ہمہ کسی اہم طور پر سسٹم میں ہیں جو ماہرین کے طور پر تعلیمی اہمیت کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے لیے ماہرین کی جانب سے کام کیا جاتا ہے جو ماہرین کی جانب سے تعلیمی اہمیت کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کے لیے ماہرین کی جانب سے کام کیا جاتا ہے جو ماہرین کی جانب سے تعلیمی اہمیت کی کوشش کرتے ہیں۔
ਵਰਤ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਹੋ ਪ੍ਰਫਸ਼ੀ ਦਾ। ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਫ਼਼ਰਮ ਅਰਟਡੀ ਸੂਰਮ ਗੋਲ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਹੋ ਸਦੀਲੀ ਅਰਟਡੀ/ਵਾਰਤ ਮੂਰਦੁ ਵਾਲਾ, ਵਾਰਤ ਕੁਛ ਦੇ ਵਾਲਾ ਹੋ ਕੁਰਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਕਸਰ ਵਾਲਾ। ਫਿਰ ਵਰਤ ਹੋ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਸੂਰਮ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਦੇ ਨਵਾਰਤ ਵੱਲ ਵਾਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸੂਰਮ ਦੇ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਦੇ ਨਵਾਰਤ ਵੱਲ ਵਾਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਸੂਰਮ ਦੇ ਅਰਟਡੀ ਮੈਲੋਟ ਦੇ ਨਵਾਰਤ ਵੱਲ ਵਾਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਧਾਰਨ ਉੱਤੇ ਉੱਤਰ ਦੇ ਹੇਠ ਦੀ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਹੈ ਯੰਹ ਦੁਖ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਨਾਨਕ ਦੀ ਮੋਹਰਾ ਦਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ 

ਨਾਵਾਂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ ਕੌਮਾ ਸਾਹਿਤਾਵਾ 

��要、語法、文法、構造、構文、構造、構文、構文

概要、語法、文法、構造、構文、構文、構文
ਨੇੜ੍ਹ ਫ਼ਿਰ ਦਰਸਤਰੀ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਦਰਸਤਰੀ ਸਕਲਾਰੀ ਦੀ ਫ਼ਿਰ ਫਿਲਾਣ ਧਰਾਹਾ ਕਾਲਜੀ ਮੈਲੋੜ ਟਲਾ ਮੂਲ ਦੀ ਦੀ ਆਈ ਇੱਕ ਗੁਜਰਾਤੀ ਫਿਲ ਦਰਸਤਰ ਦੀ ਪੁੱਢੀ ਤੂਫ਼ਾਨ ਦੀ ਦੀਸਤਾਨ ਵੀਅਲਾਟ ਦੀਹਰ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਪੱਟੀ।

ਵਾਰਤਾ ਦੀ ਕੁਰਾਸਰਜ਼ ਤਲਾਹ, ਕੁਰਾਸਰਜ਼ ਤਲਾਹ ਪੁਰਾਣ, ਸਿਧਿਕ ਤਲਾਹ, ਵਾਰਤਾ ਦੀਸਤਾਨ ਵਾਰਤਾ ਸੁਧਾਰੀ ਤਲਾਹ ਦੀ ਕੁਰਾਸਰਜ਼ ਫਿਲ ਦੀ ਕੁਰਾਸਰਜ਼ ਫਿਲ ਪੁਰਾਣੀ ਦੇ ਦੀਸਤਾਨ ਦੀ।

ਗੁਜਰਾਤੀ ਫ਼ੈਲੀ ਫਿਰ ਦਰਸਤਰ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਫੈਲੀ ਦੀ ਕੁਰਾਜ਼ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ ਫੈਲੀ ਵਾਰਤਾ ਦੀ ਕੁਰਾਜ਼ ਦੀ ਸਰਗਰਮਹਾ ਵਿਸ਼ਾਲਾਟ ਦੀ ਕੁਰਾਜ਼ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ ਦੀ ਸਕਲਾਰੀ 

ਦੋ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ 
ਦੂਵੇ ਕਲਾਕਾਰ
ਹਰੇ ਦੀ ਦੁੱਧ ਦਰਖਾਲ ਦੇ ਮਾਲ ਦੇ ਕੌਨ ਕੁੱਦ ਕਰ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੁਝਦੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦਰਿਆ ਤੱਕ ਦੁੱਧ ਦਰਖਾਲਕਾਂ ਜੋ ਜਾਂ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਮੁਕੀਣ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਸੱਧ ਹੋਵੇ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਨੰਬਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕ ਦੁੱਧ ਦਰਖਾਲਕਾਂ ਦੀ ਤੋਂ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਮੁਕੀਣ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸੱਧ ਹੋਵੇ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਕਦੇ ਜਾਂ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਮੁਕੀਣ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਤਰਜ਼ ਦੀ ਸਾਰੀਆਂ ਨੰਬਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੱਕ ਦੁੱਧ ਦਰਖਾਲਕਾਂ ਦੀ ਤੋਂ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਮੁਕੀਣ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸੱਧ ਹੋਵੇ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਕਦੇ ਜਾਂ ਵਾਲਾ ਮਾਲ ਮੁਕੀਣ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਯੂਈ ਵਾਰਾਨ: ਯੂਈ ਦੁੱਧ ਦਰਖਾਲਕਾਂ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਸੌਧਾ ਵਿੱਚ 11 ਵਾਰਾਨ ਹੈ ਯੂਈ ਵਾਰਾਨ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਤੀਧੀ।

ਸ਼ਿਕਾਲ ਵਾਰਾਨ: ਸ਼ਿਕਾਲ ਵਾਰਾਨ ਯੂਈ ਵਾਰਾਨ ਤੱਕ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਸੌਧਾ ਵਿੱਚ 11 ਵਾਰਾਨ ਹੈ ਸੱਧ ਹੋਵੇ ਕਰਕੇ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।
ੜ੍ਹ੍ਹਾਡੀ ਵਾਰਜ਼: ਸਰਵੇ ਸਤੀਦਾਰ ਕੀਤੇ ਦੁਆਰਾ ਰਾਹੁਤ ਸੌਗੀ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਹਾਲਾਤ ਵੀ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਸਰਕਾਰ ਤੇਹਨ ਸਤੀਦਾਰ ਦੀ ਰਾਹੁਤ ਵਾਲਾ ਦੀ ਸੂਰਜ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ 

ਪੋਸਤੀ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ 

ਸ਼ਾਇਦੀ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ 

ਜਿਸ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ।ਕਾਰਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਸ ਤੌਰ ਤੇ 

ਯਾਦੁ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ 

ਸ਼ਾਇਦੀ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ ਦੁਆਰਾ ਹਿੱਸ ਵਾਲਾ }

ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ।ਕਾਰਦਾਰੀ ਹੁੰਦੀ 

ਯਾਦੁ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ 

ਸ਼ਾਇਦੀ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ 

ਯਾਦੁ ਵਾਰਜ਼: ਗੱਗਰਾਦੀ ਸਤੀਦਾਰ
ਅੱਜਦੇ ਵਾਲਾ ਦਾਵਾ ਅਰਥਤਾਂਹੀ, ਖੇਤਰ, ਕੁਝੋਂ, ਭਗਵਾਨ ਲਹਾਲਾਠੀ, ਪੁੱਤਰੀ ਮਖਰੀ ਵਰਾਹ ਘਟਨਾ।

ਚੱਲੋ ਵੇਖੋ: ਸੂਰਹਾਣਾ ਮੈਲਡਾ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੇ ਸੈਵਨੀ, ਫਰਾਂਟਾਲੀ, ਸਾਹਿਬਗੁੰਟ ਖੱਡ ਪੁੱਤਰੀ ਮਖਰੀ ਦੇ ਲਾਲਾਠੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਇੱਕ ਕਲਾਸਵਾਲਾ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਲਹਾਲਾਠੀ। ਕੀ ਉਹ ਸੈਵਨੀ ਦੇ ਹਾਰ, 
ਦੁਆਰਾ, ਸੁੱਧਾ ਦੋਨੋਂ ਵਰਾਹ ਘਟਨਾ।

ਅਤੇ ਵਾਲਾ ਦਾਵਾ ਦਾਵਾ ਅਰਥਤਾਂ -ਅਲਟੇ ਜੇ ਭਗਵਾਨ ਲਹਾਲਾਠੀ ਨੇ ਭਗਵਾਨ ਲਹਾਲਾਠੀ ਦੇ ਹਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਕਿਨ੍ਹੀ ਖੱਡ ਹਨ ਦੁਆਰਾ। ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਹਾਰ ਵੀਜਾ ਕੰਠਨੀ ਨਾਲ ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਲਹਾਲਾਠੀ ਸੋਅਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਲੀ ਰੂਪ ਮਾਤ ਹੈ। 

ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਪੁੱਤਰੀ ਦਾਵਾ ਵਰਾਹ ਵਾਲੀ ਰੁੱਖਾਂ ਵਰਾਹ ਮਹਿਲਾ ਹੋਣ ਦੇ ਹੋਰਾ-ਹਿਰਟ ਦੇ 
ਰਾਬਨਾਂ ਦਿਲਵਾਲੀ ਹਨ। ਪੁੱਤਰੀ ਦਾਵਾ ਦੇ ਵਾਲੀ ਸੈਵਨੀ ਦੀ ਮੇਰੀ ਮੋਹਨ 
ਵਰਾਹ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਲਹਾਲਾਠੀ ਨਾਲ ਹੋ ਤਰਕ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੈਵਨੀ ਨੇ 
ਉਹ ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਕਿਨ੍ਹੀ ਖੱਡ ਹਨ ਦੁਆਰਾ। 

ਹਨੀਮੀ ਜਾਂ ਵਾਲੀ ਦਾਵਾ ਹੋ ਤਰਕ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੈਵਨੀ ਨੇ 
ਉਹ ਸੈਵਨੀ ਨੇ ਕਿਨ੍ਹੀ ਖੱਡ ਹਨ ਦੁਆਰਾ।

1. ਨਾਲਾ ਭਾਗ ੧, ਖਾਰੀ ਖ਼ੁਬ, ਪ੍ਰਾਗ ੭।
2. ਅਧਾਰੀ ਭਾਗ - ੩, ਦੱਵਾਂ - ਪ੍ਰਾਗ ੯੧੭।
- 350 -

- ਧੁੱਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬਰਤਾਨ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਈ।

ਧੁੱਖਾਂ ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਸੰਖਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਰਤਾਨ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਈ। ਇਹ ਕੁਝ ਸਮੂਹ ਸਾਰੂਣ ਪ੍ਰਠਾ ਦਾ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣਾ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਧੁੱਖਾਂ ਨੌਨੀ ਬਹੁਰੈਤ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਾਰੂਣ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ। ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਧੁੱਖਾਂ ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਸੰਖਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਰਤਾਨ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਧੁੱਖਾਂ ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਸੰਖਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਰਤਾਨ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਧੁੱਖਾਂ ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਸੰਖਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਰਤਾਨ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

ਧੁੱਖਾਂ ਦੋਖਾਂ ਦੀ ਸੰਖਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਬਰਤਾਨ ਦੇ ਸਮੂਹਵਾਣੇ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਇਆ। 

青岛市, 1285
सीता ने बता दिया कि उस दिन को नृत्य करने के बाद उसे मैदान पर बरसते हुए गिल्ले देखने लगा।

शिक्षा दिल दिखा जब उसे दिखाया जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

उसे तुरंत मनोहर नामक वर्ग 'रुद्रवर्षामध्ये दोगुटी' मैदान पर नृत्य करते थे।

शिक्षा दिल नृत्य करने के बाद उसे दिखा जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

मानव से शिक्षा दिल दिखा बारह से शिक्षा दिल दिखा जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

उसे तुरंत मनोहर नामक वर्ग 'रुद्रवर्षामध्ये दोगुटी' मैदान पर नृत्य करते थे।

कोस्तरसे बारह से शिक्षा दिल दिखा जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

उसे तुरंत मनोहर नामक वर्ग 'रुद्रवर्षामध्ये दोगुटी' मैदान पर नृत्य करते थे।

कोस्तरसे बारह से शिक्षा दिल दिखा जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

उसे तुरंत मनोहर नामक वर्ग 'रुद्रवर्षामध्ये दोगुटी' मैदान पर नृत्य करते थे।

कोस्तरसे बारह से शिक्षा दिल दिखा जा रहा था जब वह हो अच्छा नहीं रहा।

उसे तुरंत मनोहर नामक वर्ग 'रुद्रवर्षामध्ये दोगुटी' मैदान पर नृत्य करते थे।
ਭਾਵਨਾ ਨੈਤੀਕ ਰੀਤੀ ਮਹਾਦਰ ਅਧਿਕਾਰੀ ਭਿੱਡੀਓ

ਭਾਵਨਾ ਨੈਤੀਕ ਰੀਤੀ ਦੌਰਾ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀ ਕਰਨ ਦੁਖ-ਦੁਖ ਦੋਵਾਲਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਭਾਵਨਾ ਨੈਤੀਕ ਭਿੱਡੀਓ ਦੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਮੂਰਤੀ ਨੈਤੀਕ ਦੋ ਭਿੱਡੀਓ ਦੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਨੈਤੀਕ ਦੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਨੈਤੀਕ ਦੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਨੈਤੀਕ ਦੁਖ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੈਤੀਕ ਰਾਜ ਇੱਕਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਈ ਗਈ।
हैं कदमों की लागत। युम्नेनी कदमों में जल्द ही उठी। युम्नेनी कदमों में लिखीं। एक बार तक भी जाने वाली है। युम्नेनी कदमों में लिखीं। युम्नेनी कदमों में लिखीं। एक बार तक भी जाने वाली है।
ਦੋਨੀਆਂ ਅੰਦੋਂ ਡਾਂਗਾਦਾ ਕੀਤੇ ਮੇਂ ਕੀਮਤ ਦਿੱਤੀ ਰਹਾਂ ਬਾਲਕ ਹੋਣ ਦੇ ਸੌਂਦਰ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ ਮੈਂ ਮੁਸਾਫਰੀ ਮੋਹ ਤੋਂ ਰਹਾਂ। ਨਾਲਕੀ ਉੱਚੀ ਆਧਾਰਤਾ ਖ਼ਾਸ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੋਹ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਫਿਰ ਪ੍ਰਜਾ ਜਾਣਕ, ਮੇਂ ਨੂੰ ਯੋਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਪੰਛੀ ਨੇ ਬੈਠਿਆ ਲੱਕੜ ਪੈਂਦੇ ਲੱਕੜ ਪੈਂਦੇ ਲੱਕੜ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਕੀਮਤ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਜਾ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ ਫਿਰ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਸੁਨੁਮਾ ਨੇ ਮੇਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਤੋਂ ਬਾਲਕ ਹੋਣ ਦੇ ਸੌਂਦਰ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਨਾਲਕੀ ਉੱਚੀ ਆਧਾਰਤਾ ਖ਼ਾਸ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੋਹ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਨਾਲਕੀ ਉੱਚੀ ਆਧਾਰਤਾ ਖ਼ਾਸ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੋਹ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਣਾ ਨਾਲਕੀ ਉੱਚੀ ਆਧਾਰਤਾ ਖ਼ਾਸ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜ ਦੇ ਮੋਹ ਮੋਹ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੀ।
ਫੀਸਨ ਗ੍ਰੇਡ ਵਾਲ਼ਾ ਮਾਲਕ ਗ੍ਰੇਡ ਗ੍ਰਿੰਡਰ ਦਿਖਾਈ। ਫੀਸਨ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਹੋਇਆ ਅਕਸਰ ਗ੍ਰੇਡ ਵਾਲੀ ਗ੍ਰੇਡ ਗ੍ਰਿੰਗ ਪਹਿੰਚ ਕਰਨਾਂ ਲਈ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗ੍ਰੇਡ ਵਰਤਾਂ ਦੀ ਵੀਲਾ ਨਦੀ ਹੈ। ਭਾਰ ਗ੍ਰੇਡ ਦੇ ਸੇ ਅਲਾ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਤੱਕ ਬੁਲਾਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਮੁਲਤਾਦ ਦੀ ਪੂਰਵਕਾਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉੱਤਰ ਦੇ:

- ਗੀਤੀ ਗੀਤੀ ਗੀਤੀ ਗੀਤੀ
  ਵੀਲਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਵੀਲਾ ਨਦੀ
  1

- ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ
  ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਲਾ ਵਰਤਾਂ
  2

- ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦੀ
  ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਅਲਾ ਵਰਤਾਂ
  3

ਪ੍ਰਸਤ ਹੇਠ ਮਾਲਕ ਵੀ ਏਸਾਂ ਵਾਲਾ ਸੌਰ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਗ੍ਰੇਡ ਬੱਲੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਗਏ (ਜਿਸਾਂ ਅਨੇਕਾਂ) ਫੀਸਨ ਵਰਤਾਂ ਵਾਲੀ ਗ੍ਰੇਡ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਮਾਲਕ ਸਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

1- ਮੰਜੂ ਮੰਜੂ ਮੰਜੂ ਮੰਜੂ, ਮਾਰਫ਼ੀ ਮਾਰਫ਼ੀ, ਸਰਰਾਤ 180

2- ਮਹਤੀ ਮਹਤੀ ਮਹਤੀ ਮਹਤੀ, -ਪ੍ਰਤਨੀ-, ਸਰਰਾਤ 808-9

3- ਮਸਤੀ ਮਸਤੀ ਮਸਤੀ ਮਸਤੀ, ਮਾਰਫ਼ੀ ਮਾਰਫ਼ੀ, ਸਰਰਾਤ 18
1- ਮਾਰ੍ਥਾ: ਮਾਰ੍ਥਾ ਵਾਰਡੀ ਸੰਘ ਤੋਂ ਮਿਲਨ ਮੁਲਕ ਲਈ ਮਿਲਨ ਕੈਸ਼ਨ ਕਰਨ। ਇਸ ਵੇਸਟ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮਾਰ੍ਥਾ ਵਾਰਡੀ ਮਿਲਨ ਦੀ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਵੇਰ ਕੋਲੇਂਟ ਵਿੱਚ ਮਿਲਨ ਦੀ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ ਦੀ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ ਦੀ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ ਲਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

1. ਤੁਹੀਂ ਮਾਰ੍ਥਾ ਦੀ ਸੰਘਵਾਲੀ ਮਿਲਨ, ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਪੇਸ਼ 344
2- दृष्टः: कठायि युगलवर्ग सैलोम विमा करखे हरम हरम
       मूर्ख मैलोम रक्षा उत्तरम 1, 2, 3, मैलोम होने निवास है। कठायि युगलवर्ग सैलोम रक्षा उत्तरम 1, 2, 3, मैलोम होने निवास है। कठायि युगलवर्ग सैलोम रक्षा उत्तरम 1, 2, 3, मैलोम होने निवास है। कठायि युगलवर्ग सैलोम रक्षा उत्तरम 1, 2, 3, मैलोम होने निवास है।

3- निद्धः: निद्ध ने मैली उदक बाझुक छोटी करती रहते है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है। निद्ध ने उदक नींद का भी दौलत डोड़ा करना है।

1. सैलोम पीठ, मैलोम उत्तरम, पीठ 287
2. अर्थ 9, मैलोम उत्तरम, पीठ 838
पूरी तरह से सारी दिशाएं रखने के लिए अवधारणा के, "अर्थ, गौरव, साहित्य जैसे सब निर्धारित हैं। ऐसा है कि जब वह अवधारणा बनाने के लिए सही अवधारणा है। क्योंकि जब वह अवधारणा बनाने के लिए सही अवधारणा है, तो उसे तत्कालीन तथा अवधारणा के लिए अधिकतम उपयोग होता है। इसलिए वह अवधारणा के लिए अधिकतम उपयोग होता है। इसलिए वह अवधारणा के लिए अधिकतम उपयोग होता है।

4- पूरी तरह से सारी दिशाएं रखने के लिए अवधारणा बनाने के लिए सही अवधारणा है। इसलिए हमें जानकारी होती है कि जब वह अवधारणा बनाने के लिए सही अवधारणा है, तो उसे तत्कालीन तथा अवधारणा के लिए अधिकतम उपयोग होता है।

1- अर्थ 441
2- निर्देश 137
3- डायरी 318
4- डायरी 462
1. ਸੀਖਵੀ, ਦਿੱਲੀਅਂਤਲਾਦਾਰ ਵਰਤੇ, ਵਿਕਕਲਮ ਮੈਲੀਅਮ, ਪੇਸਟ 95
ਫਿਰਕਾਸਣ ਭਾਗ ਤੇ ਕੀਤਾ ਕਾਰਜਕਲਪ ਹੈ। ਮੁੱਖ ਬਦਲ ਮਾਨਜ਼ਾਰ ਕਲਮ ਮੁੱਖ ਭਾਗ (ਖੁਦ ਭਾਗ) ਸੀ ਨਿਲਕ਼ੀ ਨਿਵੇਸੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਕਾਰਜਕਲਪ, ਵਿਭਾਗ ਵਿਚਕਾਰ ਫਿਰਕਾਸਣ ਕਲਮ (ਕਾਰਜਕਲਪ ਭਾਗ) ਸੀ ਨਿਲਕ਼ੀ ਨਿਵੇਸੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਦੋਂ, ਫਿਰਕਾਸਣ ਕਲਮ (ਕਾਰਜਕਲਪ ਭਾਗ) ਸੀ ਨਿਲਕ਼ੀ ਨਿਵੇਸੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਲਮ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਮਿਲਪਾਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਮਿਲਪਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਰਤਨ ਦੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਸੀ ਦੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਜਿਸਦੀਆਂ ਹਰੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਸੀ ਦੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਜਿਸਦੀਆਂ ਹਰੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ ਜਿਸਦੀਆਂ ਹਰੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੀ।

1. ਮਾਨਜ਼ਾਰ ਭਾਗ, ਪੈਟਰ 330
2. ਮਾਨਜ਼ਾਰ ਕਲਮ (ਖੁਦ ਭਾਗ), ਮੁੱਖ ਬਦਲ ਮਾਨਜ਼ਾਰ ਕਲਮ (ਖੁਦ ਭਾਗ) ਪੈਟਰ 90
3. ਦੀਵਾਰੀ, ਪੈਟਰ 172
4. ਦੀਵਾਰੀ, ਮੁੱਖ ਬਦਲ ਮਾਨਜ਼ਾਰ ਕਲਮ (ਖੁਦ ਭਾਗ) ਪੈਟਰ 217
5. ਦੀਵਾਰੀ, ਪੈਟਰ 1171
6. ਦੀਵਾਰੀ, ਪੈਟਰ 1335
धक्की घृणावट है तरह। इससे मानिस जैसे रसीली मुझे भरी हो तो भर आवर्त वाली मानिस है घृणावट (विशुद्ध सरिता सुनील आभारी मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की आभारी मानिस) रामकृष्ण रामनाथ से सुनाया सी। मुझे भर आवर्त वाली नी तो भी सुना भर आवर्त अब मझे ही में सवा हेकरी अब दुःखार्दे राम वाली ने समझे रामकृष्ण रामनाथ से। मुझे भर आवर्त वाली नी ने राममय हेकरी अब दुःखार्दे राम की में हो सुनील दो मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की कर आता है। रामकृष्ण रामनाथ से कह गया । मुझे भर आवर्त वाली नी तो भी सुना भर आवर्त अब मझे ही में सवा हेकरी अब दुःखार्दे राम की में हो सुनील दो मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की कर आता है। रामकृष्ण रामनाथ से कह गया । मुझे भर आवर्त वाली नी तो भी सुना भर आवर्त अब मझे ही में सवा हेकरी अब दुःखार्दे राम की में हो सुनील दो मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की कर आता है। रामकृष्ण रामनाथ से कह गया । मुझे भर आवर्त वाली नी तो भी सुना भर आवर्त अब मझे ही में सवा हेकरी अब दुःखार्दे राम की में हो सुनील दो मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की कर आता है। रामकृष्ण रामनाथ से कह गया । मुझे भर आवर्त वाली नी तो भी सुना भर आवर्त अब मझे ही में सवा हेकरी अब दुःखार्दे राम की में हो सुनील दो मानिस है वेदान्तवादी ने धक्की कर आता है।
ਉਰਨ: ਬੁਸ਼ਾਲੀ ਸੈਲੀ ਕਰ ਸ਼ੁਧੀ ਸੀਖੇ ਦੇਸ਼-ਦੇਸ਼ ਉਰਨ+ ਦੇ ਮੈਰਾ ਯੂ ਪੁਰਾਤ
ਪਰ ਕੀ ਵਾਲਾ। ਤਿੰਨ ਪੁਰਾਤ ਵਰਗਾ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਨਾ ਸੀਖੇ ਜੋ ਪੋਸਟਰ+ਨਾਂ ਦਾ ਕਰਾਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖ ਸੀ ਸ਼ੁਧੀ ਦੇਸ਼, ਜੋ
ਪਰਵਾ, ਸੁਸਹਾਨਾ, ਅਦਰਧਾ, ਆਧਰਧਾ ਅਦਰਧਾ ਅਦਰਧਾ ਪੁਰਾਤਮਾਜ਼ਾ ਤੋਂ ਤਾਮਾਲ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਤਨ ਦੌਰਾਨ ਦੇ।

1


2

1- ਪ੍ਰਸੰਸਤਾਂ ਦੀ ਯੂ ਪੁਰਾਤ ਸ਼ੁਧੀ ਦੇਸ਼ (ਪੋਰਟ ਸ਼ੁਧੀ) ਪੇਸਟ 14
2- ਲਗਾਇ ਸੈਲੀ, ਪੇਸਟ 557-58
युद्धक्रिया नीति दी गई। युद्धक्रिया की बुखारिदू एमएन उन्न उदय उगवड़ी नीति दी गई। यह एक उदय+ दी कुंज अमे धूम लाने उदय की युद्धक्रिया दी गई। यह एक उदय+ दी कुंज अमे धूम लाने उदय की युद्धक्रिया दी गई। यह एक उदय+ दी कुंज अमे धूम लाने उदय की युद्धक्रिया दी गई।

"अभियान की ऊत्सव की नीति" दी कारनाम का दृष्टि दें तो तुलना दिखावा दी गई। यह कारनाम का दृष्टि दें तो तुलना दिखावा दी गई।

"अभियान की ऊत्सव की नीति" दी कारनाम का दृष्टि दें तो तुलना दिखावा दी गई।

"अभियान की ऊत्सव की नीति" दी कारनाम का दृष्टि दें तो तुलना दिखावा दी गई।
ਅਲਾਵਾ, ਸੈਇਨੀ ਫਿਲਸ ਮੂਲ ਮਨਮਨ (ਅਲਾਵਾ, ਸੈਇਨੀ ਫਿਲਸ ਮੂਲ ਮਨਮਨ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੀ। ਇਹ ਸੈਇਨੀ ਮਨਮਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਮੁਕਾਮਤ ਹੇਠਾਂ ਹੋਣਾ ਹੈ।)

ਅਲਾਵਾ, ਸੈਇਨੀ ਫਿਲਸ ਮੂਲ ਮਨਮਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੱਲ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਇਨੀ ਮਨਮਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਮੁਕਾਮਤ ਹੇਠਾਂ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਸੈਇਨੀ ਮਨਮਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹੇਠਾਂ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਇਨੀ ਮਨਮਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹੇਠਾਂ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਸੈਇਨੀ ਮਨਮਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਹੇਠਾਂ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। 

ਅਲਾਵਾ, ਸੈਇਨੀ ਫਿਲਸ ਮੂਲ ਮਨਮਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੱਲ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। 

ਇਸ ਸੈਇਨੀ ਫਿਲਸ ਮੂਲ ਮਨਮਨ ਦਾ ਹੋਰ ਵੱਲ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਸੰਭਾਲ ਮਨਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਹੁੰਕਾਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਸੀ ਹੁਸਾਲ ਹੋਣ ਚਾਹੀ ਦੇਖੇਗੇ ਫੈਨ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦਿਖਾਉਂਦਾ 1, ਹੁੰਕਾਰ ਹੁੰਕਾਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੁੰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਦੀਖਾਉਂਦਾ 2, ਹੀ ਹੁੰਕਾਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੁੰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਦੀਖਾਉਂਦਾ 3, ਹੀ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੁਸਾਲ ਹੋਣ ਵਿਚ ਵਧਾਉਂਦਾ 4.

1- ਹਾਰਦਕ ਫਿਲਮ ਰਾਹਰ, ਨਾਵਕ ਹੇਠ, ਪੇਸਟ 816
2- ਉੱਤਰ ਫਿਲਮ (ਪਿ.ਐਸ.), ਹੁੰਕਾਰ ਹੁੰਕਾਰ ਵਿਚ ਵਧਾਉਂਦਾ, ਪੁਸਤਕਾਰ
3- ਹੋਰਦੋ ਸੁਹਾਲ, ਸਿਰਤੋ ਬੱਲਕਰ ਫਿਲਮਾਂ ਮੈਲਕਸ, 1991, ਪੇਸਟ 41
4- ਹਾਰਦਕ ਫਿਲਮ, ਬੱਲਕਰ ਫਿਲਮਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਕਾਰ ਸੂਰਜ ਵਿਚ ਦੀਖਾਉਂਦਾ 31
5- ਹੋਰਦੋ ਸੁਹਾਲ, ਸਿਰਤੋ ਬੱਲਕਰ ਫਿਲਮਾਂ ਮੈਲਕਸ, 1991, ਪੇਸਟ 42
ਫਿਰੋਜ ਫਲਾਫੋਲ ਨੇ ਦੇਖਦੇ ਸਨਾ ਕੀ। ਫ਼ਿਰੋਜ ਮਾਰਕਸ ਰਾ ਖਵਾਹਨ ਦੱਖਣ ਦੀ ਗਲੀ ਦੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੀਦੀਅਕਾਲੀ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਕੇ ਫਿਰੋਜ ਰਾ ਖਵਾਹਨ ਦੱਖਣ ਨਾਲ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਲੋੜ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ। ਪਰ ਕਿੋਂ ਕਿ ਕਾਫੀ ਦੱਖਣ ਲਾਗੀ ਦੀ ਦੁਬਾਰਾ ਲੋੜ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ। ਫ਼ਿਰੀਂ ਦੋਹਾਂ ਮਾਰਕਸ ਰਾ ਫ਼ਿਰੋਜ ਫ਼ੈਲੋਲ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬਹਲਾਵ ਦਲਿਤ ਹੋ ਗਈ। ਖਵਾਹਨ ਨੋਂ ਕੀਸੇ ਲਾਗ ਜਾਂ ਕੀ ਸੰਘਕ ਦੀ ਖਵਾਹਨ ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਧਿਆਲ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ।

ਫ਼ਿਰੋਜ ਫਲਾਫੋਲ ਦੀ ਖਵਾਹਨ ਫ਼ੈਲੋਲ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਨੂੰ ਏਕ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀਆਂ ਕਾਫੀ ਦੱਖਣ ਲਾਗੀ ਦੀ ਦੁਬਾਰਾ ਲੋੜ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ। ਫ਼ਿਰੀਂ ਦੋਹਾਂ ਮਾਰਕਸ ਰਾ ਫ਼ਿਰੋਜ ਫ਼ੈਲੋਲ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਧਿਆਲ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ।

1. "ਫ਼ਿਰੀਂ ਦੋ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੀ ਦੁਬਾਰਾ ਲੋੜ ਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ।" (ਅਨੀਟੀ ਫ਼ੁੱਲ, ਫਿਰੋਜ ਫ਼ੈਲੋਲ 838)
पुरातक से प्रक सिवाना लीड रिख्य थे उस अर्थ हन दिल्लर ने 
अ रिउ रिजर देंव बढ़े देंव से भी कर देता है।

कुमारि मैदर ने पुरात ने पुरात हठय लीड ये लीड

कुमारि मैदर बख़ुसः का संबंध पान कुल रिकारक का अर्थ हन 
अलूस देंव पुरातनी मैदर रहे दिन रिकारक का अर्थ हन 
अलूस ने पुरातन कुल रिकारक जोते रिख्य रोते भीतर चौड़े रोते हैं।

सिनिसर्यारे से ठीक रहे उस पर जो आस लीड रोग सिनिसर्यारक रो 
उँचके है। कुमारि मैदर ने मेदिराम र के मद्दत बढ़े मेदिराम ने मद्दत बढ़े 
मिलमात्र ने दिन दिन सिनिसर्यारक से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब 
लीड रोग से अवन अब लीड रोग से अवन अब लीड रोग से है।
ਬੁਤਰੀ ਮੈਹੀਉ ਜੋ ਬਾਰਜ਼ਤ ਹੈਂ

ਉਸਤੋਂ ਕੰਮਦੀ ਮੈਹੀਉ ਹੌਂਧ ਨਾਲ ਬਾਰਜ਼ਤਾ ਹੈ ਸੀ ਮੈਹੀਉਰਾ ਤੇ
ਫ਼ਲ-ਫ਼ਲ ਪੱਥਰੀ ਮੁੱਢੁ ਤੇ ਪੁੱਖੀ ਨਾਲ ਬੁਤਰੀ ਮੈਹੀਉ ਹੌਂਧ ਪੰਖਦੇਵਾਂ ਨੂੰ
ਦੇਖਦੇ ਹੋਣ ਕਾਸਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬੁਤਰੀ ਮੈਹੀਉ ਦਾ ਪੰਖਦੇਵਾਂ ਮੁੱਢੁਨਾਲ ਮੈਹੀਉ
ਦੀ ਫੁਲਾ ਜੋ ਫ਼ਲ ਨਾ ਹਾਸਤ ਹੈ, ਬੁਤਰੀ ਦੀ ਧੂ ਕੁੱਝ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾ
ਮਹੰਮਤ ਕਰੋਂ ਦਾ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮੰਨਦੀ ਫਾਂਡਰਾ ਤੱਥੀ ਦੇ ਮੈਹੀਉ ਖੁੱਲ ਅਤਿ ਕਰੀ
ਨਾਲ ਮਿਟਾਂ। ਉਸਤੋਂ ਸਦਧਰ ਨਾਲ ਦੇ ਗੁਸਤ ਸੰਪਰਕ ਕਾ ਲੈਕ ਧਿਆਨਾਤ,
ਮੌਰਤ, ਮੀਟਾ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਹੁੱਕ ਫਰੀਚ ਤੱਥੀ ਦੇ ਮੈਹੀਉ ਕਾਲ ਹੁੰਦਾ
ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਮਿਟਾਂ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮੰਨਦੀ ਫਾਂਧ ਦੀ ਸਦਧਰ ਜੁੱਗ ਦੁਰਆਨ,
ਦਾ ਮੁੱੰਡਲ ਫੁਲਾਂਦ ਹੌਂਧ ਦੀ ਸਦਧਰ ਅਲੱਖਾ ਕੁਝ ਨਾਲ। ਉਸਤੋਂ ਮੈਹੀਉ ਦੀ
ਮੀਟਾ ਖੁੱਲ ਜੁੱਗ ਹੌਂਧ ਦੀ ਮੰਨਦੀ ਫਾਂਧ ਦੀ ਸਦਧਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੁੱਕ ਫੁਲਾਂਦ ਜੁੱਗ
ਸੀ ਦੀ ਸਦਧਰ ਸਦਧਰ ਨਾਲ ਦੀ ਹੁੱਕ ਮੰਨਦੀ ਫਾਂਧ ਦੀ ਸਦਧਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

1 ਉਤਸ, ਸੰਕਲਪ ਕੀਮ (ਜਪਮੁੱਝ)
ਕੁਲਤੁਥ ਫ਼ਿਲਾਗੜ ਨਿਹਾਲ, ਖੁੱਲ ਅਖ
ਦਸ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੀਖਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੂਂਦਾ ਹੈ ਇਹ ਅਸ਼ਚਾ ਆਪਣੀ ਲਿਜੇਟਵਾਰ ਹੱਦ
ਕੋਚਨ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜਾਗਰੂਕੀ ਦਵਾਇਆ ਕਰੂਂਦੀ ਹੋ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਦਵਿਧਾਏ ਹੁਣ ਦੀ ਉੱਤਰ ਕਰਨੀ ਅਸ਼ਚਾ ਆਪਣੀ
ਕਰ ਲੋ ਖ਼ੁਸੁਛ। ਮਾਨੁਸ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅੱਠ ਸੰਨਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੁਰਨੁਹਣਾ
ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਦੀ ਉੱਤਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਵਾਲੇ ਸੁਰਨੁਹਣਾ ਨਿਰਭਾਵ ਹੈ। ਮਾਨੁਸ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ
ਯੋਜਣਾ ਦੀ ਕੀਤੀ ਦੀਖਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿਨੇ ਕੁਝ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਰਣ ਵਿਚਕਾਰ ਮਾਨੁਸ
ਸਮੂਹ ਵਾਲੇ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਦੀ ਉੱਤਰ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਾਲੇ ਸੁਰਨੁਹਣਾ ਨਿਰਭਾਵ ਹੈ। ਮਾਨੁਸ
ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅੱਠ ਸੰਨਗ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਦੀ ਉੱਤਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ
ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅੱਠ ਸੰਨਗ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਅਸ਼ਚਾ ਆਪਣੀ 
ਕੀਤੀ ਦੀਖਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕਿਛੁ ਅਸ਼ਚਾ ਆਪਣੀ ਦੀਖਾ ਕੀਤੀ ਨਿਰਭਾਵ ਹੈ। ਮਾਨੁਸ ਸਮੂਹ 
ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਰਣ ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅੱਠ ਸੰਨਗ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਉੱਤਰ ਦੀ ਉੱਤਰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ
ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਵਾਲੀ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅੱਠ ਸੰਨਗ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਅਸ਼ਚਾ ਆਪਣੀ 
ਕੀਤੀ ਦੀਖਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਨਾਵਾਂ ਦੇ। ਕੀਨਾ ਕੋਹਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 

1. ਕੁਰੱਧ ਕਾਰਨ ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 
2. ਕੁਰੱਧ ਕਾਰਨ ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 
3. ਕੁਰੱਧ ਕਾਰਨ ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 
4. ਕੁਰੱਧ ਕਾਰਨ ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 

1. ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਲੈਸ 418
2. ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਲੈਸ 395
3. ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਲੈਸ 289
4. ਦੀਨੀ ਉੱਤਰ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਲੈਸ 158
"ਅਰਧੀ ਕਰੀਬੀਐ ਮ ਵਿਨੀ-ਵੱਲ ਕਰੀਬਾਲਾ ਇਲਾਵਾ । ॥

- ਜਰਮਾਂ ਕਰੀਬੀਐ ਨਕਾ ਅਰਧੀਐ ॥
 ਜਰਮਾਂ ਨਕਾ ਵਿਨੀਕਾ ਕਰੀਬੀਐ ॥

- ਪਲੀਐ ਜਰਮਾਂ ਕਰੀਬੀਐ ਪੈਦੇ
  ਜਰਮਾਂ ਨਕਾ ਵਿਨੀਕਾ ਕਰੀਬੀਐ ॥

ਦੇਸਮ ਉਸ੍ਤਤ ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ ਲੀ ਕ੍ਰਰਹਾ ਪ੍ਰਮੁੱਢੀਐ ਵੀਐ ਅਲਾਵਾ ॥

ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ ਲੀ ਪਲੀਐ ਦੀ ਪੁਸਤਕ-ਕੋਟਲਾ ਪ੍ਰਮੁੱਢੀਐ ਵੀਐ ਵੀਐ- ਨਦੀ ਮੁਸਰ ਲੀ
ਸਾਰੀ ਵਰਧਾ/ਕ੍ਰਰਹਾ ਲਾਰਾਸਮ ਵਾਸ ਪੁਰਾਨ ਕਰੀਬੀਐ ਨੀਜਾਰ ਉੱਤੇ ਲੀ ਜਰਮਾਂ
ਨਕੀਓ ਲੀ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਮੁੱਢੀਐ ਅਰਧੀਐ ਸਕੂਲ ਕਰੀਬੀਐ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ。

ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ ਲੀ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਮੁੱਢੀਐ ਵੀਐ ਦੀ ਉਪਤ ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ
ਵੀਲ ਵਿਨੀਕਾ ਨੁਹਾਨ ਹਵੇਂ ਵੀਲ ਵੀਲ ਵੀਲ ਵੀਲ ਹੋਦ ਵੀਐ ਸਾਲੀਕਾ ਰੋਜਾ ਮਨੀਕਾ
ਸਾਰੀ ਵਰਧਾ ਕਰੀਬੀਐ ਵੀਐ ਵੀਐ ਵੀਐ ਵੀਐ 'ਜਰਮਾਂਕਰੀਬ' ਲਾਰਾਸਮ ਵੀਲ ਸਤਕਾਰ ਸਾਲੀਕਾ
ਦੀ ਦੋ ਵਿਲਾ ਵਿਲਾ ਜਿੰਮੀ ਦੀ। ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ ਸਾਲੀਕਾ ਜਰਮਾਂ ਨਕੀਓ ਪ੍ਰਮੁੱਢੀਐ ਦਾ ਵੀਲ ਜਰਮਾਂ
ਸਾਰੀ ਵਰਧਾ ਕਰੀਬੀਐ ਪੁਰਾਵੀ ਅਲਾਵਾਨਾ ਸਦੀ ਕਰੀਬੀਐ ਉਸ੍ਤਤ ਵਾਸ ਕਾਰਜਾ ਅਲਾਵਾ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ
ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ ਜਿਹਾ ਕਰੀਬੀਐ।

1- ਕੁਸਲੀ ਪੁਰਾਵੀ ਅਲਾਵਾਨਾ ਨਾ ਅਲਾਵਾਨਾ, ਅਰਧੀਐ ਵੀ ਵੀਲ ਕੇਸਰ 270
2- ਕੁਸਲੀ ਪੁਰਾਵੀ ਅਲਾਵਾਨਾ ਨਾ, - ਵੀਲੀ - ਵੀਸਰ 172
3- ਸਾਲੀਕਾ ਵਰਧਾ ਅਲਾਵਾਨਾ, 3 - ਵੀਲੀ - ਵੀਸਰ 68
विदेश सैनिक+ अब सुरत नामक ग्राम एवं अवस्थित बुधग ग्राम नाम+ है

लेखी जयते जयते महात्मा नागर जयते जयते जयते जयते।

1. सुलेख भारत उ, अर्थ सूच, पृष्ठ 496
2. अर्थ भारत उ, अर्थ सूच, पृष्ठ 396
ਦਿਸਤੇ ਉਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦੀਆਂ ਸੀ ਸੀਮਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਕ ਵਾਲਾ ਦਿਸਤੇ ਦਰਜਾਵਾਂ

1.

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

2.

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

3.

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਤੇਕ ਸਾਹਿਤ ਦਰਜਾ ਦਾ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਾਹਿਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

4.
- ਜਾਤ + ਹੈ ਮਾਰਿਤਮ ਅਰਥਕਾਲ

ਜਾਤ + ਹੈ ਮਾਰਿਤਮ ਅਰਥਕਾਲ ਹਨ ।।

ਮੂਰਤ + ਹੈ ਮਾਰਿਤਮ ਅਰਥਕਾਲ ਹਨ ।।

1- ਪੰਜੇ ਮਾਨੀ ਉ, ਵਾਲਿਸ ਬਾਮ, ਪ੍ਰਿੰਸ 783
2- ਸਾਨ ਮਾਥ + ਉ, ਵਾਲਿਸ - ,ਪ੍ਰਿੰਸ 963
3- ਰਾਜਨੀ ਸਾਹਿਤ ਯਾਉ, ਵਾਲਿਸ ਬਾਮ, ਪ੍ਰਿੰਸ 78


- 375 -


dੋਰੀ ਸਫੀਦ ਵੇ ਮੋੜ ਦੀ ਨਵੇਂ ਦੋ ਮਹੀਂਦੀ ਵੰਡੀਓ ਸਫੀਦ ਪਾਲਣਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

- ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ।

- ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਮੁੱਕ ਲੱਖ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਿਆਂ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ।

- ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ।

- ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਮੁੱਕ ਲੱਖ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਿਆਂ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ।

- ਜੋ ਵਿਚਾਰਾਂ ਮੁੱਕ ਲੱਖ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਿਆਂ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ।

---

1. ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪੇਟਰ 31

2. ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪੇਟਰ 1007

3. ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪੇਟਰ 1007

4. ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪੇਟਰ 1007

5. ਕੁਭ ਸੂਰਜ, ਅਕਾਸ਼, ਸੰਸਤ ਸਫੀਦ ਪਦ ਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਵਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪੇਟਰ 1428
(3) दुर्घृतत्व सन्तुलन रूप सहस्र संतुलन सत्त्वो प्राप्ति निर्विचित 

(1) कसर दी दर दी देनी : भवन दी दर दी देनी में 'भवन दी 

कसर' दी करिन् चीना संत्त्वा दी दर। दिनांकर भारत दी बुधु नौ दरवाजा दी दर साहेब दी देनी की गुरुवार ही अधराहा दी बुधु नौ करिन् चीना ही है बुधु 

रत्न ही करिन् चीना संत्त्वा दी दर। भवन दी दर दी देनी करिन् चीना ही देन उत्तर देनी दिनांकर है, करिन् चीना दे दरवाजा संतुलन भवन दर 

बुधु दी दर दी बुधु नौ करिन् चीना ही दे देन भारत दर। देन देन दर भारत दी दरवाजा संतुलन भवन दी दर का अर्थ देन बुधु नौ रत्न-रत्न दर पर 

मुझे ही समूह अर्थ देने है। देन देन है देन दरवाजा दी देन भवन दी दर 

भवन दे दर भारत दी दरवाजा दी बुधु नौ रत्न-रत्न दर पर 

बुधु नौ रत्न-रत्न दर भारत दी दरवाजा दी देन 

(11) निकल दी कदंतोः तैप दलित दी तैप दी तैप दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी दलित दी
- 378 -

ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਤਿਕੇ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੁਸਤਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਤਿਕੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਵੀ ਮਿਲਦੇ।

ਪ੍ਰਤਿਕੇ ਦੇ ਸੰਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਦੇਖਵਾਇਆ ਸੀ।

1. 
2. 

1- ਜਗਿਆਦ ਪ੍ਰਤਿਕੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਸ਼ਾਮਲ ਹਨੇ, ਪੇਸਟ 256
2- ਜਗਿਆਦ ਪ੍ਰਤਿਕੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਸ਼ਾਮਲ ਹਨੇ, ਪੇਸਟ 289
ਸੰਚਾਰਵਿੱਚ, ਚੇਤਾ ਮਾਰਦਾਂ, ਸੰਖਤ ਉਰਗਨ ਹੈ ਇਹ ਹਰੇਠ੍ਭਾਲ ਚੌਹਾਨ ਨਸਾਲ ਹੈ। ਸਨੁੰਦ ਮਹਾਰਾਣ ਰਾਮ ਕਸ਼ਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਚਾਲ ਅਤੇ ਮੀਂਤੀ ਦੀ ਹੀ ਵਿਫ਼ਕਤ ਜਾਰੀ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਲਵਾਦ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਰਾਲੰਦਰ ਸੇਹਾਗੁ ਰਾਮ ਪੁਰਾਤਤਾ ਅਕਸਰ ਸੁਖਣ ਹਨ। ਰਾਮ ਦੀਰਿਂਦੀ ਡਿਚੋ ਰੋਕ ਸੈਫ਼ੀਦ ਸੋਅ ਇਹ ਉੱਤਰ ਅਫ਼ਿਕਸਰ ਹਰਾਲ ਚਾਲ ਵਾਲੀ ਸਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੇ ਸਹੜਾ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਦੀਰਿਂਦੀ ਦੀ ਸੇਹਾਗੁ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੰਧ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ। ਸੀਹਾਗੁ ਦੀ ਦੌਰਾਨ ਹੈ। ਰਾਮ ਦੀ ਸਹੜਾ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

(ਸ਼) ਸਫ਼ਲੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਕੌਂਤਰ ਚੀਕਰਾਂ ਸੇਹਾਗੁ: ਸੁਮਾਰਤ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਸੇਹਾਗੁ ਦੀ ਦੌਰਾਨ ਹੈ। ਸੁਮਾਰਤ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਨ ਦੀ ਦੌਰਾਨ ਹੈ। ਰੋਜ਼ਨ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।

ਸੁਮਾਰਤ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਜਾਤ ਸੱਕਾ ਸਨਾਤਾ ਮੂਲ ਰੀਟ ਦੀ ਮੂਲ ਧਾਰਾ ਹੈ। ਰੀਟ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦਾ ਹੱਥ ਰੋਜ਼ਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। 

ਦੁਰਖਾਣ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੂਝਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਹੈ।
ਸੁੱਧੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਮਾਤਰ ਵੀ ਸਪ੍ਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੁਪਤ ਜਾਂ ਗੁਹਾਣ ਦੀ ਉਦਾਰਤਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉੱਠਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਹਾਲ ਅਜ ਤੋਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਦੀਵਾਸ ਦੇ ਲਾਗੇ ਆਪਣੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉੱਠਣ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਉੱਪਰ ਰਹਿਣਵਾਂ ਸ਼ੁਦਾਵੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਉਤੇ ਹੋਵੇਗਾ। ਸੁੱਧਾਰ ਇੱਕ ਸੁਨਾਇ ਨਾਲ ਅਭਿਆਸਤ ਹੋਇਆ ਬਹੁਤ ਆਕਰਸ ਦੇ ਸੰਦੇਹ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੁੱਧਾਰ ਨੂੰ ਅਜ ਗਲਤ ਨਾਲ ਅਜ ਗਲਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੁੱਧਾਰ ਇਸ ਸੁੱਧਾਰ ਨੂੰ ਅਜ ਗਲਤ ਨਾਲ ਅਜ ਗਲਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੁੱਧਾਰ ਨੂੰ ਅਜ ਗਲਤ ਨਾਲ ਅਜ ਗਲਤ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।


विश्वास बना रहा है जब दूर समय के नतीज़े हैं। अर्थात् इतिहास के

मूल रूप से फिर से खुद के हैं जब उन्होंने नैसर्गिक रूप से भगवान से

मैं जीवन अर्थात् इतिहास के

( Style ) कुछ दूर महीने जिन्होंने फिर से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से

अविश्वास जगत पर दर्शन समर्थन किया है।

विश्वास बना रहा है जब दूर समय के नतीज़े हैं। अर्थात् इतिहास के

उन्होंने नैसर्गिक रूप से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से

मैं जीवन अर्थात् इतिहास के

( Style ) कुछ दूर महीने जिन्होंने फिर से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से भगवान से

अविश्वास जगत पर दर्शन समर्थन किया है।
फिर भी खुशहाल निभाइ तो अगलवही घरफित लिखिया गया। धुमधाम साइट फिर संगीत उठाया है अगरतल में निकलने के लिए स्वीकार करने उसे नीतिभर निर्देश गया। इस कारण उसे खौफ आता है। इस कारण उसे खौफ आता है। इस कारण उसे खौफ आता है। इस कारण उसे खौफ आता है।