

विषय—सूची

प्रथम अध्याय – हिन्दुस्तानी संगीत की गायन शैलियाँ – एक परिचय	1–36
(i) शास्त्रीय गायन शैलियाँ	
(ii) उपशास्त्रीय गायन शैलियाँ	
द्वितीय अध्याय – बंदिश एवं बंदिश का महत्व	37–57
(i) बंदिश का अर्थ	
(ii) बंदिश का सिद्धान्त	
(iii) महत्व	
तृतीय अध्याय – उपशास्त्रीय बंदिशों में संगीत—साहित्य समन्वय – 1	58–118
(i) टुमरी	
(ii) टप्पा	
(iii) दादरा	
चतुर्थ अध्याय – ऋतुपरक उपशास्त्रीय बंदिशों में संगीत—साहित्य समन्वय—2	119–214
(i) कजरी	
(ii) चैती	
(iii) होरी	
पंचम अध्याय – समीक्षा	215–222
(i) बंदिशों पर विविध घरानों का प्रभाव	
(ii) निष्कर्ष	
संदर्भ ग्रन्थ सूची	223–226

परिशिष्ट