वदलन नलतो। हे पर्याप्त जीवनात विशेष्यणण कर्णार यत्रिन्याय अपल्या जीवनात एक अपव्यूह स्थल परंतु मिरू विद्वती नवर्ष जगलो। पतनी आनंदीवाई हिला आफ्रिला पानव्याया तो दहत वरलो। न्यायविद्या जीवनात हुळारणागुणात एक जीवनरेविक्त तिथा शोभावाय विकल्प। शोपालरविध्या या गुरुर्मोक्या धडाडीले आनंदीवाशी जीवन यावर गंगा विशेष्याण्येहा काहीतरी बेले जीवन वाहते।

अग्रलाईतिल वाहसरणायुगाया पारस्मृतीनिवर शोपालरविध्ये हे बाळको मोठमोट्या हुळारणाविशाल किदीतरी मोठे, धाकडाचे होते। हुळारणायुगाया कार्लैंडातिल हा एक व्यवस्थित संरंग आलंदी आपण शोपालरविध्या वेत्तिकी जीवनातली हे बेले त्यात धर्म धारण करतो। तजी या काल्क्ला शील स्त्रीहुळारण्या मानवमुळे नाही। शोपालरविध्येहे विभारस्त्रेत्री प्रणालीत विवा हुळारणाविशाल करवा लागवारा तथा २. गोवंदी वृक्क निर्द्वः। [३५] रित्रांत्यांनी विशेष व्यापे परंतु ज्ञात वाहसरणाले नाहीत अलांक वेत्त्विक मत होते। त्यामुळे आनंदीवाई शोपालरविध्या लक्षात तथ्याभोव-बरोबरच अपल्या जीवनाची फरस्त कल्या ध्यावी लागतो। तसात्त्वाचा जोर अर्थमेत्या कार्लैंडात आनंदीवाशीसरती ग्रामम स्त्री आपल्को एकाती राहून वैवेशी पदवी प्राप्त कल्या पेक्षा अभूषण हे चा कार्लैंडा गौळा परायण.
होता। परंतु गोपालरामचंद्र देवी माता ती संकेत रही। अनेक आचारी गोपाल वाणिज्यालग दातालाल गोपालरामचंद्राची समावेश्या आपण तत्तताच अनुदान हुभदीतून निर्माण असल आहे।

अमेरिकेत उच्च शिक्षण देखील हास्य ही न लोकांची पति-परायण रद्दी स्थान आनंदीदारी एवढीत्वानात आल्यावर गोरस घोरो। परंतु तित्वांणांत गोविताल वहात आहेत ती गोपालरामचंद्र वाहने तामाळण्याचं पतीण्या मनातील असूया, ताल आपण ते हेडकार्डणा घेणा तामाळण्याचं निमाण नेतण्यात तिंने उणाळांची शक्ती खरा वळून। अही आपण तयात तिंत आयुष्य एजुवूने।

कलाकृतील सुंदरणापूर्वका एक रूपांतर "आनंदी-घोरस" याचे व्यक्तिगत कौशल्य बोलताना कसा आकार असले, एक अस्तित्वाचा रंगांतर घटूनीमध्ये घटेनीस्वात कोणते संकेत घाराने करतो। तयाचे प्रतिकार आनंदीगोपालगळे घेते। ती गोष्ट "मला कै लगत मान्य नाही" या आद्यरोध डावे रचनावाळी वाळच्या जीवनातील संकेत समाजातील मध्ये घटूनीस्वात कसा प्राप्त होतो तयाचे एक दर्शन वाढिले आहे।

शिकित्साल आपण शिवचरित्र पातू तेषकाल गूढ आपण तुकम अया पाठव्यास निमले। "ना आता पुण्य तिंत गेला" हो हरिभाष आपल्याची भेदितीक कार्यरती शिवकालीन संस्कृत घर दर्शने। आम्ही, मारी, देवदेवीं, उदयमान हो पालेहरिभाषी तिरुमलिती असली तरी कालकृतील संस्कृत घरांमध्ये आपल्याचे असल्याचे उदयमान घरांनी प्रमाण नेले तर तयाच्या प्रतिकारातील घरांमध्ये अनुभवित जीवनाची एक व्यापक आपल्या प्रतिकाराची भेदते। तानाजी या आम्हानं ते कार्यरत भेदनांत मान्य लागते। आपण तयातुन शिकित्सालाचे वैष्णविय दर्शन न वर्तो, शेळाराम, रायका, तानाजी इ. वैष्णविय वळूनीस्वात शिवकालीन संस्कृत घरांनी वैष्णव वटक
शिक्षकालीतील या सक्ष झळकातून मोठे विवळ्यांनी आता शून्य संस्कृतम्
पृष्ठावर येते. "श्रीमान्-योगी-सार शिवाजी टा तर "वरिष्टमोह" नायकं
आहे. शिक्षकाला लो कर्ते आहे. युगपथार्थक आहे. तरीही योकोजी
पुर्णात, तेंगाजी पुर्णात, जिवंजापक निधनानंतरे यांचे सकाकोशीपण
हा व्यक्तिगत भाविक संपादणे युगपथार्थक शिवाजीपेक्षा "जोजाबाई पुत्र" शिवाजी,
"तेंगाजी-पिता" शिवाजी, "पति"शिवाजी, आणि शिक्षकालीतील शिवाजीवी
परिचये आणि त्यातील व्यक्तिगत भाविक संपादणे, तापगाव परिवर्तनक
कार्यरतीया विषय आहे.

प्रतिहारित कालंडालील संपर्क [तिवा शून्य प्रतिहारित संपर्क] ही
प्रतिहारित कार्यरतीया हामी असते तर विशिष्ट कालंडालील संपर्क
वजन-या वेश-अनुपूर्ण व्यक्तिगत जीवनात शून्य संस्कृतम् वे रङ्ग दिले ती
परिवर्तनक कार्यरतीया हामी होय.

प्रतिहारित कार्यरतीया शून्य लांब संपर्क कंधे लेखाच्या कल्पनेत विशेषतः
केलेल्या अन्य वातांत्रिक, आह्वानिक, दैविक यांच्या अ.धाराने साक्षी करतो.
तर कालंडाच्या विशिष्ट संपर्क-पुढील "जाप-या व्यक्तिगत जीवनात
त्या रूढ अन्य संपर्क-पुढीले हे पडताल उमटतात - ही रङ्ग-श्रीति परिवर्तना
कारण परावर्तित होतो - त्यांना परिवर्तन-शृंग कार्यरतीया उत्साही होते.
... With wealth of detail and no grasp of historical meaning, we shall have, not a novel, but an exhibit in a museum of antiquities..."

“Reality in my view, ought to be no more than a spring board.”

- Gustav Flaubert, Letter to Ivan Tourgeniev (8 Nov. 1877) Correspondance, 1930

- Mariam Alot, Novelist on the novel, Routledge, London, 1959, P. 69
26. विद्यापीठ पुंजीक, वरिष्ठतम नांकापुर आदेश, साहित्य, दिवाकरी अंक, १९८२, पृ. १०४।

27. द. नानापुरे, र. निक़ि. पृ. १

28. द. नानापुरे, पृ. २

29. द. नानापुरे, पृ. २

30. वाराणसी देवाड़ी, प. या. वरिष्ठतम आदेश, आदेशी व राजकृत व. पृ. १७ व १८।

31. पृ. २०

32. द. नानापुरे, कालाखण्ड, र. निक़ि.

33. पृ. १५५

34. श्रीमान कुलकार्य, "राजनैतिक नक्षे व्यापारिकातिक" साहित्यपीठ, दिवाकरी अंक, १९८५, पृ. १०

35. नरहर कृष्णद, बार-आणि-काठ पक्षी आदेशी, देशा-वाणि के., पृ. १९६१, पृ. ४०

37. ल. ग. जोग, ट. नि. पृ. २२

38. तैब, पृ. २२.

39. श्रीमराव कुलकर्णी, ट. नि., पृ. १०.

40. तैब.

41. तैब.

42. तैब.

43. रघुनाथ यादव विराजित "पारिपात्री बबर" आसू. ५ की [का. ला. साने] पृ. ६१.

44. शाजहादेबायी बबर. (पाने मेलके ७२)

45. नाना इनामदार "शिक्षा" उ. नि. प्रस्तावना पृ. १.

46. So a work of fiction, if not, autobiography of the artist, it still a particular synthesis created by him and by no one else."

- Leon Edel, The Psychological Novel, P. 120

47. गोगटे, रा. धि. गौरसेव बाजारदारे वारित [का. ना] आवृत्ती यांदी.

48. क. र. आजगावकर, भरतपुरा वेला, निकालागर, मुंबई १९०५.

49. बाहनकी तांत्रिक त्यह.

50. वा. ल. कुलकर्णी, इतिहास आर्थिक लिंग लेख, साहित्य शोध आर्थिक बोध, पृथ्वीराज, मुंबई, पृ. ६२.
51. "Stories of knighhts and their deeds were dominant of old french literature, the word Romance was narrowed to mean such stories."

52. वेदेश्वर वर्धमान, काद्रवरीपथ सिप्रकाल, काद्रवरीषरार दांडेर, पहली आयुगती, तंगना दीमा देब, मेंजरिक, मुंबई, १९८५, पृ.185 [परिचय ३ – ओमी ५–६]

53. वाल. कुलकर्णी, "इतिहास आभि ऐतिहासिक ललित ताहित्य", ललित, दिवागळी ऑफ, १९५५, पृ.60.

54. विलु. तराई, महाराष्ट्र भाषाकोश, मराठी ताहित्य समावय्य, पृ.५५.
- कुलमारी देशापाड़ा, मराठी काद्रवरी पहिले शताब, तुलिन, पृ.१७.

55. तेतु माध्याराज पक्की, "इतिहास आभि ऐतिहासिक ललित ताहित्य" ललित दिवागळी ऑफ १९५५, पृ.६६.

56. तुलृं, पृ.६१.

57. म.ब. ग्रामिपाण्य, तुलिन, पृ.१५५.

58. E.M. Forster, Aspects of the Novel, (1927) Chapter V.

59. बलि पवित्र, "आर्य" प्रमार्गती, सिप्रकाल, पुणे, १९८०, पृ.५७६०.

60. Selection is therefore necessary and that is the first blow to the theory "the whole truth", - Guy de Maupassant
"Le Roman", Introduction to Pierre of Jean (1888)

61. "But the great task of the Historical novel is to invent a popular figure to represent the people and their predominant forces."

62. "-- What is character but the determination of incident and what is incident but the illustration of character."

63. नरदर कुरकर, ध्वं अनविन्न तन्मूल समस्त
→ आंद्रें कार्त्तिके फांडी, 'हि विज्ञात आज ए हिमालय में जाने जावें हिंदुस्तानी अंग्रे ११६६, पृ. ५२.

64. ताजक, पृ. ४०

65. "यान्त्रिक इंग्लिश ब्रिटिश कार्डब-पारी भाषाते असर तपासून तर मराठीत प्रतिसंवत होऊ लागली. यापैकी रा, हेलिकरीचे "मराठी" हे पुस्तक तलाब वाचले आहे ती की तपासून तपस्या पुस्तकात तपस्या करता येईल".
- ना.के. तपेरे, 'मराठी कवितात्मक वाद: यथ', विविध ज्ञान विभाग मुन्नाशिवाय आर्यने, ग्रंथ १ ना, उत्तरार्थ पृ. ४०६

66. नरदर कुरकर, उनि, पृ. ६५.

67. ताजक, पृ. ६६.

68. हुषुमाचारी देशपाड़े, उनि, पृ. ३६.
75. George Lukács, The Historical Novel, Opicit, P.382

76. 'The genesis and development of the "world historical individual, take place among the people."
- I bid, P. 377

77. "The facts of a great man's life tell us at best the particular occasion on which something great was achieved, but they never give us the real context, the real chain of causation as a result of which this great accomplishment played its part in history."
- I bid, P. 369

78. बृंकरान्त बॉपिडिकुर, "मोगरा कुंजा" [परीक्षणात्मक लेख], वांसरीलाल दादार, लेख. बीणा देवी, उपन, प. 245-46

79. लोकसाहित्य महोदय, शेषिवाडी वांसरीलाल "शंभाविसिंहे येजे" ताहित्यपृष्ठ, दिवानी आंक १९८५, प. ५५
80. नांदन कुक, “सत्संग” तृतीयांक, कॉन्टेनेटर, पुंजे, १९६२, पृ. → थॉमसपुंजे.

81. लेटेक, योडे प्रास्ताधिक

82. लेटेक.

83. “The life in the novel is distilled from the
"single vision" of the author, from his intelligence,
insight, subtlety, clarity of mind. It is the
vitality of expression, not that of the raw material
expressed ...”

Elizabeth Drew, “Life and Art in the novel.”,

84. गो. नि. दादकर, "कादंबरीमय सिकाळ - कहानीमागणी कहाणी”,
कादंबरीकार दादकर, तृणः विणा देव, मैजिस्ट्रेट, पुंजे, १९४४,
पृ. १८२.

85. लिमिन्डोरे शोके, "[प्रस्तावना] निवृष्ट काही निवृष्ट तरी
"शैलारबिंब”, लेखक व. मो. पुरुंडे, पृ. १.

86. ले. वे. देसाई, "महापूर्ण, प्रस्तावना पृ. ५, ६.

87. श्री. ज. जोशी, लाडकी लेख, तस्मा भारत दिवाळी जंक, पुंजे, पृ. ११३.

88. \( \approx 0 \times 0 \approx \)