

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ संख्या
प्रथम परिच्छेद	1-18
1.1 विषय-उपस्थापन	1-6
I. जीवन में संगीत का महत्व	1
II. संगीत का उद्देश्य	2
III. शोध विषय का उद्देश्य	2-3
IV. विषय का परिसीमन	3-5
क शोध की विधि	3
ख तथ्य सामग्री संकलन की प्रविधियां	4
ग शोध का क्षेत्र	5
V. सम्बंधित साहित्य का सर्वेक्षण	5-6
1.2 शोध-एक अध्ययन	6-18
I शोध के प्रेरक तत्व	6
II शोध की विधियां	7-15
III संगीत में शोध का महत्व	15
IV संगीत में शोध की आवश्यकता	16-18
द्वितीय परिच्छेद	19-52
2.1 संगीत में शोध की प्रवृत्ति के कारण	19-21
i ज्ञान भण्डार में वृद्धि	19
ii डिग्री का महत्व	20
iii उच्च कक्षाओं में अध्यापन के लिए अनिवार्यता	20
iv उच्च पद प्राप्ति हेतु	20
v नवीन वेतनमान व वेतनवृद्धि	21
vi नौकरी हेतु	21

2.2 संगीत में शोध के क्षेत्र

		21-52
I	वाद्य सम्बंधित शोध के क्षेत्र	21-23
II	नृत्य सम्बंधित शोध के क्षेत्र	23-24
III	लोक संगीत सम्बंधित शोध के क्षेत्र	24-26
IV	बाल संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	26-28
V	साहित्य-संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	28-30
VI	व्यक्तित्व से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	30-31
VII	भक्ति संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	31-32
VIII	इतिहास से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	33-35
IX	देश की एकता व विकास से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	36-37
X	संगीत-शिक्षण से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	37-38
XI	संगीत तथा अन्य ललित कलाओं से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	38-40
XII	संगीत-चिकित्सा से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	40-41
XIII	क्रियात्मक व सैद्धांतिक संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	41-42
XIV	रवीन्द्र संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	42-43
XV	संगीत संस्थाओं से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	43-44
XVI	संगीत तथा योग से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	44-45
XVII	गुरुमत संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	45-46
XVIII	घरानों से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	46-48
XIX	विश्व-संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	48
XX	उत्तरी तथा दक्षिणी पद्धतियों से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	49
XXI	पाश्चात्य-संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	49-50
XXII	चित्रपट संगीत से सम्बंधित शोध के क्षेत्र	51-52

तृतीय परिच्छेद

53-64

3.1	तथ्य-सामग्री संकलन की प्रविधियां	53-54
	I मूल तथ्य सामग्री	53
	II अनुपूरक तथ्य सामग्री	54
3.2	तथ्य सामग्री के स्रोत	54-64
	(आकृति द्वारा प्रदर्शित)	55
	I मूल स्रोत	54
	II अनुपूरक स्रोत	56
	क. मूल स्रोत के प्रत्यक्ष स्रोत	56-57
	I. साक्षात्कार-साक्षात्कार की श्रेष्ठता के कारण व सीमाएं	56-57
	ख. मूल स्रोत के अप्रत्यक्ष स्रोत	57-60
	I प्रश्नावली - प्रश्नावली के गुण	58
	II प्रश्नावली के प्रयोग की विधियां	59
	III प्रश्नावली के प्रकार	59-60
3.3	प्रश्नों के उत्तर	60
3.4	प्रश्नावली के उत्तरों की प्राप्ति	60-61
	(i) उत्तरदाताओं का चयन	60
	(ii) उत्तरदाताओं के वर्ग (आकृति द्वारा प्रदर्शित)	61
3.5	प्रश्नावली का रूप	61-64

चतुर्थ परिच्छेद

65-75

4.1	समस्या की परिभाषा	65
4.2	समस्या की उत्पत्ति के कारण	65-66
4.3	समस्या चुनाव के सिद्धांत	66-67

	पृष्ठ संख्या	
4.4	समस्या के स्रोत	67-68
4.5	समस्याओं के प्रकार	68-69
4.6	संगीत में शोध की समस्याएं	69-75
I	पुस्तकों व पुस्तकालय सम्बंधी	69-70
II	आर्थिक सम्बंधी	70
III	भाषायी विविधता सम्बंधी	70
IV	उत्तरी व दक्षिणी संगीत पद्धति के स्वरूपात्मक अलगाव सम्बंधी	71
V	लोक संस्कृति में विविधता सम्बंधी	71
VI	क्षेत्र सम्बंधी	71-72
VII	आपसी मतभेद सम्बंधी	72
VIII	निर्देशक व निर्देशन सम्बंधी	72-73
IX	शोध के प्रति शोधार्थी के उत्तरदायित्व सम्बंधी	73
X	महिला शोधार्थी सम्बंधी	73
XI	दत्तों को एकत्रित करने सम्बंधी	73-74
	(i) साक्षात्कार से सम्बंधित	73-74
	(ii) प्रश्नावली से सम्बंधित	74
XII	विश्लेषण सम्बंधी	74
XIII	शोध प्रबंध के टंकण सम्बंधी	75
XIV	मौखिक परीक्षा सम्बंधी	75
4.7	समस्याओं से प्रभावित शोधार्थियों के वर्ग (आकृति द्वारा प्रदर्शित)	75
पंचम परिच्छेद		76-109
5.1	दत्त सामग्री का संकलन	76
I	सामग्री उपयोग में आवश्यक सतर्कता	76
II	शोध की तथ्य सामग्री का वर्गीकरण	77

	पृष्ठ संख्या
III वर्गीकरण की उपयोगिता	77-78
IV शोध सामग्री के व्यवस्थापन में सारिणीयन का महत्व	78
V सारिणी निर्माण के नियम	79
5.2 विभिन्न क्षेत्रों के शोधकर्ताओं की शोध प्रवृत्ति के कारणों का संकलन (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	80 81-91
5.3 प्रश्नावली में लिखित समस्याओं के परिणामों का संकलन (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	92 93-109
षष्ठ परिच्छेद	110-190
दत्त सामग्री का विश्लेषण	110
6.1 विषयानुसार शोध क्षेत्र के शोधकर्ताओं का संख्यात्मक विवरण (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	111
6.2 सभी शोध क्षेत्रों के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का क्षेत्रीय प्रतिशत परिणाम (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	112-122
1. वाद्य सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	123-124
2. नृत्य सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	124
3. लोक संगीत सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	124-125
4. साहित्य सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	125-126
5. व्यक्तित्व सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	126-127

	पृष्ठ संख्या
6. भक्ति-संगीत सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	127
7. देश की एकता व विकास सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	128
8. क्रियात्मक संगीत सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	128-129
9. सैद्धांतिक संगीत सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	129-130
10. संगीत तथा अन्य ललित कलाओं से सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	130
11. संगीत शिक्षण सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	130
12. गुरुमत संगीत से सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	130-131
13. संगीत तथा योग सम्बंधित शोध क्षेत्र के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का प्रतिशत परिणाम	131
6.3 सभी शोध क्षेत्रों के शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का परिणाम	131-148
क शोध कर चुके शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का परिणाम (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	132-137
I शोध प्रवृत्ति का प्रथम कारण	138
II शोध प्रवृत्ति का द्वितीय कारण	138
III शोध प्रवृत्ति का तृतीय कारण	138-139
IV शोध प्रवृत्ति का चतुर्थ कारण	139
V शोध प्रवृत्ति का पंचम कारण	139
VI शोध प्रवृत्ति का षष्ठ कारण	139-140

	पृष्ठ संख्या
ख. शोध कर रहे शोधार्थियों की शोध प्रवृत्ति के कारणों का परिणाम (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	141-146
I शोध प्रवृत्ति का प्रथम कारण	147
II शोध प्रवृत्ति का द्वितीय कारण	147
III शोध प्रवृत्ति का तृतीय कारण	147
IV शोध प्रवृत्ति का चतुर्थ कारण	147-148
V शोध प्रवृत्ति का पंचम कारण	148
VI शोध प्रवृत्ति का षष्ठ कारण	148
6.4 सभी शोधार्थियों की संगीत में शोध की प्रवृत्ति के कारणों का निष्कर्ष	148-149
6.5 सभी क्षेत्रों के शोधार्थियों की प्रश्नावली में उल्लिखित समस्याओं का प्रतिशत परिणाम व निष्कर्ष (सारिणी द्वारा प्रदर्शित)	149-190

सप्तम परिच्छेद 191-195

7.1 “संगीत में शोध की प्रवृत्ति-एक अनुशीलन” से सम्बंधित सुझाव	191-195
I संगीत में शोध की प्रवृत्ति	191
II संगीत में शोध की प्रवृत्ति से सम्बन्धित समस्याओं का संभावित समाधान	192-195
पुस्तकों, ग्रन्थों व पुस्तकालय सम्बन्धी समस्या	192
आर्थिक कठिनाई सम्बन्धी समस्या	192-193
भाषायी विविधता और स्वरलिपि पद्धति सम्बन्धी समस्या	193
लोक संस्कृति में विविधता के कारण समस्या	193
क्षेत्र विशेष सम्बन्धी समस्या	193-194
निर्देशक सम्बन्धी समस्या	194
दत्तों का एकत्रित करने सम्बन्धी समस्या	194
विश्लेषण सम्बन्धी समस्या	194-195
पंजीयन करवाने हेतु समस्या	195
मौखिक परीक्षा सम्बन्धी समस्या	195

उपसंहार 196-198

संदर्भ-ग्रंथ-सूची 199-201