STATEMENT NO. ONE

A Statement under the Goa University Ordinance no. 0.19.8 (VII)

I hereby state that the work carried by me for the Ph. D. degree thesis entitled “Gomantakiya Marathi Kadambari prior to 1990” is my original work. I also state that I have not been awarded any degree or diploma by this or any other University or body for the thesis submitted by me.

Date: 12/1/1999

[Smt. V. V. Prabhudesai]

Certified that the above statement made by the candidate is correct.

Date: 12/1/1999

Dr. K. M. Sadre
[Retd.] Reader,
Department of Marathi,
Goa University, Goa
STATEMENT NO. TWO

A STATEMENT UNDER THE GOA UNIVERSITY'S ORDINANCE NO. 0.19-70 (VI)

गोंमंतकीय मराठी कांदरी ( आरंभ ते १९९० )हा विषय अभ्यासाला निवडताना काही निशिचत जरिए० मनात होते. प्रादेशिक संप्रेषण व्यवस्था आणि प्रादेशिक कलाकृती यांशाविष्ट एक गोष्ट मला करणे आवश्यक बाचले होते. ती ही का प्रादेशिकतेचे संदर्भ कलाकृतीला नेमकाच एकाच अंदारे वेळातील करतात. लाखा शोप घेतात. कलासमाध्यम अशा कांदरीने पिक्सेल्टून हे सख्य होईल, असे वाटल्यावरून भी प्रस्तुत विषय निवडला असून त्या निमित्ताने उपलब्ध गोंमंतकीय मराठी कांदरीच्या अभ्यास केला. लाखमूळ्य काही कांदरीन्याच्या विवेषक लक्ष केंद्रित करून लाखमूळ्य विवेष विवेषनाच्या आपास काही निष्णव्याच्या नागरिकाच्या प्रस्तुत केला आहे. गोंमंतकातील लोकांनी या साहित्यकारांनी मराठी साहित्याची आपले नाही अन्यदिन शाहकच्या निवड साठणावून आज्ञातागायण स्थापनाक्षणे ठेवल्या आहे, ही काय नाहीत तर लाखी पत्तनेखनाद्वारे महाल्याच्या व्यवहारांसाठी मराठीच्या वापर केला आणि अनूठी ही असा वापर करतात. मराठी प्रथमिती मराठी ही गोष्ट त्यांच्यासाठी स्थापना करती होती. क्षण विद्या सांस्कृतिक ठेवला लाखा वापर माझ्याचा उपलब्ध होता. लाखमुळे फ्यांना सुदैवतीने प्रत्यक्ष धार्मिक करतील करतील लागले नाही लाखी आपले शारीरिकत टिकण्यासाठी अवलंबन निथरूने पौरुषी राजकीतसेवक मराठीमूळे पत्तनेखन अशा प्रमाण परिस्थितीतील चालू ठेवले. केंद्रवरील मराठी संतसाहित्यवर्ग आणि नंतरच्या कालांतर अर्थात आधुनिक साहित्याच्या इतिहास ड्रू प्रवेशी सांस्कृतिक पोषण होत असल्याने गोंमंतकीयांनी केंद्रवरील मराठीच्या अनुसरण साहित्याचीमितीमध्ये बालकतीती करती त्यांच्यासाठी स्थापना करती पूर्ण वास्तविक ह्यांना लागलेलं. अर्थात ते साहित्य महाने केंद्रवरील साहित्याची सही सही नक्काल नाही, तर लाख मोळ्याची जीवनाचा प्रत्यक्ष संसाधणांच्या कार्य ते शेक्तेणासाठी आणि दशाश्रूढी आलेली आहे.

या परिस्थितीत निर्माण झालेल्या कांदरीसाधनाच्या कथनाला साहित्यप्रकारात जो स्थानिक संयुक्तसाधनात्तेज्या आवश्यक होतो तो या प्रवंशात भी तपासल्याचा प्रवेश केला आहे. 'पाढ्याचा कलाकृतीमध्ये स्थानिक जीवनाचे रंग असतात, तिला त्या प्रेमांडळा मातिस्था वाय देतो ' असे अलगसारी भाषेत नेमिने येते. परंतु हे स्थानिक जीवनाच्या रंग द वातीचा वाय महणजे नेमके काय ते समजला वातांकांता या काहीतरी प्रमाणातील सोडलेले जाते. गोंमंतकीय कांदरीच्या वापराचा अनुमान भी हाय समजायला घेतला अभ्यासांकोमोर माळले आहे.
एकाधारे व्यक्तिधी वा समाजाधी संबंधनस्तिता म्हणजे नेमके काय हेही ठरवणे तसे अवप्रवाह असले तरी ही संबंधनस्तिता त्या व्यक्तीधी वा समाजाधी भागेतून घडत असते. त्या व्यक्तीधी कुठल्याही परिस्थितीला, व्यक्तीला, प्रसंगाला, आयानाला प्रतिसाद देण्याला जी दैविकपूर्ण कामता असते, ती म्हणजे तिंची संबंधनस्तिता असले म्हणता येईल. प्रस्तुत विवेचनानं भी संबंधनस्तिता हा शब्द वा अर्थाने वापरला आहे. गोमंतकीय महाराष्ट्र कार्यक्रम वा शब्दप्रयोगात स्वामीकरण गोमंतकीय हे कार्यक्रमीत विशेषण असून त्याच अर्थाने प्रवेशात सगळे विवेचन केले आहे. हे करीत असताना गोमंतकीय म्हणजेच जगाच्या संघ कार्यक्रमांचा धोडकात इतिहासातील पाहणे आवश्यक वाढते त्यामुळे तसा इतिहास उपलब्ध कार्यक्रमांचा आधारे नैदला आहे.

(सी. विधा वा. नृभूदेसाई)

सी. विधा वा. नृभूदेसाई यांनी केलेले उपरोक्त विवेचन योग्य आहे; असे मी वेगे नमुद कर्तो.

(डॉ. केशव म. संदे)

दिनांक:
9210198988