<table>
<thead>
<tr>
<th>क्रम</th>
<th>अध्याय</th>
<th>विवरण</th>
<th>पृष्ठ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1.</td>
<td>प्रथम अध्याय</td>
<td>आधुनिक काव्य यात्रा</td>
<td>1–36</td>
</tr>
<tr>
<td>2.</td>
<td>द्वितीय अध्याय</td>
<td>भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य शिल्प</td>
<td>37–67</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>तृतीय अध्याय</td>
<td>आलोच्य कवि की काव्य-प्रवृत्तियां</td>
<td>68–118</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>चतुर्थ अध्याय</td>
<td>भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य यथार्थवाद</td>
<td>119–178</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>पचम अध्याय</td>
<td>आलोच्य कवि की काव्य भाषा</td>
<td>179–249</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>षष्ठिम अध्याय</td>
<td>आलोच्य कवि में बिम्ब-विधान</td>
<td>250–374</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>सप्तम अध्याय</td>
<td>भवानी प्रसाद मिश्र के काव्य में प्रतीक विधान</td>
<td>375–431</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>अष्टम अध्याय</td>
<td>आलोच्य कवि के काव्य में अस्वादन की समस्या</td>
<td>432–475</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>उपसंहार</td>
<td></td>
<td>476–487</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>सन्दर्भ, ग्रंथ सूची</td>
<td></td>
<td>1–III</td>
</tr>
</tbody>
</table>