

आधारभूत साहित्य

१-अ. नियतकालिकांची सूची

१. श्रीसरस्वती मंदीर : शकै १८२९ चैत्र ते श्रावण .
२. अरविंद : सन १९२१ एप्रिल.
३. आत्मोन्नति : सन १९३३ नोव्हेंबर .
४. उद्यान : सन १९१३ नोव्हेंबर  
सन १९१६ डिसेंबर  
सन १९१७ जुलै, नोव्हेंबर.  
सन १९१८ डिसेंबर  
सन १९१९ जून, डिसेंबर .
५. उषा : सन १९१३ नोव्हेंबर .  
सन १९१४ फेब्रुवारी, जुलै.
६. केरळकोकीळ : सन १८९९ मार्च  
सन १९१२ नोव्हेंबर, डिसेंबर  
सन १९१३ जुलै,  
सन १९१४ फेब्रुवारी, एप्रिल, जून.  
सन १९१९ डिसेंबर .
७. विद्यमयजहात् : सन १९१४ मे, डिसेंबर  
सन १९१५ फेब्रुवारी, सप्टेंबर.  
सन १९१७ जानेवारी .  
सन १९२१ एप्रिल.  
सन १९२२ मार्च  
सन १९२४ मार्च, सप्टेंबर  
सन १९२७ मार्च

- : सन १९२७ मार्च.  
 सन १९२९ ऑक्टोबर.
८. वंदिका : सन १९१५ जून.
९. धूम : सन १९२९ जुलै.
१०. नवजीवन : सन १९२२ मे.  
 सन १९२२ मे, ऑगस्ट  
 सन १९२४ ऑगस्ट, डिसेंबर.
११. नवयुग : सन १९१४ जानेवारी, एप्रिल, जुलै.  
 सन १९१९ जुलै.  
 सन १९२० एप्रिल, जुलै, ऑगस्ट.  
 सन १९२२ एप्रिल, मे, जून, जुलै.  
 सन १९२३ जानेवारी  
 सन १९२९ मे, जून.
१२. नाट्यकला : व - १ अं. १, व-२ वा बांधीव संड.
१३. निबंधमंदिरिका : सन १९२४ जानेवारी.
१४. निबंधमाला : सन १९२३ जून, जुलै.
१५. निर्मोड : सन १९२५ सप्टेंबर.
१६. पारिजात : सन १९२४ जानेवारी.
१७. प्रतिमा : सन १९२१ मे,  
 सन १९२३ एप्रिल १०, एप्रिल १४  
 मे २२, जून,  
 जुलै २, १७, २१,  
 सन १९२४ फेब्रुवारी १६, मार्च २,  
 सन १९२५ जानेवारी ४, १८, एप्रिल ४.

१८. प्रभात : सन १९१७ बानेवारी  
सन १९१८ ऑगस्ट.
१९. प्रभू : सन १९१३ नोव्हेंबर.
२०. प्राविण्य : सन १९३४ बानेवारी, फेब्रुवारी.  
सन १९३५ डिसेंबर.
२१. वाङ्मोघ : सन १९०५ फेब्रुवारी.
२२. प्रतिविभास : सन १९२३ एप्रिल, सप्टेंबर.
२३. मासिक मनोरंजन : सन १८९९ ऑगस्ट  
सन १९१४ बानेवारी ते जून  
सन १९१५ बानेवारी  
सन १९१७ जून  
सन १९१९ सप्टेंबर  
सन १९२० फेब्रुवारी, ऑगस्ट  
सन १९२२ जुलै,  
सन १९२५ एप्रिल,  
सन १९२७ बानेवारी, जुलै, ऑगस्ट  
सन १९२८ ऑगस्ट  
सन १९२९ जून.
२४. मनोहर : सन १९२५ जुलै.
२५. महाराष्ट्र साहित्य : सन १९२१ जुलै, सप्टेंबर, ऑक्टोबर  
सन १९२२ नोव्हेंबर  
सन १९२४ मार्च, एप्रिल.
२६. महाराष्ट्र साहित्य  
पत्रिका : सन १९१५ नोव्हेंबर.

२७. महाराष्ट्र शासना : सन १९२५ जानेवारी.
२८. यशवंत : सन १९२० एप्रिल, मे.  
सन १९२१ फेब्रुवारी.  
सन १९२२ मार्च,  
सन १९२३ एप्रिल.
२९. रंगभूमि : सन १९०७ ऑगस्ट ते  
सन १९१६ पर्यन्तचे सर्व अंक, व  
सन १९२७ - २८ चे अंक.
३०. रत्नाकर : सन १९२६ जून.  
सन १९२७ मार्च, एप्रिल, जून, डिसेंबर  
सन १९२८ मे, जून, जुलै.  
सन १९२९ जानेवारी, फेब्रुवारी,  
डिसेंबर.  
सन १९३० जून जुलै,  
सन १९३१ जानेवारी, मार्च, एप्रिल.  
सन १९३१ जुलै, ऑगस्ट, सप्टेंबर.  
सन १९३२ मे, जून, ऑगस्ट.
३१. राष्ट्रोदय : सन १९०९ ऑक्टोबर.
३२. लोकसिद्धि मित्र : सन १९२६ ऑगस्ट, सप्टेंबर.
३३. बागेश्वरी : शके १८५२ ज्येष्ठ.
३४. वाङ्मय : शके १८५५ मार्गशीर्ष.
३५. विविधज्ञान विस्तार : सन १८७० डिसेंबर,  
सन १८७१ मार्च,  
सन १८७५ फेब्रुवारी, मार्च

- : सन १८७६ मे,  
 सन १८८४ फेब्रुवारी, मार्च.  
 सन १८८७ मार्च, एप्रिल.  
 सन १८९३ मे, जून.  
 सन १८९८ एप्रिल, ऑगस्ट, सप्टेंबर  
 सन १८९८ ऑक्टोबर, नोव्हेंबर, डिसेंबर  
 सन १८९९ सप्टेंबर, नोव्हेंबर.  
 सन १९०० जून, जुलै, सप्टेंबर, ऑक्टोबर  
 सन १९०२ ऑगस्ट, सप्टेंबर  
 सन १९०६ डिसेंबर,  
 सन १९१४ मार्च, नोव्हेंबर  
 सन १९१५ मे, जुलै, सप्टेंबर, ऑक्टोबर  
 सन १९१६ ऑक्टोबर, डिसेंबर  
 सन १९२१ जून,  
 सन १९२५ फेब्रुवारी,  
 सन १९२७ नोव्हेंबर,  
 सन १९३१ मार्च, एप्रिल, मे,  
 सन १९३२ फेब्रुवारी, मार्च  
 सन १९३३ जुलै,
३६. शाला पत्रक : सन १८६५ मे,  
 ३७. समारंभजीवन : सन १८६२ मार्च.  
 ३८. समानस्वास्थ्य : सन १९३३ ऑगस्ट.  
 ३९. सहविचार : सन १९१६ ऑक्टोबर.  
 ४०. ज्ञानाक्षर : सन १९१३ नोव्हेंबर  
 सन १९१४ जानेवारी.

१. (ब) नियतकालिकांतील नाटयसमीहा विषयक लेांकी सूची

१. अत्नारे जयराम-पंत : १) " कृष्णलीलेकी सीमांसा ", रंगभूमि  
मा. प. १९१०, पृ १-२०.
२. आगाशे य. र. : १) " नाटयकला व बौलपट ", त्रिभुवगत  
ऑक्टोबर १९२९, पृ. ४४०-४४२.
३. आगाशे य. कृ. : १) " मइतिविकार (पुपु) ", रंगभूमि,  
सप्टेंबर १९०६, पृ १-२०.  
२) " विद्याहरण ", रंगभूमि, डिसेम्बर  
१९१२, पृ १-३२.
४. आठवळे रा. म. : १) " कविकर्य मेरोपंत आणि क्लोसरां-  
वे सीमद्र " प्रतिमा, जून १९२२, पृ १०-२०.
५. आत्मानंद : १) " सं. सत्तेने गुलाम ", महाराष्ट्र  
साहित्य, मा. प. १९२४, पृ ३२२-३२८.
६. आनंदकर पुरोतम : १) " साहित्यकांन्या नाटकातील स्त्री-  
सृष्टी " प्राविण्य, फेब्रुवारी १९२४, पृ ३५-३८.
७. आपटे वा. गौ. : १) " नाटक " विश्ववि. जून-जुलै १९०० पृ २०५-२१५.  
२) " नाटकावा क्विडा ", रंगभूमि  
जून १९०६, पृ. ५९-६४.
८. आपटे ह. ना. : १) " इतिहासकला आणि रत्नमाल ",  
निबंधमाला, <sup>संश्लेष</sup> जून - जुलै १९६२, पृ. १-२०.  
२) " शेक्सपियरने हॅम्लेट " नाटक व  
त्याकी दोन माळांतरे " निबंधमंडिका  
जानेवारी १९६४, पृ. १-१४.
९. आमोठाकर दि. वि. : १) " अंधकारांकी शाहा " (पुपु), आत्मो-  
न्नी, नोव्हेंबर १९२२, पृ २-६.

१०. एक लक्ष मित्र : १) "साहित्यकारांवा नवा श्रेष्ठ - विद्याहरण" केटकी, जून १९११, पृ. १७-२६.
११. एक वाक्य : १) "साष्टांग नमस्कार" (पुप) युष्वास्त एप्रिल १९११, पृ. ५७-६०.
१२. एक विद्यार्थी : १) "एकव प्याठा - परीक्षा", नव्युत्त, मे - जून १९११, पृ. २१५-२३०.
१३. एक धोता : १) "जागती ज्योत (पुप)" प्रतिमा २४ ए. १९११, पृ. १-३.
१४. एक मित्राकडून : १) "सं. शापसंम" विद्यावि, मे, जून १९११, पृ. ११३-१२२.
१५. ठोक गोळा. : १) "साईमाधराव यांचा मृत्यू (पुप)" विद्यावि, डिसेंबर १९०९, पृ. ४६४-४७५.
१६. श्मशानाका न.य. : १) "केटकर यांची नाटके" रत्नाकर, ऑगस्ट १९११, पृ. ५८८-५९६.
१७. काकोर द. वा. : १) "नटवर्ग आदरणीय का होईल ?" रंगभूमि, सप्टेंबर १९१०, पृ. - १ - ८.
१८. कांदीकर अ. न. : १) "एकव प्याल्यातीठ अंतर रहस्य", विद्य - जगत्, मार्च १९११, पृ. ११५.
१९. स्वै र. प्रो. : १) "नाटकात संगीताची आवश्यकता आहे काय ?", नवजीवन, मे १९११, पृ. ६९ - ७०.
२०. काणाडकर कम्पठा :- १) "सुशिहित स्त्रीच्या बळव्याप्तून" "जागती ज्योत" काशी दिसली ?", प्रतिमा, १९ जून १९११, पृ. ९-१०.
२१. कानिटकर काशीबाई: "सध्याची नाटके समाजाचा चांगले वळण ठावणारी आहेत काय ?" नव्युत्त, जून १९१६, पृ. ५७९ - ५८९.

१२. काठे विं. य. : १) " आमवी सामाजिक सुधारणा व रंगभूमि", रत्नाकर, डिसेंबर १९२७, पृ. ४४१-४४२.  
२) " मराठी नाटके ", यशवंत, पृ. मे - १९२०. पृ.
१३. काठे के. ना. : १) " नाट्यपरीक्षा ", प्रतिमा, १६ फेब्रुवारी १९२४. पृ. १ - ४.  
२) " अमिनयकठा ", रत्नाकर, जुलै - १९२१, पृ. ६३४-६४४.
१४. किर्लोस्कर यमूताई : १) " पार्श्ववात्य रंगभूमि, ", मनोहर जुलै १९२५, पृ. ४२ - ४४.
१५. कुलकर्णी रा. वि. : १) सं. विद्याहरण नाटक " छानांजन, नोव्हेंबर १९१२. पृ. २७-३७.  
२) " कृष्णार्जुन युद्ध ", विजय - जगत फेब्रुवारी १९१५, पृ. ११५-११६.
१६. कुलकर्णी रा. ह. : १) " जन्मरहस्य - परीक्षा ", उद्यान डिसेंबर १९१६, पृ. ४५६-४६६.  
२) " सं. एकत्र प्रयाता ", उद्यान, डिसेंबर १९१९, पृ. ३०५-३१०.  
३) " सं. वीरविडंबन नाटक " उद्यान, जून १९१९, पृ. १८८-१९३.
१७. कुलकर्णी द. मा. : १) " माषांतर, रनयांतर व स्वतंत्र ", विहावि, <sup>नाट्य</sup> ~~सं~~ १९१४, पृ. ४४७-४५२.
१८. कुलकर्णी पि. ना. : १) " सौन्यावा कठस (पुष ) ", यशवंत मार्च १९२२, पृ. ८९-९४.



२९. कुलकर्णी वि. ह. : १) " छाडिलकरांची सावित्री ", प्रतिमा  
१० एप्रिल १९२२, पृ. २-५.  
२) " सोन्यावा कडस " रत्नाकर, मे -  
१९२२, पृ. ३३६-३४६.  
३) " नाट्यमन्वंतर ठिमिटेडवे पहिले नवीन  
नाटक " आंध्रपंथी शाळा ", प्रतिमा  
२ जुलै, १९२२, पृ. २८-३१.
३०. कुलकर्णी स. बा. : १) " नाट्यकला ", रंगभूमि, जून १९११  
पृ. १-८.
३१. केकर वि. अ. : १) " नाट्य विषयक बर्बा ", रंगभूमि  
मे १९०६, पृ. १-२४.
३२. केकर न. विं. : १) " टीका विषयक जुने लेख ", रंग-  
भूमि, व. ५ अं. १, पृ. १३-३२.  
२) " नाटक विषयसंबंधाने दोन शब्द " रंगभूमि,  
सप्टेंबर, ऑक्टोबर १९०७, पृ. १-१८.  
३) " वायकांचे बंड ", रंगभूमि, मा. -  
ए. १९०६, पृ. १-८.
३३. केकर ना. रा. : १) " आनंदपर्यवसायी नाटके " विज्ञानवि.  
जुलै, १९२२, पृ.
३४. केकर य. न. : १) " तोतयांचे बंड - ऐतिहासिक दृष्ट्या  
विवेचन " रत्नाकर, जून १९२२, पृ. २३५-२३३.
३५. कौल्हटकर श्री. कृ. : १) " दोन सामाजिक नाटके " विज्ञानवि.  
सप्टेंबर, ऑक्टोबर १९०० पृ. २९९-३०९.  
२) " सं. नाटकस्य ", विज्ञानवि. एप्रिल  
१९१६, पृ. १०२ - ११२.

- ३) "श्रीमंत गायकवाड सागर यंत्र्या  
ठदार आश्याबाठी प्रसिद्ध झालेली  
पुस्तके " विद्यावि. ऑ. सप्टेंबर १९०२,  
पृ. २२५-२५१.
- ४) " सं. सौमद्र " विद्यावि. ऑ. सप्टेंबर १९०३ पृ. २३९-२५८
- ५) " वीररत्नयात्री टाळ " विद्यावि.  
ऑक्टोबर नोव्हेंबर डिसेंबर १९१८, पृ. ३०५-३८४.  
पृ. २२९-३०७, ३२६-३३५.
- ६) " तोतयावे बंड " मा. मनो.  
जानेवारी ते जून १९१४, फ्र. ५ अंक
- ७) " विक्रम शाशिका नाटक " विद्यावि.  
एप्रिल १९९२, पृ. ७७-९६.
- ८) " सं. शापसंक्रम नाटक " विद्यावि.  
मे-जून १९९३, पृ. ११३-१२३.
- ९) " मॅन्चेथ नाटकाची दोन भाषांतरे " विद्यावि. जाने. १९०१, पृ. ३२९-३३८.
१६. कौल्हटकर अ. व. : १) " सं. राहासी महत्वाकांक्षा नाटक " विद्यावि.  
विद्यावि. , मे १९१४, पृ. २२९-२३१.
१७. सरे के. वही. : " नाटककडेचे अस्तित्व " रंगभूमि.  
ऑगस्ट १९०७, पृ. १ - ४.
१८. सरे वि. शि. : " वीररत्नय नाटक " विद्यावि. ऑगस्ट,  
सप्टेंबर, ऑक्टोबर १९१८. पृ. { २३२-२३९.  
२४९-२७४.  
२९५-२९९.
१९. साठये कृ. म. : १) " बंदरगुप्त (पुण ) " नवपुरा, जुलै -  
१९१४, पृ. ६८३-६९०.
४०. साठेकर वि. स. : १) " कौल्हटकरांची नाटके " मा. मनो.  
ऑगस्ट-१९१७, फ्र. जुलै ते डिसे. १९२७.

- २) " सं. रणदुंदुभि नाटक ", रत्नाकर  
एप्रिल १९२७, पृ. २२६-३०२.
- ३) " सं. साष्टांग नमस्कार, " प्रतिभा  
१२ मे १९२३, पृ. ९-१२.
४१. वाडकी रा. रा. : १) " समाजत नटाची जागा " रंगभूमि, सप्टेंबर ऑक्टोबर १९०७, पृ. ३-४.
४२. वाडे अ. ह. : १) " छावाहेर " निर्मोड, सप्टेंबर  
१९२५.
४३. वाडे रा. कृ. : १) " भारत-नाट्य-समाज " अ घाबो  
सॅलन ", रंगभूमि, मा. ए. मे १९०९  
पृ. ६ - १६.
४४. गांगोय : १) " शाडिकर यांचे स्वयंवर ", उद्यान  
जुलै, १९१७, पृ. २२१, २२२, २२४.  
२) " तोतपावे बंड ( पुप ) " नवपुरा  
जानेवारी १९१४, पृ. २२१६-२२४.
४५. गंजीकर रा. मि. : " मोरमा नाटकाचे परीक्षा ",  
विद्यावि, मार्च १९७१, पृ. १४६, १५१,  
( " गंजीकर यांचे संकलित लेख " च्या  
आधारे )
४६. गुणे ना. पां. : " अंगठ्यांची जागा ( पुप ) ",  
प्रतिविकास, सप्टेंबर १९२२, पृ. १-११.
४७. गुणे पां. दा. : " प्रेमसंन्यास " - पुस्तकपरीक्षा " मा.  
मोरवंत, जानेवारी १९१५, पृ. ७७-६४
४८. गुरवची कृ. आ. : " नाटकाची स्थित्यंतरे ", रंगभूमि,  
जुलै १९११, डिसे. १९११, मे १९१२.  
वर्ष १-३, ५-६, पृ. १५.
४९. चारपुरे द. रा. : " सवतीमत्सर " रत्नाकर, डिसे-१९२७,  
पृ. २३३-२४७.

५०. धोटाणाकर एम. : " साहित्यकरांच्या रंगभूमि वरील  
कथाचे रहस्य, " मतिविकास, एप्रिल  
१९२२, पृ. ११ - १९.
५१. विष्णूभाकर कृष्णाशास्त्री : " पौरुषे माधवराव पेशवे " शाळापत्रक  
मे १९६९, पृ. ५-७.
५२. विष्णूभाकर विष्णुशास्त्री : १) " पुस्तक-परीक्षा ", विधावि,  
मे १९७६, पृ. ६१-६२.  
२) " पाठांतर " निबंधमाला, अंक १२  
पृष्ठ १९२ - २०२, ( तिसरी आवृत्ती  
शं. ना. जेशी १९१७ )  
३) " टेम्पेस्ट ( पु.प. ) " निबंधमाला  
अंक १२, पृ. <sup>३०३-३०८</sup> ४०४, ( तिसरी आवृत्ती  
शं. ना. जेशी, १९१७ )  
४) " तारा नाटक " निबंधमाला, अंक  
६०, पृ. <sup>५२९-५५५</sup> ४४२ - ४४४, ( तिसरी आवृत्ती  
शं. ना. जेशी १९१७. )
५३. निंबडकर द. प. : " नाटके कशी पहातात ? " मा.  
मनोरंजन, एप्रिल १९२२, पृ. २६८ - २७१.
५४. उर्वे नी. वि. : " अभ्युदयाने माळण " रंगभूमि, मे १९०८,  
पृ. ११.
५५. जोग अ. वा. : " सुंदर अभिनयाला विकाराची बत्तरी  
आहे काय ? " मा. मनोरंजन, जून १९२२  
पृ. ४६९ - ४७०.
५६. जेशी अ. रीत : " एकच प्र्याला व विवाहरण, " विश्व-  
मनोरंजन, मार्च १९२४, पृ. ११७ - १२०.

५७. बोरणी के. का. : " सं. द्रौपदी व सं. आत्मत्व " विद्यावि  
ज्ञान १९२१, पृ. ५७ - ६७.
५८. बोरणी स. वा. : " राजसंन्यास - परीक्षा " , ऋषुग  
ज्ञान - जुलै १९२२, पृ. २९७ - ३००.
५९. टिकेकर श्री. रा. : " नाट्यमन्त्रालय लिमिटेड व आंध्रप्रदेशी  
शाळा, " प्रतिभा, २१ जुलै १९२२,  
पृ. १६ - २१.
६०. टिकेकर वि. सी. : " पुण्यप्रभावातील नाट्यविषय " ,  
रत्नाकर, मा. ए. १९२१, पृ. २२४ -  
२२९.
६१. टेंबे गौ. स. : १) " बंगाले नट कसे निर्माण होतील " ?  
रत्नाकर, ऑगस्ट सप्टेंबर १९२१, पृ.  
७२० - ७४०.  
२) " रंगभूमी आणि लिखाण " ,  
रत्नाकर, जुलै १९२६, पृ. ४९४ - ४९८.
६२. ठाकरे ज्योतिरींद्रनाथ : " नाट्यकलेची उत्पत्ती " , रंगभूमि,  
ऑगस्ट १९०६, पृ. १२.
६३. तळवळकर गौ. रा. : " धावाहेर " महाराष्ट्र शासना,  
जानेवारी १९२५ , पृ. ५०-५६.
६४. ताळवे श्री. व. " : " नाट्यशास्त्रासंबंधी काही विचार " ,  
ऋषुग, फेब्रुवारी १९२२, पृ. २ - ६
६५. दोहात द. गौ. : " कैलहटकरांची नाट्ये ( निरीक्षण ) "  
विद्यावि, फेब्रुवारी - मार्च १९२२, पृ.  
९९ - ११०.
६६. देवस्यळी गौ. म. : " नाटक घंटापाकून फायदे " , रंगभूमि,  
वर्ष ५ अंक ४, पृ. १७.

६७. देशपांडे वा. ना. : " रेल्या पंचवीस वर्णातील नाटके, त्यांचे रूपादोष व त्यांच्या प्रगतीचे उपाय, " विधावि, ऑक्टोबर १९१९, पृ. १७७ - १९७.
६८. देशपांडे स. वि. : " सत्तेवे रूढाम " न्युयुगा, जून, जुलै १९२२ पृ. २५६-२६२.
६९. देसाई रा. नं. : " सक्तीमत्सर " मा. सौख्य, फेब्रु - मार्च १९२६, पृ. १०० - १०७.
७०. देसाई व. शां. : १) देवळांच्या नाटकांतोळ विशेष " रत्नाकर, जून जुलै १९२०, पृ. ४४३-४४७.  
२) " श्रीचक्रवर्त नाटक " , रत्नाकर, मार्च १९२७, पृ. २०१ - २०६.  
३) " साहित्यांच्या नाटकांतोळ विशेष " रत्नाकर, फेब्रुवारी १९२९, पृ. १२५-१४०.  
४) " राठक-यांच्या नाटकांतोळ विशेष " , रत्नाकर, जानेवारी १९२९, पृ. ५-१५.
७१. दोंडकर : " आंध्यांच्या शाळेचे प्रयोग परीक्षाणा, " प्रतिमा, १७ जुलै १९२२ पृ. २९ - ३१.
७२. दंडवते रा. रंग. : १) " नट व शिक्षण " रंगभूमि, सप्टेंबर १९०९, पृ. ५५-६४.  
२) " सामाजिक अहिंसाकारक " रंगभूमि जानेवारी फेब्रुवारी १९०९, पृ. १-६.
७३. धुंधार वा. रा. : " मेक्षा - अहिंसा व सत्य " , प्राविण्य जानेवारी १९२४, पृ. १३ - १६.
७४. नाटककर्त्री य. मं. : " एकच प्याला - परीक्षाणा " न्युयुगा जुलै १९१९, पृ. ४९९ - ५०६.

७५. नायमणल्लो एस.वी. : " विविध भूमिकाव्याजा खावटीचे रहस्य " प्राविण्य, डिसेंबर १९२५, पृ. ५२ - ५५.
७६. निःपहापाती : " सत्तेवे गुळाम (पुम)", न्ययुगा, जानेवारी १९२२, पृ. ३६ - ४०.
७७. निफाळकर प.रा. : १) " मूकनायक ( पु.प. ) " विहावि, नोव्हेंबर १९२७, पृ. ३९३ - ३९८.  
२) " शिवसंभव ( पु.प. ) " न्ययुगा, एप्रिल १९२०, पृ. २४२ - २४५.
७८. पट्टणकर, श्री.शं. : " भावबंधन नाटकाचा अभ्यास " सहविचार, ऑक्टोबर १९२६, पृ. ८७ - ९२.
७९. मराठकर ना. बा. : " करनठारस प्रधान नाटके व प्रेक्षा " विहावि, मार्च-एप्रिल - मे, १९२१, पृ. १२७ - १३१.
८०. पंतलये मे. बा. : " भूमिकाव्यजांचे अष्टाष्टि अभिनय " रंगभूमि, जानेवारी - फेब्रुवारी १९१०, पृ. ७९ - ९०.
८१. पंती नं. वि. : १) " मध्यांन विषयक तीन नाटके " न्ययुगा, जुलै १९२०, पृ. ४२३ - ४२३.  
२) " काकासाहेब साठिलकर - स्वभाव-विषय " प्राविण्य, जानेवारी १९२४, पृ. ७ - १२.
८२. पट्टणकर व.ह. : " आशुभाहन पुष्पा " रत्नाकर, जानेवारी १९२१, पृ. १०५ ते १११.
८३. पंडित व.ह. : १) " मराठी नाटके व नाटक मंडळ्या " रंगभूमि, मार्च १९११, पृ. ९५ - ९०.

- २) " नट आणि नाट्य ", लोकमित्र  
सप्टेंबर १९१४, पृ. १४६ - १६२.
६४. पाटणकर ज. वा. : " देवठांबी नाटके " यज्ञार्थ, फेब्रुवारी  
१९२१, पृ. ६९ - ७२.
६९. पाध्ये प्रभाकर : " नाट्यक्षेत्रील नवगुण " पूतिमा  
२ मार्च १९२४, पृ. ९ - १२.
६६. पांडारकर रा.रा. : " माघांतराची आवड " रंगपुष्पि  
जून - जुलै १९०९, पृ. १ - ६.
६७. फडके ना. सी. : १) " सहचारिणी ( परिहाण ) ",  
प्रभात, ऑगस्ट १९१६, पृ. २०० - २०६  
२) " संगीत मैत्रिका ", रत्नाकर, जून  
१९२६, पृ. ४२१ - ४४१.  
३) " माघबंधन ( पु. प. ) ", अविंदु  
एप्रिल १९२१, पृ. २६७ - २६२.  
४) " एकच प्याळा " मा. मनोरंजन  
सप्टेंबर १९१९, पृ. ६९ - ९९.  
५) " गडक-यांचे दुर्जन " रत्नाकर.  
जून १९२७, पृ. ४२९ - ४४४  
६) " गडक-यांचे यज्ञोबोध " मा. मनो-  
रंजन, एप्रिल १९२९ पृ. २९०.
६८. फडके र. कृ. : १) " नमुनेदार नाटिका " नवोदय.  
डिसेंबर १९२२, पृ. १९ - २१.  
२) " वधूपरिक्षा - परिहाण " रत्नाकर  
जानेवारी १९२९, पृ. ९२ - ९०.  
३) " स्वतोमत्सर " रत्नाकर मे १९२८, पृ.  
२६६-२७०. जून १९२९, पृ. २९१-३०९.  
जुलै १९२८, पृ. ५११-५२३.



- ४) " अमिन्म काशाल्य " नवजीवन  
ऑगस्ट १९३२, पृ. ८७ - ९१.
८९. फणसे रा. वा. : " भावबंधन ", नवपुरा, ऑगस्ट  
१९३०, पृ. ४६२ - ४९०.
९०. वनहट्टी धी. ना. : " उल्लि वाह-मयातीठ न्ने प्रवाह -  
<sup>जाटय</sup> नवपुरा ", प्रतिमा, ४ एप्रिल, १९३९, पृ. १७-२१.
९१. व्हे अ. वा. : १) " अलीकडोठ नाटके ", दिहावि  
जुलै १९१९, पृ. २९२ - २९४.  
२) " रौत्या पंखीस वर्णांतल्या नाटक-  
रुंधाचे पर्यालोचन - धोरण व सुधारणा,  
रंगभूमि, वर्ण ७, अंक १-२ पृ. १-४.  
३) " नाटयशिहाणाचे धडे " रंगभूमि,  
डिसेंबर १९०८, जानेवारी १९०९ पृ. ९-१६  
४) " आपला साहित्यसंग्रह, रनपांतरी-  
माळांतरी-स्वतंत्र " केटकेकिठ, फेब्रुवारी  
१९१४ पृ. १५ - १६.  
५) " हे मेळे क्वी " रंगभूमि, जून - १९१७  
पृ. १ - १२.  
६) " नाटयशिहाणा पध्दति " रंगभूमि  
नोव्हेंबर १९०८ पृ. १ - ८.  
७) " नटविशेषा अभ्यास " केटकेकिठ,  
एप्रिल १९१४, पृ. ४२ - ४३.
९२. व्हे विं. म. : १) " गडक-यांचे पंचप्राण " रंगभूमि  
मे १९२७, पृ. १ - ८.
९३. व्हे रा. वा. : १) " शैवसंपिअची शैवसरसपूर्ण नाटके " -  
रंगभूमि, सप्टें १९०८, पृ. २५ - ३८.

१४. बर्वे वि. उ. : १) " कविमूर्जना राडकरी यांचा नाट्य-  
संसार " महाराष्ट्र साहित्य, जुलै १९२१  
पृ. २० - २६.
१५. वेहरे ना. के. : १) " जन्मरहस्य " मा. मनो, फेब्रुवारी  
१९२०, पृ. १८३ - १८७.  
२) " सं. वीरविडंबन " मा. मनो.  
ऑगस्ट १९२० पृ. १०९ - ११२ .
१६. माटे रा. स. : १) " आबपासून १० टाळांनी ( पु.प ) "  
विद्यावि, मार्च १९१४, पृ. ९८ - १००.
१७. माटे जी. बी. : १) " स्त्रियांच्या भूमिका स्त्रियांनी  
कराव्या की नाही ? " रंगभूमि, वर्ष  
७ अंक ५, ६, ७ पृ. २५ - ३१.
१८. मानु जिं. रा. : १) " अमात्यमाघ्न " पूमात, जानेवारी  
१९१७, पृ. २१ - २५.
१९. पैठे वा. वा. : १) " प्रयोगक्षम नाट्यनिर्मिती " नव-  
जीवन, मे. १९२३, पृ. ६३ - ६७.
१००. महाबळ मा. व. : १) " रंगभूमि आणि स्त्रिया " रत्नाकर  
डिसेंबर १९२९, पृ. ९३६ - ९४१.  
२) " साडिलकर यांचे विद्याहरण नाटक "  
चिक्कगात डिसेंबर १९१४, पृ. ५६५ - ५७१  
३) " सवतीमत्सर " चिक्कगात, मार्च -  
१९२५, पृ. १५१ - १५५.  
४) " सं. स्वयंवर " चिक्कगात, जानेवारी  
१९१७, पृ. २१ ते २७.  
५) " साडिलकरांची द्रौपदी " चिक्कगात  
एप्रिल १९२१ पृ. १५२ - १५४.

- ४) " तौत्स्याने बंड आणि नाना फाडणाविर्सावी मुत्सहरिणी " नवयुग, एप्रिल १९१४, पृ. ४९० - ४९३.
१०१. महाराष्ट्र नाटक मंडळीतील एक नट : १) " सांप्रतकाल्या नाट्य वाड म्हावी स्थिति " महाप, नोव्हेंबर १९१५, पृ. १६९ - १७०.
१०२. महाराष्ट्रीय : १) " ताराभंड - परीक्षण " इंद्रिका जून १९१५, पृ. ९७ - १०६.
१०३. मुकुन्दार शं. दा. : १) नाट्यकलेची उत्पत्ति ", रंगभूमि, ऑगस्ट १९०७, पृ. ५ - ६.  
२) " भारत नाट्य समाजाचे १२ वे स्मेलन रंगभूमि व ६ अं. ९-१०, पृ. २ - १६.
१०४. मुंडळे वा. दा. : १) " मूळनायक नाटकाचे परीक्षण, " श्रीस स्वामीमंदिर व १ अं. २, पृ. ९७ - ११४.
१०५. मुणगेकर द. सी. : १) " प्रेमसंन्यास दुःखपर्यवसायी का ? " मा. मनो, ऑगस्ट १९११, पृ. १२८ - १३७.
१०६. रंगभूमिकार : १) " स्फुटविवेचन " रंगभूमि, सप्टेंबर १९०७, पृ. ११ - १२.
१०७. रसिक : १) " अपूर्वपण अपूर्ण राजसंन्यास " नवयुग, ए. मे. १९२२, पृ. २०९ - २१५
१०८. लै पु. रा. : १) स्त्री व टीकाकार " रंगभूमि, ए. १९११, पृ. १ - १६.  
२) " प्रेमसोघन नाटक " रंगभूमि, जानेवारी १९११, पृ. १ - १६.

- १) " <sup>जी</sup> संस्विनी नाटक " रंगाम्मि व ५,  
अं. ३, पृ. १ - ८.
- ४) " उत्तरे गुलाम " मा. म्ना., "  
जुलै १९२२, पृ. ७९ - ८२.
१०९. लै मुक्तावाइं : १) " घावाहेर - परीक्षा " प्रतिभा  
१८ जानेवारी १९२५, पृ. १२ - १६.
११०. वडेा मा. व. : १) " पाषांतरित, रनयांतरित व स्वतंत्र  
शंभ आणि शंभकार " विहावि, मे  
१९१५, पृ. १९३ - १९८.
१११. श्रीमती वत्सलानाई : १) " साडिलकरांची द्रौपदी ", महाराष्ट्र  
साहित्य, सप्टेंबर, ऑक्टो. १९२१  
पृ. ११७ - ११८.  
२) " रावस रावसंन्यास " महाराष्ट्र  
साहित्य सप्टे. ऑक्टो. - १९२२, पृ.  
१२३ - १२६.
११२. वरेकर मा. वि. : १) नाटककार साडिलकर " प्रविण्य  
जानेवारी १९२४, पृ. ९३ - ९७.  
२) " मराठी नाटकांचे जनक " प्रतिभा  
३१ मे १९२५, पृ. ४ - ७ . .
११३. वाळकर वि. स. : १) " वधू परीक्षा - परीक्षा " विहावि,  
ऑगस्ट १९१६, पृ. २९७-३०७  
२) " रैल्या २५ वर्णातीळ नाटकांचे  
संहिता परीक्षा व त्यांच्या प्रतीचे  
उपाय " विहावि सप्टेंबर १९१५, पृ.  
१०५ - ११४.

११४. वागडे शि. सी. : १) "विकारविलसि" = विधावि, फेब्रु-  
वारी मा. १९४४. पृ. ४९ - ५०. .  
२) "शैवसपिपरकृत" = ह्याम्बेट = नाट-  
काची मराठीत माझांतरे" = विधावि,  
फेब्रु. मा. १९४४ पृ. ५२ - ५३.
११५. विनीत : १) "वधुपरीहात परीहाण" = केरळकौक्लि  
फेब्रुवारी १९१९, पृ. १ - १६.
११६. श्यामभुजार : १) "साष्टांग नमस्कार ( पु.प. )"  
वाढ. मय मार्गशीर्ष, शके १९५९ (१९३३)  
पृ. २९२ - २९७
११७. सदाशिव : १) "अंगाली रंगामुमि," = रंगामुमि,  
व ९ अं. ८ पृ. १ - ८ .
११८. सदेसाई र. गो : १) "गडक-यांची नाटके", महाराष्ट्र  
साहित्य, नोव्हेंबर १९२३ पृ. २३० - २३६  
डिसेंबर १९२३ पृ. २४९ - २५२.
११९. सस्यतीचंद्र : १) "आश्विनाटयतंत्र", पुन., जुलै १९३९  
पृ. ३१७ - ३१८.
१२०. साला : १) "शारदा नाटक पाहून कुक्लेडे  
विचार", रंगामुमि, फेब्रुवारी १९०८,  
पृ. १ - ५
१२१. सरोतक : १) "सं. पुण्यप्रभाव - परीहाण" = उद्यान  
डिसेंबर १९१६, पृ. १६३ - १७२.
१२२. स्वाई नाटकी : १) "प्रमादपर्वदशरी", रंगामुमि,  
फेब्रुवारी १९०८, पृ. १ - ८
१२३. सातवडेस सी. वि. : १) नाट्यवाढ. मयावे वैशिष्ट्यव नाट्य  
शास्त्र = डेक्मित्र अं. १९३६, पृ. ६६-६८.

- १२४ सुडे ठ. रा. : १) " कं. अण्णासाहेब किर्लोस्कर यांनी  
नाटके " विद्यावि फेब्रुवारी १९२५,  
पृ. ४९-५०.
१२५. हुदलीकर स. बा. : १) " वाडकरी यांनी छोट्टा " मा. मनी.  
जानेवारी १९२७ पृ. २१ - २५.
१२६. हरीरसागर भी. के. : १) " धावाहार - परीक्षा " प्रतिमा  
४ जानेवारी १९२५, पृ. १० - २१.

लेखकाचे नाव नसलेले लेख :-

१२७. .... : " नाटकांनी घटना " रंगामुमि, डिसेंबर  
१९०७, - जानेवारी १९०८, पृ. १ - ११,  
मार्च ए. १९०८ पृ. १ - १२.
१२८. ..... : " नाटकातील उत्कृष्ट प्रसंग कोणते " ?  
रंगामुमि, सप्टेंबर ऑक्टोबर १९०७,  
पृ. १ - ४
१२९. .... : " नाटक बांगले का ? वाईट का ? "  
रंगामुमि, व. ६, अं. ७, पृ. १ - ८
१३०. .... : " नाटक " विद्यावि, डिसेंबर १९०७,  
पृ. १०१ - १०७.
१३१. .... : " भारतीय नाट्यकलेचा इतिहास "  
विद्यावि नोव्हेंबर १९१९, पृ. २५३ -  
२५६.
१३२. .... : " नाट्यविषयक टीकाशास्त्र " रंगामुमि  
जुलै - ऑक्टोबर १९११ पृ. १ - १६.
१३३. .... : " सक्तीमत्सर नाटकाचा प्रयोग " ,  
रंगामुमि, फेब्रु. मा. १९२०, पृ १-१२.

१३४. .... : " ११. घाडिकरान्या हंस्टेट " श्रीसुखती-  
मुंदिरु वै. वै. ज्येष्ठ शके १८१९, पृ. १-  
१०.
१३५. .... : " तोतयाने बंड " ( पु. प. ) उद्यान,  
नेाव्हें. १९१२, पृ. ३७५ - ३७५.
१३६. .... : " तात्यांवा तोतया ", केरळकोशित्,  
नेाव्हें. डिसें. १९१२, पृ. १७ - १४.
१३७. .... : " तोतयाने बंड ( पु. प. ) " उद्या,  
नेाव्हें. १९१२, पृ. १ - ८ .
१३८. .... : " तोतयाने बंड " ( पु. प. ) " पुम्-  
मासिक , नेाव्हें. १९१२, पृ. ६६.
१३९. .... : " चंद्रगुप्त " बानांन , जनेवारी  
१९१४, पृ. २६ - २७.
१४०. .... : " अमात्यमाधव " केरळकोशित् , डिसें.  
१९१५, पृ. ३६४ - ३६४.
१४१. .... : " सं. राहासी महत्वाकांक्षा " , उद्या  
जुलै १९१४. पृ. ९ - १९.
१४२. .... : " सं. राहासी महत्वाकांक्षा, " केरळ -  
कोशित्, जून १९१४, पृ. ६२ - ७२.
१४३. .... : " सं. रणदुंदुमि नाटक " चित्रजगत.  
मार्च १९२७, पृ. १४० - १४१.
१४४. .... : " धर्मसिंहासन " वाररीश्वरी , ज्येष्ठ  
शके १८९९ ( इ. स. १९२० ) पृ.  
५३९ - ५४४.
१४५. .... : " तारामंडळ नाटकाचा सचिव सारांश " चित्रजगत  
सर्पट. १९१५, पृ. ४२६ - ४२१.

१४६. .... : " मत्स्यगंधा ", उज्जा, फेब्रु. १९१४  
पृ. २२ - २१
१४७. .... : " मत्स्यगंधा " रंगभूमि, व. ९, अं.  
९ - ६ पृ. १ - ४.
१४८. .... : " क्मला नाटक " रंगभूमि, नैवर्ह.  
१९११, पृ. १७ - २८.
१४९. .... : " शहा जियाबी " ( पु म ), महा-  
राष्ट्र साहित्य, जुलै १९२१, पृ. ४४-५२
१५०. .... : " वेददशाही ( पुप ) " विस्तार,  
सप्टेंबर १९२४, पृ. २६९ - २९०.
१५१. .... : " स्वयंसेवक " नवजीवन, ऑगस्ट १९२४  
पृ. ९२ - ९४ .
१५२. .... : " अंधशंकाची छाटा " ( पुप ) "  
समाजस्वास्थ्य, ऑगस्ट १९२२, पृ.  
२४ - २९
१५३. .... : " मोहनक्षारा नाटक " रंगभूमि, जुलै  
१९०६, पृ. १ - ६.
१५४. .... : " सं. हरिश्चंद्र नाटक " - पुस्तकपरीक्षा।  
केन्द्रीकृत, मार्च १९९९, पृ. ६६ - ७२.
१५५. .... : " शांकरदिशिवलय - नाटक ( पु.म ) "  
विज्ञान, फेब्रु. १९७९, पृ. २७ - ३१.  
मार्च १९७९, पृ. ४९ - ५२.
१५६. .... : " देवलकृत - 'दुर्गा' नाटक " समाजजीवन  
माघ शके १९६२, पृ. २७४ - २७६.
१५७. .... : " सं. शारदा नाटक ( पुस्तकपरीक्षा ) "  
विज्ञान, सप्टेंबर १९९९ पृ. २७९-२८२,  
ऑक्टो. १९९९, पृ. २७० - २७९.



१५८. .... : " सं. मूळकटिक नाटक " विज्ञावि  
मार्च ए. १८८७, पृ. ७२ - ८१.
१५९. .... : " सं. शारदा " मा.सो. अं. १८९९  
पृ. २९ - ३२.
१६०. .... : " स्फुट विवेचन " रंगभूमि अं. १९०७  
पृ. १ - ४.
१६१. .... : " आभारपूर्वक, पौन - वधूपरीक्षा ",  
रंगभूमि, डिसें. १९१९, पृ. १ - २
१६२. .... : " सं. मतिविकार ( पु.प. ) " राष्ट्रोद्यम  
ऑक्टो. १९०९, पृ. १९ - २९.
१६३. .... : " नटावे परिप्रमणा ", रंगभूमि, जून  
१९०८, पृ. १ - ८,
१६४. .... : " नाटयनिहाणावे छे " रंगभूमि, नोव्हें  
१९०७, पृ. १ - ८ .
१६५. .... : " हातांना माव स्पष्ट दासविण्याची  
क्ला ", रंगभूमि एप्रिल १९११, पृ. १-८.
१६६. .... : " हातांनी मनोविकार कसे दासविता  
येतात ? " रंगभूमि, मार्च ए. १९१०,  
पृ. १७ - २१.
१६७. .... : " आमच्या नाटयकलेची उपकरणे " उद्यान  
नोव्हें. १९१७, पृ. ३८० - ३८८.
१६८. .... : " टीका विषयक जुने लेख " रंगभूमि  
डिसेंबर १९११, पृ. १ - ८ .
१६९. .... : " नाटक मंडळ्यांच्या हिताने वार शब्द " रंगभूमि,  
नोव्हें. १९०७, पृ. १-६-
१७०. .... : " आझे भारत नाटय-संकेत " रंगभूमि  
व. १ अं. १, पृ. १ - ४.

१. क., आधारभूत साहित्य : रंगभूमी

१. आहैर बापू सोन्ध्या : कुलीन स्त्रिया, रंगभूमी आणि बोलपट, यमाईचे क्वडे - १९११.
२. अंदरकर थयं. री. : कुलीन स्त्रिया आणि रंगभूमी - १९१३
३. एक महाराष्ट्रीय नट : नाटकाचे प्रेक्षक, सोलापूर, प्रका. वर्धा नाही.
४. केतकर गोदावरी : भारतभूमीचे नाट्यशास्त्र, मुंबई १९२९
५. सांडेकर वि. स. : (राडकरी व्यक्ति व वाढमय,) मुंबई - १९११.
६. कुलकर्णी आ. वि. : मराठी रंगभूमी, पुणे - १९०२.
७. राडकरी रा. रा. : समाजात नटाची जागा, पुणे.
८. गुरवची कृ. आ. : नाटकाची स्थित्यंतरे, मुंबई, दु. आ. १९७५.
९. धारपुरे वा. ह. : " मावळधन " वरील टीका, पुणे - १९१७.
१०. धारपुरे वा. ह. : कृ. प्र. साडीलकर यांची नाट्यसृष्टी पुणे - १९१०.
११. बोशी स. वा. (साठे के. वा) : महाराष्ट्रीय नाट्यकार, राडकरी वेढगाव - १९१४.
१२. बोशी स. वा. व साठे के. वा. : महाराष्ट्रीय नाट्यकार, क्लिंसाकर वेढगाव - १९१०.

१३. डोस स. ना. व  
मराठे रा. स. : नाटयकला, रत्नकुठार मात्रा वटसा १  
(रघुपुत मंजुषा नाटकावर टीका)  
पुणे - १९०६.
१४. डोस स. ना. : नाटयकला, रत्नकुठार मात्रा वटसा २  
(द्रोणदी नाटकावर टीका) मुंबई  
१९२७.
१५. डोस स. ना. : नाटयकला, रत्नकुठार मात्रा वटसा ३  
(मेनका नाटकावर टीका) - मुंबई -  
१९२६.
१६. दंडवते रा. रं. : महाराष्ट्रीय नाटयकला व नाटय -  
वाङ्मय, बडोदे - १९३१.
१७. दांडेकर वि. पां. : केकरांबी सहा नाटके बडोदे, १९३३
१८. पटवर्धन का. ना. : नाटयवाचे तारे, मुंबई - १९१४.
१९. घाटणकर ज. पां. : महाराष्ट्रीय नाटकर, कै. गौ.  
व. देवल, सांगली - १९३२.
२०. पावगी ना. म. : भारतीय नाटकशास्त्र व नाटयकला  
आणि पौरस्त्य व पाषवात्य -  
रंगामुमी, पुणे - १९०३.
२१. फाटक ( कर्वे ) : नाटय विद्यायाची सुशिक्षित चर्चा  
पुणे - १९१३.
२२. कर्वे अ. वा. : नाटयकथामृत पुणे १०९६ ते नाटय -  
बोध - पुणे - १९३२.
२३. बलवंत कपडाकर : रत्नकर प्रबोध, मुंबई - १८९०.

१४. बापट शौ. बा. : नाटक विषयक व्यापक विचार  
पुणे - १९१०
१५. पानु बिं. रा. : भारतमुनीप्रणीत नाट्य शास्त्र,  
मुंबई , १९१७
१६. पावे शि. शौ. : नाटक-यांचा विमोद, मुंबई १९२६
१७. फाडे का. बा. : नाटक व नाटक या विषयी निबंध  
मुंबई - १९७२.
१८. मिरजकर दा. बा. : अभिनयकला - नट विभाग,  
कोल्हापूर - १९२२.
१९. मुकुन्दार शं. बा. : नाटक कसे पहावे ? पुणे १९०२
२०. मुकुन्दार शं. बा. : कुलीन स्त्रिया व रंगमूमी,  
पुणे - १९२४.
२१. लैले , धारपुरे : सम्राट क्लॉस्कर, पुणे , १९२५
२२. दिग्वेङ्कर : रंगमूमीवरील व्यासपीठ,  
मुंबई - १९२१.
२३. सहस्रबुद्धे शं. ना. : नाट्याचार्य साठीकर, पुणे १९२५.

१. (ड) या कालखंडातील निम्नलिखित नाट्यकारांची नाट्ये  
( नाट्यकारांचा उल्लेख कां<sup>७६</sup>नुक्रमाने केला आहे )

१. अण्णासाहेब किर्लोस्कर

१. रामराज्य वियोग, पुणे, १९२३.
२. शाकुंतल, पुणे, १८८१.
३. शंकरदिग्विजय, बेळगाव, १८७३.
४. सामद्र, पुणे, १८८३.

२. रंगो. व. देवल

१. इंद्राचरित्र, मुंबई १८९०.
२. दुर्गा, पुणे, १८८६
३. मृच्छकटिक, पुणे, १८८९.
४. विक्रमोर्वशीय, पुणे, १८८९.
५. शाय संज्ञा, पुणे, १९०० ( द. अ. )
६. शारदा, पुणे, १८९९.
७. संशयकलेठ, पुणे, १९१६.

३. श्री. व. कालहटकर

१. गुप्तमंथन, पुणे १९०३
२. जन्मरहस्य, पुणे, १९१८
३. परिवर्तन, मुंबई, १९२३
४. प्रेमशोधन, मुंबई, १९११
५. मतिविकार, मुंबई, १९०७
६. मूल्यांक, वेळगाव, १९०१.
७. वधूपरीक्षा, सामगाव, १९१४.
८. वीरतनय, पुणे, १९०१.

९. शिवपाविन्य, मुंबई, १९२४.
१०. सहचारिणी, पुणे, १९१८.

४. कृ. प्र. साहित्य

१. कीचक्वघ, पुणे, १९०७.
२. कंचनगाडवी मोहना, पुणे, १८९८.
३. द्रौपदी, पुणे, १९१०.
४. प्रेमध्वज, पुणे, १९११.
५. वायकांचे बंड, पुणे, १९०७.
६. माऊनबंदकी, पुणे, १९०९.
७. मानापमान, पुणे, १९११.
८. मेनका, मुंबई, १९२६.
९. विद्याहरण, पुणे, १९१२.
१०. सत्यपरिहास, पुणे, १९१५.
११. स्वतीमत्सर, मुंबई, १९२७.
१२. स्वाई माध्वराव यांचा मृत्यू, पुणे, १९०६.
१३. स्वयंवर, पुणे, १९१६.
१४. सावित्री, मुंबई, १९२२.

५. रा. रा. वाङ्मयी

१. एरुच घ्याठा, मुंबई, १९१५.
२. पुण्यप्रभाव, मुंबई, १९१७.
३. प्रेमसंन्यास, मुंबई, १९१३.
४. मावबंधन, पुणे, १९२०.
५. राजसंन्यास, पुणे, १९२२.
६. वेडयांचा बाजार, पुणे, १९२३.

६. न. चिं. केकर

१. अमात्यमाधव, पुणे, १९१५.
२. कृष्णार्जुन-युद्ध, पुणे, १९१५.
३. चंद्रगुप्त, पुणे, १९१३.
४. तोतयाचे बंड, पुणे, १९१३.
५. वीर-विहंगन, पुणे, १९१९.
६. संत मानुदास, पुणे, १९१९.

७. वासुदेवशास्त्री खे

१. उग्रामंगळ, पुणे, १९२२.
२. कृष्णार्काव, पुणे, १९१७.
३. गुणोत्कर्ष, पुणे, १८८५.
४. चिक्चवना, मिरज, १९१७.
५. तारामंडळ, पुणे, १९१४.
६. देशकंठक, मिरज, १९३०.
७. शिवसंभव, पुणे, १९१९.

८. वीर वामनराव जोशी

१. धर्मसिंहासन, अमरावती, १९२९.
२. रणदुंदुभि, पुणे, १९२७.
३. राहासी महत्वाकांक्षा, मुंबई, १९१४.

९. य. ना. टिपणीस

१. कमळा, पुणे, १९११.
२. चंद्राहण, पुणे, १९१८.
३. जरासंव, पुणे, १९१६.
४. मत्स्यगंधा, पुणे, १९१३.
५. शाहा शिवाजी, १९२१.

१०. वि. ह. लोन्धकर

१. आश्याहन सुटका, पुणे, १९२१.
२. केवंदशाही, पुणे, १९२४.

११. श्री. वि. वर्तक

१. आध्यायीची शाळा, मुंबई, १९२२.

१२. माध्वराव पाटणकर

१. विक्रम शास्त्रिका, मुंबई, १९१२. ( दुसरा )

१३. मा. वि. वरेकर

१. अत्राहण, मुंबई, १९२७.
२. करीन ती पूर्व, मुंबई, १९२७.
३. कुंबविहारी, मुंबई, १९०८.
४. जागती ज्योत, मुंबई, १९२२.
५. तुरंगगाव्या दारात, मुंबई, १९२२.
६. नरकेरी अथवा ल्यावालय, मुंबई, १९२२.
७. नवा हेड, मुंबई, १९२४.
८. नामानिराडा, मुंबई, १९२२.
९. पतितपावन, मुंबई, १९२१.
१०. पापी पुण्य, मुंबई, १९२१.
११. वरवर्णिनी, मुंबई, १९१४.
१२. सत्तेवे गुलाम, मुंबई, १९२२.
१३. सदा बंदिवान, मुंबई, १९२२.
१४. समर्थधिकारी, मुंबई, १९२४.
१५. सोन्यावा कळस, मुंबई, १९२२.
१६. संजीवनी, मुंबई, (१९१०) १९६० ( प. अ. )



१७. संन्याशाचा संसार, मुंबई, १९१९.  
 १८. संसार, मुंबई, १९२२.  
 १९. स्वयंस्विक, मुंबई, १९२४.  
 २०. हाच मुलाचा बाप, पुणे, १९१७.
१४. पृ. कै. अत्रे
१. धराबाहेर, मुंबई, १९२४.  
 २. प्रमावा भोपळा, मुंबई, १९२९.  
 ३. साष्टांग नमस्कार, मुंबई, १९२३.

२.

२. संदर्भ सूचि

१. आद्य रंगानार्य : " भारतीय रंगभूमी ", नवी दिल्ली, १९७९.
२. क-हाडे सदा : " सुखनाट्याचे साहित्यरूप ", मुंबई, १९७४.
३. क-हाडे सदा. : शौकनाट्याचे साहित्यरूप, मुंबई, १९७१
४. काणेकर पु. गो. : माझ्या काही नाटयस्मृती, मुंबई, १९४४
५. कानडे सु. श्री. : " मराठी रंगभूमीचा उषःकाल, पुणे, १९६८.
६. कानडे सु. श्री. : " काळे नाटककार, " पुणे, १९६७.
७. कानडे सु. श्री. : " प्रयोगाक्षम मराठी नाटके, " नागपूर, १९६२.
८. काव्यविहारी : " नाटयसुरांगण, " पुणे, १९६०.
९. काळे पु. श्री. : " रंगभूमीवरील नैपथ्य, " पुणे, १९६८
१०. काळे पु. श्री. : " उल्लिखलेल्या सद्वासात ", मुंबई, १९९६.
११. काळे के. ना. : " मूकशास्त्र ( अनु. )", मुंबई १९७६.
१२. काळे के. ना. : " प्रतिमा, रूप आणि रंग, " पुणे १९७६.
१३. काळे के. ना. : " नाटयविमर्श ", मुंबई, १९६१.
१४. काळे के. ना. : " अभिन्नसाधना ", मुंबई, १९७१.
१५. काळे के. ना. : मराठी रंगभूमि : मराठी नाटक, ( धटना आणि परंपरा ) डॉ. मालेराव स्मृति - संग्रह, मुंबई, १९७१.

१६. कृष्णगी अ. वा. : " मराठी नाटयलेखन-तंत्राची वाटवाळ " पुणे, १९७६.
१७. कृष्णगी द. मि. : " नाटयवेध " पुणे, १९७८
१८. कृष्णगी व. दि. : " स. सोमद्र : धटना आणि स्वरूप " पुणे, १९७४.
१९. कृष्णगी वा. उ. : " मराठी नाटक आणि मराठी रंग-मूमी : समीक्षा, पुणे, १९७६.
२०. खांडेकर वि. स. : " मराठीचा नाटयसंसार ", पुणे, १९४५
२१. खांडेकर वि. स. : " रंजा आणि रंग " पुणे, १९६१.
२२. खांडेकर वि. स. : " रंजादेवता, पुणे, १९६२.
२३. खांडेकर वि. स. : " गोकर्णोची फुले ", कोल्हापूर, १९४४.
२४. छोटे नंदू : " नाटयदर्शन", मुंबई, १९६९.
२५. खोत शाकुंतला : " नाटयस्वगत : स्वरूप आणि समीक्षा ", नागपूर, १९७७.
२६. शांडगीळ वा. ग. : " हिरण्यवादीवर " पुणे, १९६१
२७. गोमकाळे द. रा. : " त्यांना रम्य माविकाळ ", पुणे, १९६४.
२८. गोमकाळे द. रा. : " रंगमूमीच्या परिसरात ", पुणे, १९६५.
२९. गोमकाळे द. रा. : " मी पाहिलेली मराठी नाटयसृष्टी " पुणे, १९६५.
३०. गुप्ते नारनशीला : " हास्यकारण आणि मराठी सुखान्तिका " मुंबई, १९६२.
३१. जोग वि. वा. : " नटश्रेष्ठ केदारव दाते ", मुंबई, १९७६.

१२. जोशी अ. म. : " नाट्यकला प्रवेश ", पुणे, १९५४
१३. जोशी वा. वि. : " नाट्य-निबंध ", बडोदे, १९४९.
१४. श्री. जोशी ना. वि. : " संगीताने गाजलेली रंगामुमी " पुणे, १९५९.
१५. जोशी सुमंत : " मराठी नाट्यसृष्टीतील मुशाफरी " मुंबई, १९६६.
१६. टिकेकर अरुण : " नाटके उर्दह जाहली ", नवी दिल्ली, १९७८.
१७. टिबे गो. स. : " माझा जीवनविहार " कोल्हापूर, १९४८.
१८. टिबे गो. स. : " रंगचार्य ", मुंबई, १९५६.
१९. डेरेक जेफरिस : " प्रकाशयोजना व नेपथ्यरचना " मुंबई, १९६७.
४०. दांडेकर वि. पां. : " मराठी नाट्यसृष्टी " पौराणिक नाटके " बडोदे, १९४९.
४१. दांडेकर वि. पां. : " मराठी नाट्यसृष्टी : सामाजिक नाटके " बडोदे, १९४९.
४२. दांडेकर वि. पां. : " संगीत सौमद्र - समीक्षा ", पुणे, १९६३.
४३. दुंडगेकर ना. रा. : " शोकाट्याचे अंतरंग " कोल्हापूर-१९७८.
४४. देसाई व. शां. : " मलमलीचा पडदा ", पुणे, १९४७.
४५. देसाई व. शां. : " कलावंतांच्या सहवासात, पुणे, १९३९.
४६. देसाई व. शां. : " कलेचे कटाक्ष, " पुणे, १९४५.
४७. देसाई व. शां. : " नट, नाटक आणि नाटककार ", पुणे १९५६.
४८. देसाई व. शां. : " विद्याहरणाचे अंतरंग, " मुंबई, १९४८

४९. देसाई ह. वि. : " साहित्य व साहित्यिक, " मुंबई, १९४९.
५०. धांडे चंद्रकांत : " मराठी नाट्य समीक्षेचा विकास " : औरंगाबाद, १९७९.
५१. पंगु द. सी. : " आस्वाद ", कोल्हापूर, १९४२.
५२. पंगु द. सी. : " तुळार ", कोल्हापूर, १९४४.
५३. पंगु द. सी. : " पुष्पांजली ", कोल्हापूर, १९४८.
५४. पाटील रंगनाथ : " समीक्षेची नवी रूपे ", मुंबई, १९८९.
५५. पाळक वा. मा. : " टीका आणि टीकाकार " मुंबई, १९४८.
५६. प्रिस्टले जे. बी. : " नाटककाराची कला " पुणे, १९७४
५७. पुरोहित वा. श्री. : " मराठी नाटके, माझा छंद " नाशिक, १९६९.
५८. फडके र. कृ. : " नाट्यपरामर्श " मुंबई, १९४७.
५९. फडके ना. सी. : " टाकीचे घाव " कोल्हापूर १९२७.
६०. फाटक रंग. रंग. : " मुक्कटयाचे जग " मुंबई, १९६४.
६१. फाटक रंग. रंग. : " स्मृतिसुरंग " , मुंबई, १९६९.
६२. बनहट्टी श्री. ना. : " मराठी रंगामुमीच्या इतिहास ", पुणे, १९९७.
६३. बनहट्टी श्री. ना. : " मराठी नाट्यकला व नाट्यवाङ्मय " पुणे, १९९९.
६४. बनहट्टी श्री. ना. : " एकावळी, " नागपूर, १९५९.
६५. बनहट्टी श्री. ना. : " बनहट्टी लेखसंग्रह : २, नाट्य व रंगामुमी " पुणे १९९९.
६६. शरवे - कानडे : " मराठी नाट्य परिषद : इतिहास व कार्य " पुणे, १९६९.

६७. ब्रह्मे मो. द. : " मराठी नाट्य-तंत्र " पुणे, १९६४
६८. बौडस रा. गो. : " गाडगी मूक्कित " , पुणे, १९४०.
६९. भट गो. के. : " संस्कृत नाट्यसृष्टी, " पुणे १९६४.
७०. भवाळकर तारा. व : यहागान आणि मराठी नाट्यपरंपरा  
एम. एस. कृष्णामूर्ति  
हैद्राबाद, १९७९.
७१. माने विष्णूदास : " नाट्यकविता संग्रह " - पुणे १९६९.
७२. मराठे कृ. बा. : " मराठी रंगसूचीचा पूर्वसंग " ,  
मुंबई पुणे, १९७९.
७३. मालोजे स. रं. : " नीरहरीर " , पुणे, १९७५.
७४. मालोजे स. रं. : " आवडनिवड " - मुंबई - १९६६
७५. लिमये फाकुंतला : " पौराणिक नाट्यसृष्टी, पुणे, १९७८
७६. लेले पु. र. : " नाटक मंडळीच्या वि-हाडी, "  
मुंबई - १९४६.
७७. लेले पु. र. : " महाराष्ट्राचे दुसरे वेड " , मुंबई १९६५.
७८. लेले य. रं. व : " समग्र क्लिंतास्कर संग्रह, " पुणे १९३५.  
न. का. धारपुरे
७९. लेले य. रं. : " मराठी रंगसूचीचा इतिहास " , पुणे  
१९४३.
८०. वरेरकर भा. वि. : " माडगी नाटकी संसार " मुंबई,  
भाग १ (१९४१) भाग २ (१९५२)  
भाग ३ (१९५५) भाग ४ (१९७९)
८१. वाटवे गो. न. : " रत्नपकम् : शेक्सपीयर खंड " , पुणे  
१९६५
८२. वाडिवे रा. श. : " मराठी नाट्यसमीक्षा, " पुणे, १९६८
८३. शन्कारे ना. कृ. : " राजकीय चळवळ आणि मराठी नाट्य -  
सृष्टी " , मुंबई , १९७७.

८४. शिंदे मा. कृ. : " नाटकशास्त्र आणि तंत्र " मुंबई-१९५२
८५. शिंदे मा. कृ. : " मराठी रंगभूमी - उगम आणि विकास ", मुंबई, १९७८.
८६. सरदेसाई माया : " मराठी रंगभूमीचा उदयकाल " हैद्राबाद, १९७२.
८७. सहस्त्रबुध्दे शं. ना. : " माझा नाट्यभार " अमरावती, १९५०  
 ८८ अ. सहस्त्रबुध्दे शं. ना. " नाट्यते स्वर्णरत्नस्य "
८८. साठे वि. द. : " मराठी नाट्यरचना " : तंत्र आणि विकास ", पुणे, १९५५.
८९. सामंत बाळ : " मराठी नाट्यसंगीत, " मुंबई, १९७५ -
९०. सुखटणकर ज. स. : " रत्नपती ", मुंबई, १९७०.
९१. सुखटणकर ज. स. : " रत्नपतींची रत्नकथा ", मुंबई, १९८२.
९२. सुभेदार सुनील : " नाट्यदर्शन, " मुंबई, १९८१.
- 93 ..... : The Marathi Theatre (1843-1960) Bombay , 1961.
- 94 Allardyce Nicoll: The Theory of Drama, Delhi, 1969.
- 95 Hudson W.H. : Introduction to the Study of Literature, London, 1935.
- 96 Kale Pramod : The Theatric Universe, Bombay 1974.
97. Wimsalt William : Literary Criticism, London K. 1957.