હિદ્દેશ

ભારતીય પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને સાદ્ય કલાઓનું ઉત્પત્ત સ્વરૂપ છે. આ સાદ્ય કલામાંથી વિનદ્રકલા તર્ક દ્વારા કેનદ્રાત પ્રકૃતિના ત્રયુન્ન છે કે અમા સમયનું કાર્ય અને માત્ર પ્રાચીન કલા નથી પરંતુ આધુનિક કલાઓ પાયો જાથે કૃષીના પણ તે ઇએ સમય છે.

કોઈપણ પ્રકૃતિ ભાવ, રેખાઓ સાથે સમજવી, તેની ગતિશક્તિ, રંગોલી કેવી છાયા-ભેદ્ભાઇ રમત, વિષય પણ અપાં પ્રધાન્ય અને તે વિષયની સદ્ધાનતા અને વિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતો ધ્વનિ અને ધ્વનિ વયતા સદાનું અને હસ્તાક્ષર શીખવાનું થયેલ તે સમયની વિનદ્રકલામાંથી પૃથીપદિ મેળવી શકીય છે.

વિનદ્રકલા અને માનવીના માનતિ મોટી પ્રકૃતિ છે. જેની દ્વારા માનવી પોતાની હેઠળ સિદ્ધ કરી શકે છે. કલા અને માનતા આણનાં અને મધુર વયુલાંદની છતી કણારી પ્રકૃતિ છે. ચેયી રેખા અને રંગોના મહાલવમાં રમતની ગાંગો અને આણનાં પ્રણંજ અનુભવ કરી શકે છે.

ચિત્તી અપાં પણ વધુ Rs વર્ધાણ તેની ગાંહારનો ભાવ વધુ વધુ સામૂહિક અને વિનદ્રકલાના વિષય પર કૌંઠી નંદું સંશોધન કરવાની ઈશ્વર છે. ધારણા પુસતકી વાચુ તેમાં ધારણા મોંટરો, ધારણા વસ્તુચિત્રઓ, તેમજ વિનદ્રકલાના ચેમકે અંજાણ ઈશ્ચોરા, વાધા, વધારી વધી અનનુભવની અભ્યાસ કરતા જાણાં કે સિખતાણાની ગુણાંદરવાની આજ સુધી જે કોઈ અભ્યાસ કરી હશે તે મારી દૃષ્ટિઓ પરિપૂર્ણ છે. જે કોઈ અને આ આભાવનો અભ્યાસ કરી શકે કે રેખાઓ તેમને કચ્ચી સાક્ષ્ય મળી બધી તે કેટલાક કણિન છે. આ વિષય અને હં કૌંઠ નંદું સંશોધન કરી બધી સમાન અની બાસા વિકાસણને પ્રગત કરવા માંસુ છે, રેખાઓ સાદ્ય કૌંઠ ઉપયોગી બધા શકીય છે.