

ਤਤਕਰਾ

| | ਪੰਨਾ |
|--|---------|
| ਭੂਮਿਕਾ : | I-IV |
| ਅਧਿਆਇ ਪਹਿਲਾ : | 1-24 |
| ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ : ਸਮਾਜਕ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ | |
| (1) ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ | 1-4 |
| (2) ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ : ਸਮਾਜਕ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰਿਪੇਖ | 4-22 |
| ਅਧਿਆਇ ਦੂਜਾ : | 25-69 |
| ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਗਲਪ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ | 25-66 |
| ਅਧਿਆਇ ਤੀਸਰਾ : | 70-120 |
| ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਗਲਪ ਵਿਚ ਲਿੰਗਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੁਭਾਅ | |
| (1) ਲਿੰਗਕ ਚੇਤਨਾ | 70-77 |
| (2) ਇਸਤਰੀ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਲਿੰਗਕ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੇ ਸੁਭਾਅ | 77-115 |
| ਅਧਿਆਇ ਚੌਥਾ : | 121-149 |
| ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ | 121-146 |
| ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਡੌਡ ਲਾਈਨ, ਘਰ, ਕਪਾਲ ਕਿਰਿਆ, ਮਿਸ਼ਨ ਕਮਪਾਊਂਡ | |
| ਅਧਿਆਇ ਪੰਜਵਾਂ : | 150-189 |
| ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੀ ਗਲਪ ਵਿਧੀ | |
| (1) ਨਕਸਲਬਾੜੀ ਲਹਿਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ | 150-164 |
| (2) ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਦੀ ਗਲਪ ਚੇਤਨਾ | 164-177 |
| (3) ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਅਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਲੋਅ ਦਾ ਟਾਰਗ | 177-186 |
| ਅਧਿਆਇ ਛੇਵਾਂ : | 190-235 |
| ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ | |
| (1) ਬਿਰਤਾਂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ | 190-211 |
| (2) ਬਿਰਤਾਂਤ ਜੁਗਤਾਂ | 211-219 |
| (3) ਕਥਾਨਕ ਰੂੜੀਆਂ | 219-230 |
| ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼ : | 236-241 |
| ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ : | 242-252 |