

ഉള്ളടക്കം

പേജ്

കൃതജ്ഞത

ചുരുക്കെഴുത്തുസൂചിക

ഉപോദ്ഘാതം

0.1.	പ്രബന്ധശീർഷകം	1
0.2.	പഠനലക്ഷ്യം	1
0.3.	പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും	1
0.4.	പൂർവ്വപഠനങ്ങൾ	3
0.5.	പഠനമേഖല	3
0.6.	പഠനരീതി	4
0.7.	പ്രബന്ധസ്വരൂപം	4
	അടിക്കുറിപ്പുകൾ	9

അദ്ധ്യായം ഒന്ന്

ബാലനാടകം: പ്രാരംഭകാലം

1.1.	മുതിർന്നവരും കുട്ടികളും	14
1.2.	എന്താണു കുട്ടികളുടെ നാടകം?	15
1.2.1.	പൊതുസ്വഭാവം	16
1.2.2.	അസങ്കീർണ്ണത	18
1.2.3.	കളിയും കാര്യവും	19
1.2.4.	സംഘർഷം	19
1.2.5.	പ്രശ്നം	20

1.2.6.	എതിർപ്പ്	20
1.2.7.	കഥാതന്തു	21
1.3.	പ്രായവിഭജനം	23
1.3.1.	5 മുതൽ 6 വയസ്സു വരെയുള്ള കുട്ടികളോടൊപ്പം	24
1.3.1.1.	ശീലം	24
1.3.1.2.	പരിശീലനരീതി	24
1.3.2.	7 മുതൽ 9 വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികളോടൊപ്പം	25
1.3.2.1.	ശീലം	25
1.3.2.2.	പരിശീലനരീതി	26
1.3.3.	10 മുതൽ 13 വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികളോടൊപ്പം	26
1.3.3.1.	ശീലം	26
1.3.3.2.	പരിശീലനരീതി	27
1.3.4.	14 മുതൽ 18 വയസ്സുവരെയുള്ള കുട്ടികളോടൊപ്പം	27
1.3.4.1.	ശീലം	27
1.3.4.2.	പരിശീലനരീതി	28
1.4.	ലോകബാലനാടകവേദി	29
1.4.1.	അമേരിക്കൻ ബാലനാടകവേദി	30
1.4.2.	ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ബാലനാടകവേദി	34
1.4.3.	റഷ്യൻ ബാലനാടകവേദി	34
1.5.	ഭാരതീയബാലനാടകവേദി	37
1.6.	‘ബാലഗോപാലൻ’: ആദ്യ മലയാള ബാലനാടകം	42
1.7.	വടക്കൻ കേരളത്തിലെ ബാലനാടകങ്ങൾ	47
1.8.	കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി പ്രഹസനരചനകൾ	48
1.9.	ടാഗോറിന്റെ ‘തപാലാപ്പീസ്’	49

1.10.	കൈനിക്കരയും 'ദരിദ്രനാരായണ'നും	50
1.11.	'ചെങ്കോലും മരവുരിയും'	51
1.12.	എ. പി. പിയും 'കൊഴിഞ്ഞുവീണ പൂമൊട്ടും'	52
1.12.1.	'ഒരു ഉറക്കുകഥ' (1957)	53
1.12.2.	'വൃദ്ധയും പന്നിയും' (1957)	54
1.12.3.	'കൊച്ചു വീട്' (1957)	56
1.12.4.	'മുള്ളും പൂവും' (1959)	56
1.13.	'ചുറ്റുവിളക്ക്' (1960)	59
	അടിക്കുറിപ്പുകൾ	62

അദ്ധ്യായം രണ്ട്

ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും കുട്ടികളുടെ നാടകവേദിയും

2.1.	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ബാലനാടകസങ്കല്പം	65
2.1.1	സമഗ്രവീക്ഷണം	69
2.1.2.	നാടകരചന	69
2.2.	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ ബാലനാടകഘടന	71
2.3.	നാടകാസ്വാദനം-മുതിർന്നവരിലും കുട്ടികളിലും	73
2.4.	ഭാവനാവികാസം	74
2.5.	ക്രിയാശാസങ്ങൾ	75
2.6.	മുത്തശ്ശി: സങ്കല്പനങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണബിംബം	75
2.6.1.	ഇതിവൃത്തഗതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മുത്തശ്ശി	75
2.6.2.	കഥപരയും മുത്തശ്ശി	79
2.6.3.	മുത്തശ്ശിയും ഗുരുനാഥനും	81
2.6.4.	സൂത്രധാരനും മുത്തശ്ശിയും	82

2.7.	പ്രമേയം	83
2.7.1.	അന്വേഷണം	83
2.7.1.1.	കളവുപോയ വൈരമാല തേടി	83
2.7.1.2.	സ്നേഹവും സുരക്ഷിതത്വവും	84
2.8.	‘പുഷ്പകിരീടം’	85
2.9.	‘ഗുരുദക്ഷിണ’	89
2.9.1.	ഋജുവായ കഥ	89
2.9.2.	പ്രകാശം തേടിയുള്ള യാത്ര	91
2.9.3.	മനുഷ്യൻ-പ്രകൃതി-ഗുരു	93
2.9.4.	സംഭാഷണരീതി	95
2.9.5.	മനഃശാസ്ത്രസമീപനം	95
2.10.	‘നിഴൽ’	96
2.11.	‘നിധിയും നീതിയും’	99
2.12.	‘മദ്ദളങ്ങൾ’	102
2.12.1.	കയ്പാർന്ന അനുഭവങ്ങളുടെ നേർക്കാഴ്ച	102
2.12.2.	അസ്വാതന്ത്ര്യം - ബന്ധനം തന്നെ പാരിൽ	103
2.12.3.	പ്രതികൂടും പ്രതിമയും	104
2.12.4.	പ്രായം കുറഞ്ഞ ജഡ്ജി	105
2.12.5.	ഒന്നാസിസും മറ്റു മൃഗകഥാപാത്രങ്ങളും	107
2.13.	‘ഒരു കൂട്ടം ഉറുമ്പുകൾ’	107
2.14.	‘ചിത്രശലഭങ്ങൾ’	110
2.15.	‘വേനലിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവ്’	112
2.16.	‘ഉമ്മാക്കി’	113

2.17.	‘താമര’	115
2.18.	‘പൊന്നുകൂടം’	118
2.18.1.	ഇടങ്ങൾ (Spaces)	118
2.18.2.	മാതൃബിംബം	120
	അടിക്കുറിപ്പുകൾ	121

അദ്ധ്യായം മൂന്ന്

‘രംഗപ്രഭാത്’: കുട്ടികളുടെ നാടകഗ്രാമം

3.1.	ഉദയം	125
3.2.	രംഗപ്രഭാതിലെ കുട്ടികൾ	127
3.3.	നാടകപരിശീലനക്കളരി	128
3.4.	ഗ്രാമീണോത്സവപരിപാടികൾ	130
3.5.	നാടകം-സർഗ്ഗാത്മകബോധനോപാധി	131
3.6.	രംഗപ്രഭാത് - അടിസ്ഥാനപാഠങ്ങൾ	132
3.7.	സ്ഥിരം നാടകവേദിയുടെ ആവശ്യകത	134
3.8.	ഗ്രാമത്തിലെ കുട്ടികൾ	136
3.9.	രംഗപ്രഭാതിന്റെ ലക്ഷ്യസങ്കല്പനങ്ങൾ	137
3.10.	കദംബം - കളരി - കളം	138
3.11.	ദൈനംദിന പ്രവർത്തനങ്ങൾ	138
3.12.	പരിശീലനക്രമങ്ങൾ	139
3.13.	രംഗപ്രഭാതിന്റെ പ്രവർത്തനപദ്ധതികൾ	139
3.13.1.	പരിശീലനം	139
3.13.2.	പരിശീലനവിഷയങ്ങൾ	140
3.14.	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും രംഗപ്രഭാതും	140
3.14.1.	ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള സംവിധായകൻ	141

3.14.2.	ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും നാടകാവതരണകേന്ദ്രങ്ങളും	142
3.14.3.	രംഗപ്രഭാതിലെ നാടകജീവിതം	142
3.14.4.	പൊലിവും നാട്ടുപൊരാട്ടും	144
3.14.5.	കുട്ടികൾക്കായി പ്രത്യേകം വേദി	144
3.14.6.	നാടകക്കളരികളും ശിൽപശാലകളും	145
3.14.7.	നാടൻകലാപരിശീലനം	145
3.14.8.	ശീലരുപീകരണം	146
3.14.9.	ശങ്കരപ്പിള്ളയിലെ ബാലമനസ്സ്	147
3.15.	‘രംഗപ്രഭാത്’: നാടകം, പരിശീലനം - നാൾവഴി	148
3.16.	‘രംഗചേതന’യും മറ്റു നാടകക്കൂട്ടായ്മകളും	150
	അടിക്കുറിപ്പുകൾ	153

അദ്ധ്യായം നാല്

ബാലനാടകങ്ങൾ: ‘പുഷ്പകിരീട’ത്തിനു ശേഷം

4.1.	‘കുഞ്ഞിക്കാലുകൾ’ (1973)	156
4.2.	‘അ അധികം ആ’ (1979)	159
4.3.	‘സന്ദർശനം’ (1981)	161
4.4.	‘ഉണ്ടനും ഉണ്ടിയും’ (1985)	164
4.5.	‘കൊച്ചുബാബു’ (1985)	166
4.6.	‘വല്മീകം’ (1989)	169
4.7.	‘ആനബോറൻ’ (1990)	170
4.8.	‘പാൽപ്പായസം’ (1993)	171
4.9.	‘മിണ്ടാപ്പൂച്ച’ (1993)	173
4.10.	‘നാറ്റം’ (1993)	175

4.11.	‘പത്തുമുതൽ നാലുവരെ’ (1993)	177
4.12.	‘അപ്രിയസത്യം’ (1995)	181
4.13.	‘പുതവും കുട്ടികളും’ (1996)	182
4.14.	‘സങ്കടക്കൂട്’ (1997)	185
4.15.	‘ചന്തുവിന്റെ വിശേഷങ്ങൾ’ (1997)	189
4.16.	‘നടക്കുന്ന മരം’ (1997)	192
4.17.	‘തിരുതുരപ്പപ്പെരുച്ചാഴി ശുരമഹാരാജാവ്’ (1997)	194
4.18.	‘ആനച്ചിലന്തികൾ’ (1997)	199
4.19.	‘ഞങ്ങൾ ദേശാടനക്കിളികൾ’ (1997)	203
4.20.	‘പെരുന്തച്ചന്റെ പാവ’ (1999)	205
4.21.	‘അപ്പമരം’ (1998)	207
4.22.	‘രോഹിണി’ (1998)	210
4.23.	‘നെന്മണിക്കൊട്ടാരത്തിലെ എലികൾ’ (1998)	212
4.24.	‘ഗോപിയും ബാഘയും’ (1998)	214
4.25.	‘രാജാവു നഗ്നനാണ്’ (1998)	216
4.26.	‘ജാലിയൻ വാലാബാഗ്’ (1998)	219
4.27.	‘ചന്ദ്രശേഖർ ആസാദ് ഒരു ചരിത്രപാഠം’ (1998)	221
4.28.	‘ആകാശം പൊട്ടിവിണ്ണു’ (1998)	223
4.29.	‘കറുത്ത വറ്റ്’ (1998)	225
4.30.	‘ഒരു പിടി നെല്ല്’ (1998)	226
4.31.	‘ചെണ്ടമേളം’ (1999)	228
4.32.	‘പുതപ്പാട്ടിനു ശേഷം’ (1999)	232

4.33. 'പരന്നു വന്ന പെരുച്ചാഴി' (2000)	235
4.34. 'മനസ്സിലെ മുറിവുകൾ' (2000)	237
4.35. 'അപ്പുപ്പൻ കത്തിച്ച കൈത്തിരി' (2000)	238
4.36. 'കിളിരുരുളി വാലുരുളി' (2000)	240
4.37. 'സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ മക്കൾ' (2000)	244
4.38. 'സമ്പത്ത്' (2000)	246
4.39. 'കുട്ടികളുടെ വീട്' (2001)	247
4.40. 'അയ്യേ പറ്റിച്ചേ' (2004)	251
4.41. 'നക്ഷത്രത്തിന്റെ മരണം' (2004)	252
അടിക്കുറിപ്പുകൾ	255

അദ്ധ്യായം അഞ്ച്

നിഗമനങ്ങളും കണ്ടെത്തലുകളും

നിഗമനങ്ങളും കണ്ടെത്തലുകളും	262
അനുബന്ധം. ഒന്ന് - ചിത്രങ്ങൾ	268
അനുബന്ധം. രണ്ട് - പ്രഥമ ആകരഗ്രന്ഥങ്ങൾ	276
അനുബന്ധം. മൂന്ന് - ദ്വിതീയ ആകരഗ്രന്ഥങ്ങൾ	279