अनुक्रमणिका

प्रकरण पहले : अपहरण प्रयोग

प्रसादाकेश - आश्रम आचार्य अभिव्यक्ति - अभिव्यक्तिचा प्रकरांचा अभ्रात - अपहरण प्रयोग - अपहरण स्वरूप.

प्रकरण दूसरे : आलसचिविचा आकृतिवाच

चरित्र - आलसचिव - सत्यकथा, तत्स्पष्टी, 'त्या' केंद्रपायान - घटनाची निवड व कुशल मांडणी - वस्तुविदीयदर्शन नियोजन - आलसचिवाची व्याख्या.

प्रकरण तीसरे : महती आलसविशिष्टचा गहनेचा

आलसचिव व इतिहास - प्राचीन मराठीतील आलसचिविचा लेखन - तुकारामाच्या अर्थगंगाची तुकारामाचे आलसचिव - बहुव्यक्तिकाची आलकथा - आधुनिक मराठीतील आलचित्रे - स्वातंत्र्याची कालडाडतील आलचित्रे - आलसचिव वाक्याची देखणी.

प्रकरण चौथे : महती रंगमूर्तीचा उद्य आचार विकास

अभिव्यक्ति आणि अनुक्रमण - महती रंगमूर्तीचा उद्य आचार विकास - प्रारंभ - विश्वविद्यालय गर्दी युग - महती नाथसुधीचा वद्युत - बांधवंत पांडुरंग किंलखर - रंगमूर्तीचे बदलते स्वरूप व बदलता अभिनय - किंलखर नाटक मंडळी दुकंगी - बालगोंडव्या युग - नाट्यसंरचन्त आणि नाट्यपन्थकक्ष - नवा बंध.

प्रकरण पाचवे : महती चित्रपटव्या उद्य आचार विकास

चित्रपटव्या उद्य - कलामध्ये दादासाहेब फालके - हिंदुस्तान फिल्म कंपनी - कलात्मक बांधुपाल पंडेत - प्रभात फिल्म कंपनी - प्रभातमध्यी वातावरण - राजकारण कलामंडळ - शाहानी सूरधिच - कोल्हापूर सिनेटेली - हस्त अभियान - देशपंचक, धर्मांचा भावाचा पंदारक.

प्रकरण सातवे : रंगमूर्तीची अभिव्यक्ती आलसचिवे

‘माझी भूमिका’ : रंगपतराव बोडस - गणपतरावांवं बांधव - नाटकांनी नांदी - रंगमंचाच्या प्रवेश - जवळीचे नाटक मंडळांची स्थिती - किंलखर नाटक मंडळीत प्रवेश - भादवर कंलखर - गोंडी वाचावीक - वेंकलाबू - शाहानगराची मंडळी - अभिव्यक्ती उत्तम गुणांचे अनुक्रमण - देवलंकडून. अभिव्यक्तीच्या विश्वास - काशीयाचा - क्रीपार्टी आणि समाज - नागरिक राष्ट्रीय - बालगोंडव्या यांचा कलामंडळ व प्रवेश - नाट्य मंडळीची स्थापना - केंद्रपाल भोसले यांचे लेण्याच्या दर्शन मंडळी - यशवंत नाटक मंडळीत प्रवेश - बालगोंद्व्या आणि गणपतराव - चित्रपटमूर्ती कार्यक्षेत्र - व्यवहारी गणपतराव.

‘माझा जीवन विहार’ : गोविंदसर टेंचे प्रवास - रंगमूर्तीची पदार्पण -
गंधर्व नाटक मंडळीचे स्थापना - चित्रपटसृष्टीतील पदार्थण -
नाटकसंगीतनाचे अप्रस् - पुका प्रवास - संगीत साधन.
‘बुद्धरूपी’ : वंतागमण गणेश कोल्हापटक - नाटकचे वेळ आणि
बातावण - नाटकसृष्टीत पदार्थण - खाडिक्कर आणि दिव्यनृत्य याच्या
सहभागात - बल्बुंट नाटक मंडळी - अभिनेता व दिव्यरूप -
गडकरी आणि वंतागमणार - विद्यर्थी कोल्हापटक - अभिनय साधनीतील
अनुपव - नट, दिव्यरूप आणि कणपणी मालक.
‘केशवराचे शेत’ : नवपर्या मासा पंखडे - नाटक व्यवसायाचे आकर्षण -
अभिनयाचा अयोग - व्यवसायिक रंगभूमी - दिव्यरूप आणि अभिनय -
अभिनेत्या रूपाने नायना - अनुपवाचे बऱ्यात.
‘स्वयंधार’ : ज्योत्स्ना भोज - संगीत साधना - रंगभूमीसृष्टी पदार्थण -
स्वरूपी मोहिनी - नाटकसंगीतनाची ‘कुल्लम्बू’ - केशवराच्या साथ,
संगीत - आर्टस्टूडेंटीची मर्यादा.
‘स्नेहाकान्त’ : स्नेहप्रमुख धारण - सिनेसृष्टी - नाटकसृष्टीतील
अनुपव - डॉ. शिरोडकरांच्या लेख - नाटकसंगीतनाचे अनुपव - एकाची
वीनाचा जऱ्या - अभिनय साधनीतील विवेचनाच्या अमत.
‘मासे कलाजीवन’ : बापूराज माने - बापूराजांचे बालपण - बी धूमसके याची
पावसूरी - छोटे छोटे उष्णग - बाळमोहन नाटकसंगीत प्रवेश -
बापूराजांच्या बी धूमसके - ‘प्रऱ्याय’ धूमसके निर्माण - स्वातांत्र्य स्वतंत्र
धूमसके - बापूराजांच्या साकारातील रमणी - ‘बाळमोहन’ एवढ विघटन -
‘पाणिग्रहण’ मधुकर आकर्षण मांडी - बापूराजांच्या विचित्रपदार्थी धूमसके -
बागंगलांचा संगीत - पुका अप्रेंची नाटक - बापूराजांच्या वैशिष्ट्यपूर्ण
पुरूष धूमसके - आचार्य आणि यांचे व्यक्तिवाणण - एकाची योग्य -
मालकनांना - बापूराज : एक अभिनेता.
‘हाले गुरुपण’ आता जलमग्न : दुचा भट - जीवनातील चद्दूतार -
नाटकचे वातावरण - अभिनय आणि दिव्यरूपाचे आचार -
पुष्पाकाच्या धूमसके - अभिनयाचा मिश्रणराय दाद - सन्मान, सत्कार,
गुरुपण जलमग्न हाळे.
‘वितरून चंद्र’ : खुबकर तोरडळम - नट होळ्याची अंतःप्रेरणा -
नाटकचे बीजारोपण - नट, नाटककार आणि दिव्यरूप.
- अभिनयातीली तपस्या - राजनाट्यसंगीत - दिव्यरूपकांसाठी मार्गदर्शक तत्वे -
- अभिनेत्याचे निफिक - स्वत: स्तवं स्तवं समीक्षक -
- नाटकसंगीत आणि दिव्यरूपकांसाठी अपेक्षा - अभिनेत्याचा परदाचा प्रवेश
समारोप.

(आढ)
‘शांतारामा’ : श्री. शांताराम : बाहुल्यता उपन्यास - महाराज्य फिल्म कंपनी नरेन्द्र - प्रभात फिल्म कंपनी बाध्य व शांतारामबाँधे कार्य
- प्रभात बागलांड - रंगपत - शांतारामबांधे दिव्यरथनाला आवास
- अखेल प्रभातवाला निरोप - राजकमल कलामंदिर अर्थात शांतारामांचे यशोमंदिर
- चित्रपटांमधे सामाजिक प्रभोधन - पुरस्कार विजेते चित्रपट - शांतारामांचे आलोचित - बालचित्रपट - उत्तर महाभारताच्या निर्माताच्या कल्पना.

‘चित्र आणि चित्र’ : बाहुल्यता पंढरकर - अभिनय करते बीजारोपण
- बाहुल्यता पंढर पूर्व वाचा कर्तुळ - व्यवस्थापन आणि अभिनय - कोल्हापूर सिनेटॉन - निमित्त आणि अभिनेता - अभिनयातील यश - रंगभूषणऱ्याच पदरमण
- शिवसंभव.

‘मी दुर्गा खोटे’ : दुर्गा खोटे - ‘बाहुल्यता दुर्गा हाळी - बाहुल्यता चित्रपट प्रभाव
- अभिनयातील अभिनेत - बाहुल्यता चित्रपट - व्यक्तिगत व्यविस्थापनाच्या शोध - अभिनेता आयात - रंगभूषण - लघुपटांची निर्मिती - पदरमण प्रभाव
- अभिनय भूमिकांना पुनरावलोकन - कलावताचे व्यक्तिगत जीवन
- कला वस्तुची अभिज्ञ - अभिनेत्री दुर्गा.

‘जाकू मी सिनेमाचा?’ : शांता आपटे - अभिनयातील अभिनय - व्यवस्थापन शैली शाला वर्ष - धारावर, परवर विवेचन.

‘चंद्री दुष्टकंद’ : लीला चिंचनीस - नाट्यकेंद्र आणि अभिनयाचे घडे
- चित्रपटसूत्रीत - हिंदी चित्रपट व चित्रपट सिनेटॉन अभिनय -
- बदलते जीवन आणि बदलता भूमिका - नायकाधान चित्रपट
- अभिनेतांचे विशेष - सिनेटॉनेक - हेडिन्हार्टांना जीवन.

‘पाकाळखण्ड’ : गजानन आलिपुर - नाट्य आणि संगीतातील अकड
- चित्रपटसूत्रीत - मार्वलासा - व्यवस्थापनाच्या लक्षेत - फिल्म इन्स्ट्रूक्शन संचालक - आलचरितें शेखनामागिरी भूमिका.

‘कशाला उदवणी बां’ : शांता बसवंती - कोल्हापूर सिनेटॉनमध्ये
- ‘माणुस’ चित्रपटातील गाजलेली भूमिका - प्राप्तिची जीवन -
- हुकामांचे पान - चार्तरामांची खंडावोप - श्रेणींद्र आश्रमात - रत्नांकीची कुटूक्षता.

‘सांगते एका’ : हंसा बाळकर - चित्रपटातील पदरमण - तमाशा चित्रपटात
- बेजुमारी वर्तन - बदलते जीवन - आध्यात्मिक स्वभाव.

‘उपकांद’ : उपकांद - वाणी बांधा धारावापूर अभिनयकेंद्र
- नृत्य आणि अभिनयाचे शिक्षण - गुजराती - हिंदी भाषांचे शिक्षण
- उपकांद - मराठी चित्रपट - विवाह - परदेशावरास - प्रचं आणि व्यवसाय
- प्रांजल आलचरित.
‘भान्दी पाती’ : सूर्यपात – प्रेरणा – धौरत्य बंधूचा आदर्श
- अभिवादन ध्येय – अभिवादन अनेक प्रयोग – नाटक आणि विचारपत
- धार्मिक भूमिका – प्रतिमा जपमाणा कल्याण – दिग्दर्शिका अनुभव
- चित्रमार्गशीर्ष योग – रसिकांची दाद – कलावंताची लक्षणरेखा
- कलावंताचे उतरावयुक्त.

‘असी भी जयश्री’ : जयश्री गडकर – उपजत अभिनव युग
- आलक्षित कलावंताचा भूमिकेचा प्राधान्य – स्वतंत्र प्रतिमा निर्मिती केली.
- काही कला रंगमूळीच – कलाजीवनाचा कलावंती – अनंत माणे यांचे दिग्दर्शन
- ग्रामीण वित्त ‘सायी माणणं’ अनुभव – कृतांत – बाळ वित्तीकरण
- शुन्यातून विस्तृत. समारोह.

प्रकरण आहे : भावितीय अभिनेत्री आलक्षित – एक समावेश 311 ते 326
- कौटुंबिक कहाणीपूर्वमध्ये जाऊन कलाविश्वाचे कलावंताची घडविले दर्शन
- कलावंताचे महत्त्व अभिनेत्रांना शाळेल परिप्रेय – कलावंतांनी सांतक भावना – दिग्दर्शिकेची कलावंताची प्रतिकृत अनुकूल गते
- कलावंताचे व्यापक स्तर – अभिनेत्रांचे कलावंताने पदार्पण व कलामुद्रण
- अद्वैतमत्ता हेतुने आहेत कलावंत व लांची कलावंत – भूमिकेची निवड
- अभिनेत्रांचा प्रभावी भूमिका – कलावंताची निरीक्षणशक्ती
- कलावंताची अभिनय साधना – अभिनय साधनेतील विकास
- आहाने हुणून स्वीकारलेल्या भूमिका – पूर्वसूरीपिका वेगळेपण.
- भूमिकेची बृत्ती: उभराहे धाता – कलावंतांचे जीवनाधिकरण चित्र.
- कलावंताचा वाटणारे हर्षेक – कलावंतांचे समज नैसर्गिक
- कलावंताचे राग अनुरुग – कलावंतांचे लेखन विशेष – घटनाग्रन्थार्थील अपरिचित घटांची उक्ती – कलावंतांचा आलमावर्क – वर्णनसमता
- निष्कृतीकृत प्रथम उपयोग – नाट्यपूर्ण विचार व संवाद योजना
- वाङण वास्तवाचे संदर्भ – गोडी वेळाविषय.

प्रकरण आहे : समारोह. 327 ते 332
- आलक्षिते अंग – कलाविश्वाचे दर्शन – अभिनयाचा संदर्भातील कक्षा
- समाज प्रभोधन – उपजतांत्र.

आधारभूत आणि संदर्भ श्रेणी 333 ते 339

(यहां)