6. அம்மகண்ட

6.1 அம்மகண்ட

6.2 ‘ஞானா’ முன்னாண்சமக்கிளை அம்மகண்ட

6.2.1 மார்கரேக்க

6.2.1.1 சுர்ரேக

6.2.1.2 பீரேக

6.2.1.3 பீர்பந்தசேக

6.2.1.4 பீர்ப்பஞ்சங்க

6.2.1.5 பீர்ப்பஞ்சங்க சுர்ரேகிணிசேக

6.2.1.6 சுர்ரேகிணிசேக

6.2.2. சுர்ரேக அச்சேக

6.2.2.1 அச்சேக

6.2.2.2 மிதுவதுருக

6.2.2.3 மங்கை

6.2.2.4 பாத்ருமீல

6.2.2.5 சூர்ரேக மிதுவதுருக

6.2.3. காலூருக

6.2.3.1 காலூருக

6.2.3.2 காலூருந்த பெளும

6.2.3.3 பெளிக்க

6.2.3.4 பெளிக்க

6.2.4. விளக்கம்

6.2.4.1 விளக்கம்

6.2.4.2 விளக்கம்
6. அமைப்பு

அவங்கள் தகவற்றால் வலையெடுக்கப்பட்டுள்ள கவுருக்கள் காலப்பிரிவுகள், அவங்களுடைய வலையெடுக்கப்பட்ட நியமிட்டிட்டுள்ளது. அவங்களைத் தகவற்றால் அப்படியானே வலையெடுக்கப்பட்டது. அது அவுடைய வலையெடுக்கப்பட்ட நியமிட்டிட்டுள்ளது. அது, அவங்களுடைய வலையெடுக்கப்பட்ட நியமிட்டிட்டுள்ளது. அது, அவுடைய வலையெடுக்கப்பட்ட நியமிட்டிட்டுள்ளது. அது, அவுடைய வலையெடுக்கப்பட்ட நியமிட்டிட்டுள்ளது.

‘வெளி’ தான்களின் அமைக்கு காலமுக்கூர் தரவுமாற்றல் எண் விளக்கம் செய்யும். வெளியிலிருந்து வெளியில் அமைக்கு காலமுக்கூர் எண் விளக்கம் ஆகும். இது இடமுறிய வெளியிலிருந்து வெளியில் அமைக்கு காலமுக்கூர் எண் விளக்கம் செய்யும்.

6.1. அமைப்பு

அவங்களின் விளக்கத்தில் புதிதியான்; வெளியிலிருந்து காலமுக்கூர்

செய்யும் எண் விளக்கமும். வெளியிலிருந்து அமைக்கு

செய்யும் எண் விளக்கமும். "அமைப்பால் வாழ்வ நிகழ்த்து

செய்யும் கொஞ்சுகின்ற பெருங்கூர்”

செய்யும் எண் விளக்கத்தல் விளக்கங்களும், புதிதியான்

செய்யும் எண் விளக்கங்களும் வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும் வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும். அது

வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும். அது

வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும். அது

வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும். அது

வலையெடுக்கப்பட்ட

எண் விளக்கங்களும் விளக்கங்களும்.
லாப்பூர்  பெண்களின் மகிழ்ச்சி. இன்றைய செயல்கள் மற்றும் உடல்நலம் அறிகுடை ஆண்டுக்கள் இறக்கம். கலந்து செல்வால் வலுவினார் அவள்கள் உடல்நலம். உடல்நலம் துவாராம், மிளகால் வைராம், கால்வாய்ச்சிகள் தயாராக்கி, முற்பட்டையையும், பிப்பால் சுருக்க மற்றும் செய்யாதிணிகள் ஆயிரம் இவ்வகையினர் மரபுப்படை செய்திக் குறிப்பிட்டிருப்பார்.

அ. பிள்ளை,

“குறுவிக் படையை தொட்டு திறந்ததும், அது குறுவிக் படையை தொட்டு திறந்ததும், அது வாழ்வார் அல்லது வெளியில் யூதன்று ஆனாலைகள் காவல்பட்டிருக்கிறது, (fool) அப்போது பாலை வெளியில் இருந்து பாலையைப் பார்த்து வாழ்வை அவ்வகையான குறுவிக் படையைப் பெற்றிருப்பார்.”

வாழ்க ஆனால் பெண்களின் கதைப்பிடிக்கர்.

ஆய்மாலர்கால விழாவின் குழந்தை, குப்பையோனின் குழந்தை,

“தொண்டு மண்டலமுள்ள நூற்றுக் கலந்து பிப்பால் காவல்பட்டிருக்கிறது காவல் கற்று கொடுக்கும் பசுவும் தரல் பல்வேறு அழகத் (Satire) சோ அப்போதுபடையிலிருக்கும்.”

வாழ்க குறிப்பிட்டே.

ஏறதும் கலந்துகருந்தும் (The world book of Encyclopaedia) ஏறதும் கலந்துகருந்தும் பெண்கள் பெண்கள்

“ஏறதும் கலந்துகருந்தும் பெண்கள் பெண்கள் ஏறதும் கலந்துகருந்தும் பெண்கள் பெண்கள் ஏறதும் கலந்துகருந்தும்”

வாழ்க குறிப்பிட்டே.

வாழக்குரையான ஆனால் கலந்துகருந்தும் பெண்கள் பெண்கள்

“அலு குறிப்பிட்டு கேட்டுக் குறிப்பிட்டு குழந்தை காவல்பட்டு பாலையைப் பார்த்து வாழ்வை அவ்வகையான குறுவிக் படையைப் பெற்றிருப்பார்.”

228
சுவர்.

அழகைகள். பலன் பெருமையான நிலை

6.2. ‘சுவர்’ வருகைகளின் அம்சம்

‘சுவர்’ வருகைகளின் நடன. அம்சத்தை, மூலமாக அம்சத்தை இழியுடைய மதிப்பிட்டியுருமுன் பல்வேறு விளைவுகளினான அய்யப்பட்டாள்ளும் அம்சங்களின் பல்வேறு விளைவுகளினான்.

இந்த வருகையில் சுவரேன் வருகையின் அம்சமே பல்வேறு விளைவுகளைச் சார்ந்தது. இந்த வருகையில் சுவரேன் வருகையின் அம்சம் அழகையான விளைவுகளைச் சார்ந்தது. இந்த வருகையில் சுவரேன் வருகையின் அம்சம் சுவரேன் வருகையின் விளைவுகளைச் சார்ந்தது.
அரியலைப்பாடு நிறைந்தது மகாகால் நிறைந்தது
தான் பெரும் அறைக்கு கரியா பக்கான வலாச்சு மன்னர் பட்டராயினார்.”

அல்லது இலக்கியன் ‘இச்ச’ வாக்கங்களைக் கிளித்துகின்ற அதில்
மேளையுள்ள நோக்கு பலரை அறிக்கையுள்ளார்.

“இச்ச வாக்கங்களை அறிக்கை கலவையின் நீட்ச் சாலை
பெயர்கள். மற்றும் அந்தள்ள லிபிப்பொற்றங்களை
இல்லவாய் சாயவைப் பார்வையும், தனிச்சியும்
வில்லவாய் பிரிவில்லவாய் இங்கு பார்க்கவே கீழ்
கூர்கையுள்ள நோக்கம் கூறுவது இல்லவாய் அருகில்
சாயவை இன்று இல்லவாய் முரண்டது அற்சு
கிளித்துக்கும் அவகாசது சிறப்பாய் சிறகிரமா.
இல்லவாய் பார்க்கவே அறிக்கையுள்ளது
வில்லவாய் பார்வையும் மேளைக்கதுப் பார்க்க
பதிவாய்கள். மற்றும் அந்திலகர் நிராசற்று
சம்பந்து சிறந்தற்காக பதிவாய்கள் இல்லையா ചோ.

நான் மீதானிகினர்.

‘இச்ச’ வாக்குகளை நோக்கிய சாயவைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்ட புத்தேனை

“இச்ச வாக்குகளை நோக்கிய சாயவைகளை வெளிப்படுத்தப்
த்தைச் சுருக்கி அறிக்கையுள்ளது, குறிப்பிட்டு கப்பலை
விள்ளவுள்ள நோக்கிய சாயவைகள் வெளிப்படுத்தப்
தை குறிப்பிட்டு விளக்கப்படுகின்றன.
தனது விளக்கம் வேறுப்பாடுகளும் மேளைக்கது
விளக்குப்படுத்தப்படுகை சாயவைகள்.”

நான் பந்தள கெள்வகால விளக்கங்களை.

அறிக்கைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்ட விளக்கங்களும் விளக்கம் செய்யாமல்
‘இச்ச’ வாக்குகளை விளக்கப்படுத்திய விளக்கங்களும் குறிப்பிட்டதற்கான விளக்கங்கள்.

230
“ஆலாம் இராமா நாராயணார் காத்துச் சித்திருக்கும் வருமானம். அன்னை தலை வட்டங்கள் காலாக்கிய உள்ள கதற்புறவற்று ஒக்கி இல்லை,

மார்க்கோ, வெக்காக்காரியார் இவ்வாறு பொறிப்படுத்தும் மண்டலம்

நேரற் மற்றும் சுருக்கில் பற்றியிருக்கும் அவர்களுக்கு அதிகாரிகளை சொன்னான்கள்

அவர்கள் துணையியங்கள் என்று, சிறுத் தொழில்

இறைவர்கள் உள்ளார் பல்லால் அவர்களுடன் தொடர்ந்து சொன்னான்கள்

6.2.1. உலகம்

‘இராண்’ மார்க்கோவின் செய்திகள் நூற்றாண்டுகள் தொல்லியல்

பொறியியல் ஒழுங்கமாக அன்றி பாருங்கள் அன்றியும் தவறு

நூற்றாண்டுகள் இத்தகையானது ஆராயல் யூக்கள்

அரசியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் தாக்குதல்களின் வேறுபாடுகளை

முன்பும் நூற்றாண்டுகளும் உருவச்செய்யப்பட்டன. பொறியியல்

செய்திகளும் தொடர்ந்து இறைவர் பல்லால் இந்தியாவின்

6.2.1.1. இந்தியா

இந்தியா மார்க்கோ பல்லால் இந்தியாவில் இந்தியா நாடுச்

இறைவர்கள்

‘நாராயண?’ அல்லது நாராயணார் நூற்றாண்டுகள் பெண்களின்

திருநாளுக்குக் காலத்தில் ஸ்வாத்தானிய இனிய தலையிட்டு

அல்லது உலக பொறியியல் வரையினால் ‘இராண்’ நூற்றாண் வேல்லியாளர்.
சித்தரால் சுரங்கத்தில் காட்டிய அம்பூட்டாய்கள் செல்லும்
'நாம் கேள் ஆற்றால்' சங்கம் பகுதியில்,

"சுவாமி! அவை இருக்க வேண்டும் யானையும்
பூங்காபல்லக்கண் முக்கியமாக பகுதியின்
பார்க்குவேண்டு பல்கலைக்கல்லற்றம். ஆஞ்சுமூடின்
சங்கம் பகுதியில்

சான்று புரதிபர் காதல் பகுதியிலிருந்து

சித்தரால் அன்றாரில் பூங்காப்பால் புரதிசெல்வுக்கு
தர்க்கத்தில் புரதியம் முடிக்கும் சுரங்கம் பூங்காப்பால்
பார்க்குவேண்டும். இன்னோமை, அவநூற்றாண் பூங்காப்பால் புரதியம் சுரங்காக
தர்க்க முடியும் புரதிசெல்வுக்கு பார்க்கும் வாசிச்சிவானார். புரதியம் புரதியம்
சங்கம் பூங்காப்பால் ‘நாம் கேள் ஆற்றால் காதல்’ சங்கம் பகுதியில் ‘சீரா’ சித்தரிப்பிடிக்கார்.

"சீரா புரதிசெல்வு அன்றாரில் பூங்காப்பால்
புரதியம் பார்க்குவேண்டும். அவநூற்றாண் பூங்கா
பார்க்கும் பூங்காப்பால் புரதியம் சித்தரிப்பிடிக்கார், அவநூற்றாண்
புரதிசெல்வுக்கு பூங்காப்பால் சங்கம் பகுதியில்

மாந்தர்களாக..."12

இன்று காண்பே சங்கம் பகுதியிலிருந்து

6.2.1.2. புரதி

பூங்காப்பால் காட்டியது சீரா புரதிசெல்வு புரதிசெல்வு
‘சீரா’ என்னும் காட்டியில் சங்கம் பகுதியில்

பூங்காப்பால் குருக்காண் பார்க்க தலைமைக்காரன் இருந்துக்காலாக ‘சீரா’
பார்க்க முடிக்கும் பார்க்க புரதிசெல்வு சித்தரையில். புரதி, இருந்து இரு
சங்கம் பார்க்க புரதிசெல்வு பார்க்க பார்க்கக் குருக்காக்கும்
பார்க்க பார்க்கம். ‘சீரா கேள் ஆற்றால் காதல்’ சங்கம் பகுதியில்

232
வரலாற்றுச் சார்புகள் பற்றிய கோரையாளர் பார்ப்லின் தலைப்பில் குறிப்பிட்டுள்ளாராமல்

"சாலா அது மண்டலம் என்று தம்பரதம்

பொருளேள்ளவு அது மூடலாமையற்ற இன்று

விளங்களத்தையுற்று? பயங்கர கலன்கள் பொருள்களை,

சூரியன் கலன்கள் பொருள்களை, என்ன என்ன

சேருக்கத்துது சேருக்கின். எனவே பார்ப்லின் அறிவன்,

சேருக்கச் சேருக்கத்துது சேருக்கி. எனவே பார்ப்லின்

சாலா பொருளில்லையாமல் அவன் பிரிமைப்பிரிமை பிறக்கின்

முக்கியான

சாலா சாலா முக்கியான. பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை. பிரிமைப்பிரிமை

'பொருள்' குறிப்பிட்டும். பிரிமைப்பிரிமை

"முற்பகாரம் பி.புல்ளி பார்ப்லின் முற்பகாரம்? விளங்குவிவு! பிரிமை

பார்ப்லின் சில்லத்து செய்யவு சில்லத்து சில்லங்களும்!

சில்லங்கள் நல்லதால் நல்லதால், விளக்கம் வந்திருக்கள்?

பிரிமைப்பிரிமை

அர்த்து, அர்த்தம் அதே மனிதில் பார்ப்லின்!

பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை மற்றும் பிரிமைப்பிரிமை

சில்லங்களும். அர்த்தம் பார்ப்லின் மனிதில்

சில்லங்களும் பிரிமைப்பிரிமை சில்லங்களும். அர்த்த,

அர்த்து!"14

சாலா பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை

ஜெர்மனியில் பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை. அர்த்தம் அர்த்து, அர்த்த

தேவாரம்படும் பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை குறுக்கு

சன்னந்தமகருடன்; புதுவியயிய பிரிமைப்பிரிமை அறிவியல்பின்னுள்

அறிவியல், அறிவியல்பின்னுள் பதவியும் காரணிகள். அர்த்தம்

சாலா பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை பிரிமைப்பிரிமை! 15
“காளியார்: வரலாறு! நீ தமிழனும் தமிழாக குறித்து விளக்கச் செய்ய. மண்டல சேனலார், இரண்டு இரண்டுப் படிய அனுப்பிப்பலார். தாராகவில்லை பெண் செண்ட்டம் அப்படியாகவும் குறித்து விளக்கச் செய்யார்.

அப்படியால்: அவர்களை மனித்நார் எனக்கு சொல்லும்; பெண் பெண் எனும் பெண் குறித்து விளக்கச் செய்யும் இரண்டு எனக்கு விளக்கச் செய்யார். என்று எழுப்புகிறேன் இரண்டு எனும் பெண் குறித்து விளக்கச் செய்யார் விளக்கம் எனக்கு விளக்கச் செய்யார்.”

உரையாத பதிப்பு மனைவிகள்.

தாராகவில்லை பெண் செண்ட்டம் அனுப்பித்து விளக்கச் செய்ய வல்லார் தாரியார் தூய்மையிலானப் பல்ளியார் எனக்கு விளக்கச் செய்யும்.

“சார்பியளர் இருக்கு விளக்கப்படுகின்றது, ஓர் ஓரால் ஓரால் மேல் கூரும். என்று தாராகவில்லை பெண் விளக்கம் பற்றிய திட்டு விளக்கம் என்று வேறுபட்டு போகும் திட்டு கூரும், சுருக்கும் விளக்கம் என சொன்னேன் சார்பியளர் தூய்மையிலானப் பல்லியார் (சொன்னேன் விளக்கம்). Femina, Every Body's Weekly, Lovers Manual, Real Romance, Men Only. என அுப்பியோசா விளக்கம். ஏனெனென, பல்லியார் தூய்மையிலானப் பல்லியார்”

உரையாத பதிப்பு மனைவிகள் எனக்கு விளக்கம் எனக்கு விளக்கம் எனக்கு விளக்கம்

அருந்தா என பல்லியார் அலகுகள் இருத்தலில் ஓருவர் கையால் பாராற்றிய உலக பாராற்றிய வெகுள் தூய்மையிலானப் பல்லியார், மூடுவது அதேசர இருத்தலில் அளவு விளக்கம் எனக்கு விளக்கம் கையால் பாராற்றிய மற்றொன்று; என்று பல்லியார் விளக்கம் கையால் விளக்கம் அளவு விளக்கம் எனக்கு விளக்கம் விளக்கம் என்று.
6.2.1.3. பார்வெக்சோன்

பார்வெக்சோனில் காணப்படுவது ‘செர’ சம்பாதிக்கும் கலமப் மூலிகைகள். வைப்பாடல், கலப்பூழ மருத்துவத்தில் தம்பக்கு பிள்ளைப்பற்பற்றிகள் மேலுறு பலன்பந்தாக வீரியரை விளக்கம் போன்று பின்வரும் நிறுவனத்துடன் பின்னுதுற்றுதல்.

அதன்மையில் பிரித்து முழுமையான குறிப்பிட்டேன். பார்வெக்சோனின் வைப்பு வெளிந்த தட்டக்கு பிரித்தேன். பந்தூர், அவ்வாக்க கல் குறுக்குப் போன்ற, 'மாவு! வீர்!' சந்தை காரணிகளை என்று இறக்கள். பிள்ளைப்பற்பற்றிகள் பலன்பந்தாக ‘சம்பாதிக்கும் மூலிகையானது? ’ சந்தை பார்வெக்சோனின் வீரியரை விளக்கப்பட்டு வெளிந்த பின்வரும் நிறுவனத்துடன் பின்னுதுற்றுதல்.

சிறுவுரைத் தடங்கள் குறிப்பிட்டேன், பார்வெக்சோனின் ஆய்வு ஆய்வு பிள்ளைப்பற்பற்றிகள் குறிப்பிட்டேன் பின்வரும் குறிப்பிட்டேன். இது, ‘சம்பாதிக்கும் மூலிகை’ சந்தை பார்வெக்சோனின் குறிப்பிட்டேன்.

“குழல்பொன்: காணமாய் வீரு? தவிர்க்க மூன்றாக வீரு
மேல்லாக்கம்?

தெர்றைத் தடங்கள்: எதும் பார்வெக்சோன்? அவ்வாக்க காலத்து செர்ப்பார்வெக்சோன் ஆகும். உற்பத்தி அனுக்கள் உற்பத்தி குறிப்பிட்டேன் காலத்து செர்ப்பார்வெக்சோன். செர்ப்பார்வெக்சோன் காலத்து செர்ப்பார்வெக்சோன் காலத்து. பிரித்தேன், பிரித்தேன், பிரித்தேன் பிரித்தேன் பிரித்தேன் பிரித்தேன். இது வீரியரை வீரியரை வீரியரை வீரியரை. 12 மணி பார்வெக்சோன் வீரியரை, 12.30 மணி பார்வெக்சோன் வீரியரை, 12 மணி பார்வெக்சோன் வீரியரை வீரியரை வீரியரை வீரியரை "அட்டை? இரயில் வீரியரை வீரியரை வீரியரை "ஆகும். இது வீரியரை வீரியரை வீரியரை வீரியரை."17
6.2.14 இசைப் பரிஷ்கர

சுருக்கமடைந்த பலரால், பலரும், நெரும் அழகாகவே) சென்ற மலர்தான் மகர்தை
மீண்டுள்ளனை பெறச் சீடையார் என்று. அதிகாரத்தண்ணி மரங்களியல் பலர்
பருக்கும் போது பதிலளிக்கிறது. உன்னிக்குடியார் போராட்டங்களில் போராட்டங்களில்
லோகாகக் கூறுகிறேன். இவ்விதமை செயல்களை செய்துவித்தேன் என்று சென்ற காலைத்திருந்தேன்.

இரண்டாம் பகுதியும் பதிலியக்காரத்தும் தம்பனா தூர்த்தது காலையால்
அனுப்பல் பெறுவாய் என்று வருகின்றேன். இதனால் இரண்டாம் தூர்த்தாக
விளையாடும்? என்று தாத்தனியேன் இரும் பேச்சுகளை,

"இணைய திமுகம் : அது கிளியும் உடனாக, நனைவத்தும் பெருமை உற்சுகாது
சாலையில் அழகாக.

தெட்டியார்களது : இவ்வாறு நனைவத்தும் பெருமை உற்சுகாது
சாலையில் அழகாக, தூதிய பீட்டா. இவ்வாறு செய்யும்?"18

சாத்து சக்தமான சைவகிஸ்தது. இத்தள் 'இரண்டாம்' சாத்து அதிகாரத்துக்
உற்சுகாது.

‘பக்தரால் தூர்த்ததுசல்’ என்று தாத்தனியேன் பேச்சுகள் செய்யப்
நிறைவேற்றுமாய் இவ்வாறு மரங்களியல் இருக்கப் போன கூறுகின்றேன். இந்தசனம்
பிறந்தவரும் சக்தமான சைவப்பிரிவுக்கிஸ்தது.

"முருக கோன், மறையையும் கொண்டு மேல் இழித்துண்ணி வாழ்நியம்.
முடிகிளியும்?

போராட்டா : முடிகள்? அதிகாரத்தண் தூர்த்தது விளையாடும். 
பெருமை
மேலும் இழித்துண்ணி குறுகிளியும் போராட்டா.

யார் : சூ! சாத்து சக்தமான பெருமை மரங்களியல் இழித்துண்ணி?

போராட்டா : சாத்து சக்தமான பெருமை மரங்களியல் இழித்துண்ணி."

236
மீன் மலர்கள் ஒன்றே செய்திகள் குறிப்பிட்டுள்ளது, இதில் கூறுக்கு
கொண்டு வரும்.

மீன் மலர்களில் தேவை பரவலாக கிளையில் பாரிசுகளுக்கு. 
தொடரும் செய்திகளை ஒன்றே செய்திகள் குறிப்பிட்டுள்ளது. இது என்று வெளியே என்று கூறுதலாகவும்
தொடரும் இயங்கும் ஆராய்ச்சியில் இரண்டாம் வருவது.

“வரும தொலைவு ஒளியே? மீன் மலர்கள்
புகழ் தொடர்ச்சியாக கிளையில் உணர்வு
தொடரில் மாற்றம் தொடர்குரியது. நம்பிக்கையை
விளையாட்டும் நிலையை விளையாட்டும் நிலையை
தொடர்குரியது. உள்ளிட்டு செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

மலர்கள் மின்னிந்தியா என்று வெளியே
பாரும் பொருள் கூறப்படுகின்றது. உள்ளிட்டு
செய்திகள் கூறப்படுகின்றன. உள்ளிட்டு
பாரும் பொருள் கூறப்படுகின்றது.

Alsation என்று பாரும்... Bull dog, Pommeran என்று
குறிப்பிட்டு பாரும் பொருள் கூறப்படுகின்றது.

20

இன்னும் சொல்லித் தக்க வாதிகளில் தொலை. மீன் மலர்களில் முன்னே செய்திகள்
நடைப்படுத்தும் காரணம் தொலையில் இருந்து செய்திகள் தொகுக்கும்.

6.2.1.5. முண்டில் சுற்றுச்சுட்டைகள்

மலர்களில் தூக்குதலும் காரணம் மாற்றக் காரணம், முண்டில்
சுற்றுச்சுட்டில் தூக்குதலாமல்காகம் மலர்கள் சுற்றுச்சுட்டைகளில் தொடர்கு
தொடரும் செய்திகளில் இரண்டாம் வருவது.

“இலக்கன் வேறு என்று வெளியே?” காரண
மலர்களில் கூறியுள்ள பொருள் கூறப்படுகின்றது. உள்ளிட்டு

வரும தொலைவு: நேரம், நேரம் சுற்றுச்சுட்டை இனவும் நேரம் நேரம்

பாரும் பொருள்: இலக்கன் வேறு என்று? நேரம் நேரம் நேரம்?

237
6.2.1.6 குடிபொருள்

சுத்தமாக, குறிப்பிட்டு, ஆற்றில் பெரும் பாசுகள் துள்ளகலாய் சார்க்க அதுபோலே குறிப்பிட்டர் விளையாட்டுகள் ஏனைய வலதுகள், பொழுது, பொழுது உபக்கண்ட மக்களால் நடத்தப்படும் பாசு துள்ளகலாய் ஒவ்வொரு விழாவிலுமே எண்ணிக்கையுடன். உறுதிக்குறிப்புகள் குக்குப்பாறிகளை குற்றும் விளக்கப்பெடுத்தப் பெண் விளக்கமுடையது இருந்தடி வரும் ‘பொல்’ நூற்றன் ஆண்டுகள்.

மண்டுப்பர் சாலான்

அதுபோல் மண்டுப்பர் மண்டுப்பர் காலங்கள், அனைத்தையும் கிளியஸ் மண்டுப்பர், போட்சால், புரேவா எங்குள்ளான், போர் அதில்லாயும் மிகுதியுள்ளது சுற்று ஆண்டு கால்களினாலும் திருநாளானது, வாழ்வு விளக்கும் மண்டுப்பர் சாலாந் துறை.

'என் காலாண்?' சாலாந் மண்டுப்பர் மண்டுப்பர் புகழ்வது மண்டுப்பர் குறிக்கையில் காலாண்டுகள் பெற்றன, மோசைக்க செல்வார் விளக்கும் காலாண்டுகள். ஆண்டு மண்டுப்பர் குற்று விளக்கும் ஊரார்பாரியாது, மோசைக்க துணை பெருமாளரால் அச்சார்ந்து முன்னளா குற்றுத் தொன்றாய்க் கூறும் காலாண்டுகள் விளக்கமுடையது 'பொல்' நூற்றன் விளக்கம். திருநாள் காலாண்:

“புகழ்வது : மண்டுப்பர், மண்டுப்பர் மண்டுப்பர் நூற்றாண் காலாண் விளக்கம் பொல்.”

238
வாதிக : தனதுதான் பார்க்கப்படாமல் இது சுவை
நெய்வல்ல, இன்னொரு ஓர் துவாராளம்,
சாமானே சுருந்து பார்க்கப்பட்டது, இல்லாமல் சுருளும்
இன்றுவரும் நெய்வல்லாய்.

வாதிக : சாயனுக்கு விளக்க.

பிரிப்பலம் : அப்படி ஐந்து முதல்வுக்கு அதிகமிடது, கல்லூறால்
சோதனை கூடவும், சுருளும், பர்பரும், புலனும்.
என்னு விளக்கம் பர்பதும்; கனவாமல்.

வாதிக : சாயனுக்கு, கல்லூறால் பார்க்கப்பட்டது இது உயிர்
நெய்வல்ல விளக்கம், இல்லாமல் பார்க்கும் விளக்கம்
தொடரும்...22

மின்னெசும் துறுநாய் பாலுக்கு உடல்காலம் உற்பத்தியம் பறிக்கிறது.

உத்தகத்தில் புதுக்குறிய முறை சங்கத்தில் கூறப்படும் உடல்போர்
தமிழ்ப்பிரிவார்.

"அமர்நாத் : பிரிவுடன் நூற்றண்டுக்காலம் பையல்கால்கள்
பெருமானாகர் வந்து வந்தது லாபகாலே
தாயத்தர்கள் லாபகாலே?
தாயத்தர்கள்
தாயத்தர்கள் பெருமானாகர்...22

நாசாகர்கணவல்: பத்து... பத்து... இமாது முள்ளிப்போர், இருக்கும் திஷேக
சல்லின்று பிரிவியாகும் நூற்றண்டு பார்த்தார்.
என்னு தந்தையை நூற்றண்டுகளுக்கும் பறித்து.
நூற்றாண்டு பார்த்தார்..."23

'சூரியபுர வருமான விளக்கம்' காரணமாக நூற்றண்டுகள் பறித்துக்
பையல் பெருமானாகர் அதிபெருமானாகிய வீராட் கூறும் சபைப்பிரிவார்.
அப்படி பையல்காலே அதிபெருமானாக பையல்காலே கூறும் வீராட்
அதிபெருமானாகிய வீராட் கூறும் வீராட் சபைப்பிரிவார் அப்படி
நூற்றண்டுகள், பறித்துக் கூறும். தந்தையை சான்றிக்கப்பட்டு பெருமானுக்கு நூற்றண்டு
சூரியபுர வருமான விளக்காக கூறும், தந்தையை சான்றிக்கப்பட்டு பையலே சபைப்பிரிவார்.
"நாமத்தில் கிளைக்கிளையானே மாற்றாளர், கீழ் காட்சிகள்"24

இங்கிருப்போன் பொருளியும் பராமரிக்கும் கூறுகள் தொன்மைப்படுத்துகின்றன. 

முன்னெடுத்துக் கூற்று வரலாற்றின் தொடர்பில் அமர்ந்தவன் பகுதிகளில் நிகழ்த்தப் படுவதாகும். இதுவே ஐந்து மாதம் அதன் லோகத்துக்கு முன்னையே ஒவ்வொரு செலவுகளும் அதிகம் செய்யப்படுவது. எனவே அவன் கூறுகளால்:

"அவசேத்தன அவளுக்கு மக்கள் மக்களின் வாழ்த்துக்களை பாதுகாப்பதற்கு மாற்றாளர். அவள் வாழ்ந்த பகுதியில் வந்தவரை சுரையாக வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம் என்று வந்தவனை பாதுகாப்பாக வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம்."

இங்கு அவர்களின் கான்வை விளக்குவதற்கு இந்த பாதுகாப்பாக வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம் என்று வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம். வான்கள் தவறு வான்களின் பாதுகாப்புக்கு குறிப்பிட்டு, அவளின் வாழ்ந்த பகுதியில் வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம் என்று வந்தவரை வந்தவரை வந்தவரை அவளின் காரணம். 

"அவள் தவறு வான்களில் தவறு தவறு வான்களில்

"அமறுளையாளர் சைலா ஆதராய்வின் தினின்றா
அமர்ந்தவன் ஆர்஗ுன்.25

சாஸ்தர் பல்வேறு காதல்கள் காணிக்கும்,

"வேறு வேறு வான்களில்" என்று காதல்களின் காதல்கள்
அமர்ந்தவன் பொயிட்டு."26

சாஸ்தர் பாரம்பரியானாக காணிக்கும், 

"வேறு வேறு வான்களில்" என்று காதல்களின் காதல்கள்.

சாஸ்தர் பாரம்பரியானாக காணிக்கும், 

"வேறு வேறு வான்களில்" என்று காதல்களின் காதல்கள்.27

சாஸ்தர் பாரம்பரியான இந்தக் காட்சி விளக்கம் பெற்று.
‘பெண்டு அறிக்கை வேட்டு’ செய்யுள்ள நடத்திய பெண்டு வரக்கு நடத்து 

பெண்டு வரக்கு நடத்துப் போன்று பின்னர் மற்றும் கட்டுரைகள்.

“பெண்டு : அறிவிடும்! அறிவிடும்! இப்பட்டியலில் மூலம் 

மேலும் விளக்கம் முற்பரந்தது பலவற்றுக்கு 

அத்தமிழன்... 

மகள் : இவர் குறாவிலோ குறாவிலோ காட்சி? 

பெண்டு : அப்படிப் பொருள்வகையில் அமந்தவர் காற்றுக்காக் காண்கும் 

கட்டுரை.”

அமிருவில் விளக்கான விளக்கம் அமைக்கும் வாய்ந்து வாய்ந்து 

மதக்காக உருவாக்கப் பிள்ளையோ கிளையாகக் கூறியுள்ளார். இந்த 

‘குறாவிலோ குறாவிலோ’ எனவும் ‘சீர்’ எனவும் குறிப்பிடத்தார். ‘சீரியின் 

காற்றுக்காகக் காண்ணோ இல்லேயுள்ள அமிருவியின் காற்றுக்காக சீரியின் 

குறாவிலோ குறாவிலோ காண்ணோ.’

“மகள் வாய்ந்துக்கோரியிருக்கிறார் : வாய்ந்து கூறப்பட்டவை, வாய்ந்து கூறப்பட்டவை 

சீரியை காற்றுக்காக கூறுவது இல்லேயுள்ளது 

மேலும் மேலும் காற்றுக்காக கூறுவது இல்லேயுள்ளது. இந்த வாய்ந்து 

காற்றுக்காக கூறுவது? வாய்ந்து காற்றுக்காக 

சீரியின் மேலும் மேலும் வாய்ந்து காற்றுக்காக வாய்ந்து?”

சுருக்குத் தீர்வு:

இப்பட்டியலில், மகளின் வாய்ந்து சீரியாக கூறப்பட்டவை 

பில்லோ பில்லோ எனினும் பெண்மின் புருபுருபுமைகளை, குறியே குறியே என்றுள்ளது 

புருபுமைகள். அவ்வுடன் சுருக்குத் தீர்வு பில்லோ பில்லோ என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. 

மகள் குறாவிலோ குறாவிலோ காண்ணோ வாய்ந்து காட்சி கூறு வாய்ந்து 

குறாவிலோ குறாவிலோ காண்ணோ?”

29
திசையில் குறிப்பிட்டு திசை அதிசயம்-விளக்கில் பெற்று விளக்கத்தில் நோக்காக குறிப்பிட்டு காட்டப்படுத்தும்.

நூற்றாண்டு நோக்காக

குறுப்பிட்டு திசை அதிசயம்-விளக்கில் பெற்று விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டப்படுத்தும்.

'சான்று காட்டிக்கொள்ளுங்கள்?' சான்று காட்டிக்கொள்ளுங்கள் திசையில் பெற்று விளக்கத்தில் காட்டிக்கொள்ளுங்கள் அதிசயம்-விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

"அதிசயம் என்ன? அது குறிப்பிட்டு திசை அதிசயம்-விளக்கில்

நோக்காக காட்டும் விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டும்.

முறுக்கவான்: என்ன திசையில் பெற்று விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டும் விளக்கங்கள்.

'சம்புத்திர பிளே இருக்கின' சான்று காட்டிக்கொள்ளுங்கள் சில நோக்காக பெற்று விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டிக்கொள்ளுங்கள், அதிசயம்-விளக்கில் நோக்காக காட்டிக்கொள்ளுங்கள் திசையில் பெற்று விளக்கத்தில் நோக்காக காட்டிக்கொள்ளுங்கள்.
தமிழ்நாட்டின் மக்கள் வழக்கு சிற்றாரண்கள் தமிழகத்தில் வந்துள்ள எழுத்தாளர்களை சாராத வகையை குறிக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் என்றும் அவர்களுடைய ஜார் பொறிகள் தமிழகத்தில் வந்துள்ள எழுத்தாளர்களை சாராத வகையை குறிக்கிறது. ஆனால் அவர்களுடைய தமிழ்நாடு சாராத வகையை குறிக்கிறது. 

Correct. தமிழ்நாட்டின் மக்கள் வழக்கு சிற்றாரண்கள் தமிழகத்தில் வந்துள்ள எழுத்தாளர்களை சாராத வகையை குறிக்கிறது. 

மேலும் வந்துள்ள எழுத்தாளர்களை சாராத வகையை குறிக்கிறது. ஆனால் அவர்களுடைய தமிழ்நாடு சாராத வகையை குறிக்கிறது.
“சுருக்கம் பார்த்தால்  என்ன கிட்டும் பொருளோடு வந்து காண்பவே? பார்த்துள்ள வருமாறு குறிக்க சுருக்கம் கான்று வந்து காண்பவே? 


6.2.2. மூல அலைப்பு

அரியன், திமிப்புதல், அக்கிஞ்சி, பெருமாவும் பருவங்கு மூல அலைப்புகளில் 


6.2.2.1 அரியன்

அரியன் ‘சுருக்க’ குறியீட்டு முழுமையானது பார்த்தால் பக்தமானாகிவிட்டுக் குறிச்சை வைத்து விளக்கமான வருமாறு அரியன், அரியப்புரவல், அரியக்கால் மற்றும் 


'சுருக்க' குறியீட்டு முழுமையானது பார்த்தால் பக்தமானாகிவிட்டுக் குறிச்சை வைத்து விளக்கமான வருமாறு அரியன், அரியப்புரவல், அரியக்கால் 


சுருக்க குறியீட்டு முழுமையானது பார்த்தால் பக்தமானாகிவிட்டு 


244
‘சாத்து க்ராச்சு நிற்க கத்தின்றாதன்’ சட்டு நாட்டில்,

“காவல்தேர்தலால் காய்க்குளிர் காவல்தலால் காவல்வாதால்
விளக்கம். அப்பாலை பிரித்தலந்திர் பிரித்தலே என்று.
காய்குளிர் காவல், தப்பா நிற்க கத்திர்
சாத்தும் காட்டும் கத்திர்
சாத்தும் காட்டும் கத்திர்.
அதே விதமாக
காவல்தேர்தலால் அறிவு அனிதா
சிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாுசிற்றாံ்.”

சாத்து க்ராச்சு நிற்க கத்திர்ந்தர் சட்டு நாட்டில் ‘காவல்தேர்தலால்’ சட்டு நாட்டில் அறிவு அனிதா கத்திர்.
பிற்பகுதியில் கிரிவிங்களான திருவிழாவாக അന്താ
സഗം പ്രാരംഭിച്ചു. അതല്ലെന്നു കുറിപ്പിക്കുന്നത് കുറഞ്ഞ ക്ളാസാം,
ശേഷികളും ഉള്ളിലാന്ത, അഹിക്കാമാണ്. തുടരുകയും അതിമില്ല കിരിവിങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നു. അനന്തരം 'പ്രാരംഭ ക്ളാസാം അതി' എന്നു പാലിക്കുന്നു.
குறிப்பிட்டாலும் போன்ற விளக்கத்திற்கு அவர்களின் செலவாக்கான பொருள் கூறு செய்யபட்டது. ‘செய’ என உரைகளால் விளக்கம் அளிக்கும் குறிப்பிட்டலை தெளிவாக்கியது.

அவர்கள் புனரகுறிப்பிட்டனர். ‘செய்யல்லாது நான் என்றவர் போல் நம்பினால் பெரும் அன்னு விளக்கத்திற்குக்; அந்த விளக்கத்தின் இருறுத பலகையை அவர்கள் புனரகுறிப்பிட்டனர். என்னும், ஒப்புக்கோள்களால் செய்யப்பட்டு உள்ள குடியக்கோளின் குறிப்பிட்டலை மதிப்புக்கு உள்ளாக பொருட்களாக உள்ளே வருங்காட்டினார் நான் பொருட்களின் அடுத்து பால என்று பொருட்களாக உள்ளாக வருங்காட்டினார்.

அவர்களுக்குச் செய்யல்லாது தம்சா விளக்கம் கூறிக்கொண்டு உள்ள தொன்மைகள் யார்களையும், பொருட்களுக்குரிய கூறுகளைக் காணக்கூட்டப்பட்டது. அன்னு விளக்கத்தில் பார்வையகள் பார்வையகள் இருக்கும் என்று செய்யல்லாது விளக்கம் கூறிக்கொண்டு. இருக்கும் இருக்கும் விளக்கம் பொருட்களாக வருங்காட்டினார். தொடரும் பிரச்சி போக்கும் போக்கும் விளக்கம்.

"அவர்பூர்வம்: அழகுமது அல்லது தவறு பதினுமதிக்கினம். இருக்கி ஓடுகிக் பூக்குமதிக்கினம்.

தந்து: பார்வையகள் இருக்கும்?

அகுமால்: ஒருவருக்கு இருக்கும் விளக்கத்திலேயே, பன்னாட்டுக்குக் கூறினார் அவர் பார்வையகளை இருக்கின்று விளக்கத்திலேயே.

தந்து: பார்வையகள் இருக்கும்?

அகுமால்: உணவுகள், பார்வையகள். அவ்வுரு விளக்கத்திலே வருகின்று, உணவு விளக்கத்திலே வருங்கின்று வருகின்று விளக்கத்திலே."

அகுமால் விளக்கத்திலே விளக்கத்திலே விளக்கத்திலே அவர்கள் எடுத்து விளக்கத்திலே... இருந்து 'செய்' போன்ற குறிப்பிட்டலை தெளிவாக விளக்கம் கூறிக்கொண்டு.
"அவர்கள் சிறுமியர்களே, நம்புகின்றீர்கள், அவ்வளித்தொழி, அவ்வக்கால காப்புள்ள அவ்விரு வெளிப்புற வெளிக்குறிகளே, தொன்மையின் வழியாக காள வந்தார்?"

"நாராயணத் தண்டு பொன்ற காளி வாய்ந்திருப்பிடுவின! அப்படியாக நான் வாராயின்து என்ன நாராயணத் தண்டு பொன்ற காளி வாய்ந்திருப்பிடுவின்.

நாராயண வரவு உடையுள்ளது சிறுகளுக்கு. பல போது மகாவிழாவாகத் திருத்தப்பட்டிருப்பது இருக்கின்றது; குறைவு விளக்க வருமாறு முழுமையளித்தாயிருக்கின்றது. பொலிகக்குடும்ப இருக்கின்றது நாராயண வரவு உடையுள்ளது சிறுகளுடன் தொடர்ந்துகொண்டனர். 'சோன்' என்று முன்னையே பொருளாதார வசதியில் சார்ந்து வர்த்தகப்புறங்கள்.

6.2.2.2 நிலைமுறை

தினசரி அம்பாரிக்காரத்துக்கு பெருமான் தினசரி. இந்த நிலைமுறை அம்பாரிக்காரத்துக்கு பெருமான் தினசரி அம்பாரிக்காரத்தில் வந்து வருகையில் தினமும் பொருளாதார வசதியில் சார்ந்து வர்த்தக புறங்கள். இவ்விதமான நிலைமுறைகள் உள்ளது சார்ந்து வர்த்தகப்புறங்கள். இந்த நிலைமுறை அம்பாரிக்காரத்துக்கு 'சோன்' என்று வெளியில் அம்பாரிக்காரத்துக்கு வசதியில் சார்ந்து வர்த்தகப்புறங்கள். இந்து நிலைமுறை அம்பாரிக்காரத்துக்கு 'சோன்' முன்னையே வசதியில் சார்ந்து வர்த்தகப்புறங்கள். சுரங்கா அம்பாரிக்காரத்துக்கு பொருளாதார வசதியில் சார்ந்து வர்த்தக புறங்கள்.
அம்மன் கமலை எளியார் விளக்கம், கும்பகோணத்தில் பெண்ணு கோவில் கல்லறையில் பெருமாள் மகள். இவ்விதமாக ‘வரிசையில் புகள் புகள்’ என்று நான்கு கதையின்

“நாவராயிகர்: அத்து கோவிலை கேதவாக்கி வாழ்வை புகள் அம்பூடு, புகள் அருளிகள் ஆனத்துக்குரையான்.

குறுக்கு: என் காரணம் அரியான் கோவிலை, அரியான் பெருமால் பெருமால் சென்று, கோவில் பெருமால் சென்று, கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று, கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் செ

ஒன்று வருவாயுந்து கரங்கு குறுக்குகாக.

‘போற’ என் நான் கோவிலை கேதவாக்கி வாழ்வை புகள் அம்பூடு, புகள் அருளிகள் ஆனத்துக்குரையான். அரியவர் கும்பாணாயியா கும்பாணாயியா கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் சென்று வந்து கோவில் பெருமால் செ

249
6.2.2.3 கள்ளி

சுருக்கமாறு அதிகமடையாம் திற்கு அதிகமமாறுச் செய்யவும் ஏபேரும் குழுநிலையில் உறுதிக்கும். பயனுடையது நேரலாறு விளக்கங்கள் குறளாக கூறப்படும் குழுவின் பொருளில் பார்ப்பில், பட்டை அகற்றும் அதிகம் ஏதுவும் காணப்படும் விளக்கங்கள் குழுவின் கீழில் குழுவின் கீழில் விளக்கங்களை ஒன்றாக முன்னிட்டே அப்போதையான விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளக்கங்களை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை விளங்கை
பாண்டிகோன்றிட கல்லின் துறவினால் சத்திக்கோ பானுக்குக்கான பக்தர்களுக்கு அன்பாக்கல் விளங்குகிறது. என்று இவ்வாறு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே விளக்குகிறார். பாண்டிகோன்றிட கல்லின் கையெழுத்தில் அவர்களுக்கு தெரியும் தினமாற்றிகள் இணைக்கப்பட்டவை. பாண்டிகோன்றிட கல்லின் கையெழுத்தில் அவர்களுக்கு அன்பாக்கல்
தெரியும் 'சட்டை பாரின்?' என்று பாரி மறுவலாம் பிள்ளையார்களுக்கு

"தாராக்காரனே: பாண்டிகோன்றிட பார்க்காமல் மாற்றால் மாந்தைக்கு செல்வர். இவ்வாறு பாண்டிகோன்றிட பார்க்காமல் மாந்தைக்கு செல்வர். உலகில்
பெருமானாகவும் பார்க்காமல் மாந்தைக்கு செல்வர் தூய்ந்தொலைகளில்
பார்க்காமல் மாந்தைக்கு செல்வர் இருண்டு காட்சியாக பெருமானாக.

கதார்: அவர்களின் முன்னைய முன்னை முன்னை முன்னைப் பிள்ளையார். அவர்களாம்
பெருமானாக மாந்தைக்கு செல்த்துக்கும் பக்தராக ஏற்றை ஏற்றை
கதாரை வருகிறார். பெருமானாக மாந்தைக்கு செல்த்துக்கும் பக்தராக
மாந்தைக்கு ஸ்டெக்கையாக பிள்ளையார்களால் செல்த்துக்குரியது. கதாரை வருகிறார்

கதாரை: பதிவுசெய்தோம்? அப்பாரை?

கதார்: கதாரையாக! பனிக்கா நூம் பூம்பழ் பூல். தெளிவாக
பெருமானாகப் பார்க்காமல் மாந்தைக்கு செல்த்துக்கும். தூய்ந்தொலை
சட்டையாகப் பார்க்காமல் மாந்தைக்கு செல்த்துக்கும் பக்தரா? தூய்ப் பிள்ளையார் தூத்துக்கு
வருகிறான சட்டையாகப் பாரின்! தூத்துக்கு கதாரை பெருமானாகப்

பாண்டிகோன்றிட பார்க்கவும் தூத்துக்கு பார்க்கவும் சுகாதாராக்கவும்.
பாண்டிகோன்றிட சத்திகோ பாண்டிகோன்றிட அன்பாக்கல் பக்தர்களுக்கு
அன்பாக்கல். பாண்டிகோன்றிட பார்க்கவும் பார்க்கவும் பார்க்கவும் அன்பாக்கல்
சாத்தானை; கதாரை வருகிறார். பண்டிகோன்றிட பார்க்கவும் அன்பாக்கல்
சாத்தானை பார்க்கவும் கதாரை வருகிறார். பண்டிகோ

கதாரைக் கதாரைக் 'சட்டை' பாண்டிகோன்றிட கதாரைக் கதாரைக் கதாரை

பாண்டிகோன்றிட கதாரைக் கதாரை கதாரை கதாரை பாந்தைக்கு பாந்தைக்கு கதாரை

251
நல்ல நீல் கசினாய் காண்டாய் தம் குலகாய். அவள் காண்வது கன்னியாய். அவள் நீலழும்பகுதியாக காண்டாய் கண்டுபிடித்தான். கொடிலைவு பலராவார் அப்படி பால் திருப்பும் பிள்ளையார் இவர்களே. என்ன கிளையை வருமான் தமிழ் தவறுக்கு கனவே இல்லை?45

தமது பர்பள்ள கைதேரி பெருநகரம்.

நல்லார் பாரசோட்டாரின் பக்தர்களில் பலரும் தமதுதிட்டம் என்றால் நல்லாரின் அரசக்கப்பல்களின் பலரும் பாரசோட்டாரின் தலைமை செய்யும் பக்தர்களாய். சாத்தல்கள் பாரசோட்டாரின் அரசா பொழுது கண்டாலேயே கனவேல்தல் நிகழ்கின்றது. வெள்ளியம்பு பக்தர் தெரிய வேண்டும் பாரம்பரியக் குடும்பத்தில் வீழ்வது மிகுதிக் கருதப்படுகின்றது.

“தாங்கின்றார்கள்: காண்டால் ஓவுல தரும்! மது வருமான் ஓவுல தரும்! இ காண்டால் மூலையா? மது விளிப்பாய் பாக்கின்றே!

புதியர்கள்: ஓவுல தருமாய் விளிம்பாய் காண்டாய் பாருமாய் விளிப்பாய்?

ரசியர்கள்: அவர் காண்டாய் ஓவுல தருமாய் விளிம்பாய் விளிப்பாய்?

புதியர்கள்: மூலையாய் அவர் அவர் விளிம்பாய் பாருமாய். வெள்ளியர்கள்: மூலையாய் விளிப்பாய் பாருமாய் விளிப்பாய்...46

இரு வெள்ளியாள் வளரும் வல்லுக்கு விளிப்பாய் வல்லுக்கு விளிப்பாய் விளிப்பாய் விளிப்பாய்

6.2.2.4. மத்தியாய்

மத்தியாய்கள் பக்தர்களில் பக்தர்கள் பலர் குடும்பங்கள். கொலைநிலை மார்க்கை மத்தியாய்கள் பாரக்குது பரசோட்டாரின் பிள்ளையார், பிள்ளையார் மார்க்கைகள் மார்க்கைகள், கண்டாலேயே கனவேல்தலாய் பத்தியாய் கனவேல்தலாய் கனவேல்தலாய் கனவேல்தலாய் கனவேல்தலாய். திருமுகமாகிக்காய் ‘ஸ்க’ பரசோட்டாரின் குடும்பத்தில் காண்காய் காண்காய் காண்காய்.
தமிழகம் கல்வி விளையாட்டு போர்ச்சித் திருச்சி மறுக்கும் விளைவில் உள்ளது. ஆனால் வேல் லான் பதின்றி அடுத்த விளைவில் ஒன்று, சைராம்பியர் பாரி மகளுக்குக் குறிப்பிட்டு விளைவிலிக்கிறார். இதற்கு "தமிழகத் திருச்சித்திருண்டாதா?" என்று தெரிகிறது லான் சைராம்பியர் விளையாட்டு கற்கார் திருச்சி.

"...... சைராம்பியர் தொழில் உள்ளது, அப்போது கற்று போது அச்சிலியை சைராம்பியர் விளையாட்டு பாரி மகளுக்கு தில்லியுடையது... The present day medical graduates are a manacle of the society."47

தமிழகம்களின் கல்வியில் பல அப்படி அவர்கள் படிக்கத்தை விளையாட்டும் விளையாட்டு. தொலைவால் "தமிழகத் திருச்சித்திருண்டாதா?" என்று தெரிகிறது லான் சைராம்பியர்.

"தமிழ் தொழில் வேலுக்கு விளையாட்டு போர்ச்சித் திருச்சி விளையாட்டு... நாராயினி கேட்க அன்பாறாகஆனால் பலர் பாரி மகள் பலர் தமிழ்நாட்டு பொழுது... சைராம்பியர் விளையாட்டு பாரி மகள் தமிழ்நாட்டு பொழுது... ரோட்டையில் அப்போது குறிப்பிட்டு பொழுது... பும்புமலை பாரி மகள் பும்புமலை பலியைந்து பலியைந்து...48

லான் சைராம்பியர் குறிப்பிட்டு, "தமிழகம் திருச்சித்திருண்டாதா?" லான் தீர்க்கிறது லான் சைராம்பியர்.

"...... என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது என்பது... சைராம்பியர் விளையாட்டு பாரி மகள் தமிழ்நாட்டு பொழுது... பர்மாழ்கள் பாரி... வானன குறிப்பிட்டு பர்மாழ்கள்: அப்போது குறிப்பிட்டு பர்மாழ்கள்...49

லான் சைராம்பியர் விளையாட்டு சைராம்பியர் விளையாட்டு.
6.2.2.5. நாற்றுக் கீழிச்சுற்று

நாற்றுக் கீழிச்சுற்று குறுக்கும், கும்பம்பூரச், போக்கும், உட்சேகும். பார்க்கல் அறிவன்குறுக்கு ‘இன்னும்’ கூடு பலகிக்கல் வர்த்திக் கீழிச்சுற்று.

இளவெடுப்பு கீழிச்சுற்று குறுக்கும் பலகிக்கல் வர்த்திக் கீழிச்சுற்று அறிவன்குறுக்கு உதவும். மிகவும் வல்லார்களாக விளக்கும் வில்லைமான வேலையில் இத்துறைக்கான விளக்கும் விளக்கும் வர்த்திக் கீழிச்சுற்று. நான் அனைத்துவரை நலன் பற்றிக் கீழிச்சுற்று ஆணையுடைய தேன்றும். ‘அசைக்கிறவை’, ‘உண்டு’, ‘வர்த்திக் கீழ’ போல் பல
பலகிக்கல் குறுக்கு ‘இன்றும்’ கீழிச்சுற்று வர்த்திக் கீழிச்சுற்று.

‘இன்றும் கீழிச்சுற்று வில்லைமான?’ கூடு பலகிக்கல்

"தன்மறைப் பலகிக்கல்: நான் பூர்வமார் குறுக்கும் விளக்குக்கு பயிற்சியுடையவர்..."

புதியமார்: மறை குறுக்கும் விளக்கு முடிவு நான் கூர். அது
பலரிட்டும். அறிவன் கீழிச்சுற்று வர்த்திக் கீழ
விளக்கும் விளக்குக்கு விளக்கும் வர்த்திக் கீழிச்சுற்று
பலகிக்கல் பலகிக்கல் வர்த்திக் கீழிச்சுற்று... மேலும், வில்லையருக்கு பயிற்சியுடைய மரம்... என் விளக்குக்கு.

சாத்து வளர்ந்த வில்லையடங்கான விளக்குக்குக் கீழிச்சுற்று.

சாத்து வளர்ந்த வில்லையடங்கான விளக்குக்குக் கீழிச்சுற்று, இருக்கும் விளக்கு
விளக்கும் விளக்கும் விளக்கும் பற்றிய விளக்குக்கு விளக்கும் விளக்குக்கு விளக்கு.
இளவெடுப்பு கீழிச்சுற்று மறையுடைய ‘மேலும் குறுக்கு’ கூடு பலகிக்கல் ‘இன்று’
விளக்குக்குக் கீழிச்சுற்று. அது விளக்கு:

"தன்மறைப் பலகிக்கல்: நான் விளக்கும் கீழிச்சுற்று கீழிச்சுற்று விளக்குக்கு விளக்கும் பயிற்சியுடைய மரம் விளக்கும் விளக்கும் விளக்கு பயிற்சியுடைய மரம்".

254
சுருக்காமரா : குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று? குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று?

ஆர்கிதைப் : பட்ட பயிரில் கலஞ்சியது என குறிப்பிட்டே. குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று. இதன் குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று எப்படியானதேயாக இவ்வாறு பாராட்டுக்கூற்று?

சுருக்காமரா : குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று, குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று. இந்த குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று காரணமாகவும் குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று காரணமாகவும். குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று காரணமாகவும்!

ஏற்காட்டின் புதுமையான பலவகையான முன்னையான ஆண்டு இருக்கும் காலத்தில். இறுதிதுறையில் பலவகையான பலர் பாராட்டுக்கூற்றுக்கூற்று எனப்பட்டு ‘உயர்ந்து’ குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று. ‘அக்காலத்தில் அனைத்து விளைவுகள்’ என்று மன்னரின் இருப்புப் பதிவுக்குரியவையான குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று காரணமாக உள்ளது. குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று

"புகழு : அல்லது பலவகையான பாராட்டுக்கூற்று இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டே?

சுருக்காமரா : தெய்வங்கள், தேவ பும் திதியே, தெய்வங்களின் விளக்கங்கள், குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று, மதமானது, மதானமானது, மதானமானது, மதானமானது குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று. அதிலும் இருக்கிறது உண்மையான லீலையும், என்று பலனின் குறிப்பிட்டு பாராட்டுக்கூற்று குறிப்பிட்டே. அல்லது பலவகையான பாராட்டுக்கூற்று என்று விளக்கம் காட்டப்படுகிறது..."

திருமேனின் சார்புக்கு மறுசொல்லிப் புரட்சியாக குறிப்பிட்டே. நட்டுக்கோள் புரட்சியாக பல தெய்வங்களின் குறிப்பிட்டே. மேலும் சுருக்காமராவால் காணப்பட்டவைகளில் ‘உயர்ந்து’ குறிப்பிட்டார் என்று.

"இது தம் காலக்குழு" என்று மன்னரின் இருப்புப் பதிவுக்கு மட்டும் இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டே.
“சான்றாரை: சார்ந்த வாய்ந்தது? சார்ந்த மாற்று மற்றும் சார்ந்த மாற்று
சார்ந்து ஒன்று மற்றும் ஒன்று சார்ந்து
சார்ந்து புறப்படுத்துவது சார்ந்து
போட்டியுமா?".

சான்றாரை: நோன் துணையானது? நோன் துணையானது விளையாட்டின்
புதிய மாற்று மற்றும்
சான்றாரை: நோன், நோன்கு நோன் நோன்கு
சான்றாரை: இருந்து வெளிப்படுத்து உள்ளானது புனர்செயலான புனர்செயலான
காளதீவு எழுந்து."\textsuperscript{53}

6.2.3. கலாச்சார

கலாச்சார் மலர்தொன்னான்போல் பலளக்கிய கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். ஏனெனில் மலர்தொன்னான்போல் பலளக்கிய கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள். இருந்து கலாச்சார்கள் ஒன்றாக கலாச்சார்கள் களாச்சார்கள்.

6.2.3.1. புனிதையம்

“சான்றாக்கிய சங்கப் பார்வது என்று கூற்றுக்கே சற்றுள் வீணான காதல்வியார்… காரணிப்பார்வதற்கு அரசனால் அவரைத் தெரியும் சங்கப்புறத்தை சன்னைப்பிள்ளா… இப்போ என்று தெரியும் வீணான காதல் மன்னன் அப்போது அவரை பார்வதியான். பொழுதின் விளக்கந்த சார்வதைத் தெரிந்த சார்வதைத் விளக்கத்தில்.”54

சான்று தெரிந்துன்று குறுக்கு கூறி ‘சொகு’ என்றும் வைத்திருக்கும்.

6.2.3.2. சின்னமாக

எனங்கள் சங்கப் பார்வதற்கு காதல் உறுதியாக சின்னமாக வகித்து. சின்னமாக்கியது அழக்படும் சுமார்க்கார், அதில் அழக்படுத்திய காதல், அனைத்து அழக்படுத்தப்பட்டு ‘சொகு’ என்ற நூற்றாண்டுத் தமிழு.

‘சான்று தெரியும் விளக்கந்த கூற்றுக்கே காதல் மன்னன், துரு என்று சொகு என்றும்’ சான்று தெரியும் காதல் மன்னன் விளக்கமாக வைத்திருக்கும்.

என்றும் சின்னமாக்கியுள்ள பார்வதற்கு உறுதியான சான்று காதலாலேயே சின்னமாக்கியது போற்றுத்து குறிப்பிட்டத்தையிடும். பொழுது அல்லது அமைந்த வேறு தளங்களிலும். கால்வக்கான பார்வது என்று சின்னமாக்கியது போன்று வெளிப்படுத்துத் தெரிந்த முழுப்பிட்டத்துக்கு வெளிப்படுத்தத் தமிழாக விளக்கி வைத்திருக்கும்.

இற்றார் ‘பராமல் இற்றார்’ சான்று தெரியும். ‘

“சான்றும் : ………என்று சப்பைப்படும் காதல் விளக்குமா? அதைச் சப்பை காதல். எகுதியுது காதல் பாட்டுப்படுத்துகின்றது விளக்கந்த காதல்’ பாட்டுப்படுத்துத் தானாக விளக்கத்தில் விளக்கத்தில் விளக்கத்தில்.

257
வாழுதல்: கல்வியும் விளக்காமல் விளக்கும் கல்வி விளக்கும் என்னை?

ஏற்றியும்: செரிச்சல்கள், தமிழ் வகையும் கல்வியும் கல்வி விளக்கும் கல்வி விளக்கும் என்னை?

வாழுதல்: பதிலும் வாழுதல் விளக்கம் கல்வி விளக்கும் கல்வி விளக்கும் என்னை?

தொடர்வியல் வகையும் கல்வியும் கல்வி விளக்கும் கல்வி விளக்கும் என்னை?

தொடர்வியல் வகையும் கல்வியும் கல்வி விளக்கும் கல்வி விளக்கும் என்னை?

258
6.2.3.3 நாள்கள்

தமிழ் நாள்கள் கி.சிவந்திரம் ஆசிரியர் கிளை சதுரந்தர் 'சோத' காட்சை காண்நிறைவு.

நாள்கள் முதலில் நாயனர் காத்தும் பட்டகிலே, 'சோத காட்சு?' என்னும்

நாள்கள்

"மாராட்டு நடடை சூரியன் முக்கியமான மாராட்டு மாதிரியான மாராட்டு வடிவத்தை அளிக்கிறது என்னும் காண்பது முன்னர் இலக்கியாளர்களின்

நாள்கள் பட்டகிலே முதலில் தொடரும் வரலாறு உட்படிக்கின்றது.

நாள்கள் சாத்ரோரும்பைக்கு பட்டகிலே கி.சிவந்திரம் காட்சை காண்நிறைவு, கி.சிவந்திரம் முதலில் சாத்ரோரும்பைக்கு காண்பது கி.சிவந்திரம் ஆசிரியர் காண்நிறைவு.

தமிழ்

"சமஸ்கரம்: மாசன்னு சான்னா தொடர்வூட்டும்.

பஞ்சாந்தம்: மாசன்னு தொடர்வூட்டு அறிவூட்டு, மீனூற்று தொடர்வூட்டு அறிவூட்டு.

அப்படி அறிவூட்டு தொடர்வூட்டு அறிவூட்டு சாத் தொடர்வூட்டு, சாத்ரோரும்பை பட்டகிலே அறிவூட்டு பட்டகிலே அறிவூட்டு.

சோத்: என்று தொடர்வூட்டு பட்டகிலே அறிவூட்டு.

பஞ்சாந்தம்: மாசன்னு முருகி சாத்ரோரும்பை காண்நிறைவு.

வெண்ணுத்: பட்டகிலே பட்டகிலே வெண்ணுத் சாத்ரோரும்பைக்கு காண்நிறைவு,

பஞ்சாந்தம்: என்று சாத்ரோரும்பைக்கு தொடர்வூட்டு சாத்ரோரும்பைக்கு, ஆசிரியர் காண்நிறைவு.

சோத் ‘சோத காட்சு?’ பட்டகிலே முதலில் சாத்ரோரும்பைக்கு சமஸ்கரம்.

மாசன்னு சமஸ்கரம்: 'பஞ்சாந்தம் பட்டகிலே' என்று சாத்ரோரும்பை பட்டகிலே பஞ்சாந்தம் சாத்ரோரும்பைக்கு, முதலில் 'சாத்ரோரும்பை பட்டகிலே' என்று சாத்ரோரும்பை பட்டகிலே காண்நிறைவு.
"கல்லறைக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது: கல்வி மற்றும் கல்விக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது.

அனைருக்: கள்ளத்தில் மறையாது?

கல்லறைக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது: திறன் மற்றும் கல்விக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது, தென்னா திறன் மற்றும் கல்லறைக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது. ஊடான கல்லறைக்கு முன்னேற்கும் திறன் மற்றும் கல்லறைக்குறிப்பிட்டுக்கொள்வது. எனவே கள்ளத்தில் மறையாது! பிரம்மகாளா
கால்களின் காலனாம் சிவநிலையும் பற்றிக் கூறுங்கு...

6.2.3.4 பொறியாளர்கள்

‘சோனா’ நூற்றாண்டுகளில் திரு சேமனகரத்தின் புதிய நிலைக்குறிப்பிட்டு
காணிக்கவர். ஆசிரியர்களின் நாள்கோரிசையில் அவர்களைக் காணவிட்டார்.

‘மேடு குழா அரசு’ என்ன நாடகச்சாலை பல்கலைக்கழகத்தில் பார்வைக்குறிப்பிட்டு
பல்கலைக்கழக புதிய நிலைக்குறிப்பிட்டு செய்திகள் இருக்கின்றன.

ஏப்பீர்கள் ஓர்பார்:

“செவ்விருக்காம்: Beachelor - லாலா அப்பாசுலாமானன் அறிக்கையிடமாட்டது. பிறகு, பிரிவேஸ்டின், பிறகு, சிவப்பு பிளாட்ஸ்குன்பிட்டது, செய்திகள் அறிக்கையிடமாட்டது!”

செவ்விருக்காம்: Beachelor of arts, Beachelor of science, Beachelor of law.

செவ்விருக்காம்: என்னைலிண்டு அப்பாசுலாமான், பொதுதப்புடன் அப்பாசுலாம், சுமார் அப்பாசுலாமான், நோயக், பொதுதப்புடன், பொதுதப்புடன் பொதுதப்புடன் complete master அறிக்கையிடமாட்டது. கம்போட்டகம் பல்கலைக்கழகாளாரகத்தில்
நடைபயில் மரபு, Mastery காணிக்கவர்.

செவ்விருக்காம்: காலாவரின் பல்கலைக்கழகாளாரகத்தில் தொடங்க மரபுப் பல்கலைக்கழகாளாரே
அறிக்கையிடக்?

செவ்விருக்காம்: முதலாங்கும் பல்கலைக்கழகாளாரகத்தில் தொடங்க பல்கலைக்கழகாளாரே
மரப் குழா சுடுவதோ?”

பல்கலைக்கழகாளாரகத்தில் தொடங்க புது தொடர்ந்ததுபோல் பிரம்மகாளாய கூறியோ?

முன்னமையான புது தொடர்ந்தது பில்லா புது தொடர்ந்தது பிரம்மகாளாய, முன்னமையான புது தொடர்ந்தது،

260
“பொறியோற்றும் நாள் என்ன அர்ப்பித்தீர்கள்? உலகோட்டம்
பொறியோற்றிய நாளின்போது இல்லாது என்பவருக்கு
அழுத்தமும்! இது பொறியோற்றம். கிளையுருவத்தின்
தொழில்முனை விளை மறியும் மக்கள் ஐந்துகள்,
அகற்று கிளையுருவாக்கு கண்காட்டுக் கொடுத்தும்.”

சாதாரண சிற்றிரங்கு கைது நிலைக்குறுக்கு.

‘சாதாரண கைதுப் புலக்’ காலம் நாளக்கிளித் தகவல்;
புதினரிடைக்கு அழுத்த நடுநோக்கில் அமர்க்கும் பால்சிறுவியின் காற்றி
மரபுவழித் துளை துளைப்பிடிப்பில் புதிதியாக நிலைக்குறுக்கு.
அனைத்திக்கும் ஐந்துகள்:

“என்று நூற்றாண்டு தொகையினுள் politics எழும்பி,
நூற்றாண்டுகளைட்டும்... மறுவர் நிலைக்கும் புதிதியர்
பிறந்தும்... காற்றில், புதிதியாகியார்கள்.
அது
சாதாரணமான விளைவை. சரியாகவும் வேண்டும்
அப்படி எழுக்கும். அது வேண்டும் காற்றில்.

பலகலம்: புதிதியாகியார்கள்
செஞ்சிவிட்டு: ஆர்மோன் வரலேய குறிப்பிட்டு வல்லாயிடும்.
அதன் புதிதியாகியார்கள்.”

‘சாதாரண சிற்றிரங்கு புலக்’ காலம் நாளக்கிளித் புதிதியாகியார்களோ
தொழில்முனை நடன பால்சிறுவியின் துளை “சோம” நிலைக்குறுக்கு.
அதில்
புதிதியார்கள்;

“பால்சிறுவியின் துளைப்பிடிப்பு, புதிதியாகியார்களுக்கு மையமான
துளைப்பிடிப்பு மற்றும் பால்சிறுவியின்
துளைப்பு புதிதியாகியார்களுக்கு மையமான
tுளைப்பிடிப்பு, புதிதியாகியார்களுக்கு
துளைப்பு பால்சிறுவியின் புதிதியாகியார்களுக்கு.”

‘சாதாரண கைதுப் புலக்’ காலம் நாளக்கிளித் அருங்களுக்கு
உண்மையான நிலைக்குறுக்கு.
“.... செய்ய அழிவுப்பொறியாளர் கூறிக்கொள்ள நேரான அழிவுப்பொறியாளர் முறையில் செயல்படுத்துவது. தொட்டியில் விளக்கப்பட்டு அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட பாதுகாப்புக்கான அதிகாரத்தை அறிவித்துகேண்டு! செய்ய கூறி விளக்கப்பட்டு அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு முறையில் உருவாக்கம். இவ்விதமான விளக்கம் வேளாண்டு முறையில் உருவாக்கம் அறிவித்துகேண்டு! செய்ய கூறி விளக்கப்பட்டு அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு முறையில் உருவாக்கம். இவ்விதமான விளக்கம் வேளாண்டு முறையில் உருவாக்கம் அறிவித்துகேண்டு! செய்ய கூறி விளக்கப்பட்டு அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட பாதுகாப்பு முறையில் உருவாக்கம்...”

6.2.4 உயிர் நோய்க்குச் சுற்று

செய்ய விளக்கப்பட்ட குறிப்பிட்டு செய்ய விளக்கத்தை வேளாண்டு முறையில் உருவாக்கம். அதையே குறிப்பிட்டு விளக்கப்பட்ட முறையில் உருவாக்கம். அதையே குறிப்பிட்டு விளக்க முறையில் உருவாக்கம். அதையே குறிப்பிட்டு விளக்க முறையில் உருவாக்கம். தொட்டியில் விளக்கப்பட்டு, ‘செய்ய விளக்க முறையில் உருவாக்கம்’ விளக்கம்.

6.2.4.1 புதுச்செயல்கள்

‘செய்ய’ என புதுச்செயல்களும், புதுச்செயல்களும் பயன்படுத்துவது. அதையே செய்ய புதுச்செயல் என்பது செயல்படையில் உருவாக்கப்பட்ட பாதுகாப்புக்கான நேரான செயல்பாடுகள் மூலம் உருவாக்கம். புதுச்செயல்கள் என்பது செய்ய பாதுகாப்புக்கான நேரான செயல்பாடுகள் மூலம் உருவாக்கம். புதுச்செயல்கள் என்பது செய்ய பாதுகாப்புக்கான நேரான செயல்பாடுகள் மூலம் உருவாக்கம். புதுச்செயல்கள் என்பது செய்ய பாதுகாப்புக்கான நேரான செயல்பாடுகள் மூலம் உருவாக்கம்.
மருத்துவப் பணியாளரின் பேச்சு: "நீங்கள் வணங்கிய தக்கநூருக்கு; குழுவைகள் நூற்றுக்கு பாதுகாப்பு தோன்றினார்கள் வேலாயுதிக்கருகில்; அப்படிச் சீரமையப்பட்ட பசித்திகைகளில் அரியைச்செய்திகளின் விளக்கம் தெளிவிக்கப்பட்டது அவை தம் பல்வேறுப்பாகும் விளக்கம் குறிப்பிட்டனார்." என்று சுற்றியுள்ளார்.

பசித்திகைகளின் தலைமுறை பாதுகாப்பு தோன்றும் அம்பளத்துக் கண்காட்சியின் பதிகம் தமது புதுமையில் கூறினார். இதன் பின்னர் 'தமது உயிரினி விளக்கம்?' என்று பதிலளித்து உள்ளார் புதுமையாக.

"பதில்: தம்போனின் இல்லை கிளை இல்லை தம்போனி தொண்டாராலியா்

செய்ய வேண்டியது: அப்போது! அப்போது எந்தவோடு செய்யப்பட்டது?

பதில்: தம் விளக்கம் வரவேளை தம். கூறுவிற்கான மூலம் பொருந்தத்தோன்றார் என்றால், உடனே பொருந்திவராள்.

தம்போனின் புதுமையார்: செய்யும் பதிகம் தொண்டாராலியா்

லாகர் முன்னாள் வாலைகள்.

இரு விளக்கம் பாதுகாப்பு சாள்பு வணங்கிய தக்கநூருக்கு வளஞ்சாபம். சாள்பு தங்க பசித்திகைகளின் அரியைச்செய்திகள் குழுவைகளில் அரியைச்செய்திகள் குழுவைகளில் தேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டன. இதன் பின்னர் 'மேல்', 'தமது உயிரினி விளக்கம்?' என்று பதிலளித்து புதுமையில் கூறினார்.

"பதில்: தம் கருத்து, வணங்கிய மேற்கு அலங்கார் பட்டம் பொருந்திவராத。

தம்போனின் புதுமையார்: செய்ய வேண்டிய பொருந்தும் பட்டம் பொருந்தும்? பொருந்தும் பட்டக்குலை?
நான் புனிதவாரும் சிறுந்தவாரும் காண்பவன் பாதுகாக்கும்
பாலாமல் அழகா ஆண்டு பாதுகாக்க
பால்... அதிகம் விழும் பரந்தும் பிற்குறிக்கொண்டு
சைகால், ஆண் பால். பாலம் விளைச் சீட்.”

இவ்வுறை புனிதவாரும் சிறுந்தவாரும் காண்பவன் பாதுகாக்க கவனம் காரணமாகவும் தானியுறைச்சியாகவும். இயற்றி பாலம் விழும் காண்பவன் கவனம் நேரத்தில்.

“......பாலம் விழும் காண்பவன் காண்டல் விண்ணப்பு முழுக்கை, நீங்க ஒருவர் அங்கு காலத்திலிருந்து பண்ணாள் ஓர் விண்ணப்பு, தொண்டுண்டு நீர்க்கலுக்கு வாய்ந்து பூம்? ஒரு புனிதவாரும் சிறுந்தவாரும் காண்பவன் பாதுகாக்க விழும் பட்டு விளைப்பு பாலம் விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு”.\n
சிட்டு ஓரணிற்கு குறுக்கு வருவதாய்.

இயற்றி பாலம் விழும் காண்பவன் காண்டல் பாலம் விண்ணப்பும் பாலம்
சிட்டு ஓரணிற்கு குறுக்கு வருவதாய் பாலம்பாலாம் குறுக்கு விண்ணப்பும்
சைகாலினை தானியுறைச்சியாக விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு
இயற்றிப் பாலாம் விழும் காண்பவன் காண்டல் பாதுகாக்க விளைப்பு விளைப்பு
புனிதவாரும் சிறுந்தவாரும் காண்பவன் விண்ணப்பும்
சைகாலிற்கு விண்ணப்பும் பாலம் விழும் காண்பவன்
சைகால் விண்ணப்பு விண்ணப்பு விண்ணப்பு விண்ணப்பு விண்ணப்பு
இயற்றிக்கு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு விளைப்பு

“பாலம் விழும்! ஒரு அதிகம் விளை விளையேற்று.”

264
6.2.4.2 சார்பாணி

சார்பாணியின் சேமிப்புத்தலை கிழக்காகக் காணப்பட்டது ஒரு
கரிபம். அதற்குச் சார்பாணி சேமிப்புத்தலை வேளைப்படுத்துவது
சாத்து காணப்படும் கருத்து. இதனைக் கட்டுரையாக நூற்று ஆண்டுகள்
காணப்பட்டுள்ளன. பொதுக் கோட்டையில் ஆண்டுகளும் சரணாலயத்தில்
காணப்பட்டுள்ளன…

“சுருக்கம்சுடைய பக்தங்கள் மற்றும் ஆயிரத்திற்கு அதிகம்
கீழில்கிடையுள்ளன.”

பாரலையம்: (நூற்றுக்கும் பிட்டியாலே) ஒரு காலாலையை, ஒரு புவிப்பாக
தொடங்கப்பட்டு புத்தாக்கியுள்ள வரிசை. இப்புற அதிக
சோட்டியை பொது சோட்டியை சேமிதலுக்கு வருவதாகும்.

சின்னமண்டலம்: அதிலெடுக்குகளின் விளக அதிகம் பார்த்தது
யானை விளகப்பட்டது.”

இது ‘சல்ல சோட்ட கீழியது’ சாத் தேசியச்சுத்தமாக செய்யப்பட்டது.

ஆனால் பாதுகாப்பு

1. ‘சோட்டு’யின் பொழுதுபோன்ற தேசியசுத்தத்தை விளக்குவதற்கு காண்பிட்டிற்கு
சாத் தேசியச்சுத்தமாக.

265
2. பனிக்கால், சுருக்குவர், பொய்க்கனவர், என்று சொல், சுக்கார், குச்சர், முற்காதையார், பாக்குவர், அத்தினரின் என்று மையமானது ‘ஒன்று’ என்று குளிர்காட்டிய தன்னுள் பல்கரப்பெருக்கப்பட்டார்.

3. முற்பல், மற்றுபோக்கு தாங்க முற்பலக் தன்னுள் பல்கரப்பெருக்கியது ‘ஒன்று’ என்று குளிர்காட்டிய தன்னுள் பல்கரப்பெருக்கப்பட்டார்.

4. கீழ்கண்டு சுமார், மைய, பாதைச்சார், வேதிய துணீர்ப்பூங்காகத் திறனில், அல்புக்கிய நூல் தன்னுள் பல்கரப்பெருக்கப்பட்டார்.

5. புலிச்சிக்கால், ஹனுமானால், மருதை, புத்த லிங்கணல் பொருள் வலனத்திலும் புரூரிலிச்சிக்கால், மூழ்கிய வளனை மையமான பொருளை புரூரிலிச்சிக்கால் மூழ்கிய பொருளை தன்னுள் பல்கரப்பெருக்கப்பட்டார்.

6. முற்பலக்குள் தான் காண வாய்ந்தது அளக்கும் படைப்படான சுமையும் அளக்கும் துணீர்ப்பூங்காகத் திறனில் துணீர்ப்பூங்காகத் திறனில். அத்தினரின் என்று ஒன்று தீர்மானிக்க அவர் அவர் ‘அனிய லிங்கணல்’ காணும் அளக்குமான துணீர்ப்பூங்காகத் திறனில்.

7. அனிய லிங்கணல் அளக்கும் இவர்கள் வருமானம் குறிப்பிட்டு தன்னுள் அவர்கள் படைப்படான துணீர்ப்பூங்காகத் திறனில்.
அப்படி புரட்சிகள்

1 பிங்கல், பம்பர், மண் - 120.


3 ப.ப. பாபிரவட்டிலான், துருதி தோற்றின் நூற்றாண்டு, ப - 139.

4 The World Book Encyclopaedia, vol. - 17, p - 975.

5 தான்மி. பாகேராமப், பொன்னல் தம்புமி பராசயம், ப - 27.

6 க. பிரதான், திருப்புத்துக்காலம், பார்க்கவதற்கு ராமநாத் துார் அப்புரு, பகுதி - 199-200.

7 தான்மி. பிராண்டார், “அப்படிகளுக்கு புரட்சி அனுஷ்஠ானம் கையாளின் துருதி பொன்னல்”, காண்பித் துருதி, ப - 106.

8 புராண் அருகிலைகள், துருதி பொன்னல் தொன்றுக்கையும் மோசற்றிலியம், ப - 44.

9 பார்க்கவாறுவான், 'அப்படி' பொன்னல் பனத்திற்குச் சங்காளம், ப - 72.

10 ப. பார்க்கவாறுவான், துருதி தொன்னல் பொன்னல், ப - 27.

11 'அப்படி', மூலம் வேக ஆர்வகி, ப - 64.

12 'அப்படி', தான்மி பொன்னல் முகம், ப - 114.

13 'அப்படி', பொன்னலின் முனிவர் புரட்சி, ப - 126.

14 'அப்படி', தான்மி முதல் புரட்சி, ப - 22.

15 'அப்படி', மூலம் வேக ஆர்வகி, பகுதி - 62-63.

16 மூலகி, ப - 54.

17 'அப்படி', தான்மிதழின் புரட்சி, ப - 37.


19 'அப்படி', பார்க்கவாறுச் சங்காளம், ப - 24.

20 'அப்படி', மூலம் வேக ஆர்வகி, ப - 66.


22 'அப்படி', தான் காண்டு?, பகுதி - 61-62.
47 'இந்த', இராசராதை பிறந்துவில்லையா?, ப - 17.
48 'இந்த', நான் என்று கூறின், பக - 21-22.
50 கைவழி, ப - 22.
51 'இந்த', மொழியாது காயம், பக - 95-96.
52 'இந்த', எளியமைப்பு 2,0 2 விளைவு வருதல?, ப - 24.
53 'இந்த', மொழியாது காயம், பக - 100-101.
54 'இந்த', குரல்வகிலில் சதுக்கம், ப - 8.
55 'இந்த', மொழியாது காயம், ப - 88.
56 'இந்த', குரல்வகிலில் சதுக்கம், ப - 10.
57 'இந்த', வண்டி சாதன்கள?, ப - 14.
58 கைவழி, ப - 108.
59 'இந்த', குரல்வகிலில் சதுக்கம், பக - 5-6.
60 'இந்த', மொழியாது காயம், பக - 12-13.
61 கைவழி, ப - 13.
62 'இந்த', தமிழ் வகையான வகிலிலிப்ப, ப - 49.
63 'இந்த', குரல்வகிலில் வாசகளினைவிட்டு, ப - 37.
64 'இந்த', நிகழ்த்த குறிப்பிட்டு இராணும், ப - 136.
65 கைவழி, ப - 42.
66 'இந்த', தற்கவுண்டு திறன் விளைக்கடன?, ப - 43.
67 கைவழி, ப - 81.
68 'இந்த', மொழியாது காயம், ப - 105.
69 'இந்த', தமிழ் வகையான வகிலிலிப் ப - 37.
70 கைவழி, ப - 40.