

முன்னுரை

முன்னுரை

தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்றுப் போக்குப் பல்வேறு இலக்கிய வகைமை வளர்ச்சியை எடுத்துரைக்கின்றது. ஏதேனும் ஒரு தளத்தில் தோன்றிய இலக்கியம் காலப்போக்கில் கிளைத்துப் பல்வேறு இலக்கிய வகைகளை உருவாக்கியுள்ளது. சமுதாயச்சூழல் மற்றும் உற்பத்திக்கேற்ப இவ்விலக்கிய வகைமைகளும் அவற்றின் வளர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் காவிய அமைப்பு நீண்ட கதை சொல்லும் தேவையை ஒட்டி எழுந்ததாகும். தமிழில் காப்பியங்கள் என்று இற்றை நாளில் குறிக்கப்பெறும் அனைத்தும் நீண்ட தொடர்நிலைச் செய்யுள் வடிவில் அமைந்திருப்பதே இதற்குச் சான்றாகும். இக்காப்பியங்களில் சமூக உள்ளடக்கத்தைக் காட்டிலும் இலக்கிய வடிவச் சிறப்பும் ரசனைத் தன்மையும் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இப்பெருமை கருதிக் காப்பியத்திற்கென்று இலக்கண வரையறையும் செய்யப் பெற்றுள்ளது. காவிய ஆய்வுகள் யாவும் இக்காவிய இலக்கணத்தின் அடிப்படையைக் கொண்டே நிகழ்த்தப் பெறுகின்றன.

மேலை நாட்டு இலக்கிய வரலாற்றிலும் காவியத்திற்கென்று (Epic) தனிச்சிறப்பு அமைந்திருப்பதை அவற்றின் இலக்கிய வடிவச் சிறப்பின் மூலமும் இடம்பெற்றுள்ள உத்திகள் மூலமும் அறிய முடியும். ஹோமரின் ஒடிசி (Homer's Odesy) மில்டனின் இழந்த சொர்க்கம் (Milton's Paradise Lost) போன்றவை இம்முறையில் அமைந்துள்ளன. காப்பிய ஆய்வில் முதலிடம் பெறுவது அக்காவியத்தின் இலக்கியச் சிறப்புக்களே ஆகும். தமிழ்க் காப்பியங்கள் அனைத்திற்கும் இஃது பொருந்தும். இந்த அடிப்படையில் 'பெருங்கதை' என்னும் காப்பியத்தை ஆய்வு செய்யத் தொடங்கும் நிலையில் அதன் இலக்கியச் சிறப்பையும் காவியப் புலவனின் கைநுணுக்கத் திறனையும்

(Craftsmanship) ஆய்வது அவசியம் என்ற நோக்கில் இவ்வாய்வு அமைந்துள்ளது.

முதன்மையாதாரம் (Primary Source)

‘பெருங்கதை’ப் பதிப்பு வரலாற்றில் உ.வே.சாமிநாதையருக்கு முதலிடமுண்டு. இந்நூலின் சில பகுதிகள் கிடைக்கப் பெறாத நிலையில் உ.வே.சா. தொண்ணூற்று ஒன்பது காதைகளைக் கொண்டு பதிப்பித்தார். இதன்கண் நூலின் தொடக்கம், இறுதி முதலியன இடம்பெறவில்லை. இத்தகைய நிலையில் உ.வே.சா. பதிப்பித்த ‘பெருங்கதை’ என்னும் காப்பிய நூல் இவ்ஆய்வின் முதன்மை ஆதாரமாகக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளது.

துணையாதாரங்கள் (Secondary Sources)

‘பெருங்கதை’ பற்றி எழுந்த பல ஆய்வு நூல்களும், காப்பிய இலக்கியங்கள் பற்றிய ஆய்வு நூல்களும் இவ்ஆய்விற்குத் துணை ஆதாரங்களாகக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளன. நூல் வடிவில் வந்த ஆய்வுகளும், தனித்த கட்டுரைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எஸ்.வையாபுரிப் பிள்ளையின் காவியகாலம், வ.ஐ.சுப்பிரமணியம், தா.வே.வீராசாமி, சீனிச்சாமி முதலியோர் காப்பியங்கள் குறித்து எழுதியுள்ள நூல்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆய்வுத்தலைப்பு

கொங்குவேளிர் என்பவர் இயற்றிய ‘பெருங்கதை’ எனும் நூல் தரும் செய்திகள் ஆய்வுப் பொருளாக எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளன. இலக்கியக் கூறுகளைத் தனித்தனியே கண்டறியும் போது இந்நூலின் பொதுத்தரத்தை ஆராய்ந்திட முடியும். எனவே ஆய்வேட்டின் தலைப்புப் பரந்த பொருளில் ‘பெருங்கதை - இலக்கிய மதிப்பீடு’ எனக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

ஆய்வு நோக்கம்

பெருங்கதையில் வெளிப்பட்டுள்ள இலக்கியச் சிறப்பையும் அதனை வெளிப்படுத்தியுள்ள இக்காவியப் புலவர் கொங்குவேளிரின் புலமைத் திறனையும் ஆய்ந்துரைப்பது இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வு அணுகுமுறை

இவ்வாய்வில் இயல்கள் தோறும் இலக்கியக் கூறுகள் பதிவு செய்யப் பெற்றுள்ளன. இவற்றின் திறத்தினை விளக்கிக் கூறுவதன் மூலம் ஆசிரியரின் புலமைத் திறத்தையும் அது இவ்விலக்கியப் படைப்பிற்குப் பயன்பட்டுள்ள நிலையையும் காணமுடிகிறது. இதற்கு விளக்கமுறைத் திறனாய்வு தேவையாகிறது. இந்த அடிப்படையில் இவ்வாய்விற்கு விளக்கமுறைத் திறனாய்வு பயன்படுத்தப் பெற்றுள்ளது.

ஆய்வுப் பரப்பு

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் 'காப்பியங்கள்' மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றுள்ளன. காப்பிய ஆய்வு எனத் தொடங்கும்போது ஐம்பெருங்காப்பியம் ஐஞ்சிறு காப்பியம் என்பன ஆய்வுக்குத் தகவல்கள் தரும் களமாக அமைகின்றன. இந்த அடிப்படையில் பெருங்கதை என்னும் காப்பியத்தை ஆய்வு செய்யும் போது நெடிய தமிழ்க் காப்பிய வரலாறு இதன் ஆய்வுப் பரப்பாக அமைகிறது.

ஆய்வு எல்லை

காப்பியங்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு அறிவிக்கின்றது. வரையறுக்கப்பட்ட காப்பிய எண்ணிக்கையில் அடங்காது தனித்து நின்று காப்பியப் பெருமைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிலங்கும் காப்பியம் பெருங்கதையாகும். இக்காப்பியம் பற்றி அறிஞர்

பலர் கருத்துக்கள் கூறியுள்ளனர். உ.வே.சா.வின் முயற்சியில் அவரால் கண்டறிந்து பதிப்பிக்கப் பெற்ற 90 காதைகளை உடைய காப்பியம் 'பெருங்கதை' என்று அறிமுகப்படுத்தப் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு அமைந்த உ.வே.சா.வின் பதிப்பாகிய 'பெருங்கதை' - அதன்கண் அடங்கியுள்ள செய்யுட்கள் இவ்வியின் எல்லையாகக் கொள்ளப் பெற்றுள்ளன.

ஆய்வின் அமைப்பு

'பெருங்கதை - இலக்கிய மதிப்பீடு' எனும் தலைப்பிலான இவ்வியவேடு முன்னுரை முடிவுரை நீங்கலாக ஐந்து இயல்களைக் கொண்டமைகிறது. அவை,

இயல் ஒன்று	கொங்குவேளிரும் மாக்கதையும்
இயல் இரண்டு	பெருங்கதையில் அரசியலும் போரும்
இயல் மூன்று	பெருங்கதையில் சமய நெறிகள்
இயல் நான்கு	பாத்திப்படைப்பு
இயல் ஐந்து	பல்துறைச் செய்திகள்

என்பனவாம்.

முதல் இயலான 'கொங்குவேளிரும் மாக்கதையும்' எனும் இயலுள், கொங்குவேளிரின் வரலாறும், பெருங்கதையின் வரலாறும் ஆய்ந்துரைக்கப்படுகின்றன. இந்நூலில் பெருங்காப்பிய இலக்கணங்களுள் பெரும்பாலானவை அமைந்த நிலையும், காரணகாரிய நிலையில் கதையமைப்புச் செல்லும் நிலையும் விரிவாக ஆராயப் பெறுகின்றன. காவியக் கட்டமைப்பும் அதன் உத்திகள் முதலியன இவ்வியலில் ஆய்வு செய்யப்பெற்றுள்ளன.

'பெருங்கதையில் அரசியலும் போரும்' எனும் இரண்டாம் இயலுள் நாட்டைப் பெறுவதற்காக நடைபெறும் போர் நிகழ்ச்சிகள், அதனைப்

புதுப்பிக்கும் முயற்சிகள், அமைச்சு, ஒற்று, தூது, நட்பு என்பனவற்றைக் கொண்டு செங்கோலோச்சிய முறை முதலியன சொல்லப்படுகின்றன. உதயணன் அரசனாக மட்டுமல்லாமல் தனிமனிதனாகவும் நோக்கப்பட்டு அவனது தனிமனிதச் சிறப்புக்களும் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

மூன்றாம் இயலான 'பெருங்கதையில் சமய நெறிகள்' எனும் இயலுள் சமண சமயத்தின் கொள்கைகளும், சமணக் கோயில்கள் பற்றிய செய்திகளும் விவரிக்கப் பட்டுள்ளன. மேலும் உருவ வழிபாடு, இறை வழிபாடு, வேள்வி, தவம் போன்ற சமயச் செயல்முறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

நான்காம் இயலான 'பாத்திரப்படைப்பு' எனும் இயலுள் முதன்மைப் பாத்திரங்கள், துணைமைப் பாத்திரங்கள் என்று பிரித்து ஆராயப் பெற்றுள்ளன. தலைமைப் பாத்திரமாக உதயணனும், வாசவத்தையும், நட்பிற்காக யூகி, உருமண்ணுவா, வயந்தகன் என்பாரும், கதை வளர்ச்சிக்காகச் சாங்கியத்தாய், பிரச்சோதனன் என்பாரும் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இப்பாத்திரங்களின் இயக்கங்கள் அவற்றால் எழும் பிரச்சினைகள் ஆகியன சொல்லப்படுகின்றன.

ஐந்தாம் இயலான 'பல்துறைச் செய்திகள்' எனும் இயலுள் இசைக்கலை, சிற்பக்கலை, ஒப்பனைக்கலை, கட்டிடக்கலை போன்ற நுண்கலைகளும், சோதிடக்கலை முதலானவையும் விளக்கப் பெறுகின்றன. நெற்றியில் கடிதம் எழுதும் புதிய உத்தி முறையும், எந்திரத்தேர் எனும் தொழில் நுட்ப ஊர்தியும் நாட்டுப்புற இலக்கியக் கூறுகளும் ஆராயப் பெற்றுள்ளன.

ஒவ்வொரு இயலின் முடிவிலும் இன்றியமையாத செய்திகள் தொகுப்புரையாகத் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் இடம்பெறும் முதன்மைக் கருத்துக்கள் தொகுக்கப் பெற்று முடிவுரையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த

ஆய்வுக்குத் துணையான நூல்கள் துணைநூற் பட்டியலில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

முதன்மை ஆதார நூலான பெருங்கதையிலிருந்து எடுத்தாளப்படும் செய்யுட்களுக்கு அவற்றின் அருகில் பாடல் எண் பற்றிய விவரம் தரப்பட்டுள்ளது. பிற மேற்கோள்களுக்குத் தனிச்சான்றெண்கள் இயலிறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.

பெருங்கதைச் செய்யுட்களை மேற்கோள்களாகத் தரும்போது எண்கள் தரப்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் முதலிலுள்ள எண் காண்டத்தையும் அடுத்துள்ள எண் காதையையும் இறுதி எண்கள் பாடல் அடியையும் குறிக்கின்றன.