પ્રકપણ: ૨

ગુજરાતી સાહિત્યમાં

રામક્યાઠા


(१) मध्यकालीन गुजराती साहित्यमात्र समकथा

(२) अतीतीन गुजराती साहित्य (१५०० वि १८५० सुदी)

आ प्रकारमां मारो आश्वासन, उपर्युक्त वने गुजरात साहित्यमां रामचन्द्रानु आलेखन केवल वयुः
छे ते जोनांमो छे.

(३) मध्यकालीन गुजराती साहित्यमात्र समकथा (१५०० वि १८५०)

मध्यकालीन गुजराती कविनोने 'महालार्द', 'भावर', 'काशारित्सार' आने पुराणो-मांँी विषयवस्तु अने प्रेसा सांत्रही छे. ए दो रोकते 'रामायण' पञ्च महाभारतो प्रेष्यावरोत. रामचन्द्राने देणां मानी ने २८ शैलको उल्लिखी साहित्य प्रज्ञान वधु छे, तो उल्लिखी कसा साधनों ज्ञानांस्यों जिऊणा नाही. 

गुजराती मध्यकालीन साहित्यमां रामचन्द्रानु आलेखनांची मुख्यत्वे वे धारांमध्ये जोनां घेते छे.

(४) जिंट (५) जेनरे.

(५) जिंट साहित्यांमात्र समकथा ::

मध्यकालीन गुजराती साहित्यमां प्राप्त वती १८ जिंटवी जिंट रामचन्द्र प्राप्त वाप
छे. अनेक मुख्य श्रेण पंडितसुविधान्व 'पांकवरिय' (१५००-१८५०) मांंी शीतलो
शोके राहु छे.

जिंटवी मध्यसाहित्यां 'रामचन्द्राने अधिक महत्त्व आणूं छे. मध्यसाहित्यांे'पांकवरिय' वर्णी दोक्त्रिया रामचन्द्राने जिंट धर्मांं दंतां मान्यां घण्यां वापत वयुः
छे. तेंतु मान्यां अदृश्य दुरुं के रामचन्द्रिक दंतव नामावलीमध्ये दुरुं. जेन्से के रामचन्द्रित्स मुख्य पात्राडळा, अनेक माला–प्रताडळा, स्थानाडळा, जन्मांतरणा वागेरणा नाम दोसे. अे
ही धारांस्यों नाही कोण. मध्यसाहित्यांे विस्तृत वरिष्ठगुप्तमां तेनी रचना करी
छे.
વિમભાવુરીની રચનામાં રામકૃષણનો સાર છ નામગ્રમમાં આ રીતે વર્તમાન છે:
(1) રામાયણરિત (2) રામ–સીતાલાલ શાન અને વિવાહ (3) નામભાજ (4) સીતાકારક તાથા શોક (5) મૂખ (6) ઉ રાજારાદ્ર.

જેમ સાધની 19મી સ્વતંત્ર માધ્યમકાણાના અંત સુધી સાતા પૂરક આજાદ થયી છે. 
એની મહત્તા કૃતિનોની સમયની અગંતરીયી ડિભિટ પરિણામ મેળવવો.

❖ ૧મો સેકો તો

આ સેક્ષામાં રચનામાં કેંધીમાં આદેશન વધુ હોય તેવી સાધી મહત્તા કૃતી 'રામભ માદ્રિક સંવાહ' આજાદ થયી છે. તેના હાલ લાભભર્માં (14 રાજં) છે.

આ રચનામાં માદ્રિક થાપી અને રાજકર કલો રચના આ સંવાહમાં છે. જે હુકૃષણીની 97 કરી રખાવયુ છે. આ લાભ સંવાહની હારે પ્રાણપતા છે.

આ ઉપરાત અંત સાથી વાજ્યને 'રામભ આદેશમાં' પરિણામમાં 
હેમકંસુરીની 'સીતાલાદ્ર' ને 19માં સાધી કૃતિ તરફથી ઉલ્લેખ કરી છે.

❖ ૨મો સેકો તો

આ સેક્ષામાં સાધી મહત્તા (1) 'સીતાલાદ્ર ગુપઠી' – સમયભરુરી (2) 
'સીતાકારક ગુપઠી' – સમયભરુરી (3) 'સીતાલાદ્ર ગુપઠી' – વિનાશ સંમયભરુરી 
કૃતિને આજાદ થયી છે.

* સમયભરુરી (દ.ત. 19માં સાહીનો માધ્યમભરી) 'સીતાલાદ્ર ગુપઠી' ::

સીતાને શ સેક્ષામાં રામી રામકૃષણનું નિર્દ્રિક કરતી આ કૃતિમાં વિવેચન ભિત્ર નિર્દ્રીક કરીને છે. જનકરણની રાજી અને સંતાલની પરિણામ આયો છે. 
સીતાનું નામ રાજકારક કરી રીતે વધુ તે જાણવું છે.

એ પછી અયોધ્યામાં રાજ રાજકારવની પરિણામ આપે છે. સેક્ષા 
દરકરણ ચાર ફળી (ઉદ્ઘાટન, સુરમિતા, દેઠી અને સુપ્રભ) અને ચાર રુત્સુયો ઉલ્લેખ 
છે. એ પછી રાજનોને મારવા જનકરણ મિત દરકરણને આંતર્ગત આપે છે. દરકરણ 
ને રાજ રાજ છે. એ પછી અયોધ્યાનું વાજન, રામ–સીતાલાદ્ર સાથ, રામનું આયોધ્યા 
પાછું આવયુ, રાજધાની, દેઠી નું વાચર માઇકુ, વૃદ્ધિ વસેલી રામધાનના પ્રશંસનું 
વાજન, સીતાકારક, સીતા–યુદ્ધ મિતન, દેઠી વનસંગત, પાછી હુલું–રામનુ 
મિતન, રાજર–બંધુ તું યુદ્ધ, રામ–રામનું યુદ્ધ, રામનો વિજય, સોદીજ્ઞો સાથે
मिलाया, लोक्यांक प्रमाण सीताताप्र, लवकुशती ज्ञानयास्था, लवकुश-रामनूज मिलनप्रसंग अन पही सीताना प्रवृद्धनु निरुपण करी लम्बाणु मृतु, रामनूज मोहिनिराराध, लवकुशने राजवाडी, राम-सीतानी दृष्टा, उज्जवलन, मोह यज्ञारी नाम लगा हो।

मिलिताया सीताताप्रमध्ये बोधीने अन्या वन्यरण्या वन्यरहतारी नामी – बोधी, अति के अन्य महत्रतानी बीमारोंनु निरुपण आ कृति वा विचयु हो। कृति शीर्षक अनुसार सीतानु वारित ज नजारपु, सुमध्या तालाबाने हो।

* समयस्थंत्वूँ : (१२५. १२५) उत्तरार्ध सम (१२५. १२५) 'सीतारामकथिर'::

उपर गायनी ३००० जेल्ली ड्रामामाणे अने नवमकोमां विषयाचेरी आ कृतिमाण राम-सीताना समस्त जननु निरुपण वाचेबु हो।

समयसंदर्भ भोजपाने सीता-रामन. वरित ही स्मरणावधानमाण महाबल्या मुख्य निरुपण झे। आहेक कधीने 'पुण्यमदिग्र' नाते आधार न लेता 'सीताविरित' नामी कोटी कृतिमाण आधार दीधो हो।

आ कृति आराम 'पुण्यमदिग्र' नाते माफक रायलवंशाना परिवारी न वाता सीतानु कुर्ण-मध्ये करेलाच हो।

* विजयसमुथूँ : 'सीताविरितविचितर' (रचना समय दि. १२५) ::

आ कृति उप पन्नांनाने अने ११ संधिमाण सेवयाचेरी हो। कृति शीर्षक 'सीताविरितविचितर' होय छातू तेमयां सीतानु वारित अनावरण नाथी। परंतु 'पुण्यमदिग्र' नाते संह जों काही संधिमाण लगाने अत्यावर आवरी वेवावे ते प्रमाणसे राज्य करव्याची कविमाणी आधार दाखणे हो।

कविमाणी उद्देश्य रामचरिताने जयसुधरामाण शम्भुराम आपले जैन धर्मानी महिमाणाने वर्णन करणाने हो। आही काहीतना अंशोने प्रमाणांमाणे आहात हो। पण क्यांक वर्णांमाणे निविदात नाहीं राज्य हो। जेणे हे नामकृते नाहीं सीता करार जाच होते तेमणे वर्णन, सीताविरिताने कारकू पायता रामनूज वर्णन, सीताना सतानु राज्यपु वातावरण वातावरणे माणे ताजगी अनुसार वातो दाखणे हो।

आ उपरांत तुलनेच दाखणे 'रामरास' ध्यानपात्र कृति भनी रहेत हो। अपवरत जनाचे उत्तरार्धकी 'रामचरितमालरास', चंद्रश्याम (१२५) भनी 'रामरास', भूज्ञानी 'अंकृतीसुंदरीप्राची, भूज्ञानी 'मंडळीरू-राजा'सङ्गांद', राजसागराची
'લભુવશ રાખ' પુસ્તકસાગરની 'અંજનાઓની રાખ' ક્રમાંતર ધૃતિ પણ આ સેખાની રામક્રા આધારિત ધૃતિઓ દર્શાવી છે.

* શ્રેષ્ઠો તેજો ::

આ સેખાની 'રામભોરસાદાસ્વરામ' અને 'રામભોરા રાજરિઝીના ઈપ પરિષાય શેલી મહકાર્ણી ધૃતિઓ મળી આવી છે. જે આ પ્રમાણે છે.

* કિંમતદર્શણકૃત : 'રામભોરસાદાસ્વરામ' (હૈન. ૧૪૨૭ માં ક્રિયા) ::

જૈન રામભોરસાદાસાના આદિશીલા 'પહ્લામબારી' ને જ વિશેષતા: અનુસરણી ધૃતિ છે. તેનો આરંભ રાખલું કરવામાં આવી છે. જે જૈન રામક્રા પરંપરા અનુસરણ છે. સમગ્ર પ્રગતિ કી રામભોરસાદાસ્વરામી મહિના આવે છે.

"રા ઉમ્રણના મુન બારી પાપ પુત્રિયા માય,\nમિત્ર કરી આય તેમજી 'મ' ભો કમાડી બાપ." હૃદય રામ – ૧
રામભોરસાદાસાની વ્યવસ્થા અને જૈન ધૃતિઓમાં કાળકી બોલા મળે છે.

કિંમતની કવિતાના તેમના વિશેષતાવાંદર્શી વાતની થાય છે. જેણ કે,
નારાયણજી ક્ષેત્રી પાટીના, વિરામાવની સીતાભાનં વનન, પાટિયા વ્યજાસી શેલી ભાનાનૂં આદેશમાં,
સીતાભાની રામભોરસાદાસની દૃઢદાનું વન ઈવાઇ નમુનાઓ છે.
રામ–રાખલું સેનાનાં, પ્રભાત્ના, રામભોરસાદાસના પ્રગતિ બોલા ભાનો
અમે વિવિધ પ્રકારામાં વનાં પણ મળે છે.

આ ધૃતિએ અરથનારણી અને પ્રમાણ આવરી કાવણી શોભા વધારે છે તો
કરીની પ્રમાણિત કોલગાંડને વન કાર્યક્રમ કરવે શું દીક્ષણ છે?

આમ વિમાદશુરીના 'પહ્લામબારી' ના ફળાં દેખાવે વાલતી, છતાં પોતાનું પણ
અસ્પસ ઘરાયેલ આ અંક સુધી માનાયેલ છે.

* કુલિન માટું : (હૈન. ૧૪૨૭ કલીનો પૂરાંક) "રામભોરસાદાસ્વરામનું ઈપ પહેલા" ::

અંક જ પૂર્ક પર સમાઈ જતી ૧૧ કલીની આ અંક નાનકદી પણ વિશેષ રચના છે.
જેમાં રામભોરસાદાસને, સુયુષ્ઠને, સુયુષ્ઠને કે કલીનું પરંપરાથી ઘટકારી, કાળાભાનં અંશથી આગ
રહેલી આ વિશેષ પ્રકારી રચના છે. જેમાં સુયુષ્ઠના પાલ્લીસ અમા પ્રૂદ્કમ દેશ મુક્ત
યા દેવાય પામાં છોય તેમની નામકારી રચુ કરી છે.

આમ સુયુષ્ઠની અનેણ નાના વધું અલગા બોલવાની છતાં
અમા આસ વિશેષ વસ્તુથી ઘટક તારી આવી જેવી આ રચના છે.
आ उपरोक्त इ.स. १५५०मास रामायणी भागावती 'रामहरीसी' सैतानांत विश्वकर्मी असे राम-सैतानांत मिळावा. वर्णन वृत्त यथाप्रत्य बन्ध के.

उपरोक्तसुरूरीनी 'सैतारामजॉळ' शासनागरसुरूरीनी 'रामवें' (ई.स. १५५६) अरवरवाचसुरूरीनी 'रामचंद्र सैतालेन्ह' (ई.स. १५५३) वृत्तां म्हणजेइत्याळावेळा. दरमूल वालमुरीनी 'अंजननाथाणी', दरविश्वासारावरी 'करुरास' के 'रावणवंश' इत्यादी कृतीय वानस्पती बन्धे राहि.

शासनागरसुरूरीनी 'रामवें' के अरवरवाचसुरूरीनी 'रामचंद्र सैतालेन्ह' असे बने कृतीमां सैता उपर रामे प्रत्यवेष वापणा होय तेवी मुझी क्रम कपणा आ वृत्तां क्रियांने व्यक्त करी जेणेकरी ते विशेष यथाप्रत्य बन्ध के.

** १८मास सेही ::

आ लेखकां 'शेषालाकरण 'सैताराम सर्जकाठ' देशरक्त 'सैतासती स्मार्याम' स्वेती। प्रत्येक दिवेरूळ नावे बुझ के.

** लोकसागर :: (ई.स. १५५२ मास २७ वात) 'सैता-राम सर्जकाठ' ::

आ वृत्तां क्रिया राम-सैतानांत वनवास असे सैतालेन्ह प्रसंगांची पूर्वमुखी वृतत्व तळूळ वस्ती राहे नोळेसे सैतानी अभिन परीक्षांत मुख्य विषय तर्फातील स्वत: जवळे.

लोकपालां आ अभिनपरीक्षांना फार गोड ताज्यांची फारी रूपांना मानानी अभिन परीक्षांची तयारीत वस्तूची राहे नोळेसे. असे पिनी अभिनप्रशिक्षण प्रसंगांमध्ये क्रिया देण्याचा दुर्लक्ष आलोकाना सततांत साही, सैताना पोत्त्याना सतत पदार्थ, अभिन साधने चे. त्याच्याळ सतत अभिनपरीक्षास वाढ. साहकार, नवाचकर्मांचं पदार्थ करती अंते अभिनपरीक्षा पारस करे नोळेसे. त्यां जवळांना स्थानांना जवळ वाढ. राम, वाणिज्य, सुधीन, विशेषतः सर्व मुख्यी सततानु प्रवित्त लागू राहे नोळेसे. अंते शैवलेखनात गायत्री क्रिया वाढ. राहे नोळेसे.

२०-२१ दिवळी आ वृत्त चे. अंते मुख्य प्रसंग अभिनपरीक्षांना म्हणून ते अंते शैवलेखनात गायत्री क्रिया वाढ. राहे नोळेसे.

** क्रियाबद्ध :: 'सैतासती स्मार्याम' ::

उपर्युक्त कृतीमां सैतालेन्ह प्रसंगाच्या रामचंद्र संशोधनांत आप्सामां आलोकानु फलं पकड. अंते सैतानी साहित्य देशाने अंते अन्नदेखणां अभिन भावना प्रसंग व्यक्त वचने नोळेसे. कृतीमां रामचंद्राना सैता साहेना प्रसंगों सांख्यवी देशाने नोळेसे.
આ ઉપરાંત દોલતકદોતિની 'સીતાયાધાયિત' (૧૩૬૧૬) અને સિભાવન શાનદાર દર્શયાય મુજબ નિલોકરાવયા 'સીતાયાધાયિત' હુલાલ લોકાનું 'સીતા આલોકાયિત' 'પૈતન વિજહનું 'સીતા થોપાડા' નાટ્યદરી કૃતિઓ પ્રભાવિત છે. અશાંત કદોટી 'રામયાણિત' (૧૩૬૧૫) કૃતિ પણ મળી આવી છે. જેના અધયામ રામયાણકા છ અધયામનો અનુપાદ કરાયા છે.

ဓેમો શેરો ::

આ સંકેટમાં જ્ઞાન સ્થાપિત 'રામયાણિત' કૃતિ પ્રાપ્ત હર્યો છે.

ઓલો ૧૬૬૧૫ સા. જ્ઞાન સ્થાપિત નામક કદોટી 'રામયાણિત' નામની કૃતિ મળી આવે છે. જેમાં રામનું ગુણના રાધના કદોટીની આસામાં છે. રાસલાલની ભાષાની છાત્ર્ય આ કૃતિમાં દોષ મળી છે. જે જ શીખચાલની ભીડી કૃતિ નિવિષ્ણૂલ માટે 'રામયાણિત' રચના પગલ મળી આવી છે.

આ ઉપરાંત વાચનીથી મુજબ 'સીતા સધારણા' જિંદગીશુરી 'સીતા સધારણા' શાન– વિમાલ 'સીતા ભાવસાદી સધારણા' સંબંધે 'સીતા વારંભ' જિંદગીશુરી કૃતિઓ 'સીતાના કૃતિઓ રામયાણકા આધારિત પ્રાપ્ત થયા છે.

આ રીતે મધ્યકલાની ગુજરાતની જેન રામયાણકા મળી આવી છે. જેમાં એકવિદ્યુત્ક્ત કૃતિઓ શીખકા સીતાના નામનો ઉદ્ઘાટન કર્યો છે. જેમાં એકવિદ્યુત્ક્ત કૃતિઓ શીખકા રામના નામનો ઓછે કર્યો છે. પણ જે કૃતિઓ રામ–સીતાના ગુણમાં તેમના કેટલી પ્રાંત જ ગાયા કદોટીઓ આસામાં છે. પણ તેમના સીતાના જવનયાયિત્રના કૃતિઓ જે શીખકા વિશેષ મહત્વ આપ્યું છે.

મધ્યકલાની ગુજરાતની જેન રામ ક્ષઠાઓ જેન ધમના સિદ્ધાંતોનું મુજબ આલોખન શીખકા છે. જેમ કે રામ સીતાના નવારામને પણ કરતા, દીકા લેતા, દીર્ઘાયી ગારભ કરતા, એવા પ્રાણ પ્રાપ્ત હતા, નોકર લેતા બતાવા છે. એકવિદ્યુત્ક્ત કૃતિઓ અને શીખકા મહત્વના પણ ગાયા આવ્યા છે.

(લ) 

મધ્યકલાની ગુજરાતની જેને સાહિત્ય સાહિત્યકામ સમક્ષકા: 

મધ્યકલાની ગુજરાતની જેને સાહિત્યકામ સાહિત્યકામ સમક્ષકા આલોખન મુજબ સૂચિ ના થી ૧૯૬૧૫ સા. તાલક દર્શ્માન બયોડૂ છે. અને તાલક પ્રભાવ સમપતી આલોખકાની વિશેષ પરિચય આપવાનો અને ઉદ્ઘાટ છે.
रूपमो भेको ::

आ रूपमां वालित अने कर्मज भेकां व्याख्यापत सर्वेक्षणी रामकथा आधारित कृतिम् आपत वाय छः। जेणे परिसंह अने आत्मनां उपयम छः।

* भालात : (ई.स. १५७६ मो दोहा उतरार्थ - ई.स. १५७१ मो दोहा पूर्वार्थ) ::

रूपमा रूपमां सैं प्रसं रामचंद्रानु आलेजन व्याख्यापत माधवां आपत वाय छः। बालित रामचंद्र दलोऽ। भालोऽ 'रामबालितमा दोहा', 'सीताविवाह' के 'रामविवाह' अे नामां कृतिम् उपयम र्योऽ।

आ उपरेंत तेठी रामबालितमा दोहां 'धर्मर्क्षण', 'माधवी आनंदान', 'अवंतर आनंदान' वचनें मां शोरे वाय छः।

बालोऽ रामविवाह कृतिमोऽ 'रामविवाहरित्र' वायुऽ। जे तेठी सखोऽ वृत्ति तरिके भ्यात धरी छः। आ आलं लक्ष्मण मंगलं नर्षं। पजः तेठा जोडी पाहे भने छः। तेठी सीता व्याख्या उपहीती घटना आलं - आलं पहुँचे शेखामा भने छः।

भालोऽ तेठां रामना वार्तालाभानु वार्ताला विवाह धरी। जेठे के -

"नेत्र रूपेण अतात्माता दोही दूर हनु मा बालीः क्रार्ण परविष अणां, जननी अति रे अक्षाय" (प० ५६-५०) १

""दुरस्थी आपेते हरे हीतास्तह जस्ती कोष शूपांकोः क्रार्ण भुतेरे क्षं क्षं भेषु अवही भोजानी माँः।"" (प० ५६-३१) २

अम करिवने रामना वार्तालाभानु वार्ताला हस्त रूधर धरी। भालुकरनी लागलीती स्वामालोकितवानु निर्णय मध्यमालीन नुजरती सहिष्मां अवरुः छः। आ सहितम राधे भोगी कोऽ क्षे के - "वस्तवरेरः अने वार्तालाभानु आसु सुंदरे, हस्त जगतीनी भाळामाना साहिष्मां भावे ज मण्डे।" ३

वालि रेस अः आ धृतिमो मुक्तरस दे। भालित ते रसीती वार्तालांटमा अजीत छे भेक मलाय।

भालितमी रामविवाह कृतिमां तींति धृति २१ क्षवानां। 'सीताविवाह' के 'रामविवाह' भणे आवी। भालोऽ आ धृति रत्नाणां 'रामायण' उपरेंत रामविवाह।
विषयक कायम अने नाटीको आधार लियो छ। अत्य तेमाले ज दृष्टिना आरंभमा कदम छ ते उपर्युत कही रक्षय (के अनुसार छ)।

"अनेक क्रियेपछि वर्षाव्यू नाटक करिल प्रमाण
kले भावाथे न्यायानं रघु रे पहनो करी अयम" (कदम—१) ॥

आ आयमां विश्वासित रामने बहुवी रवि चक्रव इत्यादि आये छ। त्यात्ते दशरथ अने विश्वासित चक्राने संवाद व्यवस्थ हैलें मुखायोलना छ। तौ नाविकका प्रसंगमा नाविक रामतु चकांतु रद्दिका रेवा हुक्कित करि चे त्यारे, मार्कोषे मदन विवाह घोटू छ। त्याना नाविकका न्यायासाधनी साधे तेना अतुराच बरोबर लितता न्यायावी रेखाओता निर्णयभात कते होळे राम भक्ति छ।

दशरथ रामने परशुराम सशक्त न्याय छ। त्याना तत्त्वावली सामाजिक परिवेशसु भवातो आक्षेप करा छ।

भाले "रामायण" पत्र आयमान शैलीमा लग्न छ। तेमासारे कदम छ। राम सीताने परशुराम आयमाने आयमा ल्यारी दशारथ साधा थाय छ अने राम रामने बारीने आयमाना पझप्पा साधा त्याना सुहीनी दशारथसाम प्रकाशी दीवी छ।

* संक्षेपः (३.३.१४६० मा अवत) ॥

कभी "सीताहरण" नी रथमा (३.३.१४६० मा) करी छ। जलाप कही हर आयमान दृष्टिका सीताहरण अवसंगे ज उपशास्त्रानी क्रियन असय रेखरे। आयी रामकथाने संस्कारांमा रथमा क्रिय दृष्टिका पत्र जोळा मणे छ। तेही कारण रामकथाना वेग जोळा मणे छ। तेमासारे द्वारांत क्रियरांक राष्ट्रक रेखी थाय छ।

शि: चालातमा आयमो नगरीनुर पर्यन्त च। तेमासारे क्रियने राजबन्धनु आक्षेप करा छ। अने पह्या क्रिया अवसंगे वर्धानी वात कर छ व्या अवसंगे प्रसंगने हुँदी सती क्रियान छवा। अक्रियावर अनुयाय दशरथने अपवत वेदना वती कहती। उसल्या अनुमान गुणमा वाचने अमा रद्देलु पूरु भुसीने काठी नाणे। भुसीने भागत सुध निधाना गोहोवी दशरथ रामाने जस्ते यी पत्र पाणे देहु राठी तूढाली तोता भूली तेने वर्धान अस्पष्ट कर छ। देहु अने वर्धाने वातपूर्व तरीके पत्र नाथी। राधाकृष्ण रतन ज रामकथाने पञ्चायास तस्मा वर्धाने राजयमा आयमानु अने मारी दे छ। राम आयमाना वोटो वनमा थाय छ। भवत्र मे वाहीलो वनमाँची वाही भेदावाली नम साधे नाको छ। राम भवत्र विलाप थाय छ। सी दशरथनु प्रथा कर छ। राम भवत्रने समस्याची फालो वाळे छ। वनमा लक्ष्मण—पूर्वाकारु भेदात मायाधृत थाय । अने
पछी सीताकृष्णन दूके वाली ज्वालायुं रावण साथ संघर्ष, रामविलास करे छ. रामने लक्ष्मण सांतत्त्व आपे छ. त्याराजसु विशेष मेलन, खंतुमानमिलन, राम-रावणभूमि, रामविलास, रामनुं परेत करुं, खुनाबारसु अनिप्पात, अविप्पानुं पडानु, चली नय-निकाले सर्व भाण्वतनो राम विवाह आपे छ. तेमां कविये त्याराजसु पत्र करायुं छ. नवरात्रों भावः रामनी माऊँयो िताराय तथा खनुमान, रावण वोरेनां युग्मोत्साहां उसराकर आलेखन तेना पडातनु पहुँचे छ. कवियों तीर्थयो अनंत्ययों वित्तोरते बांढ़िये छ. लक्ष्मण-सूर्यपरांत्या वर्णनमा कविये वाक प्रचन करवानी तत् जामी वीरी छ. तो साथ साथ रामना धारे मृदु पाबन्ट में सीतारायुं करक़ा कुं भेम कटी रावण अने वालीमा वध माते रामने कपडो आयती तारायुं पाणिनिभाष आकर्षित विवुं करे छ.

आसाडक वर्णमो, असिकारी छोटा, चित्रितों सबीक नाथपान छ, 'सीताकृष्णनो पहारे हुरकर, योपार, पवाक, छपा, गीतानों छ।

* नकृर सेना ::

आ सेनामां नकृर, विश्वास अने माण्ड्रा ईल्याटिनी रामकथा आधारित कृतिभोज मन्य ाप्त पाय छ. जेनो रघुबिंदु परिष्ठम वेजवीजे।

* नकृर : (ि.सं. 14 भी सधी) ::

नकृर पासेची 'रामायण' (ि.ि. 15-58) ाप्त पाय छ. 125 देशका कदन अने 5000 हेली कहीं धरापारी आ रामना रामायण खनुमान अंतिकरे कदी संभाजवे छ. आ मी अंतिक कवि के अविश्वास अर्थे तले घोयो मणी छ. नकृर आ कथा देशका केररो पुसा करलां छ. जेश्न भुवनां ब्रवतानी कदा अंतिक सांतत्त्वां गाण्विवे आवे छ. जवाबे अंतिक कहाने ाप्त कदा तैयार तांतान आवी छ. ब्रवताने अनुसार भावी साथ मा-अपाने रामायण ते तांता वाह-विवाह पाय छ. अेनुं नकृर कविता रीते आलेखने छ. तेमां प्रारंभिक कृतिमा समकालीन ज्ञानरेखा लेखावानुं तेंमुं वान्ण होय भेम समझाय छ.

भग्नीत बतान रावणने आवेल तयन, अंगदविष्ट प्रसंगे कृतिम सीताने समान लावानी बधे असंगो कवि कवित छ. कृतिमां विश्वासनं पांछी सीतानं अंगने गरम पावन वालशे तेनां िता खनुमान करे छ. सीतानने ाप्त करवा माते रामनुं वध पारसु करवानुं सुधाण राय पाय छ. त्यारे रावण
પરપતી મતા સમાન છે અને ગીરપાલ્યમાં ઉતર આપે છે. વોરે પ્રસંગમાં ભાવનિવૃણા અસરકરણ છે.

તો વિવિધ મૂર્ખતા તેમણે છે તે વખતે રામભિંદલાય પણ અસરકરણ છે. અંગાહણીના પ્રસંગ મૂલ કરતાં વિવિધતા વર્ધાવો છે. એવા અંગાંક અને ગીરપાલ્ય કેમ ગણતરી લખી છે. છેઠીએ અભાષયમાં વાલમકિ રામભિંદલાય માટે ક્યાસ આપવા માટે આપો છે. કદું અને વીર અને રાખવા શમાવટ નાકરે સાધ્ય રીતે કરી છે. રામ, સીતાદી પાત્રથી વિજ્ઞાન પણ સુરેળ માટે હોય છે. આસ્તાત દૃષ્ટિની છંદયોજના, પાત્રથી આલોચન અને અલખા-દૃષ્ટિકોણ પ્રયાણ છે.

નાકરે 23 કવાસમાં 'વદુધ-આખ્યાન' ની રચના કરી છે તેમાં 17 કવાસ સુધી તો સીતાદીમાં ઉતરાય અને વદુધ જંમ સુધી સુધી તો વીર હોવા માટે જં હોવા માટે કરી છે. દ્રાણ વીર સીતાના કાળમાં જનસમાં ઉત્તમ અંગ હોવાનું તો ગણવા છે. આપણે સીતા વીર ક પ્રસંગમાં જનસાં વિજ્ઞાન થયેલ છે. સૂત્ર સ્વબાચી પણ કહી રોચ માટે હોય છે. આખ્યાન લખવાના સમયમાં હોય છે. ભુપયાને રાખ વી રોચ માટે હોય છે. જે આખ્યાનનું સ્વરૂપ હોય છે.

* વિભસુદ્ધા : (કે.સ.એ.એબી સાહી-પ્રતિ-જે.એ.તી સાહી-પુસ્તક)*

વિભસુદ્ધાને 'રામભિંદલાય'ની રચના કરી છે. કામાં રામભિંદલાય સંબંધી રામભિંદલાયની સ્વરૂપ આલોચન કરી છે. તેમાં 83 કવાસમાં હોય ગૃિતી પરોલી છે. આ ગૃિતી કવાસમાં ગુણ આધાર વાલમકિના રામભિંદલાયી લખી છે. તેના તેમાં ધૂષણમાં ન હોય તેવી પ્રક્રિયાને હદેરયની ભલલકી અપાટી છે. શબરીના ભારસ્થ ગોપાલરામનારાયણ પાણી ભરવા દેતાં નથી. ત્યારે રામે તે પાણી કરતા રહ્યાચિત કર્યુ અને જંમ સુધી શબરી પોટલાં વાર ગોડાવરી પોતીમાં ન જોવા લાં સુધી એ પાણી સુધી નથી હોવા એવું કાળક તેમાં સ્વાસ્થ્ય હોય છે.

ઉતરાકંડમાં રામ અધ્યાત્મ આખ્યાત પાણી લીધી સાથે સાંપર્ક અને વિભીષણ વિશેષ છે. તે પાણી વિભીષણ અને કુમારજીપુત યાત્રે યુષ હોવા હોય છે. વિભીષણ પદે હોય છે. રામ ભરત, વનુમાલ, શાલન તો અને વિભીષણી માટે મોકલે છે. પાણી રામ પોતા હોવા હોય છે. કુમારજીપુત સામે વનુમાલ લખવા હોવા છે. કુમારજીપુત નાસી હોય છે. અને પાણી સીતાદી સમાય રામભિંદલાય કાલી રામ માટે વધે છે. રામ પદે હોય છે. સીતા ઉત્સવકર છે. ત્યારે નારાયણ તેને આખ્યાતને આપે છે એ સમયમાં રામ છે એ એ પાણી સુધી નારાયણે હોય શે ત્યારે રામ-સીતા સાથે પ્રભાવિત ગોડાવાઈને તેમને વધુ કરી છે.
આ પ્રસંગ બેલકાક કહી શકે.

લખ્યુદુભાષા જનમ અંગેની વાતમાં પત્ર કરવામાં રોજગાર કરાવ્ય છે. મૂળમાં બંને પુત્રોનો
સાથે જનમ વાપસ છે અહી આ કથા પ્રસંગ ગુણી છે. લવને સુખડી સીતા જગનીનારા જાણ
છે તધી લવ સીતાની પાણી પાડ્ય જગનીનારા જાણ છે. વિખયાતીઓ વાલમીકીને નથર
આપે છે કે લવ નથરી. વાલમીકીને વિખયાત લવ છે કે પુત્ર ભોવારી ગયો જાણી 'સીતા તર્ફેદ દેખ'
તની વિખયાત તપસ્તા તે બીજા પુત્ર ઉતપન્ન કરે છે. સીતા સંગ રાકીને આવે છે. તે બીજા પુત્ર
લોઈ શાની તેવી નથર જાપણી તે વિખ્યાત પુત્ર છે તધી વાલમીકી માટે કરીને કરે છે. તે બીજા પુત્રનું નામ કુલ.

આ સૂંતની શૈલી આત્માન પદ્ધતિની છે. લાખવ, સાથીનારી જેના ગુણોની
યુક્તત, મૈણલિક પ્રતિબંધાનો રૂપાંતર પામેલી, વિશ્વવાસની આ સૂંતનું મહત્વ રહેલું છે.

* મહાકાવ્ય (શાહજહાન સુખીમા) ::

મહાકાવ્ય 'રામાયણ' નું સંસમ (સં. ૧૪૦૦ સલામ) કર્ખુ છે. ૩૦–૩૫ શક્દાગોના બેક
અનેથ ૭૦ થોડોની આ રચના શોખ હુંમા સોંય મને છે. આ સૂંતની પદ્ધતિ આત્માન
સૂંતની છે. આ સૂંત અપાવું મળી આવી છે.

આ સૂંતની વિક્રમતા આ છે કે હનુમાન અને તેમના ભાતા–પદ્ધતાના સમૂહ સૂંતના
નિકૃપાચિત છે. જેમાં રામના ભગ્યની ક માશે આલોચનાધીન છે.

શાહજહાનનું હનુમાનજન મોટામા કાઢી આ છે. પછી હનુમાન મદારુના
અંતમયુદ્ધો તમે તેમના નિમિત્તના પદ્ધતાને ઉલેખ કરે છે. લાખવાડના પ્રસંગોના
વાલમીકી રામયાજ્ઞી પરિભાષા તેને જાણવી રાવી છે.

લોહેલે, સીતા ઘરની સમી જાણ છે. રામ સરયુ કરે અનશન કરે છે. કુશને
અયોધ્યા મોટાં છે. રામ સરયુમા ઉક્ષાવા છે લા–થું અયોધ્યા છોડતો મોથાં ભિમની
આવે છે પણ એક ખોરની રહેની દુશ અયોધ્યા પાકી કરે છે. મિશ્રવા ત્યા સૂંતની કાળનું
નિકૃપાચિત કરવામાં આયેલું છે.

મહાકાવ્યી બીજી સૂંત 'હનુમાનાયાતમ' વળી આવી છે. જેમાં હનુમાન નાખી છે.
આ કથા સૂંતના પ્રાણ બાકી નથરી. રામ અને રીફા, વાનર બ્રાહ્મી પ્રાણીો આલોચના
મૂડને કાટ્યો–પદ્ધતા બાદલાય છે. તલખીની આત્માનલી સૂંત લોહેલે અંગેની રામની
હનુમાન પર સર્વ ભોરો નાયબા માટે કરાડી આપે છે ત્યા સૂંતની કાળનું નિકૃપાચિત કરવેલું છે.

*
* ગ્રિસદર અલખાના ::

ગ્રિસદર અલખાના 'રાજવા-મંડોરિર સંવાદની રચના (ક્યુ.સ. 1908) કરી તેમાં મંડોરિરની રામ સાથે યુધ નહી કરવાની સમજાવત અને રાજવા દરા તેનો અર્થકારી ઉપયોગ કરવા તેના બતાવવામાં આવેલ છે. આ ઉપયોગમાં તે સમાજી લોકનાથનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. જેનાથી પત્રની ગીરયાણની પત્ર છેલે છે.

ક્રિરખેરની (ક્યુ.સ. 1933 સીથી રાજા મજબૂતશાહ સુધીમાં) 'અંગિર્વિજિટ' નામની કૃતિની રચના કરી છે. કુમારીના મહેસનું અને શાલમારનું યુધના ભાગ છે. અને કછ પરિચય છે.

આ ઉપરથી ઉપયોગદારે અને સુધારા (ક્યુ.સ. 1940 માં લખાત) એ ભણેલે અસાધારણ- અસાર રીતે 'રાજિજ નામ કૃતિ રચિ છે. કાગળના લોકનાથ 'રાયરિન' (ક્યુ.સ. 1937), કાઢી સાથે શું ભણેલો 'નદુસાદાનિરિની' રચના કરી છે. તેમજ પ્રથમ જાન અને મીઠાને 'રામપ્રભ', હલ્લાદા 'રામશિવાલુતી' ઈપાડતી સર્વીરની રામખાની આધારિત કૃતિઓની યાદી આપી છે.

* ૧૭મો સોડો ::

આ સોડો મંધીના વનવાસ દરેક રામખાની આધારિત કૃતિઓ રાજા રાજશાહ તેને પરિયામ આ પ્રદાન કર્યો છે.

* પ્રેમનંડ :: (૧૭ મી સીથી હુલાવી ) 'રાજશાહ' ::

આ સિથી લોકી નોભાપત કદી તે પ્રેમનંડના 'રાજશાહ'. રા કહીની આ કૃતિમાં રામખાના મુજબકારીનું કદાચ છે.

શિલ્શ આર્થિક સ્તરમા મુન્નેલ કર્યો છે. અંગિર્વિજિટ સંહેપણ આલોચી છે. રામ આખી આખતાં વાંભવનું બંદ ઉપર તૂકી પડે છે. તે યૂઢમાં વર્ણ અને પાંખી રાજશાહ-મંડોરિરના સંવાદ, મંડોરિરની વિનાખી, રાજશાહનું અવિભાજ, કુમારીને કહીને કહીને કહાણના અધિક પ્રભાવ, કુમારી-રાજશાહના સંવાદ, કુઝલ કુઝલના વ્યવાહકારૂણી વિનાખી, બંધુરામલિકી, રાજશાહની મુજબખાની, કહીને કહીને પ્રખયાત અને કહીને કહીને બદલો અને પાંખી મેખતાનું આભાગ, ખાન દડટ થયે છે, રાજશાહ મુજબ પાસે છે. મંડોરિરના આખી કર્યો છે. એ પાંખી રાજશાહ લેવે છે. લક્ષણ ધરાતી પર કહી છે તાં રામખાનો વિલાય હાં મિત્રે ખાં ખાં કદી શાક છે. તાં વિસાહત કતરાણી હાં આખી પાક કતરાણી ચાલી છે. એ પાંખી રામ-રાજશાહ યુધ, રાજશાહનો વય, મંડોરિરનો વિલાય અને રામખાનો વિલાય બાબતથી છે.
રામનું અમોયા આગમન, સ્વભાવોનું મિલાણ, રામનો રાજયાલિમિક કરી કવી ગાથી પૂર્ણ કરે છે.

અહીં રામ-રાજયાલિ પાનને પ્રેમમાં માનવવસ્તવાય લખી વચાવી છે. ભાવાભિંબ સીતાનું શિરોમંડળ, અસંશ્યા શિલાની રામનું માનવસ્તવાવનું વિષ કવિને સરસ રીતે દર્શાવ્યું છે. અને સંશેલ્ન, યુપા નિરાકરણ કવિને ઉપસ્થાપિત છે.

પાણીલયોય, રામલયોય વરેઠ ક્યાં કયા નોખાણ છે.

* લખાણ : 'રામલયોય' (૧.૨૮૧૫૪૦) ::

આપી રામાયણ દે સૌલંત સૌલંતમાં કવી બનાને આભારી છે. સાત પહણી રચના છે.

કદનો આંરી રામરાજયાલિમિકથી કરેયો છે અને બીજી કદની વર મંગે છે. રામ

વનવાસ, દાશરાખનું પરલેકાયમ, સીતાકસ્ત પાલેલા પદમાં છે. બીજા પદમા સીતાકસ્તથી

મંડને સીતાની રોઝતી ઘટનાઓને કવિ આભારી છે. નીઠ પદમા રામકુલિંક વહિ

કાલપના સ્થાપિત રચયે છે. તાં કાલપના-સીતાભાઈક ધારા છે. પંક્તિક્તનું પ્રકાર છે અને

કાલપના રામ પાસે પણ કરે છે. હોક-પાંડામા પદમા રાજા- રાજકીય સંવાદક છે. છિના

પદમા કવિ રામ-રાજયાલિ યુવાનનું આભાર ભાવ કરે છે. સત્માં પદમાં રામ પણ

અમોયા આભાર છે તે કવા છે.

કવિ માણાની બે પહણી આ નાનાકડી પગલ સુંદર રચના છે. પલેલા પદમા

મંડને કાલપનાનું કલા છે અને બીજા પદમા રાજયાલિની ઉતાર છે. પલેલા પદમા સીતાને પાણી

ભાવાભિંબ વલાલા મંડને રાજયાલિને કરે છે અને વેતવણી પ્રકાર આભાર છે. બીજા પદમા

રાજયાલીને પોતાની શિખતનું અમોયા છે તે વાર્તાં છે.

હવે કવિઓ રાજયાલીને રામાયણાતરી, ઓના ઉપદૃઢાતા કવિઓ જ ભાગ છે અને

ભાઇ છે.

* અંશ્રી રાખાણથી ::

આ ઉપરસેટ આ સૌખ્યોમાં કરીએ (૧.૨૮૧૫૪૦માં કાયદા) 'સીતાબિલિકી

વાતુરીઓમાં સીતાભાઇની વાત સામેયી લેતે શોબી ગુજર પાણી તે દર્શાવી કાયદે

નવા રોજ આપી છે.
તેમજ છિદ્રામં (૧૭મી સૌથી પૂર્વથ) 'સીલાસાયંત્ર' વિધાયકે (ઈ.સ. ૧૫૫૯ સુધીમાં) 'રાંખણે' 'સીલાસઉદૈસ' અને 'સીલાવઠે' અને 'સીલાયેલા' આમ જાત કૃતિઓ આપવી હતી.

દારારિયારે સીલાવરના આભારમાં તવહતુરભુલ 'સમજાંદું પાલિનિંત્ર' અને મૌરારેનુ (જ.સ. ૧૩૫૭) 'સીલાસમંદિરના મહિલાના' અને આભારમાં ક્રયો મળવાયો હતો. ઉપરેથત દૃષ્ટિકોણમાં 'સીલાસાની કાંધતા' (કેમને ઈ.સ. ૧૮૩૫) અને વસીદાંની (ઈ.સ. ૧૮૪૮ સુધીમાં) 'કરામાણનો છેદ' જેવી કૃતિઓ મળવી હતી. તે સામાન્ય ચાલવાની કૃતિઓ છે.

* ૧૮મી ચેકો ::

૧૮મા સૌથી સામાન, પૂરીનાં, અને કૃષણાલાં રામજાં આધારિત કૃતિઓ આપતા વયાપક સાહિત્ય છે.

* શાસ્ત્ર : (૧૮ મી શાહ) ::

(૧) 'અંગાવિદ્ધ' (ર.સ. ૧૯૪૩ કે ૧૭૫૨) (૨) 'રાષ્ટજ-મંડોદરી સંવાદ'

શાસ્ત્રી 'અંગાવિદ્ધ' અને નામની નૃત્ય ભાવી આપ્યો હતો. આ પ્રાણને લઈને ચારને ક્રિયા આધાર, માઝા, ઇયુટ, વિશ્વાસની વિશ્વાસની રચના કરી હતા. પરંતુ આ કૃતિમાં શાસ્ત્રી કેશીનો પણ આધાર બદલ્યો હતો. પોતાની મૈત્રીક કાયમગ્રિયાયી આ કૃતની રચના કરી હતી.

આ કૃતિમાં શાસ્ત્રી વાસુપુત્ર અંગા રામને સીલાયા પાંચ સૌથી દેવા રાજના સમજવા થાય હતી. આ પ્રાણને લઈને પોતાનુ તે વાસ બદલાવ્યું હતું.

શાસ્ત્રીમાં સૌથી એક રામ વિધાનની વિશાલ કરી હતી. અંગા ગ્ર અગલ રાજની તેમાં થાય હતી. તેના રામ અને અંગા વચનના વાચકોની સંખ્યાને કામગ્રામે મૂકવાયો હતો. તેંને અંગા માઝા પ્રવેશનું રાજના રાજનીકાર પ્રવેશ્યા પ્રવેશ્યા પ્રવેશકરી હવા અટકાવ, અને પણ તેની વાત-વિચાર, પ્રવેશકરીને ઉપ શીખ (૧ પોક અને રહેખ પોક્યાં પ પ્રવેશકરી) વલ્લને રાજની પાસે પહોંચવાનું, તેંને અંગા પણ બદલાવ, અંગા હવા રામની સૂચિ, રાજની હવા મહેનુ મારાં અને ા અ રાજની ગુમા વાત આખી હતી.

'એ પારી રાજના-મંડોદરી સંવાદ, રામ-રાજની ગુમા, રામ-સીલાયા અયોજનેનાં આગમન અને તયાર પૂર્ણ થાય હતે.'
साहेब द्वारे, दम्पतीं बंधुचे अने रावण—भंडारी भेंडोळच्या वसवाड्यामध्ये जुलूसांचे अने जननूनाच्यासह पाहतो आंट शृंगाराच्या बालबाळील सोय तें तांत्रिकांमुळे आणावे आहे.

'रावण—भंडारी संबंध':

रावण कोठीनी हा चर्चा 'अंदालविध' अनुसंधानात वाजलेली होय तें मानवांमुळे आणावे आहे.

आहेत, रामचरितमाणी मूळ विशेष उपर आणाला अधिक संबंधांमध्ये रामदेवांच्या पूर्वी रामदेवांच्या वजन प्रसंगेना पूर्वी रामदेवांच्या वजन प्रसंगात विविध निर्धारित करे आहे. असे पहिले सीतारामनाच्या माताच्यात, सीताश्री, शुभ्री मिलवल, मालिकांनी वर्णनात असते. सर्वसाधनांनी साधी अनेक शहीदी सत्ताखाली रावण हार्य अनुसारात, रामदेव याचे पानवं आतली भूमिका दृष्टिकोणाच्या विविध रावण—भंडारीनाच्या प्रसंगात निर्णय करत होते. भंडारी हात जोडून रावणाची पाणी धरू आहे. रावण अनेक दिवसांत चालत असतात, त्यामुळे रावण हार्य आहे. रावण म्हणो गर्नेल गर्नेल असतो तर भंडारी हात धरतात नाही. भंडारींच्या द्वारा दबलवे करत होते. पण कामतून अंत्य प्राप्त होते ज्यामुळे गर्नेल गर्नेल आहे. भंडारी हात धरतात नाही. भंडारी हात धरतात नाही.

रावण—भंडारीच्या संबंधानी साधी असे विशेष जनप्रिय, उद्विगन्ध अनेक वर्धातील अक्षरे वर्धाच्या लोकांना मानता व्यक्त करतानाच्या विविधांतांत विविध साधी आहेत ज्यांच्यांनी. जेथे हे — अक्षरे वर्धाच्या अभिव्वलांत देखील बालकी सोपीची टेवा रावण पान वातानी शाळींसाठी (सोपी) पाणी सलाह आपले आहे. त्यांच्या लागते शाळी प्रमाणे देखील वाक्यावर विनिमय भरतात याचे. रावण शहीदांचा उपचार गरोड ते हे ते करून अंदू गाम लोकांना भेट करून पूऱ्यांत विवरण करते ते गामांची जुडू जुडू व्यवहारांत शाळींत शाळी प्रमाणे करून ते हे. रावण शहीदांच्या उपचारावर विवरण देतो नाही तसेच बाळकी ब्राह्मणी हे पंताचार समाध होते.

विषयाच्या बाबांसे — "अप्रोचे बालकी शाळी होता नाही याची बाळकी ब्राह्मणींचे पंताचार समाध होते".

भांडी — "हजारधुंदा नाही, लिम्बत रामचरी, तेंतो तेंतो धार जोडे दी".

विषय — "बीजूंना तेंते पडी बूढी शाळी".

गोली — "कांग गोलांचे थंठ गेल्यांना कसे याचा हे ?"

तंजोणी — "पान भार्यांना मुळ करून खाण्याच्या रावण".

ब्यापक — "नात्याच्या वेळीत चंद्रही शाळी".
પુણીવાડ : (કે. 1૧૮૦ વે ૧૯૨૬) સુધીમાં કરાક તથ્યું અનુસાર "સીતાસંભવ" ::

આ કૃતિમાં રામ–સીતાની વાતની સંજોડા અને હોય છે. છ ક્રમાંગણી આ કૃતિમાં પહેલા કેવળ સીતાના લખાવા સુન્દરતા કારણે નિર્દર્શીત ન હતું હંમેશાં સ્નેહની વાર્તાની પરંપરા પ્રમાણે ગૌર માટે હતે. સીતા ક્રમાંગણી લોકધ્વિધિ છે. તેમાં તકાલીન યુગભરતી સમાજનું નિર્દર્શીત કરેલું છે. શ્રીચક્રાની જ ભાવોના વર્તમાન વાર્તાના ઘટકો થાય છે. પાંચમાં ક્રમાંગણી બાર ધરાવવા પણ ફાળી ભગવાનના પ્રાણ જવાએ છે અને વાતની ભાગ થઈ છે. તેમજ કુઝુ ક્રમાંગણી ધરાવવા ખોલ આવેલા છે અને વાતનાં ભાગ થની છે. પરંતુ આવી કુઝ શાશ્વત કૃતયું નજૂર આવી કયા પણ સીતા ભાગ શાશ્વત કયા પણ સૂક્ષ્મ આવી શાશ્વત કયા પણ સૂક્ષ્મ પાણી લેવાય હતી દેખે છે. તમે તસ્વીરે પ્રબૃદિય ગોય છે.

રામ–સીતાના વાતની સંજોડા સામાન્ય માનવીની જેમ જ વાતની છે. તે શાશ્વત અને તકાલીન બાળે છે.

કુખ્યાત શાસ્ત્રીની કાંપવાડ : 'સીતાશ્રીની કાંપવાડ' ::

કૃતિમાં આ રામની કાંપવાડ સંજોડાકારી વાતની છે. તેમાં રામ–સીતા હલીની નિર્દર્શીત છે તે તકાલીન છે. રામ પાણી હોનાર કરે છે. પણ સીતા તેમજ જય છે.

અને સુધીમાં સીતાની માયા રાખવાનું કરી રામ તેમજ પણ જય છે. તેને મારી દેવા ભાવના સંબાદ આવે છે. હંમેશાં પણ રામની સંબાદ દેવા લેવી છે. તલા સાથે વેસો રાખો મહી પાલે આવે છે અને તેમનું કામ કરે છે સીતા માટે સુધી ઉચેર છે. દરેકને કાંપવાડ જટલું આવે છે. અને પાણી સંજોડા રામની ગોય, સુધીમાં ગોય, વાલીવાપ, સુધીમાં ગોય, રામની ગોય સંજોડા અલોકવા છે. અને પાણી પ્રણું બાળે છે.

અને સીતાનું શાશ્વત તરીકે પણ નોભીની છે. અને શાશ્વત રાખતો, માનનારી, વનગેરી અંગસાજી જાણો કુખ્યાત કયા પણ સૂક્ષ્મ આવી કયા પણ સૂક્ષ્મ જાણો. અને ઉપરાંત વાતમાં રામની કૃતયું હોય હંમેશાં સુધીમાં સંજોડા પરંપરા નિર્દર્શીત કયા પણ સૂક્ષ્મ આવી કયા પણ સૂક્ષ્મ. રાખાવા બાદ પણ શાશ્વત રામની તરીકે 'વાતની સંજોડા' આવી છે. કાંપવાડે (કે. ૧૮૦મી શાદી ઉદારતી)
'सीतालवंदवर' गोविंदसरसे 'रावण-विश्वमिश्र पह' ईत्यादि कवितायें रामचर्यानी स्वना करते हैं।

**रमो रेडो:**

आ संकोचा दिनर्घर रामवर 'रामचर्य' अन्ति प्रथमि कृति है।

**मिरङ्ध : (१७८५-१८५२):**

१८मासै संवती वयो निरमात्र रामचर्य भूमी आवी कोय तो ते मिरङ्ध रामवर रामचर्य' के दौर अवर्तन अने दशपर्वो गोपालाच्या भावाच्या है।

आय मुंदकसंकरी रचना मैत्र कविणे 'वालमिक रामचर्य', 'लक्षमणात्तक', 'पंचपुराण', 'अध्यमपुराण', 'योगवासिसु', 'श्रीमद् बागवत', 'बरंव', 'आलंक रामचर्य' काव्ये कृति मोर आधार ग्रंथी है।

आ कृति सुखप बुध आप्यानंत है। तेने वेषण कायपट पर अनेक नामन-तात्त्व कथा प्रसंगों पर आवी दीवाच्या है। कृति कथापुर्वसता सतत ग्रंथं मिरङ्धित करवुं है। मुलुक कथापुर्वसता कविः केदारक हेरकर करी है। केदारक प्रसंगों उद्धेरित है, केदारक प्रसंगों छोडी दीवल्याचा है। तो केदारक प्रसंगों माधरा-चादरा करवेल है।

आ कृतित्वां अल्पयाखरानी प्रथमि कथाने बढवे रामनी पदरंज पवना मैत्री शल्या जनेकी आक्षाने स्वरूप है। ताडेश शल्यानी आक्षानी अने हे ते प्रसंग उपरंतु मंगरानो राम प्रथेने कृति कारके, कुंच्छीना जाणपली कुंच व्याल्लो जनेकी है। अरक्षाकांक्षे विश्वांजना गर्भभंजनी कथा अने असलमतविनेके करवाला समुद्धारणी कुंच विश्वास जनेकी रहे हैं। संकराकांक्षे वंदा उपमतीनी कथा अने मतंगकपिंता शापनी कुंच, वर्गाकांक्षे सौता ग्रंतां गंडस्तीनी संवर्त्त व्याल्पण प्राप्त है।

आकी अवर्त्तेक असंगे अक्ष उपर आंबीते पतरामा 'रनी, विमो, सापूजन तावे भुवध करी स वीर' असं वाक्य है। ते उपर्ती रामनो सारणी वक्ष्मीविव वर्तकं करवे रहे हे ते तमारा कुंचमाने अहै भव्य आच्या आयुं हैं। ताडेश राम तेने वर्त पाइये रहे हे ते जनक विश्वासनी पुष्कर वीरसमा न समाचणे आय मानो विनोद प्रसंग माल्लिक है।

कृतित्वां कुकुर, सात, वीर, सुंगार ईत्यादि रस वोचा नणे हैं। शांत अने कुकुरां कवि कृतमा जल्ली दीवी हैं।
* અલખ કવિતાઓ ::

આ ઉજવેલી તૂફાનમાં 'જાનરાબીલી' (કૃ.સ. 1800) જશ્વરાયે 'રામબદ્રશ' (18ભી સદીનો પૂર્વધાર) દેવિભાવીઓએ (18ભી સદીનો ઉત્તરાધિ) 'રામભાવની રાજલી', 'રામભાવલી', 'રામભાવિલી', 'રામ રાજયાનિષેદ સમેના દોષ' એ આ કૃતિઓ રચી છે. તે દૃષ્ટાંતુમાં (1985-1985) 'સભ્યતા રામભાવ' (ર.કૃ.સ. 18ભી) રાજ છે. તેમાં દરેક પ્રસંગના અદેક પદ્ધતિમાં મૂકવામાં ક્રમની કૃતિગત દેખાય છે. ધીરા બજે (18ભી સદીનો ઉત્તરાધિ અને અવમત કૃ.સ. 18ભી) 'અવસ્થ માં મુક-ખુશ યુધના પ્રસંગનું નિરૂપણ' છે.

જિનેદાર 'સાયમની લાલાલી', જયસની 'રામબદ્રશ મહીદા' શૃંખલન 'રામલુડી' શીખો, આપએલાં ગાંધીવાદ (કૃ.કૃ.સ. 17ભી-ચો, 18ભી), નરભીમારામ (કૃ.સ. 18ભી સદી ઉત્તરાધિ-અગવાણ કૃ.સ. 18માર), આશાશાર, બલરામાશ, પ્રતિશાલસ વ્યક્તિક કરેરે રામભાવ નામની કૃતિગતો રાજ છે.

દયારામ 'ખુબમાન-ખુબ સંતાન' માં સંવાદની વાતુરી રચી છે. કુલ 41 કરીમાં રાજેલી આ કૃતિમાં .. ખુબમાન વાત ખુબમાન પ્રવેશ છે તાં વાતમાં રાજ્ય કરતાર ખુબ કાદે વાદિવાદ-સંતાન રચાય છે. અંતે ખુબ રામભાવની આસ ક્રિયાકલાપ છે ને ખુબમાનને ઘૂમતા રહે દર્શિત છે હે. એમણે બીન અદેકમાં સુખ છે અને કાલ્પ પૂરું વાય છે. અહી ક્રિયા નાંકછ રામ-ખુબ પદ્ધતિની પ્રતિગત કૃતિ છે એવો રહેલા દેખાય છે.

અરીબ સારામાં 'સીટાની શોધણા પદ' આ ચારચારી માં નાનાવકા કલ્ડમાં સીમાની શોધણનું વારણ સંકેટમાં આયું છે.

* આશાલી કવિતા ::

આશાલ કવિતા 'રામભાવના' માં પ્રસંગની પ્રસંગી છે.

એક ભીષેત્ર મૃત 'રામભાવ' પણ આશાલી કટાર માં આવેલી કૃતિ છે. તેમાં વારવારીના તમામે વાદ કરી ખુબમાન લંબ ભાગની પાણી આવે છે તમા સપિયો પાસુ આ કૃતિમાં છે. જીવસદીલી રામને સીતાની વગર કરા છે. તેમા રામ તેમની સોનારી કરે છે. જીવસદીલી કલ્ડમાં મારી નામી એવા ભાજી રામ તેમની શરીર પર જગ આંગ્રીઓ કરેલ છે એ પ્રસંગના પણ અહી મૂકતામાં આયું છે.

આશાલ કવિતા 'ગભ રામભાવ' માં છે તેમાં હેલેટીઓ ઉક્તિદીવા કાદ આભાયમાં આવી છે.
आज रविवार समग्र मधुबनीन मुख्यालय में रामचन्द्र भाजपाई ने रामचन्द्र भाजपाई के साथ शायद आज आए हैं।

भवानीपुर के रामचन्द्र भाजपाई ने रामचन्द्र भाजपाई के साथ शायद आज आए हैं।

विषयसुन्दरी क्षेत्र, के रचना रीतिनी क्रिएविने पुरोहितों की बिड़लों रामचन्द्र भाजपाई ने रामचन्द्र भाजपाई के साथ शायद आज आए हैं।

क्रिकेट खेलें। प्रियां पर रामचन्द्र भाजपाई के साथ शायद आज आए हैं।

ब्रह्मचारिणी रामचन्द्र भाजपाई के साथ शायद आज आए हैं।
સમાચારનનું સંપાદક મને લોક્ષિન્ટોનું સંપાદ કરવું છે. તેમજ તેમણે 504 
કૃષ્ણાચારીની સાથે 101 (103+18 = 121) જેટલા જ રામચારીનને લંચ લોક્ષિન્ટો 
મળી આવતી છે. તેનું નથી છે.

રામચારીના કૃષ્ણાચારીની જેટલા અલગાવણું મહત્વ વિશેષ બતાવવા માટે હતી. પણ 
રામચારીના ઉદાર રામચારીને ખોટો કે સીતાસથયાર પણ મોટી પસંદ કરવે હતે આધીના છે. કે 
કૃષ્ણાચારીના ઉદાર જેમાં અનુભવું નથી તે પણ અમે નોધું જુદરી હયેલે છે.

ઉદાર રામચારીને લંચ લોક્ષિન્ટોની સંઘભાઈ સારી અપેલી છે. તેમાં સીતાસથયાર, 
રામનાભ, સીતાભાઈ રામ-રાજત યુદ્ધ, સીતાસથયાર, પુનઃજન-મ, સીતાભાઈ ભૂમિપ્રદેશ 
જેવા પસંદણોનું નિર્ધાર કરયું છે. તો સાથે-સાથે રામની ઉદાર્શ્ય સાથે સંકસ્થાને રાજલ 
વિશેષિતા, કનુમાણ, વાલી, સૂરીજી, બારરી જેવા ઉપભોજનો વિશેષ લોક્ષિન્ટો પણ મળી 
આવે છે.

સાન્ની સામાન્ય રામસભાની રામને પસંદ કરવાની માનવી અંપૂર્ણ છે. તેથી 
સંખ્યાઓથી લોક્ષિન્ટોની રામની અગ્રદૂત પણ અંકાણા માનવી જેંદું આલોચનાથી છે. માનવ 
જેવક જ શેરક, કોટા, કંપા, વિરટ, વિદ્યાર્થી જેવા બાની રામના વસત થય છે.

રામના અરંધ્રણે રંગતા પસંદણો જેવા કે, રામશબ, સીતાસથયાર, વનસ્પતિના, 
રામ-સીતાભાઈ, વનસ્પતિના, રામ-રાજતયુદ્ધ સીતાસથયાર, વનસ્પતિના, 
સીતાભાઈ ભૂમિપ્રદેશ જેવા પસંદણો આપવી વધુ લોક્ષિન્ટોની રચના થાય છે. આ પસંદણોમાં 
રામચારી લોક્ષિન્ટો આદિનાની છે તેનો અલ્ઘાસ કરવાનો ઉપાદન અહીં રામના છે.

અબ્દુલ ખાન ખાનના કાલક્રમમાં રામશબાદીના રામસભા અને પાંડવકાદ એ પુષ્કલનો 
આધાર છેલ્લે લોક્ષિન્ટોનો અલ્ઘાસ કર્યું છે.

પણ તેઓ વિદ્યાર્થી રાજય સંગીત લોક્ષિન્ટિ રચના છે. તેમાં તેમણે દદરાનના 
કૃષ્ણાચારીની સંજોવાની કે પસંદ કર્યું તે વિચાર છ ગીની અને દદરાનને પાલ્યિયામીનું, 
કૃષ્ણાચારીના આદેશ મને ગીની સમાન કરવું છે.

દદરાનના ઉમેદ, બેઠતા અને બળન દરશાવયું છે. દદરાનની તેની કૃષ્ણા 
પદ્ધતાની અંદ માતા-પિતાની યાન વારી જવા ક્યારે બનાવવા માત તુલાર, સુધાર, મોટી, 
પાંખી, પિંડારો, કૃષ્ણાચારીના જવા છે અને પાદરીને નીકળે છે. માતા પિતાની તરસ 
લાગતા પાણી બરોબર થાય છે. તેઓ દદરાનનના તરસની શ્રવસ્સ મુન્ય પામે છે. દદરાનના
શ્રૃવણના મતા-પિતા શાખ આપે છે. આધી દ્યારથ અને શ્રૃવણા-મતાં-બાક્યિતો સંજ્ઞાનિર્ણયમાં વ્યક્ત થયો છે.

'યું ગોડાવેલ વાદવી' ગીતમા રામે કોણ અને વાવ ગણવાયો અને કાદમો તે કુવાની અને કાદમની પાણી અંતર્ય્યાતક બનાવવાના છ. કોણ ગોડાવેલ વાદવી, જે કોણ બધા્યરખી પ.લ.ર., રામે ગોડામેલ વાદવી, અને કાદમની બધા્યરખી પણ ર. (ફલ. 19) 5

ત્યાર પદી શ્રમ તાં પાકની વેશા આપે છે તેવું આદેશ છે. આધી સમય વ્યાખ્યાનમાં દોખ છે. આધી બીજો ગોડા પાક નોચવા જેવો છે કે દર્શા ભરું સમજને શબ્દવાચી બજા મારે છે. ત્યાર તે સંક્રમ નોંધવા જોઈને હે આધી વાયની નહી નથી પાક બધા્યરખી વાવ કે ઘૂં છે જેમાં શ્રમિત પાડી પિવા ના આપે. લંખત લોક્યતમાં સંજ્ઞા અવસ્થા લેખું કુલ જ નથી. લોકીને તો તેમણે વાચ વ્યક્ત કરવામાં જ રહે દોખ છે.

ભાગી ને રચનાઓમાં દિલ્યે દર્શા પાક્યી દેવી રીતે બે ચાલની પ્રાણી વડી?

તે વિષમ છ. જેમાં દરખાને અમુકૂ પાક છે. તે અમુકૂએ દેશદય મૂંગને પર્યાપણ છે. તયાર અમુકૂ કૂલે છ અને તે કંઠણો કરવા જય છે. ત્યારે દરખાને માત શબ્દધા આંખો પ્રોઝામલ છ તયા દેશદયે કણે છે. ત્યારે દરખાને જે દહોતી વચન માંગવા કરે છે. દેશદયે પુનઃવધાર અને અમૂલ વુકો રથ તેવું વચન માંગે છ. આધી દેશદયે સવાધી નથી બતાવી. જે હે તે વચન નો મહેરી અને રાજ માંગવા વચન માંગે છ. તેમાં આંખિક રીતે રામના ઉત્ર જવનમાં ભનતા ઘરણાઈ પૂર્ણભૂમિકા રસયામ. 

"ભાગયા ભાગયા ભીરાને ભાગયા ભીરવા રે,
પાકને ભાગયા ભીરવી ને રાજ, દર્શા પેટ પરહોણી રે."

(પુ. 18) 6

રામુઓ ઓ બીજો મહત્તમનો પંચે તે સીતાબાદ્યિત ભાગે.  આ પર સમાન રે કાર્તાં લોક્યતો સંપાદન કૃપ્યા છે.  આ પર સીતાબાદ્યિત સીતાબાદ્યિત જવામ, કીંઠ, ધૂલુ ઉપાદાની શક્તિ વગરે સમાપેસા વાવ છે.  સીતાબાદ્યિત ધૂલુ ઉપાદાની શક્તિ વગરે સમાપેસા વાવ છે.  લોક્યતી રામ-સીતાબાદ્યિત મિલવાનું આલોચન છે અને તેને રામ-સીતાબાદ્યિત લાગણ્યને નિર્દેશ છે.  તેના લોક્યતીઓ રામ-સીતાબાદ્યિત પ્રક્રિયા મિલન માટે ક્રમે રામ સવાધી ભાગનું બેરવા આવયો છે.  ત્યારે વચનમાં ન.ચેલા રામ-લક્ષમા તરસ લાગવાની તયા પાડી વેશ આવે છે.  અને એક બીજાશી આખર્ય છે.  નામ-શામ, કુલ વિશે પૂછ છે.  લોક્યતી વચન વાસ છે.
તો કેટલાક ગીતીઓ ધનુષભંગના પ્રસંગથી આલેખ છે. અમા આ પ્રકારના લોકગીતમા લોકની માત્રાઓ, આકાશાઓ, મનોવાયા વ્યક્ત થાય છે. અહીં 'રામ-લુખમાણ બે બોણાવા' એ નામની છ કલ્લી રચના નથી આવે છે. તેમાં એક રીતેની આલેખન લોકગીત વિશેષ ચમત્કારી ઘટેલી મળી નથી.

સીતાબાઈને પણ રામભગનો મહત્વનો પ્રસંગ લોકગીતમા રામભગમાં મળે છે. આ પ્રકારના લોકગીતમા વિશેષ કરીને માતા કાશાલાણી બેરના, પ્રજાની પીતા, રામ-લુક્વા, સીતાની રચના વનામા પકતી આપની સવારી. માતા કાશાલાણી પર્યવેક્ષણ આપી વ્યક્ત કરતી ભરત વિશે રચનાઓ મળે છે. તેમાં કાશાલાણી બેરના અને પ્રજાના આકાશ વિશે વિશેષ રચનાઓ મળી આવે છે. આ ગીતીઓમાં સ્વયંભુ ગુણના વ્યક્ત હતી છે.

'રદુનાભાજ દં કેમ વાલશો?' એ કાશાલાણી બેરના -
"રદુનાભાજ દં કેમ વાલશો? કે ' છે કાશાલાણી માતા,
અમે, કોને દે આવારે દીવા માગિયું, કોને સોયુબીરી રાજ?
રદુનાભાજ, દં કેમ વાલશો?

........................................................

પુત વખત પાળ્યો તો વન ના બાજી, પ્રૂથ તમારા છે તાલ
વાર વારે પોલો પાય્રી સુદીમાં કરી છે રે મીત
રદુનાભાજ, દં કેમ વાલશો? " (પ. 158)

વનબાજ પાણી પ્રસંગ સીતાબાઈ છે. સીતાબાઈ વિશે બેડકા (પડર) રચનાઓ
છે. અહીં વાલની કાપા પાટા પર પશ્ચાત્થી છે. પણ કાશક-કાશક પાટા રાખવાની પણ
મળે છે. કેટલાક લોકગીતમા ગુમાના બદલે મદદ અને બદલી હતી. કેટલાક લોકગીતમા રાખવાની
અતિ બનાયો છે. કેટલાક લોકગીતમા રાખવા સીતાની પાળના કાંકડો માટે પાકી
બનાયુલસ્તોના પ્રભાવની આવે છે. પણ સીતા 'નાક છોડી રમું નામ રે' અને દે હે.
'પણ દે પણ દેખીને દેખારો બાળકો' એ ગીતમાં સીતા વનમાં પણી ચીંકી છે. તેયાર રાજ સાહુ
દેશે આવી હરાવ કરી છે. આમ આ પ્રકારના લોકગીતમા ધર્મના અંશની સાથે સાથે
નાટયાલગ અંશેદાં પણ જોવા મળે છે.

શાય્રીને લગતાં અંશેદાં લોકગીત રામભગમાં પર રાજપરાણ મળે છે. જે કોઈ પઢી
રચના નવટા નથી. કેટલે જને શાય્રી સાથે શાય્રાને મદદ મેળવે શાય્રા પર પ્રકારનું આલેખ વધુ છે.
તેથી તે અંશવિશાળ બની રહે છે.
લામ-રાવ્ય પૂર્ણ પ્રસ્થાન ગીતિ શોવા મંજૂ છે. એ કે તેમાં પૂર્ણ કમ્પ્યુટરની 
કામ કરી થયો તેવી ગીતતથ ની માંગતા. રામ રાવ્ય માંગ તેઓ માટે ત્રણ ઉદ્દેશ શોવા મંજૂ છે.
ગીતથી મુખ્યત્વ વીદીયોઝન અને આદેમબરમાં આવી છે. "મંહોણીય મંરણાવારીને 
ભોર" શું ગીતથી કેટલાક સાત લઈ ભાષા છે. ગીતા તે યાત્રકરતા ની માંગ. 
મંહોણીય સૌથી લંબાઇની સમાચારમાં, પગરાજાની અને તેમાં વિડીયોઝન પ્રશોધનની આવી છે.
પછી ગીતા રામ-ખરમની તોભે ન આવે તેવો પ્રયુધકાર આવી છે. અંતે મંહોણી 
યોજનાના વિખ્યાતને બધી છે. (દિગર કરે છે) એ રીતે મંહોણીને જુદ્ધા અંધક રાજપક્ષે જતા મંજૂ 
છે.

લામ-રાવ્ય શોભાઓ વિદીયોઝનની ગીતિ શોભા મંજૂ છે. પછી ગીતાભાષાના ગીતો 
મંજૂ આવી છે. જેમાં ગીતથી સાથી સૌથી લંબાઇ વિખ્યાત દળી દેવાનું કરે છે. ગીતા વાણિજ 
વિખ્યાત હતે છે. સાથુ પાણિપાળ તે વિખ્યાત બૂઝુ છે. રામ તેને જેટલી ક્યારે વારારી ગીતા તયાર 
કરી છે. વલસા સ્નાનના વનમાં મૂકણા ભાષા છે. ગીતા વનની યાદકરતા જાળવે છે. એ ચૌદી 
દલ-દુધ જાનમ સિમોની પાટ શોભા મંજૂ છે. આ વોડકીની ગીતા અભયાના પદાર્થ અંધકાર 
છે. તારે સાથુ ગીતથી ને પુન્નને જેટલી કરી છે કે એક પુણ તે મારા રામની અને ગીતીય પુણ 
ગીતાની. આધી ગીત સૌથી આવતા ગીતથી પા સૌથી ગીતથી 
સાથી પાડી દર્શના સમાઈ જાત દર્શના છે. 'શાસ્ત્ર પોડા તારા માલ'માં -
"એક મારા રામનો, ન એક અભા ભાગનો જો,
સર્વી તો મારગ હ્રદય સમાધ અથી સૌથી માત જો."
(પુ.122) 6

ગીતા પાર્શ્વીમાં સમાઈ ભાષા છે. તારે વલસા સ્નાનના ભાગીદારો ગોટકો પડકી લે 
છે. જેમાં ગીતથી યોતલના ભાગ દંમ બનાની ગીતથી વશવર ઉત્તરસ્વર. જે સુર્ય-ચંદ્ર પહોંચ 
િને જાળુમાં જાળવે છે. 'શેલી ટેક્સતને ગીતથી દવા કરી ક્યારે વશવર 
યોડાનો ભાગ જ વાલિ ચંદ્ર સૂરી-સૂર ચંદ્ર પોડા દર્શના 
કે દંપતી આવપ કામ જો ન' (પુ.121) 10

એક સાથુ દ્વારા પુણવા વિષ્ણુ પુણવા ભજાવવાની ગીતથી સમક્ષીયતાપ્રેરણાનો મુખ 
આવી છે.

લોકસાયિલ્ય ગાથ્યમાં પાલ રામથે માનદી મંજૂ છે. જેને આદેમ તારે માણદી ને પ્રસત 
ડીર પણ લોકેસ રાય માનને પ્રશ્ન 
થી લાંબી ભાષા છે. એ ચૌદી નૃભિંધ પસંદ દેખો મંજૂ છે.
देवर भवि हेतु फली अंगालिमांगी लोहीं तीसर् गाडी में रेडी, पहले बंध करी राखने आप चे. रामज ने काटने नव बाल पत्री पोले चे तारे तेमांकी बाबी (सीता) नीसके चे. रामज ने बाबीने चेडीमा पुरी पाळीमा बांधोली दे चे. ते चेडी बोली अने सुधारने मणे चे. ते लोही चेडीनी बाबी रामज बनाने आप चे.

सीता बार वर्षनाचा दत्त ५०० मासुं शिव घनुष बिचकये चे. आधी जनक स्वयंवर चोकरे चे. राम-वल्लभ घजिनी निरालाणांमध्ये भवतारा चता. घजिनी साधे राम-वल्लभ स्वंयरांमध्ये आये चे तां धारी राम उपर उंचा घोषे चे. पत्त धारीनी पंडितोंमा मूल चे अंवुं लागता घनुषकर्मकारी शरत रामवांमा आये चे. रामज घनुष विचकया जय चे तारे रामे पृथिवीना बारी बीजानी माणींमा बघाय अने ते माणी घनुष उपर बेसाडी. जेनाशी रामज ते घनुष बिचकी न शक्या. राम घनुष बिचकया जय चे. तारे अभी वर्षना वाहक उपर मूढ़ घनुष बिचके चे अने राम वाहकने कहारो माण वर्ष बिचकी शक्यांवृं वर्षना आप चे. ते क्वातकर रामायणश्री चुळ अने अंकरंग लागे चे.

राम सीताने पर्वती अभिप्रेत आये चे. दशराणे अने लागे चे के अभिने पृथ्वी वर्ष पुर्व पर्वती रोध. आधी अभिप्रेत नगरदारे एक शाहीनामुं मूढे चे. जेंमां रामने वनवास जमावृं सुरून रोध. राम तंत्री ज वनमा जय चे. आधी अभी पत्त उदेयी द्वारा व्यक्ती चोकी उक्तेन वर्षना ना नदी. सीतालहरु पहले राम सीताशोध करे चे. तेमां आयवनों कोड, तिस्कढ़ी, धाळीनी अने गीत सीताने विवाहवाना प्रवनों करे चे. तेनु आयबना चे. तेमां आयव रामने कहारे आये चे के 'तमे बे लाकर चता तोम एक रसीने न बघावी राखा?' तारे. राम तेमां गंधिणा फुडांमा पडवावो शाप आये चे. तिस्कढ़ीनांनी शरीर पर पुडू वाढे चे. हाथवांनी देशरां पूडू आये चे अने जीवने सवा पोर तिस्कढ़ी दिवां तां सुधी गावांमा सर्वर जत्थर करवानुं वर्षना आये चे.

रामसेना लंकांमध्ये प्रवेशी कुंकुमाची पेटेमा पृथ्वी जय चे. ते पहले पेट काढीने भारी नीक्ये चे. गुडी जय चे. लक्ष्मणी मूर्ति प्रसंगमा निमुनान अमरदीव्हाको डेवा जय चे. तारे रामज भागने सुपर्नामा पडवने पणे दीव्हका डेवारे चे. आधी निमुनान आभारो पर वाही समुद्रांमा नापे चे. अमर दीव्हाको रही जय चे. भीता दीव्हका औपचार सत्यानां जय चे.

रामसेनांनी प्रसंगमा पत्त रामसेनी जय सुर्णारामाणा अभिने हातो. ते भारी भार-भार वर्ष सुधी लखी मूड बेडी होय अने बिंद तेमां त्यती त्यती होय ते ज वर
કરી શકે. આજી લાખ તે બેમરનો વચ કરે છે. તેઓ વાર વરષ સુધી કશુ જ ભાવું નથી. જે રીતે સાથ માટે છે.

રાજલાંબ પાકી મંડીકારીના કમીસાલ સાથે વધારે બધા છે. રામ રાજનાને તેલ, સિંહૂરને બોલોકલા ઠનામ રંગે આપે છે.

પ્રકૃતિમાં બોલોકલતોમાં રામણા જીવન આવારિત બોલોકલતો નથી પણ તેમાં રામ અને આપવારી શું તરફ કરવામાં આવયા છે. તેમાં ભારી તિરિગ્ણ જોવા મળી છે. આ ગીતમાં વાર, તિરિક્ક ભાષ, સાથ, આદરણી જોવે કરવારે મળી આવે છે.

આ ઉપરાંત સલામક અને પાશોની રાજના પણ રાજલાંબ મળી આવે છે. 'પ્રાર વાતી પ્રાર' માં સાથ વડીમાં રામણાનથી રાજલાંબ સુધી માંથી માણસની મળી આવે છે.

બોલોસાહિત્યમાં રામલાંબ આવારિત પ્રાક્ષાણો પણ મળી આવે છે. જેમાં મને પ્રાયુષ્ય થયેલ 'રાજલાંબજી વાતા' પ્રક કાણી માં સાથ સેવાએ માણસવિભાગ મળી આવે છે.

સીટા રામને કહે છે કે સુંદર સંહાયુ નથી બેકર મોટે હિપ પ્રક વાતા નથી. માટે પ્રયાસ કરો. રામ સીટાને તે પ્રયાસ નથી વાપા અને કહે છે. પાકી રામ ભારતી મહિમા અને પ્રતિભા જુઓ છે. તેમાં જવાબે પ્રથ્ન વસ્તુઓ કરો ત્વારે સીટા વાર પાસે દાદુ કરવાનું કહે છે અમ માંગ ગોયાણ, પિઢાર, સાથ, નષ્ટ, અસ્થ, મળી, ડિરકશી, ડ૆કાલ, બહેન, સાહિત્યમાં આપવાનું કહે છે. જેમાં માંગ રાખી પ્રયો પૂરો કરવાનું પણ સુખ્ય છે.

સીટા પ્રયાસ કરે છે. બોલોસાહેણે આપે છે. ત્વારે સાહિત્ય તે લાખ રાખ રાખી મુક્ષ્ય ત્વારે તેમને આખા આવે માંડી જેમાં તે રામ-સીટા પાસે તેમના મતદાન માટે આવે છે. સીટા પ્રયાસ સૂખ આપે છે. તે તે સૂખ પ્રત્યે વોરી શાખ છે. આ પાકી હાર આપે છે. તો હાર મોર વાર જય છે. સીટા પાય ત્રણી આપે છે. તો તે રાજલાંબ મળી શાહ વારી આવે છે. રાખી ભાડ કપડાણી વાહી વાહી વાહી આવે છે. આ પાકી સીટા તે બોલોસાહેણે પ્રયાસે જે મને તે પ્રયાસ ભાવ સુખ્ય છે. માઝીમાર મળી છે. બોલોસાહે વાર માઝી વાર શાખ છે. તે માઝી લોકોની બને છે અમને તેમની ગાયકી સાથુઓ પાછી આવે છે. આ રીતે તેમની આખા રાખે છે તેમનું આક્ષેપ છે. આ તે પ્રયાસ પાણનાર્ની નિર્દિશા માટે માત્રામય બલાબુે છે. અસ્તિત્વના રાખી પ્રયાસ કરે તો વિન્દનંતરી લોકોને સું સું રાખી છે તે બક્ષ્યાનું છે.

અમ, બોલોસાહિષ્યમાં માણસવિભાગ બલાબુે બલાબુે, બોલોસાહિત્યમાં રામલાંબનું આક્ષેપ બલાબુે બલાબુે.
(२) अर्वशील गुजराती साहित्यानं रामकथानु निरूपणः
(१८५०-१६५० वि. स.)

'रामायणः' जेव्ही आर्वशील धृतिमाणी की कोटी प्रसंगः, पात्र के परिस्थिती वर्णिते तेनु स्वतःक अर्थांतन करिअ आर्वशील गुजराती सरदारोने विविध साहित्य स्वरूपांनी धृतिमाणां विज्ञ करिअले या प्रसंगः.

हे दोनोदी कदी तें 'कथाना आधारे आमांना विशिष्ट परिस्थितीमध्ये संरचनांमध्ये विपसती भावावरने पोहोऱणा विशिष्ट प्रसंगांनी निरूपणानं के मूळ कथानी धारे पारे शक्तातः, संवाचनानं परिरिवांमध्ये समाता कोई कृत्तित प्रसंगांने उभेरीने, पात्र्या जसे कोई तवी रे व्याप्तांवी आपावांने पहली पोहोऱणां समाधनी भावाने के समयाने पैरापटी कथाना संसाधने ध्वनित करिअ आपावाने. एऱ्यांनी तवीते अर्थांतन करवाअने अद्यावर कोई कोई उद्देश्य करता आपावाने कथानां करती होय या." १२ अा विवाह निर्देशे प्रमाणाती आत्मदारी कोई रे रीते सार्थक वने हा तें धोराई.

ते प्रथम आपणे आर्वशील गुजराती कवितांमध्ये थेवा रामकथा निरूपणां संबंधत परित्रंम म्हणज्याने.

♦ अर्वशील गुजराती काव्य स्वरूपांमध्ये रामकथा ♦

अर्वशील गुजराती साहित्यांमध्ये रामकथाना उपयुक्त हस्त तरीके विनियोग करोऱे सर्दिया होय देवां महत्त्वानं २१ शताब्दी प्रामाण्य यात्रा होय.

♦ सीताजीतुं धोराण : (दक्षिणराम) (१८२०-१८८०) ::

अर्वशील गुजराती साहित्यानं आरंभकारे दक्षिणराम पासेची 'सीताजीतुं धोराण' काव्य प्रामाण्य यात्रा होय. देवां महाराज वनपाश्रय काव्य हे स्वरूप सीताजी तेंती याचे ज्ञानी विनंती करू हे. कविणे सीतानां सल्लांमूळीकाँ नव्यो व्यक्त करू हे. स्वाभाविक वीर्यानं ज्ञान व्यक्त होय. संसारानं बन्ध संबंध स्वाभाविक विनाश्यां स्वाधीन होय. स्वाभाविक हुणे कुणाने न सुजेने सुनी जिथे राहणारी वात सीताजीतुं मुऱ्ये कविणे करू हे.

♦ किंवळा : (१८१०.मुळे) (१७१०-१८००) ::

प्रस्तुत काव्ये बे पंक्तीमध्ये र्यांपर्यंत हे कोर्फ अनुभव वनपाश्रय हे तेऊ सुवर्णी काव्यासारे आरंभ यात्रा होय. फदेला पंक्तीमध्ये व्यक्त्य राम-सीता सारे बन्ध स्वाधीन धरोहर करे.
છે. તે વનવાસી વેશ ધારાલ કરીને શીમીલા પણે વનમાં જીવાની યાતના કરે છે. ત્યાં શીમીલાના અંગે દર્શન થાય છે. કરીને તે સમાધિક રંગો પડઠ પૂર્પણ છે.

કાયામના બીજા પખાંદા શીમીલાના વેરો સાર્થી આધરણ અયારં સુરક્ષા અલગ-અલગ ગુમાને નિદિઃક્રી કરીને શીમીલાના સામૂહિક પ્રેરણા મંડળતરણ આ કાયામના કરારણે છે. તેઓએ જયકેવત સુખ્યાને શીમીલાનુ 'મહત્ત્વસાહી' રૂપમાં લાગે છે.

**શામાય્મશ્વ:** (ઉદ-શું બોટેકર) ::

બોટેકર પાસેથી રામખાણ આહ્યારિત 'રામાયણીય' નામનું પ્લાલે ની સાદુ પ્રતિ અડા છે. જાણીએ રાખીરી વૃદ્ધિલા બોટેકરનું આવારણ કરી શકાય તથ્યે. પાણી ચમકે ગણે તેમ થાવ અને પોતાનું જિત ગણે તેવું વોટમાં હોય તો પણ હવાને કલા વાતવીને લોકડૂટના મતે નિશ્ચિત કરવી પડે શકે છે.

જાણીએ લીલીલા નિદિઃક્રી વૃદ્ધિલા વૃદ્ધિલા લાગે પણ તેનો મહત્વ અલગં ગુમ્ય ુ હોઈ શકે છે. પરંતુ જીવનની કોઈ માધ્યમનું પણ અને વીટાર વેરો જણીજ મળે છે. આ ભાગ્યમાં રમણી દ્વારા સુવિધિત છે. રાજ રામ અને સીતાપતિ રામ બેચણો સંઘસ અયાઢમય પ્લાલે શોખો મળે છે.

લોકડૂટના નઝરની રામી રામે સીતાનો ત્પાણ કહ્યો. તે પાણી બાર-બાર વર્ષવાળી માટે જાયછે. રાજયને સામે રામીને માધ્યમ પડઠ કરવા વિચારાય છે. તેઓ રામ મુંખાં વીટાર શીખી થાય છે કે પાણી સારી માધ્યમારિશ્યલ વીટારની પણે તો કોને વીટારની? પણ રાજ રામ કરવાનો છે પણ સારી માધ્યમારિશ્યલ વીટાર મુખ હવાની સીતાપતિ રામ કરવાનો છે આ ને વસ્ત્ર સંધાન પડે છે. આ વસ્ત્ર સંઘસનું બોટેકર 'રામાયણીય' માં પણ કરી છે. અણ્ણનો આરંભ રામની વિવાદી જુઓ જયા થાય છે. -

"સારી સારી બુલ કુર ગઠાં મદ્દા, નયનના પખમા ન રખી મદ્દ, કરદ્યું કલ કુર નવંત થા, પનામના વિવાદી રખી છે છેહી." ૧૨

આમ આટલા વર્ષો પાણી પણ રામના હવાની સીતાની છોડી અપીને અવી રખી છે.

રામ કહે છે કે -

"જગત માધ્યમ આ માટિથી કહો, પણ ન આંતરનું નામી અનેશકે." ૧૩

રામ પાણી વહી નિવધ્ય કરે છે કે જગતવિ કરીને બધન સમય જયા. કયા કયા આવશ્યક વિહરતારી તાળું. જગત ગણે તે કહે તેની રામને ચિવા લાગી.
છેલી કિડીમાં રામ જગાવે છે કે —
"જગતની ખતી જનકી તે ગાય, 
હિંમતી હાદસે રહી વ રહી."

આ રીતે રામની સીતાના ચિત્રકૂટની સીતાનિવૃદ્ધિઓની વચના બોલતા માર્મિક રીતે 
મુખી આપી છે. આજા કાયમાં જગત અને રામ વાઘની વિરોધ સામ સાથે મૂકી કહીને 
"રામાયણચલ્લ" કાયમાં મર્યાદાથી કદુમ છે.

❖ દશાર્થા ઓને શાસ્ત્રવિદ : (ધાર્મિક) (ભ.સ. 1881—ધ.સ. 1913) ::

વૃદ્ધ અંગો મા-બાપને કાદંબરી બીજી યાત્રા કરવાપા નીકળી શક્ય દશાર્થા 
નાના માટે બોલાય માટે મુશ્ચુ પણ ખોલી છે. આ શ્રયાસું નિજી પ્રતિષ્ઠા પ્રતિષ્ઠા કાયમાં ઘેરી 
હો કે શક્યતા થાય પણ તેની આ પ્રતિ નથી. દશાર્થા સાહી કુલક દ્રાવનના 
પકડી રાખા પણ અને પાત થોવા કાળા ક્રિયા પરામાણ પહારવી હોય તેનું લાગતું 
નથી.

બીજુ માટે કહે છે તેમ "અને કાયમાં આરમ્ભ આભાન થોડો કઠળી અને અધી સાથ 
મુખી લાખે છે. 

.......જેની અંત પણ વાંચી વાંચાવી છે. 

સમારોહ પહેલી સિવા આ 

રાશના કાયમાં કાયમાં કાયમાં શક્ય વિશેષ આધાર નથી. 17

❖ દશાર્થનો અંતકાળ : (અયેનહાબાતક) ::

કાયમાં મહારાજ કહીને પ્રકૃતી વારીને ભૂર લખાયાપૂર્વક 
પરિસપટ છે. કાયમાં 

આરમ્ભ દશાર્થના જ્ઞાનમાં આવા અગ્રનું 

મુક્તાતું 

અપ્રભાદ 

દ્રાવન અને 

ધ્રુવના મુદ્ય 

પ્રગટ થયા 

છે. 

સેલા દશાર્થના અંતકાળની 

પવોપાત અયાત 

વધુ છે.

આઠું "તે-અંગે કાય રહી જ ରામ!" 

અમારા વધારાયા 

વધારાદા 

દશાર્થના વચારસ્થી 

વચારસ્થી 

મુક્તાતું 

પ્રગટ થયા 

છે. 

સેલા દશાર્થના 

અંતકાળની 

પવોપાત અયાત 

વધુ છે. 

આઠું કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી કટી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી કટી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

કાયમાં 

ગત 

પ્રજ્ઞીના 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે. 

આઠું 

મુક્તાતું 

તારી 

હોય 

તેનું 

અયાત 

હોવા 

છે.
રામભૂતી આ ધાવ્ય વિશે લખ્યો છે કે "દુઃખના સમચારની જે ગમે મેં કશેરી ગોલદી દેવા જતા આ તથાકું રહ્યું છે - આલ્ક્વરદારો, પ્રસામ્યાયનામાં, છેંદની ગીતમાં પણ." 15

> સમતાસે દીવાલી : (કર્શનસંહ મળેક) (ખ.સ. ૧૮૦૧–૧૮૯૮) ::

ધાબમાં કરિયે માતાપીના કલાકારઓ અને જનતાના અંધકારમાં 'રામ' પ્રકાશ બની આપયે છે તે ઉમેદગ વ્યકત કર્યો છે. અને રામ પુસ્તકીય ગોયમાં પ્રગત થતા તેમજ જનતા પર ઓંખ કરવા નાના ઉદ્દેશ અશ્ચાદિ અણ્ણ આતિ હતો એ સુંદર સભામાં વ્યકત કર્યો છે.

રામની ઉદ્ભવ પ્રકાશશિપ : દીવાલી તરફથી વચન ચાલુ કરી છે. આ તેની ઉપર દીવાલી કેદેવો છે તે કાય લખવા કે પશુતાના વિચારઓ અંધકારી પૃથ્વીમાં નવા જાણ થયેલા હતા છે, ભારતી માતાને ઉચ્ચારી છે. દોંપણના વાર્ષિક સાહિત્ય છે. અને દોંપણ પુત્રદાસ કરી તેને પ્રભાવિત કયા પ્રભાવીમાં અંકેલ કેદારલાચારી દીવાલી. આ તેને લોકાં હંમુસાને, સુર્યે, કેઠ, શબરિ, આલ્ક્વર વચની તેવામાં તેને સદર ગોયમાં પાણી સમૃદ્ધ કરી આપવા છે.

અને દીવાલી આ ભૂમિ પર પ્રકાશ બચાવને અવતારણ છે એ શેરાવતુ આ ધવ્ય છે. રામધૂલયનો કઠી ક્રિયા વિશેષ આલોચના નથી પરંતુ સમગ્ર રામ મહિમા ધાવણો વિશેષ બને છે.

> દીપ વાળીને પ્રગતો : (કર્શનસંહ મળેક) ::

ધાબમાં કરિયે 'રામ' દીપ બની પ્રગત ધવાલી જેમના વ્યકત કરી છે. કયા કયા પ્રગત ધાય તો આવતા અંધકારમાં, માતાની પરિસ્થિતિઓ, પત્રની વિરુદ્ધાતિઓ, પ્રગતધાય ધવાલી વાત છે. દીપ રીતે પ્રગત તો દીપ હરા, સંગીત હરા, અમૃત હરા, નસું જ માંગી, ગીત બની પ્રગત ધવાલી વાત કરવે છે.

> સમાચારશી છ પાણી : (ઉમાનંદર ભોગલી) (ખ.સ. ૧૮૬૯–૧૮૮૦) ::

ઉમાનંદરે સમાચારશી છ પાણી લઈને ધાવણી રચના કરી છે તે છોડીને.

(1) મંદાન ::

ધાબગામે મંગલા પોતાની અંદર આવે છે. પોતાની બીકી વાળી કેદીઓને દિશા છે તેમની વાત કરી છે. ફાર આ મૂંડી નાયકે કલાશી અને કેદીઓ મદ્યે સુમંજી ગમતા નથી. તેને કલાશી કઠી ઉભય ફળક છોડી નથી. તેમજ રામણી મૂંડ ઊપર કઠી વિતા છોડી નથી તે વાતવું લાવી ક્રમ છે. છોકરે આ જુરાત મંગલાની વિશેષ
ધામ છે. રામને વનવાસ લેવાનો પણ છે. લોકો તેની ખરાબ નીચી માની રાખાં છે. 

(2) શુંપાણા::

ગાથમાં શુંપાણાની પોતાની પરિચય આપે છે. શુંપાણા જાત જાતના ઉપ 
વધુ લોકોને લોખમાં છે. રામ માટે તેમ કરવા જતા વદવાય તેના કાણ–નાક કાપી 
નામ છે. છતાં, શુંપાણાની રામની નામ કરવાનો સંકળાપ કરે છે. આ રીતે અબંધ 
શુંપાણાની અહેંકમ પોષણા કરવાનો લાગું હતું છે.

(3) શાખરી::<

રામને જાણાવના બોર અનખાલા શાખરી રામની રાખ જોતી બેઠી છે. અંજ કરતા પૌઢો સમય બાલમાં ગયા છે. તેનું ુબધ કરવાને કરી લાગું છે.

(4) ડેનુસાન::

કપાવે શહેરિયાતમાં ડેનુસાનને વોઃ ઉત્સાહ કરાવી છે. ઓબદી લેવા ગયેલા 
ડેનુસાન પરવત ઉપરાંતરીને આવે છે. અને પોતે ભમ પ્રકારવારી રાખાં તે વચ ુબવી 
રીતે કપાવે રાજુ કરી છે. કપાવે આ વોઃ વાતની ડોઝિયરી રાજ ભાવી છે. 
જેમાં તે બદામમાં રામનું વડું મોડી કરાવી અને આવે છે.

(5) ભિસીકલી::

નામની શી ભિસીકલી રામ બંધ ઉપર વાહક કરતા પહેલા સાગર ઉપર સેટુ 
બંધીધરી રાખાં છે. તેમાં માટ કરે છે. તે જોઈને વાનરો તેની બંધાઈ કરે છે. પણ 
રામ તેની આ લીલં (સાગરમાં વચેલીનં રેટિંગની આપી અને તે રેટિંગ ઉપર 
ભને છે) વધારો છે. પોતે હલે સીતાને નકકિ પ્રતિ કરી તેઓ વાદ વર્ણન કર 
જે ભિસીકલીના શારીર ઉપર અજાણ તહે. પાઠ છે તે પણ તે ચકાસવાનં 
અને છે.

(6) રાજા::

રાજા પ્રારંભાં પોતાનો પરિચય આપે છે. તેમાં તેનો અહેંક ડેનુસાન આવે 
જેને સીતાને પોતાની કરવા ઈખે છે. થુંપાણા કપાવે ગાથમાં વચાંક લાવે છે. 
રાજાનું ઉદ્ધામ વિકાર અહેંક વાતાવી છે. સીતાની ઈખાની વિરુદ્ધ સીતાને સપનો પણ 
નહીં કરવાનું અને રામના હાથે મૂકું મળે અંગેલી ઈખા વધુ કરે છે. આં વચાં
પોતાનું વાત રહ્યા અને પોતાના અડભુત પગ નાખ રહે અને વાવ વયક્ત કરી છે.

**ભરત (ઉમાશ્રમ જોશી) :**

ઉમાશ્રમ જોશીની રામધયા આધારિત આ લીધા દીખી કઢતા છે. રામ-સીતા-
લક્ષીના વૈદવ વિરાટો વનવાસ ભોગવાયા અરધ નકાહ્યા છે. શાંત વનમાં રામ-સીતા
વાતો કરી રહ્યાં છે. તેમાં વૃણાં ધરાવીયો ઉકુલી હેઠળ કેટલાક રસ લાગ્યો. લક્ષી
અની તપાસ કરી છે. અને લાખે છે કે ભરત સૈનાના વખતે કાડું કરવા આ તર્ક આપી
રહ્યાં છે. આવી આશામી તે રામ સમય વયક્ત કરી છે રામ તેને વધે છે. રામે અને બાળે
છે કે લક્ષીને અયોધ્યાનું રાજ કરવાની અધિકતા છે માટે તે આવું વિચારે છે. પરંતુ
લક્ષીના કો રામ-સીતાની સેવાશુભ્રા કરવા વિચાર કરી લક્ષીને નથી.

ભરત આવે છે, રામને પ્રધામ કરી છે. રામ પિતાના સમાચાર પુરુષ છે. સી
પિતાના મૃતયુના સમાચાર આપે છે. રામ વિચાર કરી છે. વિશ્વસ મુની સામાચાર આપે છે.

ભરત કેટેયીની નિદા કરી છે. ત્યારે રામ શરબ અંગુર સામે યુષ સામે કેટેયીને
પિતાનું કરશે સામાચાર વયક્ત કરી છે. અને પ્રજાનોને પુરાજ ભરતની સાથ આપવાનું
kરી છે.

ભરત, કેટેયીને પ્રધામ કરી મોલાયેલી અયોધ્યા કમ બોલાવો તેમાં પુજા કરી છે. તેમાં
દરશયા કેટેયીને આપે પુજ વનપની વાજ વાપ છે. જેમાં બાગ ચાલ દરશયા કેટેયીને
તેમાં પુજ્યા રાજ લેખ વાંચવા હતા. તે વનપની ભરત મોલાયેલી અયોધ્યા પાણ આપવા
છે. જેનાથી ભરત કેટેયીને ઉપર પણ થય છે. ત્યારે કેટેયી કમ બીજી વરધા માંય તેમાં
પુજા કરી છે અને વયારાપા અનુસાર છે.

ભરત, રામને અયોધ્યા પાણ કરવા વનપળી કરી છે. પણ રામ પિતાની આદાનું
ઉકકાયા કરવા માગ્યા નથી. ત્યારે ભરત મહાં રાજ સંપન્ન પાણની ઇસલા વયક્ત કરી
કરી હશે. અને ઈદ વખત પૂરા બાદ એક પગા હવામાં વિશળ ની કરવા રામને બનપળી કરી છે.

ભરત, મુખયા, માતાઓ, પુકકનો સી અયોધ્યા તરત પાણ વને છે. અને રામ-
સીતા- િસભ પન તરક પ્રયાસ કરી છે.

**લક્ષમંી હદય : સુંદરીમુ (1808) :**

માવ્યાના આંદોલનમાં કરી અને લક્ષમંીની વાત કરી છે કે જેને (રામે) જરૂરી એક જ
પણના સીતાને લેપડ.
અં પછી રામ ડેવા હતા કે નેલે સીતા માત્ર શિવાળયમાં બંધ કરવો, પરશુરામના ક્રોયાણને બચાવી. વન વન વટકાયા, કપડી - સુધારું મૂગ માટે મૃદ્ધિને જૂ પણ, તેના વિરિવશ્તિમાં આસં સામી. રાજકો સાથે સંઘામ સમયો. સીતાને છોડવામાં કલાકરી પાલી અમનતની અને સીતાના ગરમ પારડ્ર કરવી પાલી તેની સાથે એસીએ મીઠા અમનત શરૂ કરવાનો ઉચ્ચારી. પાલી લક્ષયા શા અમનત (રામસાથે) સીતાને કરતી વનમાં મોકલે છે તયારે તમે તમનું મૂમ પાલ રહેતા નથી. એ જે સીતા પોતાના હદા સમાન હતી. નેલે દશલિખરીની સાથે યુધ કરવા કિપિલા સાથે લીલાવા તેણે જ અંક પણ વાંચતાં \\
\\nસીતા સાથે મોકલાતા નથી અને એકદારી ક્રિયાવર્ણનો અણનાં સપન કરી છે. \\
\\nતો આપા હદાને જે સુમાળવાં કોઈ કામ બને છે તેવા હદા પ્રતિ પણે વ્રા પ્રાણ કરી રહે છે કે તમે (રામ) અનેક કિપિલાઓ દૂધને વનમાં કરેવા. જયારે \\
ે સીતાની સાથે કોઈ નહીં? જે સીતા માટે તેમણે પણ કરી કરી તે સીતાને હજારા સમયે જ અંકદારી વનમાં વખત હીભી! કમિના આ પ્રજામાં કટાચ અને વેદાયા લોખા હળો છે. \\
\\nરિમિલા - લખાના" અને 'રામનો ભાષાનત' : (જવાનતપકાક) :: \\
\\nશ્રી જયપતના પલખાન પ્રકામ કાર્યનો સંચાલક 'મંદર' (પલખા)માં રામક્રાંત સંચાલકે જે \\
અયો પ્રાપ્ત થયો છે. 'રિમિલા - લખાના' અને 'રામનો ભાષાનત'. \\
\\n'રિમિલા - લખાના' સંવાદદાતા કાર્ય છે. રામને વનવાસ પ્રાપ્ત થયો છે. સાથે \\
ે સીતા પણ વનમાં જાય છે. તે સમયે લખાના પણ રામની સેવાઓ વનમાં જવાનો નિર્દ્ભર કરે \\
ે માટે તે રિમિલા પાસે રાજ તેવા જાય છે. પાલી રિમિલા સાથે લખાના કેવી સંવાદ \\
થાય છે તે પ્રસંગે કવિકી આડથી છે. \\
\\nલખાના કાય્યાંને દ્વિદા અનન્ય છે કે રિમિલાને ઘૂ કહેવા. છે. તેને, રિમિલા જ \\
હિમાત આપે છે. તયારે રામની સાથે વનમાં જવની અનુમતિ માંગે છે. તયારે \\
rિમિલા વનમાં રામ, સીતા સાથે કરી તમારે કોઇ કોઇ? રિમિલા પણ વનમાં આપાવની લખાના પાસે \\
આ માને છે. ઉમે કે હો સીતા રામની સેવાનું લખાનનું ધમકાય હોય તો માંડુ (રિમિલાનું) \\
ે સીતા, રામ, લખાના ને શ્રેષ્ઠની સેવાનું ધમકાય ન ગરવા? તેવી ધોરણ કરી છે અને પછી \\
rહેવા છે કે તમારા બના આ રાજકોલ વન જેવો લાગી તમારા સહદાસ વનવાસ પણ સહોયો \\
બંને જેલો. તેમ જ જવાયે છે. \\
\\nતયારે લખાના અસસ્તિતા ઘૂ રિમિલા લખાનની જે આખા હોય તેને ધરિમ માની \\
સીવાર તેમ થાય છે. તયારે લખાના રિમિલાના વીરભમાની આધ્યાત્મિક આપાવાના
રજી માત્ર માટે આશાવાનું કરે છે. છેંબે નિરાશા વહાણ વચ્ચે જીવિતા 'નામ સિવાય' કહી રજા આપે છે. લાભ પણ ત્યાંથી જટા જતા. કહે છે -

"ગણ કુલ્વની
સહૂ શી ઉર્મા મારા ને વયાન તીન શુલ્વની!" ૧૦

'રામનો પણ હતાયા' નામના સોનેટમાં કવિને સીતાફરજ પણદી સીતા ઉપર આરાધન મુકામી તેને કરી રામ સીતાના પુન: વનમાં તસલ છે અયા સ્ત્રીઓ પણ હતાયા વ્યકત હતો છે. છેંબે પ્રજનપત્ર રામ કહે છે કે -

"અરે હસ્ત મિલાવણું બીણે કરે રહે કાં બાકી!
તિઓ વધુ મુક્ત ન, વજ બીણે તો કરે લે સદ્ધી."

(પુ. ૪.૩) ૧૮

♦ રામ-સીતા અને કાળજણ (રમેશ પારેઝ) ::

આ કાળજણમાં રામણીના કેટલાક વિગતોને ઉપલબ્ધ હતું હવી તરીકે વિવિધાયે પોતાનો આનુભવ વચ્ચે કરી છે. અનધકારી તેમને અંગે વધારણાને બને છે.

♦ 'રામની વ્યકતક્ષેપ' (ચમસ) (સ. ૧૮૪૬)
♦ રામણાલ પણાં મોહ અને શાને - માને
♦ તેમ રે વિવિધ રાખ રામણ - રાજ્ય પલાક (સ. ૧૮૪૬ થી સ. ૧૮૫૪)

ઉપરભાષા ગ્રામીણ કાળજણમાં પરમતમાનના સચુલલ સ્ત્રીઓનું આદેશ થઇ છે. કોલી સાહેબને કહે તે આ રામણ રામ છે. કોલી કોશીમાં વીલા કરી રહેલ રામ છે.

♦ રામ અને શાલજ (સન્નિદૃષ્ટ) (સ. ૧૮૦૩) ::

સન્નિદૃષ્ટને 'રામ અને રાજ્ય' ગ્રામ કાળજણમાં પુરાંત કલપનાની આજના સંવાદમાં વિવિધ તંત્રમાં વીરિયોગ કર્યા છે. કવિને પ્રમાણ કર્યા છે કે -

"નારી સીયારમાં પણ સંક્ષેપ કેશ -
રામ કે રાજ્ય?" ૧૬

રામે રામી માટે શ્રીય-સાપકા સમાચાર તેનું શોભા છું છે. વાસિની તારાને સુપ્રીમા પર બેસાડાયિ સીતાની જાફરમાં અજના પરિમા, સંગ્રહ લોખ છાતા તેને પણ-કલ્પનમાં અને વિન્યોગ છુટીને તેમજ સામે કવિને અબાજ ઉડહરાયો છે. છેંબે કવિને રાજ્યના રામી હસ્તિવજનો પ્રકરણ કર્યા છે.

"બલે કવિયો રામણા ગુજરાત કરે -
પણ માનવતાની અધારતમ અને
"સહયો" અને "દિલીપિ" : (રાજનેતા શાહ) (દ.સ. 1873) ::

"સહયો" સંવાદકાદર્શકના તપાસના પ્રાયધિકારી નિર્પૂજક હતાને ગીતમણે પાણી મળવાની આખદવાની તમામની અલ્પામી વિષય છે છે. ગીતમણ તેને શાંત આખે છે. પણ આખદવા માટે તે પરિદાનરૂપ જોઈ રહે છે. તેમ તેને કારણે આખદવાનો પતિભેદ પ્રવાહ છે. અને પત્ની સાથે પુણવાતન માટેની કંપના જાળપુર પાણી.

રાજનેતા શાહ પાસેથી અંગે બીજુ પણ ખાં મળે છે. તે છે "ડિલીપિ". આ અવયમાં ઉત્સાહ પરિષિવતી છે. પરિચાલત કેટલે આત્મના મળી રહે છે. અલ્પામાં આ પહેલી બાતાં છે. પહેરા દ્વારા મેંગડા ડિલીપિનું મદદ પરિસંચાર કરે છે. ડિલીપિ હેઠળ યુવનો સંવાદ બનાવો છે. મીઠા દ્વારા ભરાતના નિશ્ચાતાં પદ્ધતિની ડિલીપિની ધરનીની રૂપક્ષી સદૃશ હોવા માટે દિલીપિને સૌથી ધરો કરી દીધી હોવાની જવાબદારી ઉપદ્ધાતર તથાપાન બને છે. "હુલિલા હંદા, જાં શા દુસરા" આમ તે કહે છે. અલ્પામાં વનવાલી દ્વારા કારણ સઝ ભોજનવા તેયાર બને છે. અને કારણ પોતાની જ પણ સર્જન છે તેને રાજકીય પદે જોવા વિવાદ બીજુ કોઈ અલ્પામ કરે તેને રાખી નથી.

આ રીતે કહિને ડિલીપિને પણ અવય રાખ કરી તેને નિર્યોજક બાતાંનો પ્રયત્ન કરીયો છે.

"સાધારણ" 'રામાંબાલનું આધોમા' 'સીતાખાં': (દ.સ. 1802) ::

"રામાંબાલના દલ્દાર રામાંબાલની સંવેદનશીલ કાથામાં વ્યકત ભરી પીડા દાશાવતું
વાતાવરણ છે.

'રામાંબાલનું આધોમા' માં રામ સીતાકાં દોઃદાલને કારણે લાખ કરે છે. તેને પોતાને પોતાને સાહા દુખાવી દુખાવી દુખાવી દુખાવી દુખાવી તે દુખાવાયું છે. રામ, સીતા અને લાખાને અહીં માનવ સ્વાભાવિક પાછી તરફે નોંધ કરીયો છે.

"સીતાખાં" અને ભાવવાલ સીતા સાથે પ્રભૂતિય કરી રહ્યા છે. તેમાં સીતા રામને પોતાને જેમ લાખ કરી તે વૃદ્ધશેખર ગુજરાતમાં લાખ કરી છે અને રામાંબાલનું ગુજરાત કરી છે. તે કહે છે--
"""મને કરી અગનવાસી રાજ્ય લીધો રે વનવાસ મહેમા"" 21
લાં રામભાર સિવિ રીતે કહ્યું વિકાસન છે. સિતાતા રામને નાય આપ્યો છે.
શ્રી રમણ શોની કહ્યું કહ્યું છે "સિતાતા હારા રામને નિર્દેશ પૂર્વવાર કરી રામસીતાના
તથારીથી રામ નિર્દેશણને આપે કેટલી નિર્દેશન બની રહેતી ક્લિને દર્શાવો છે."

જવભૂદ : (વાલાબંદ) (૧૮૧૧-૧૮૭૪) ::

"જટાથુ" ને સિતાસું આધુનિક સંદર્ભમાં મૂકી આપિનું સાત વંકમાં વાહિયાણેલં દીવા
કાર્ય છે.

જટાથુના વંકમનું વાહિયાણે કરવાને હોય. ભૂખ વાહયાણ વિસ્તરી હોય. જેમાં
જટાથુના રમણના કલદરો કરવારે બીજી કરાર પામતા આખવા લાવે છે. નીચે વંકમનું જટાથુના પરિપ્રથમ
લાખ હારા કરાવાને હોય. જવભૂદ વંકમાં કરવા વાવનો મુખય કાર
તરફ વાણયા સમય હોવ. ભૂખ થી હારું વાણયા વે કરાર હોય. તેથી ધોગા ગતી માટે તરફ
કયું કરવા હોય. ભૂખવા હોવાને રહેશે જ કારમાં હારું વાણયાને છે. અને સાતના વંકમાં જવભૂદની અસંદુધ્ધ સમય વેવાસ માટે
જેવી કરવાને હોય. આપિનું શીલીમાં બનાવેલા આધુનિક કાર્ય છે. દેવકણ શોની કહ્યું છે તેમ -
"જટાથુનું પાન શ્રધ્યા મૂકી આધુનિક માનવવાન પ્રદેશો અને."

રામભારના આધર હાઈ કિંગ જટાથુને આધુનિક માનવધીપતિ પ્રદેશી બનાવવી હોવ
tેમ લાગે છે. આજના પુનરું માનવધીપતિ દશા જટાથુ ચેરી હતાં, ભલાપુર અધ્યા
ત્રક છે તે વાણયા અંદુભા હોવ. આધુનિક માનવધીપતિ વાણયા જટાથુની ચોકી લાગી.
આધુનિક સહાયક માનવ જટાથુની જેમે એકદમ પહી ગયો છે. જટાથુની વાણયા તેમની વાણયા
છે. "નદી વ્યાસ વાણયા ને ઉતરવા તરફી રામ." 

ધોગા થો : (અવિ કાગ) (૧૮૦૨-૧૮૭૩) ::

આ અય રામને વનવાસ માટે છે. તે વંકમની રામ, લાખ, શાનો ૧૪ વંકમનો
વનવાસ ઘોડવવા અભ્યાસથી પ્રયાઝ કરે છે. મેં શુંગબેરપુર આવે છે. તેની
શુંગબેરપુરના રાજ તેમજે ભાગતા તપજાતા કરે છે. અંજા ગંગા પાર જવા
નિયાર વંકમાં આવી છે. નામના રામ અપાવા શાખી છે. તારે કેવટે તેમજિય વંયા-નયા
નનં મારી વાણયા લાંબી (ઝિડી) વાહ શાખી તો મારી આખાવિયા જતા રહે અંજ શાખી તેમજિય
નાનં વંયા-નયા વંની વિનંતી કરે છે.
आ प्रसंगमां गृहनी शुद्धार्थ लोक ज्ञानी आत्मानित भने छ।
राम गृहनी गंगा पारं उत्तरार्थी उत्तरार्थ छैन देशो। आजे योग गर्ये छ त्यापि गृह तेमने सरस ज्ञान आये छे।

"नायी ना कडी नायी हे नही, आपस्रो धांधार्य छ।
'क्रम' हे नही भारतार्थी भारतवर्ती उत्तरार्थ।" राम

समवे न धर्म भवेत व्याद: (कवि क्रम):

तिथि सरावसित राजां हे सराव ते जले ते भोजे - भोजे राम बने है तोजे तेना आत्मा देवी ज्ञात ज्ञात तेनुं परण करे है।
हुन समवे न धर्म लिये तो हात आधारस्म रेखांक संकल्प करवा प्रेरण है। जेंके - कुदेवजने मनावी तेने बंधनी गाडी आपी पोते वनवास चोंजववा, विमानवाहनी, बंधनी वात सावी मानवत तेनार ज्ञात है। कपट करीने भेजुँ करुँ घनवी आत्मा देवी कबी रहको है।
छले करे है जे जो छु बोटा देवा राम बनु तो सीता मने भा तरीके देवाय छे। त्या मारु रायसभू रिसार ज्ञात है, नपर पामे है।
असी राम अनाह आधारस्मना क्षेष्ठ करवामां आयो है।

समवा योग्या योग्या: (कवि क्रम):

रामने अकेक वेदवारी तरीके करको है ते दिवसान्त तलानो रहो रामे है। योग्या देवो देवी दिवसान्त रामे है - देवी मातासु तलाकक सुरी - बंधनी सावीतमा व्यावहारिक सेवा, सर्यखे देवी दृष्टान्तो देवा देवानो भारी है। ते, ताप्या तरीके आवेली मंदिर गणमाल क्षास नामे है, वासीमा वा वा। असी मरम्भमाना विनियम व्यक्तियों सहस्त्रं आदेशमन धुँभ। शेवा के Omniscent (सर्वविद्व), Omnipotent (सर्वशक्तिमान), Omnipresent (सर्वज्ञ).

समवह: (कवि क्रम):

रामबंधुकुं राज देवुं कुंदु तेनी किरणा आ क्षमां क्रिये करी है। तेना राजमाँ भोजी भूसु, रोगी न भूसु। देवु धर्मम अभाव भोज, नीति भोज, संप्र करो। भोजी संप्र करी भेजुँ करुँ नह। गुण गोविश्न्ब शेवा है। भेजी पासेखी दिक्षितमानी, कोडिनु भवुं दृष्टान्तवानी विद्वा भगवानी, देवु स्वतंत्र है। तेमना राजमा भीत, निशाचर, वानर, पंची, सत्त, समाज से कोडिने गुण प्रमाणो अधिकार मानतो, से पोताना राजवानी समुद्रि वर्धे तेवा धाये करता। सैने वर्ष, अनाज मानतु, सैने न्याय मानता। तेनो
वहीं तैयार करते तैर. राजा तेंतो बने न पड़ता. राम समागम नाना, मोटा ३३० मी. अवाक रक्षा दिये. छेड़े विक्रमाण कामयो वर्षाक लावता करे छे! के —

"अग्नि! सीताने संकट हथिड़ि, काल गड़ो के अग्नि" २५

वावलो यह (कबीर क्राह) ::

आ अग्निम राजा रामने पश्चात लाटे तो तेंतो राम जवाप आये छे.

राजा 'अग्नि-१' मां लाने छे के वेषनादान सरित्याची मारा तां उदात्साह महिमा छे.

भारे तेनी अंतिम तिया करवी छ भारे कोई काल उपाद्‍ता नाही.

त्यारे रामने राजा-अनु आ कुंवर सहेलातून निधी अने बनवा छे के तुं तारी सांगे इत्यादि अनंत ठेवा आवश्यक. राम इत्यादि अंतिम तिया महिमां जाय छ त्यारे मंदिरीत वा विलाप जोराने राम कदे छे के —

"राजा राजा तारे ने मारे शो संप बाहे जत छ साय री आ जवाप केंद्रू, कलापार करी जत."

अर्वाचीन गुरुवली क्रियात्मक रामकथां तंगाम पाना भोविरंगी रवीना मणी आये छे. जेम्हीते पाण्याचे परिश्रम विरोध रिते प्राप्त घाय छे. जेम के वेशविरोधने माणू जातीली मंदिर, सिंहासन "जाट तो बेहतरिमे राजाने नायक आयात तेना सूखिलिखु व्यावासाने पुढळ आये छे. दुःखाल्पाय मारे रामने वेशपारी लवे आलेखाये छे."

अर्वाचीन गुरुवली नाट्य स्वरूपां स्मरकवा €

मंदिर ::

श्री उभारकर श्रीराम "अण्वना" (१८४४) अने 'मधास्त', (१८५४) आ ए स्वतंत्रों पध्नारक - एकांकी अन्यथा करी श्री विनोद आर्यारु करे तेंते "आ एने संग्रीरी नृत्यां ताना नी वसी नयी अस्तित्व परिसरीत शृंखला कीर्ति छ " मंदिर. ""२७ (शो के मुख उभारकर पता 'मधास्त' नी प्रस्तावांमां नीति करे के — "मंदिर एकांकी बनातू घोष तेम रज्याप छ" आ विषयान साय आय्ये सा संपत घोष के. आ के 'मंदिर' एक पद एकांकी तरीकेपत आपली समर ३४ वरुंडु छे अने तेना आस्वाद फे ज रीत माझी शाकिगी छीने).

अर 'मंदिर' ना कोरितुन निदर्शन करवाव छ. मंदिरांने दुर्भिन योगायो जताया छ. तेना जे शाकिगी शोरोळे तो —

"हुं ह्युंडुं हुं घातिम, अस्तित्व अपरिवेश, आशोक आ भ्रांडे नृत्यारु हुं करी हुं" २८
મંગ્રાલ આદરમાં મશેકી અને અંતે પલા મશેકી જ બાતાવી છે. મશેક મંગ્રાતે સૌથી વિષુ કડે છે તેમ મંગ્રાલએ પાછુ બાર હૃદ્ય છે. (૧) જહુલા (૨) ખેડતાખુલી (૩) ખેડોથી-૧ (૪) ખેડોથી-૨ રૂપ

અંધરી ખેડોથી-૧ અંદરીઓ રામાનુષના આદરકરતી અને ખેડોથી-૨ અંદરી રામાનુષના મૂકાવારી. 

આ બને ડુપે મંગ્રાત સૌથી વિષુને મંગ્રાલએ જ લખ ગણાવામાં છે. જો હેઠળ શોધી કડે છે તે પણ ઉજવી છે. ઉનમાંકરે પણ મંગ્રાલા વિજીય ધ્વય જ કલપામાં પહોં તેવા રીતે હાથ છે. (૧) જહુલા (૨) ખેડતાખુલી (૩) મંગ્રાલ પોતે. 

આદરકરતી મંગ્રાલ નિમશ કરે છે અને અંદરી તે નિમશના પાર પારી છે.

"મંગ્રાલ" નો આંક દાખ છે સુરેત અને અયોગથા તરકના સંબોધનથી તેમાં તે 

आદરકરતી છે, અંદરકરી છે. ભેરત વેલાત કડે છે કે "આંક અંદરીની વાતો છે, અંદર 

ટરકા અંદરી સંવાદ છે, પાણ સાથે નહી તો સૂચ કે કં અંદરી અયોગથા સાથે." આ પણ અંદરી 

બાદ સંવાદ કયેટ છે કેમ કે મંગ્રાલએ બને સાથે સાર્થ નહી કરતી, અને બનેને ઉપાદાન જ 

આ સંવાદ કયેટ જહુલાના પ્રથમાં તુંક હાથ છે. જહુલા સહી મંગ્રાલનું જ લખ છે.

જહુલા પોતાની પરિવાર આખતા કડે છે કે - "હું જ લું તું જ."

જહુલા સાથે સંવાદ મંગ્રાલએ પોતાની પરિવાર આખા પાણી અંદર રીતે કડે 

છે કે - "આખા આ બાહ્ય સૂત્ર પુઢી હું કરી કરી વિદભ" ટેર જહુલા કડે છે કે "પૂર્ણ તારી 

આ, તેને તો તું સીધી કરી જાતાં" અને પણ માણી વાત નીકળાં મંગ્રાલ કડે છે કે -

"બામ બર બામ સાથું બાંમ બામ રૂપમાં કરે, અને જ માટે માટે માટે જરૂર છે અને પણામાં લહે" ટેર

ત્યા જહુલા તેને વાટ મારતાં કડે છે કે - "તું તે ઢાંછ. શેર શેર નામ જ મીઠ" 

જહુલાની આ વેદિકાથી મંગ્રાલ આખા ઈયા જવા છે. અને કડે છે કે -

"તારી કરી (નામ) કરવા કરવા કયેટ" ટેર

અંદરી જહુલા જ બધાની જતી હોય અંદર લાગે છે. જહુલાનું જહુલ વેદિકાથી 

ઉચ્ચ અને પણ નાસ. અને બેઠીઓ સંવાદ વાટ પણ હેરો કડે છે અને મંગ્રાલનું વા ઉપ 

જોવા મળે છે - તે કાલરાખીનું. (જહુલા વેદિકા સૌ હાથ છે અને મંગ્રાલ વેદિકાશે પ્રજાત હાથ છે) 

ખાલરાણી જહુલાની માઇક જ મંગ્રાલએ કડે છે "હું લું મંગ્રાલ તારું જ લખ."
मंत्रालय बगावत कल्पातित तरस बघु है। मंत्रालय पोतानी कुटीलता बताववा बघु कृतनिकय बने छे। अने मंत्रालय केलीने बोलाववा कल्पातिते मोटरे छे। श्यामराम मेडियों पात भुक्तता बघु है। मंत्रालय केलीने कहे छे के बरतने राम वन वन मोकरो। त्यारे केलीने परिवर्तन वाघ छे।

केली ने बहुतमेली गोटी मंत्रालय करी पाणी आवाकारी निर्धारण आवी इय साधय छे।
अंते मंत्रालयी असंधित जोवा मणे छे। तेने जाणे संतोष घतो तेने व्याव ते व्यक्त करे छे। "पाभी तू जे पान्न पाणि रही।"

कविको पहाले उखराती विश्व बतायो छे अने मंत्रालय पोतानो संकल्प जे कठी ते मारे पार पड़ो होणे तेने अशिक्षा करती बतायी छे। "तो कू आ मंत्रालय ते मंत्रालय ना।"

* सीता : (वं.शी. महेता) (१८४३) ::

'रामायण' मांगी क्राहासु वन ने गुरुवती साक्षितम अक्टूबर नाटकानी रमणा बढ़ी छे। अंगाम मं.शी. महेतालु 'सीता' (१८४३) नामाकु बिअरी उड़ेवणीय छे। भवनीता, बालमिक, तुलसीदास, विजयनवान रोप, विश्वदुर्गार बाहुरी वनेवाना संसारी बम वहांत आ वृत्त छे।

सीतालाएँ असंग आ नाटकां जोवा मणे छे। सीतालाएँ असंग आ उत्तरकंडाने छे परस तेना बीन आप्ताने पुराणधारानी सीताली अभिनवरीताना असंगाम मणे छे। राम जे मारो उदारे छे ते शब्दो आया उत्तरकंडां भूक होणे तेने चारेछे।

जो के मं.शी. महेता माणे छे के "'उत्तरकंड' आयो महाक जनकारी छमा... केले राजनो सूक्ष्म परांत करी राम अभिनवानां आयो म्हणून आयोमुं राज कृत्यारे ते पाळी कर्मी दृष्टव्य केलेव जेतूlsa क्षेत्र वाहे ज रहे छे।" ३३

तो पाळी उत्तरकंड बलावानां शी तेलू कोरे राख छे? के अनेकां विशेषाने वाजाव आप्दा ते कठी छे के "रामानी पानात्वेकान पुरावो वुष्टाकंडानो अंतर सराकर है। पशा सीतानां पानात्वेकान तरस नजार कराता हेराद कहे कोरीने कर्फ मुर्रुतां पाणिका वागी करो अने परत्वा पुरावो ज कामित्यार संभाव्य करो, अने तेरी हे के कविको के उत्तरकंडां जथावतुमो क्रम, नाटकांम विनियोग करो छे के माणे पशा सीतानां पात उपर ज पोतानी हिंसा अक्षर करी छे।" ३४
અને નાટકમાં રાજલ્ય અને પત્નીને, કરતા અને મંગળના વાત્સાણ આવે છે. તેમાં તેને અસલ્યનાં દર્શન થાય છે. પછી, વિભિંભિગુમ્ની પણ થઈ છે અને સીતા તાજાજી વાત કરે છે. રામ વિશેષ ગુણું આખા છે સૌખીર કરે છે. રામ, સીતાના નામ કરે છે. મહાશય, ભારત, લખાલ રામને વિનંતી કરે છે. પછી રામ નિત્યાય છે. રામ કહે છે કે "મા, મહત્ત્વ વિશેષણી આખા છે. આ આખા પણ વીરી આ મારા રાજલ્ય છે." (પ્. 18)

પ્રથમ અંકના બીજા દલામાં રામ રાખાય અનુસારિત વિચર આપ્યું છે. વિશેષ તેનું કારણ આખા ભારત શુભ્રાઓ કરવાનું કહે છે. શીખ, દલામાં રામ શિશુના વિચર કરે છે. લ્યારિયા શુભ્ર પત્ની શુભ્ર રામને શાખ આપે છે કે - "તમે કામદેશ પત્ની વિચરણ કરો." (પ્. 18) છે આવા નાટકના પ્રાગણસૂર છે.

નાટકના બીજા અંકના - દલા શોધમાં બલભદ્ર સીતાના અને તેમના બે પુત્ર લાવવાના કૃષણ સમાચાર કરવે છે. રામ સીતાભાઈની રાખા કરે છે.

અધી રામના ધર્મનાલય અને ભારતીના વયો, રાજલ્ય અને કરતિમબાઇ વયોના સંપત્તિ વર મોશીયો પહોંચ્યો છે. વિશેષણી જે આખા સામે રામની પરિસંહ સમાધી પણ નિર્યાત કરી આખા બચે છે.

એ પછી અભિમાન બચે અન્ય નાણા કરે છે તેમાં વિશેષ રામને બીજા પત્ની કરવાવું કહે છે. રામ એક પત્ની સીતાના કારણ સંપત્તિના અંત્યાય છે. મહાશય રામને ધર્મકંટયાંદી બહાર કહે છે.

લાભ અને રામ વયોના સંખ્યા છે. પાત્રમાં દલામાં લાભ અભિમાન બચે અને રામ સાથે યુવત કરવાની મોલ વસ્તુ કરે છે.

કાબુદ્ધ દલામાં રામના અભિમાન અને અસલ્યના દર્શન છે. રામ-વિશેષ- વાલમીકી વયોના સંખ્યા છે. તેમાં વાલમીકી વિશેષ અને રામની કરતી વિચરણ છેકાયો બાબત કરે છે. અને નજરમાં પેનું સામાજય જે સાદ્ધારણિ સમાવે છે. પછી રાજલ્ય નેમાં છે તેઓ જુવાયા છે. વાલમીકી નિધારણ સતી સામે બાબત પાળના ભારત વયોનો નવરાનમના બાબત કરે છે.

સીતાની અભિમાનિતી દેવા માટે વિશેષ તમું છે. સીતા અભિમાનિતીએ ભારત બાબત છે અને અને સીતા વૃદ્ધિઓને કરી છે.
नाटकनी आ घटाने बाद करता समग्र नाटकमात्र नावक राम छवायेला रहयां हे। शीर्षक 'सीता' मात्र नाटकनी कस्तुरबेनां अने नाटकना विकास पूरूपज ज महाराकल घरायवां होय तेव्हा जलाव कराली हे।

सरोज पाकळ ::

सरोज पाकळ 'अक्कम्मी आदीजेलेष' अने नामात तेम्नात अक्कृतिव अंत्यांतांने अलावा पाकळ हे। जेंवां पडविल 'विमाणमां पुरुषप्रारंभी अक्कृतितव आपेली हे अनेच, निःशक्त विमाणां मुख्यप्रारंभ अक्कृतितव आपेली हे।

पडविल 'विमाणां रामायणां संदर्भांना अक्कृतितव जोडी शक्य हे (१) आधुनिक रामनो सीताने वस्त्रांवर (२) मरणालन दशरथ राजा।

'आधुनिक रामायणां सीताने वस्त्रांवर' माण 'आधुनिक राजकालांनी, पुरुषांनी, नरी संबंधांनी रक्षकी वस्त्रांवर। नीती-व्यवस्था वेदांनाच्या काळात राजकालांनी सीताने प्रसंग करत नातावरी हे होते। त्याचे नरी नरी तर उत्कृष्टता संबंधत राजांच्या वस्त्रांवर येते। ते सीताने- विष्णुवंदना (देवराजी - जेडा) विष्णुवंदना वस्त्रांवर येते। ते सीताने देवा राजकालांना आत्माताना बबे बबे आहेत ते तेव्र वात नक्कर अटका राहते आहे।

विकास, विश्लेष, विसंग, वित्तकाळी, आत्मकाळ, प्रमुखता विश्लेषण वर्तमान प्रमाणो पसर संक्षेप बळूय वाढ वाढ

वर्तमान राजकालांना हेच पाल वस्त्रांवर कोणती पाल दिले की निर्णय हे आपले ते कटात नेपाल आवरी दिली होते।

आधुनिक पुरुषप्रारंभी मरणालन "पुरुष वस्त्राम राम राजां जे न राज्य पुरुष करें नरी "सीता" ना आर्थिक पाल आपली जळूप बनाच्यावर जस्थी रळे…… आधुनिक रामायणां अंक मुहूँगो नारीविद्यार्थी कार्यक्रम रळेहे।" ३५ (पृ.३०)

आ अक्कृतितव वर्तमान सरोज वाकळे अंकेख संज्ञावर विपुल प्रमाणां उपयोग करू वाचत वेदी आहे।

जेंवां देवा क्रियाकलाप, कादान, वागणीनी क्रिया, क्रियविद्या, अक्कृतिकृत, ह्याओना, वाणी, रसें, रसें, सेमेंट, प्रसिद्ध, क्षेत्रेने कंगे रजनाथीवेशी 'सीता' वाचत विचार सार्थक वसती होते।

पडविल विमाणां मुख्य अक्कृति 'मरणालन दशरथ राजा' अने नामे लाभ होते।

आ अक्कृतितव "विजयी गोजार भोरे वर्तमान मायावर दशरथ राजा मरणालन बनता, ते संग्रह अंक क्रिया (एकादश क्रियान्वयन) 'दशरथनो हंगरण' रंगे हे तेव्र आपले आ अक्कृतित बनावते हे।" ३५ (पृ.३०)
अंगेक्रितमा दसरथ राजा छेड़ेरिये निर्देश निे। ते तो भान निषिद्ध छे। शरण शापवी दसरथ राजानी मुखु भेदी आवाछे। ते बितन आलेखापुंछ छे। आभ तेमने अंतिम भद्रिकीमा वृत्तात्यां पाण्य आवाछे। ते वृत्ताकाळोने प्रसंग दसरथ राजा छेड़ेरिये अनेकेवीने स्वीकार राखायेये।

'हे राम' -- वाणा सुनक मनोजीय दसरथ राजाने अंत आवाछे।

बीज विवाचारमा ('लो पात्रोनी अंगेक्रितमा') 'भवरा', गैरिखा-१ अनेये। 'सीता', 'निर्देश अपराधी अथवा' जेवा पात्रोनी अंगेक्रितमा आवाने छे।

तेम्बा 'मंगल' मान ग्याराने रामनो राज्यालिकेहरू राखायायेछ अने वात तेने भुरेछ। आधी ते तेनी स्वामिनी छेड़ेरिने दसरथे आपाले व्यास भाज्यांकुण राखायेछ। अनेके अने व्यास्यांका भरन्तने राज्यपाट अन्ने रामने नववास मागी भेदायत राखायेछ। जे जे व्यास समव अंगेक्रितमा राखाय राखाय दशकी संभावना होय तेने मंगला पुंछु राखायेछ। ते छेड़ेरिये निर्देश राखने व्यास भाज्या माते मजबूत -- समर्थ बनाये छे।

'निर्देश अपराधी अथवा' मान अथवा महानी कौर होर न भोचा छतार तेने तेना प्रति गैरामजोनी शान बनायेछ।

अथवा उपर अर्क वार ईद्दनी दुस्क छले। तेन्हे बनरज भेदी अने अकाल वस्त्र बांट्या। अतिम राजपालामा प्राक्रमण मुख्य सम्मा-पूजा माते हृदप बधार निकया। अथवा पेश दाहणु रेहु ढाको, आ सवार देवी। श्रेष्ठ राजप देवु लागे छे? ते गैरामजोनी पाठाव वर्णवादा राख दाखे छे। त्यारे ईद्द आ तावनो लाम दाखने गैराम राजपालांकी नेपाली अर्थी साथे रातिहित्र करे छे। अने वस्त्र बस्तर्के गैराम राजप आर्थी आवाछे। अनेके अने सम्भावना आथवा भर्द राखे छे अभ भाज्यनी अथवा भर्द राखे छे। तो पाट अथवा पोतमूलमा पतलीस्मृत छोडी नवी। अथवा शापनी निर्देशसत्य ध्याय तां सुदी पतिने पोतानी साथे राखेमां राखे छे। शापमु हिरोसन आत्मानु भागमां (अंगेक्रितमा) रामना वर्ल्स परिदृश्यी ध्याय तेने गैरामजोनी शान आप्ले छे।

आ धमानु आलेखन वैचित्र्यमा सक्रियताली अथवा महानी अंगेक्रित धरारा कहु कहु छे।

'गैरिखा-१' पाट विषय तेने देखे अंगेक्रित राखे छे। 'गैरिखा-२' अनेके 'गैरिखा-२'

'गैरिखा-२' मान वैभव गैरिखा पालटे राम सीता वैद वर्ष वनवासमा भाये छे तेमनी सेवा आफ्नी क्रवायते तो पोच वन्या जन्तु तैयार यात्रा छे। त्यारे वैद वर्ष वैभव गैरिखाले तेने निर्देश गैरिखा जन्यानु कहु छे। गैरिखा सो प्रक्रम तो साथे आवाने विन्तिये
കരക്ക. പതിനെഴുതാനും പാത്രവാനുമായി സ്വീകരിക്കുക. പതിനെഴുതാനും സാധാരണയായി നിബിഞ്ഞ നിലകൊള്ളുന്ന പാത്ര നിഷ്കൃതവും വർഷം സുരക്ഷയാഗ്രഹിക്കാനുള്ള സമയം വാതിക്കി കരക്ക.

ഭാരാണ് 'സിരിമലാ-രം' എന്തിനു ശേഷം അപോജ്യം ജ പോതാനു വര ലഭനാരി തനയിലുള്ള അതിന്റെ നിലവാരം കൂടാൻ. സിരിമലാക്കണ്ണു ഒരാകല നിലവിൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞ പ്രയാസം നിബന്ധനയാണ് എന്തായാണ് വായ്പാട് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് വിശ്വസിച്ച് പരമാണുക്കാക്കാനുള്ള വായ്‌നം യാതൊരു പ്രയാസത്തിലും കേണം. പുനരാവധി മഹാസാസ്ത്രത്തെ ബുദ്ധാത്മാവുവാനു കൂടെ വായുമാണ് അതാത് അർത്ഥം കണ്ടെതിരെ സമ്പൂർണ്ണ അവശേഷിക്കുകാണാം. അന്തരീക്ഷത്തിലെ അതിനെ സാമ്പത്തിക വിപണി കണ്ടെതിരെ സമ്പൂർണ്ണമായ അർത്ഥം കാണാം.

ശ്രീരാധ, സീമാരാധ, എം, സീമാരാധ-രാവില നാടക കാൺ നാടക പുതിയ അന്തരീക്ഷം കാണേണ്ട നാടക കണ്ടെതിരെ തലക്കാണം. അന്തരീക്ഷം ചെയ്തു അന്തരീക്ഷം നാടക കണ്ടെതിരെ തലക്കാണം.

ശ്രീരാധ, സീമാരാധ, എം, സീമാരാധ-രാവില നാടക കാൺ നാടക പുതിയ അന്തരീക്ഷം കാണേണ്ട നാടക കണ്ടെതിരെ തലക്കാണം.

* സീമാരാധ, സീമാരാധ, എം, സീമാരാധ-രാവില നാടക കാൺ നാടക പുതിയ അന്തരീക്ഷം കാണേണ്ട നാടക കണ്ടെതിരെ തലക്കാണം.
भाषा प्राप्त थाई छ. प्रस्तुत रामकथा एक साहित्यामध्ये ४७ प्रकरण अने १८२ पृष्ठांमध्ये आलेखी छ.

आं रामकथा वाल्मीकिरामायणारी परंपरा ज्ञानीने आलेखी हो. जो ए सीतारम्भ विषयातील पडना खरा हुबी रोले आलेखी छ. जेनांतं दंपती रावण अभियोगात भाग आहे. अभियोगातील पोताना बोहीनांना एक पडत रावणाचे मोहक व. त्याचे तेंतांना रावणाने कळूळवाचे हे को आ पडत रावणारे तेंतांना ते भोवते ते ज दिसते तेंतांना अने तेंता परिवारांना नाच वरी. तेंता रावण जनना राजामां घाटी देते हे. जनक नाथानी जीवन भर व. तेंताच्या सर्वागाने पूर्ववती आवेदी तेंताने पोताना राणेरी तेलवी भाव्य जनाने आपले हे. आं रोले सीतानां जनम धार्म देते हे तेंता आलेखन भर. जे रावणाने घडा साधनेः प्रसंगे कोटी सुमंजत नवी लागतुळा.

अड्डी दासांनाचे करत बुद्धापैसाप्राप्तांनी प्रसारणात भंगल पायस दासांनी केलेल्याने अकड्याच्या भाग आणे हे. बाढीनाच्या अकड्याच्या भागात आणे सर्वांच्या भाग करून सुमित्रा आहे देवीनी आणे आहे हे. देवीनी मातीणी तेंता वजुऱ्या पायस ना मण्यु. आवृती तेंता रोल्याचा जात हे. त्याचे एक मोटी सापत आवृतीने तेंता पायस बाळ जात हे. माते केल्याने अने सुगंधी तेंताना भागांमध्ये अकड्यांचा भाग देवीनी आणे आहे हे. तेंताची देवीनी आहे बुद्धापैसाप्राप्तांनी सुमंजता प्रसंगेत वाल्मीकिरामायणारी परंपरा ज्ञानी राहते हे.

प्रस्तुत रामायणांमध्ये रमणमपवेंतील सीतारम्भ विषयात अने तेंती आवृतीकर्ता विषयाचा प्रसंग आलेखे हे. जेणून रामावर विषयात प्रसंगातरे करता जाता हता. भारतांमध्ये मातीणी आवृतीत तेंती नावाने वेणुसारे मुलाकात व. त्यांच्या रामावर विषयाच्या भागात एक वरील सीताने उमो धोरुने हे. त्याचे रामावर जनाने जे दीर्घ विषयाच्या उपर भाव चालू घडून तेंता पुरुष साधनेची सीताने बाळ देवीने करतेंता भाग भरायले हे.

त्यानंतर दिविंदमाध्यंत माती अने तेंता बंधु सुनीलाची काळ विषयात प्रसंग आलेखांत थे अनंतुमानाना वाण्यां देवीने आलेखांत हे.

आं राम कथामध्ये बोळा कोटी विषयात श्रद्धा धोरा भावाना. भावनाने रामायणेचा श्रान प्राप्त धार्म ते आसायची सर्वां रामावर 'सीतारम्भ' विषयात प्रसंगात देवीने पण रामावर रोले आवृती लोप हे म.
સીતા ::

ભેટાતા દાદ્ભાઇ રામદેવુલ્લા 'સીતા' માં સીતાનું જ્યાનયોગ્ય આલોચના છે. આ ક્રમક્રમિ રજની ટરના ઇ.સ. 1828 (સંબતા 1873) માં કરી છે. સ્થાને સ્થાન આપવામાં આવે છે. તેમાં હેઠળ આપયામાં અંગે કાલ્પનિક સાધનના 238 પૃથ્વમાં સીતાજની સ્થાની કરીને સીતાની જ્યાનયોગ્ય તટના વાંભીક રમયાયાય પરિપત્ર જણાવી રાજીને આપયાઇ છે. જયારે છેલ્લા પ્રકરણ 'ઉપસંહાર' દ્વારા આપે છે. સ્થાને સીતાને અલિબૈદ છરિયા અને ગુજારી આલોચના છે. 'સીતા'નું જ્યાનયોગ્ય આલોચના ઉમેદે કરીને કોઈ ને.

આઇટમની સીતા જમસંગભી પુનઃભાર આપવામાં આલોચના છે. અઠ્ઘી જયારે વધુલું પેટાં પૃથ્વમાં સીતા પ્રાપ્ત થાય છે. સીતાની જન અલિબૈદ રિત માટે જયારે રાજા સિવચણાની જે હેઠળ બંધ કાર્ય કરી સાથે સીતાની માત્રા કરવી તે પ્રથિત થયે છે. આ રિતને જયારે રમયાયાય સ્થાપણ કરી સીતાસંગભી પ્રાચયો રજૂ કરી છે.

અઠ્ઘી સંઘર્થ સ્વાયત્ત મોકલની વધાર તથા પાસે કેવી અધિક કરવાય છે, તેનું શઃ પરિપત્ર આપે છે. ઉત્પાદ બોંદ આપે છે. લહેરી સરકાટી વધાર છે. લીલા સીતાનું પરિપત્રભાવના દર્શાવવાનો આસ છે. સે તમારા છેલ્લા પ્રકરણ 'ઉપસંહાર' માં પણ વધત હોવું છે.

ઉપસંહાર ::

પ્રસતુ પ્રકરણમાં જેન સાહિત્યમાં મળતી રામચારણાં જેનધાર્મના સિવચણાનું નિર્દેશ થયેલ છે. જેના સાહિત્યમાં સંશોધ મેદાદ રહ્યાની બદલી તયારી. તેમને કોઈ કોઈ રમયાયાય આપાર કરી રાખી છે. આપા તો તેમને તેમના પુરાતનાની પર આપાવિરત રહ્યાં છે. લોકસાહિત્યમાં લોકજાળણાની પ્રજાના રામભૂ આલોચના ચાલુ છે.

જયારે અવબીજી ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ સૂખ્યાત રામચારણાં કોઈ પ્રસંગગામાં સ્થાપણ રજૂ કરવાનો અને રામચારણાં પાઠને માનવપત્રને બનાવવાનો ક્રમદિગદર્શયે આલામ રહેલા રાખે છે.

છરિયા, વિશાલે ઉત્પદ પ્રક્રિયા રામચારણાં સાહિત્યમાં વિપુલ વધારે છે. સ્થાને કોઈ પ્રક્રિયા હર અન્ય સાહિત્ય આલોચના છે, વિવેચન કરેલ છે. પરબહું માં અઠ્ઘી પાઠના શીખવા આધારાં રામચારણાં દૃષ્ટિગોણો ન ઉપલબ્ધ કરેલ છે.

વાની સંચાલ ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગાં સાહિત્ય કરતા પણ સાહિત્યમાં રામચારણાં વિવેચ સાર્થન થયું છે.
<table>
<thead>
<tr>
<th>શિખર</th>
<th>કૃતિ</th>
<th>સાંભલ નિવંભ પ્રભ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>(1)</td>
<td>૮૬-૩૦, આણલા, ઉપસં, ગુમા</td>
<td>૫૯</td>
</tr>
<tr>
<td>(2)</td>
<td>૮૬-૩૧, અંગન</td>
<td>૫૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(3)</td>
<td>૮૪, અંગન</td>
<td>૫૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(4)</td>
<td>૮૪, અંગન</td>
<td>૫૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(5)</td>
<td>સ્ત્રાળય-૧૮૦૭</td>
<td>૬૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(6)</td>
<td>૧૨૫, લોકોખીલોના સામાજિક અને પાણીયક ચરિત્ર</td>
<td>૭૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(7)</td>
<td>૧૧, અંગન</td>
<td>૭૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(8)</td>
<td>૧૨, અંગન</td>
<td>૭૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(9)</td>
<td>૧૨, અંગન</td>
<td>૭૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(10)</td>
<td>૧૨, અંગન</td>
<td>૭૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(11)</td>
<td>૧૨, સમ્બળય મંડળ ૩-૪ અંગર્ણ-૧૮૦૮</td>
<td>૮૦</td>
</tr>
<tr>
<td>(12)</td>
<td>૧૧૮, સંપત્તિવિડી</td>
<td>૮૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(13)</td>
<td>૧૨૦, અંગન</td>
<td>૮૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(14)</td>
<td>૧૨૦, અંગન</td>
<td>૮૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(15)</td>
<td>૮૩, મંડળય સમાચાર અને વિચાર</td>
<td>૮૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(16)</td>
<td>૧૫૮, સમ્બળય લખસતી મંડળય</td>
<td>૮૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(17)</td>
<td>૧૩, કલોના રચના</td>
<td>૮૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(18)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૮૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(19)</td>
<td>લક્ષણિતિ - લેવરલ્સ</td>
<td>૮૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(20)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૮૬</td>
</tr>
<tr>
<td>(21)</td>
<td>૧૩, ઉડાનથી - આકાશ અને વિયોજના</td>
<td>૮૬</td>
</tr>
<tr>
<td>(22)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૮૬</td>
</tr>
<tr>
<td>(23)</td>
<td>૧૩, સમ્બળય પ્રીતિ-સત્યનાંદ-૧૮૦૮</td>
<td>૮૮</td>
</tr>
<tr>
<td>(24)</td>
<td>૧૩, આવારદારી મીટિ (અચિતાકા પાપા બુલાવી માંગા)</td>
<td>૮૮</td>
</tr>
<tr>
<td>(25)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૮૯</td>
</tr>
<tr>
<td>(26)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(27)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(28)</td>
<td>૧૩, સંશોધન</td>
<td>૯૧</td>
</tr>
<tr>
<td>(29)</td>
<td>૧૩, પ્રથમ વિભાગ</td>
<td>૯૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(30)</td>
<td>૧૩, પ્રથમ વિભાગ</td>
<td>૯૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(31)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(32)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૨</td>
</tr>
<tr>
<td>(33)</td>
<td>૧૩, માસલા (કલોના)</td>
<td>૯૩</td>
</tr>
<tr>
<td>(34)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૩</td>
</tr>
<tr>
<td>(35)</td>
<td>૧૩, સામાજિક અદીલાના મંડળ</td>
<td>૯૫</td>
</tr>
<tr>
<td>(36)</td>
<td>૧૩, અંગન</td>
<td>૯૫</td>
</tr>
</tbody>
</table>