प्रकरण - २
म्हणीचे स्वरूप-विशेष

♦ प्रास्ताविक
♦ म्हण : संज्ञा, संकल्पना
♦ म्हणीची पूर्वपरंपरा
♦ म्हणीचे स्वरूप
  ♦ 'म्हणी' : राष्ट्राची पूर्वाट्तेंत संपत्ती
  ♦ अन्य राष्ट्रांमधील म्हणीची परंपरा
♦ म्हणीचे विशेष
  ♦ म्हण : लोकजीवनाचा आविष्कार
  ♦ म्हण : लोकांनी आत्मसात केलेली उक्तती
  ♦ म्हणीचा कलात्मक अविष्कार
  ♦ म्हणीतील भाषिक सांदर्भवंदर्शन
  ♦ म्हणीतील आशयसंपन्नता
♦ म्हणीचे वर्गीकरण
  ♦ म्हणीच्या वर्गीकरणासंबंधी अभ्यासकाळी मते
♦ म्हणीचा लोकजीवनाची असलेला संबंध
♦ म्हण म्हणजे लोकजीवनाचे तत्त्वानन
♦ म्हणीतून घडणारे समाजदर्शन
प्रासादविक

लोकजीवनामध्ये मणी फार प्राचीनकालपासून आस्तित्वात आलेल्या आहेत. मणीची निमंत्रण लोकसंगणणाभूतच होत होते. मणी मोडण्याची माध्यमतींना एका पिढीकडून दुसऱ्याची पिढीकडे हस्तांतरीत होत असतात. मणूनच लोकजीवनामध्ये सात्यात रोज ग्राहक हाळतात. मणीसमोर लोकजीवनांवरील निवासी तब्जाला असते. शाळांपणे असते. साध्या, सर्व आणि विस्तृत स्वरूपात आलेल्या मणी खोलांकर विचार कराव्याचा वाचवणारा साक्षात आहेत. मणीचा लोकजीवनांसोबत भरलेल्या पर्यंतसंबंधित असांनी समाजीतील रूढी, परंपरा, स्रोत, समज्ञूतीसाठी अद्यावधी घेतात येतात.

प्रस्तृत प्रकरणात मणीच्या संरचना, संकल्पनानुसार मणीचे स्वरूप-विवेश स्पष्ट करण्याचा प्रयत्न झालेला आहे. त्याचवरून काही मोठ्या मणीच्या आधारे लोकजीवनांसोबत मणीच्या असांनी अनुपंच उल्लंघनाचा प्रयत्न केलेला आहे. लोकजीवनातील आचार-विधानवतन, समाजी-रूढीमुळे, व्यवहारीला म्हणून विनाश झालेल्या असांनी अनेक मणी निंमापण झालेल्या दिसतात. लोकभायोगी मणीसमोर लोकमाण्याचा विविध अवस्था, म्हणून आचार-लिंगाची, नात्यागतीसाठी विभिन्न रंगहारांचे प्रतिभव उमटलेले दिसते.

मण : संज्ञा, संक्लप

लोकसंगणनीतील 'मण' हा मोडण्याचा वातावरणकार लोकजीवनात फार लोकचणे आहे. लोकजीवनाने मणी तोडी परिपक्व होत चालत आलेल्या आहेत. मणूनच लोकांच्या रोजच्या बोलण्यात मणीचा वापर सात्यात असां नाही. मोडण्याचे मणीच्या आधारात लोकजीवन भांडा ही रोजच्या बोलण्याची भांडा असते. 'मण' हा संज्ञा संस्कृत भाषेत धातुपुसत अप्रेशः होऊन बनवली आहे. याचा अर्थ 'मण' हे देखील मणे असेच हे अर्थ आहे. जे गोष्ट लोकांच्या वाचवेत मणियांत मणिसंगणनेत येते तिथे भाषा असे मणसंगणनेत. 'संस्कृत मणांत' हा शब्द आणि मराठी मण हाय शब्द हे दोनही एकाच अर्थांचे शब्द आहेत. मण ही संज्ञा भाषा असा मणसंगणनेत उपलब्ध आली असावी.

'मण' ही संज्ञा फार व्याख्या अर्थांना वापरपणाचे येते. संस्कृत वाचवेत मुख्यपणे, स्कृती, लोकांकी, आभासाने, लोकांकी व न्याय असा विविध संस्कृत शब्दांचा मण ही संज्ञा वापरत आलेली आहे. मणूनच वैदिक वाचवेत मणी मोठ्या प्रमाणात आढळतात. मणीची अभासाची रूढी नावे प्रमाणात लागू होते. मण 'मण' हाय शब्द संस्कृत भाषेत (बोलणे) या धातुपुसत आली आहे. आभासणे मण 'मण' हाय शब्द बनला असून लोकांनी वाचवेत मटलेले वचन किंवा
महान प्राचीन नेत्राणि क्रांति? वाक्य का अनेक पारशुराम, पारशुराम अवसंधायकों, संस्कृतिकों वेदवाणियों भाषांतरथ भाषीय कही व्याख्या केलेत्या आहेत. त्या जागृत घेणे महत्त्वाचे ठरते. भाषीय पहली व्याख्या करण्याचा मानून आर्सेल्टकडे जातो. इंग्रजी भाषेत महान व अन्य प्रोबर (प्राक्शवर) शब्द रूढ्य आहे. ऑर्सेल्टकडे केलेतील व्याख्या पुढीलप्रमाणे- "Proverbs are remarks which on account of their shortness and correctness have been save out of the wreck and ruins of ancient philosophy." ४६ याचा अर्थ असा कि, महान व प्राचीन तत्त्वज्ञातील वाक्याचे बनावताना व नष्ट झालेल्या भाषांतरथ लघुपात्रांमधून अथवा कुपकपापाशीर्षे उपस्थित राहिलेले अवसंध आहेत. वोड्क्याचे महान व लघुपात्रांमधून आणि सुपुनीतपणांमधून लोकलोकांनात अवसंधरूपांना शिकतो राहतात. महापून ऑर्सेल्टकडे महानां व प्राचीन तत्त्वज्ञानाचे अवसंध मानले आहेत.

अलेक्जांडर क्रांप च्या मतानुसार "अपारी मानसिकपणे, शक्यता तितक्या मोकद्या शांतवाद विद्यार्थी सत्य प्राप्त करार्याचा वचन महान वरं िा. ४७ यावरून असे महाना येईतील कि, अनेक वाक्यांपूर्वी घेतलेल्या अनुभवातून आरंभी अन्य दोन काहीच वाचन, लोकलोकी समाजमध्ये रूढ प्राप्त केलेल्या असतात. आणि महानांतर अनुभवातून आलेल्या सत्य प्रकट झालेल्या असते. अशा वाचनांना किंवा लोकलोकींना अलेक्जांडर क्रांप यांनी महान असे महत्त आहे. व वाक्यात्मकत्वासाठी महानविषयक व्याख्येचे सार एकमेट वाचनवाद भाषासाठी महानविषयी काही स्वतंत्र अशा व्याख्या केलेत्या आहेत.

कृष्णदेव उपाध्याय यांनी पुढीलप्रमाणे व्याख्या केलेली आहे कि, "सुंदर रतीसे कही गई उद्देश को ही सूक्ष्मता करत गंभीरता नियमावर नहीं धारण करते तब उनका शब्द लोकलोकी पड जाता हे। ४८ महाने संस्कृतमध्ये ज्ञान आश्चर्य विनियोग करत शूक्त असे महत्त्व आहे. त्या सूक्ष्म शब्दाचा अर्थ "डेवल दंडावर वाक्य" असा होय. चांगले बोलते ते सूक्ष्म आणि युक्तिसूत्र नियायलोकी चांगली उत्तरी की सूक्ष्मती होय. जेथे ही सूक्ष्मता ज्ञानमापणीय व्याख्या देतात तेहीला तितला लोकलोकी असे महत्त आहे. ड्या. कृष्णदेव उपाध्याय यांनी महानांच्या रचनेता विशेष महत्त्व दिलेली दिसते. त्यांचा मते, उक्तिच्या रचनेता कल्पना, कृतीला व ऐतिहासिक असते. ड्या. विश्वास नर्मण यांनी महान व्याख्या ध्यानात घेणासाठी आहे. "मुग-मुग की कसोट परिसर अपना अर्थ परिषोधी करते हूँ ये सुग्र पहले की चुताई और एक की बूढ़ के द्वारा जनसाधारण के न्याय में स्थान पाए हूँ है, जबन पर निवृत खेलते रहे हैं। इसी सूचना को कहते हैं कहाँते।" ४९ विश्वास नर्मण यांनी अनेकांस्तर शहाणपणे व एकांस्तर अनलोकी लोकलोकी असे महत्त आहे.

मराठी महानांची अवसंधायकी महानां काही व्याख्या केलेत्या आहेत. यांत्रिक विश्वेदों चित्रणतांत्रि की, "ज्ञान काही अनुभव, उपेक्षा, महत्ता, सामाजिक सत्य किंवा ज्ञान गोष्टीले आहे, जे अप्रवाहित आहे. ज्ञान काही चटकदररणा आहे. आणि लोकसंभांतर जे वारंवार योजनात असे वचन फिरणे वचन महाने महाने. ५० आपल्या नियायाच्या व्यवहारात येणासे अनेक अनुभवांचे सार लहान, चोरी-चटकदर वाचकाच सौंपलेले जाता तितला महान असे महत्त आहे. ड्या. लोकांना पेटचर्चन यांचा मते, "लघुता, तल्लता, व्यावहारिकता, अनुभुता, चटकदररणा आणि बहुजनमान्यता हे गुण महान व समृद्धयात्रांतरिक नियायाच्या रूढ्याच्या अनुभवाते. "
मराठीतील भरी दोन्ही व्याख्या महामुख्य आवश्यक असफाळ-व्या गुणांचे वर्णन आणले आहे.

भिन्न यानी 'सार्वजनिकतन सत्ता' हा महानीचा गुणविशेष नांदिनीलेला आहे. शास्त्राचार्य संकलन करणारे प्रायकत अभासक ब.स. आढळत. यांनी आपल्या 'भरद्वाज भाषावेच म्हणून रचावणारे' 'म्हण' याचा शब्द उपयुक्त 'म्हण' या शब्दात अर्थ पुढीलप्रमाणे सांगितलेला आहे. "म्हण" म्हणजे प्रचलित बोधकशी वाक्य.

अर्थात, दुसऱ्यांत काही तरी उपदेश देण्याच्या उदाहरण केलेल्या वाक्याला म्हण असे म्हणते आहे. महानीतील अनुभव हा सार्वजनिक स्वरूपाचा असत्याने तिथिसाठील उपदेश, तत्त्व जनसमान्यांमध्ये रूढ होत होते. दुरान्न भावाचार्यांचे म्हण 'म्हण' म्हणजे जनतेचे आत्मसात केलेली उक्ती 'म्हणजेच तुवाच तुवाच' साहित्याचा समावेश अनुभवावतो आलेले आणि मान्य होणारा जीवनसत्त्वाचा मांडणी महामुख्य झालेली असते. म्हण म्हणजे लोकमानसांच्या आत्मसात केलेली उक्ती होय. लोकमानात दीर्घिकालापासून जो कोणता अनुभव आलेला असतो; त्या अनुभवाऱ्या आधारात छोट्या वाक्य तयार होते. आणि त्या वाक्याचा जनतेसह जेतक जेणेकरे केंद्रे जातो तेक्षा त्याला म्हण असे म्हणते जाते. लोकमानसांचे माननंतर घेतलेले अनुभवाधिकरण शाहाणणपण महामुखून प्रकट होते. 'म्हण' विषयी निर्देशीच्या भाषामध्ये प्रचलित असते. म्हणजे व्याख्यावलन महामुख्य कोणकोणात्या बाबींचा समावेश होतो याची कल्पना येते.

**महानीची पूर्वपर्य्यन्त**

लोक-जीवननामच्या मौखिकतेने प्रचलित असफाळ-व्या महामुख्य एक परंपरा असते. म्हणणे या एकाकी तयार होत नाहीत. तर त्याच्या माणे फार मोठा ईतिहास असतो. जीवन असते. भाषेची परंपरा जेव्हा प्राचीन आहे, तेव्हा महानीची परंपरा प्राचीन आहे. भाषा ही वाणीपासून बनलेली असत्याने वाणीला प्राचीन काळपासून विशेष महत्त्व दिलेले आहे. भाषा आपल्या आपल्या बोलचाल बोलत असतो. बोलीच म्हणी भाषेत येतात. म्हणजेच बोली भाषेच्या म्हणी प्रकट होत हातहात. महानीतील भाषा ही लोकतंत्र रोजच्या बोलतात भाषा असते. त्यमुळे खड्डप्राचीनतात लोकांचा बोलत उद्भव-वस्ता म्हणीचा वापर होतो. मौखिक परंपरेने चालत आलेल्या महामुखून लोक-जीवनाच्या व लोकमानाच्या दर्शन घडते.

महानीचा उगम नेमका काही झाला वायविषयक 'काहवांतां को दुनिया वा' या प्रगाढ विश्वास नसल्यास लिहिलेला किंवा, "काहवात ऐसे युग को देण हे, जव मानव भविष्यवाणी, जावु-टोळा आहे तर सो ढक्कात धक्का तर आहे तर ब्रह्म के निर्माण में लगा हुआ था "194 अर्थात, महानीचा जनम हा मानवता आधिम अस्थूतून बाहर पडल्यांतरवर्त्या काळसाठील होय. म्हण ही मानवता प्रारंभिक अस्थूतून मन:सृजन उदयास आलेली नसून त्याची विचारविविधता उदयास आली असाधी. मनुष्याचा भौतिक विकासासोबत जेव्हा ते जीवनाचा घटत असतेच घटनाविषयेच खलकीच संसारलोकातील आधारे काही अनुमान, तर्या, स्थिती अमोर्च गेला आणि यातुनेच महानीचा जनम झाला.

विश्वास नसल्याने याच्या विरोधार्थ विचाराली सहस्रील दर्शनांमध्ये मत विश्वासाच्या दिशेने यांनी मांडतले आहे. "महानीचा उगम नेमका काही झाला हे सांगणे कठीण आहे, याचा मानवता जनमान्यवर्त्य म्हणून आत्म हे एक समजूत आहे. परसी मानवता विचारस्थानी प्राप्त झाल्यावर तो सम्बोधनात्या सृजनात्या घटना प्रसंगाचे अर्थ लाभे लागला, त्याच्या ल्याने जी भाषा निर्माण केली असते त्या भाषेच्या वर्त्याचे म्हणी
लोक-निवासिनें खूंटों असलें लौकीचिन्य प्राचीन परंपरागतिक विकास कोसः करते श्री। देवी आर्ति करे यांचे मत विवाहार ज्योत्स्नासराखे आहेत। ते ओळखे, "आर्स्टोंवेल्डने दोन हजार वर्षांतिक यांचे लौकीचिन्य संवर्तने परंपरागतिक विकास करीत आहेत। या लौकीचिन्य प्राचीन लौकीचिन्य प्राचीन शासनपराक्षेपे, एकदर्शी कालाबद्ध व नाच यात्रू व्याचिन्य औपचारिक उत्साह द्वारे अनुभवावर राहिलेले अवसर आहेत। हे जे अनुभवजने राहते चुकेचे आहेत, हाय पहिल्या वा संस्कृती जगातील लौकीचिन्य साज होय। या संस्कृतपासून आपल्या प्रथम सुरुवात होते।" आर्स्टोंवेल्डने लौकीचिन्य प्राचीन तत्वज्ञानाचे अवशेष मानले आहेत। सुरूवातीचा काव्यांचा मूळ ताही काही विशिष्टता लोकांला होत तिना सार्वजनिक स्वरूप प्राप्त होत गेले। आपण या लौकीचिन्य अनुभवावर लोक-निवासिने विक्रांक आहेत। त्या व्याचिन्याला अस्तित्वमुदे, लौकीचिन्य वापर हा अत्यंत प्राचीन काव्यपासून आहेत लौकीचिन्य प्राचीन शासनपराक्षेपे लौकीचिन्य परंपरा प्राचीन आहेत। वाक्यांत्र काही पोवाच्या व पारंपरिक देशातील मूळ वाची वापराचा आयोजन आहे वेळेल।

♦ वैदिक वाच्यामयस्तील लोकोत्सव

वैदिक वाच्यामय स्वयं मूळ वाची में अस्तित्वाचे आहे। 'हे लौकीचिन्य स्वयं मूळ वाची में अस्तित्वाचे आहे। तसेच न एकत्र शासनपराक्षेप स्वयं में अस्तित्वाचे आहे। अशा अनेक मूळ वैदिक वाच्यामय पारंपरिक वाची में अस्तित्वाचे आहे। वाच्यामय वाची में अस्तित्वाचे आहे।

♦ उपनिषदांत्तीत भृगु

मराठी भाषेत आज रूढ असलें अनेक मूळ उपनिषदांत्ती पारंपरिक वाची में अस्तित्वाचे आहे। ऐतिहासिक, छांदोपंच, मेतरु, तैतिरीय, कुंड, ब्रह्मारणक, मुंडक आदी उपनिषदांत्ती मराठी मूळ वाची में अस्तित्वाचे आहे। 'भगवान, मनुष्याचा कारण-वभास्य' वरील उक्ती उपनिषदांत्ती आहेतात।

♦ स्पृहित प्रथातील भृगु

स्पृहित प्रथातील महत्त्वाचा ग्रंथ मूळ जे मनुमूडी व याज्ञवल्यूस्ती हे होते। लोकोत्सवी दूरीसे मनुमूडी अभाय केला असता, लोक-निवासिनें जे किंवा असलें लोकोत्सवी मूळ मनुमूडीच्या शासनात येते। तारायन दुर्गुळांची निजात-दाय श्रीपान अशा अनेक सुखाविने मनुमूडीच्या आहेतातून। त्याच्याप्रमाणे 'आकारेंगिग्नात्तीय चेद्वां भवितेन नाटकककादिकारण गृह्यत्त्तत्त्तत्त मनी' पंक्तितित्तमाचे असलेला हा प्रसिद्ध श्लोक विषंशाने मनुमूडीमूडी रूढतला। या श्लोकांत्या मुरूवाचीय शव्दावरून मराठी भाषेत 'आकाश रंगते चेद्वां ही मूळ रूढ झाली असावी।
◆ महाभारतातील सुभाषिते

tक्षाकृत लोकसमाजाचे सामाजिक दर्शन महत्त्वाचा ग्रंथ होय. महाभारत याचें अर्थात अकांक लोकवादीचा वापर झालेला आहे. ‘पृथ्वीविशाल उगवल नाही’ या मराठी महोदयम कृत्त ‘नाहीतून प्रविभित’ या वैदिक साप्ताहिक स्प्याडरेस, ‘पृथ्वीविशाल नदीवर्तक कुरलाचा महत्त्वाम’ मराठीत रूढ असलेली ‘पृथ्वीविशाल कृत्त आणि नदीवर्तक मुळांचा पावत’ हे महणे महाभारतातील लोकसंसार परिचित होती. खण्या अघोळे व-नाच मराठी महोदयाने बोझ महाभारतातील शतीनाच्या पावतवाया मिळाले.

◆ बौद्ध सुभाषिते

बौद्ध धर्माच्या तत्त्वानाच्या प्रचार आणि प्रसार हा जनसमूहांमध्ये प्रचलित असलेल्या भाषेत झालेला आहे. जनसमाजाच्या पर्यंत आपल्यांत तत्त्वानांच्या पावताचे हा हेतू होता. त्याच्या अनेक प्रंतात जुन्या गाथ्याचा उपयोग झालेल्या आहे. जातक-तांत्रिक भंडारण सुभाषित होणार ती जनसमाजाच्या व्यवहारातील असून ती नीतिपर आहेत. ‘न तेन येते होते उदितवतुनिपातने उदितुम्बो पि पुराते.’

◆ जैन लोकोक्ती

तक्षाकृत लोकसमाजात रूढ असलेली सुभाषिते, लोकोक्ती जैन वाडमयाच्या मोठ्यामणार्या आढळतात. उदा: काकतातील योगेन याईद में राज्यसंबंध:

◆ नीतिविद्यामय

नीतिविद्यामयातील सांवतपर्यंत, वनपर्यंत, उद्योगपर्यंत, वार्षिकत्वानिवेदी, शुद्धत्वानिवेदी, चारुत्वानिवेदी, पंचत्वानिवेदी, भूत्वानिवेदी, लोकविशी विषयनी नीतिविद्याची सांगितलीला आहेत. ‘देवतारी त्याचा काव्य मारी’, एका हल्केले टाकू वाजत नाही. बरीच नीतिविद्याचा संगणणाचा महत्त्व मूळ नीतिविद्यामयात शोधला येते. ‘पश्चिम काळ व माणसाल नाहु’ ही महणे पंततंत्रीत नराणांना नापितो धूर्त: पश्चिमणा चैव वापस्त।’ या लोकोक्ती आढळते. सामान्यत: ही नीतिविद्येचे लोकसंसार प्रचलित असलेल्या लोकोक्ती दीर्घयुक्त येतात. अर्थात कस्तके नीतिविद्याचा संगणणाचा महत्त्व लोकोक्ती अनुभवात व्यक्त झालेल्या अनुसूची त्याच्यावर लोकसमूहाची प्रचलित येते.

यासाठी या प्रकृति भाषेतील हलाहालच्या गाथासंसारातील महत्त्वाची नीतीची नजर राहिलेली. ‘सो अनेक चणांना होव’ ते मित्रे जं गिरतांस वसूलं’ तरुणे जन्म गणते ते विषणुणां जवळे धम्मां.’ या गाव्यत ‘होती असेल तो दाम’ ही मराठी महुळ आढळते. अभिजात वाढमयाच्येही बनवाच मणार्या महोदयचा वापर झालेला आहे. एकुण मराठी महोदयचा पूर्णपर्यंत धार्मिक येता असेल त्यापेक्षा कोणती भाषेत असेले परंपरा हाजी होय.

यासाठी या प्रकृति भाषेतील हलाहालच्या गाथासंसारातील महत्त्वाची नीतीची नजर राहिलेली. ‘सो अनेक चणांना होव’ ते मित्रे जं गिरतांस वसूलं’ तरुणे जन्म गणते ते विषणुणां जवळे धम्मां.’ या गाव्यत ‘होती असेल तो दाम’ ही मराठी महुळ आढळते. अभिजात वाढमयाच्येही बनवाच मणार्या महोदयचा वापर झालेला आहे. एकुण मराठी महोदयचा पूर्णपर्यंत धार्मिक येता असेल त्यापेक्षा कोणती भाषेत असेले परंपरा हाजी होय.
महानीचा महाराष्ट्र पहिला संस्थान 1899 साली इलाकेमध्ये चापला गेला. तर महाराष्ट्रील 'कुरूक्षेत्र वाळा' या नावाचा महाराष्ट्र महानीचा संस्थान 1942 मध्ये 'ज्ञानसंगीत' नावाच्या नावात चापला गेला. तसेच श्री. वा. "आपल्या यांचा 'महाराष्ट्री महाप्राचीन व महानी' हा ग्रंथ 1942 मध्ये प्रसिद्ध केला. तर 'महाराष्ट्र सत्याग्रह प्रकाश'मध्ये श्री. नो. श्र. नवाचे यांचे नाम चापला प्रमाणात महानी प्रसिद्ध केल्या. महारती भाषेतील महानीचा सर्वत्र मोठा संस्थान कोषाकर दाख आणि करून यांनी 'महाराष्ट्र वाणीसंप्रदाय कोष' खंड पहिला आणि खंड दुसऱ्या अशी दोन खंड 1944 ते 1947 दरम्यान सिद्ध केले.

**महानीचे: स्वरूप**

आलाप्यतरी भाषेच्या ध्वनीसाठी संकलनाचे आणि लेखने अत्यंत महत्वपूर्ण असली तरी तौर पर डाळणे महत्वपूर्ण दर्शवत. वरील अभ्यासांकडून विश्लेषणातील महानीविश्वासकर्त्य संकलन, अंतर्निहीन विशेष भर पडत गेले. विश्लेषणात भिडेयांचा 'महानीविश्वासकर्त्य चापला' या 'ग्रंथालय महानी' राष्ट्रीय व महानी चापला असल्यास संबंध स्तर केलेला आहे. लघुकथारोज त्यांचा 'महाराष्ट्री महाप्राचीन व महानी' या ग्रंथालयात महानी विश्लेषण आहे. नौणे. नवाचे आणि य.न. एकाच विषयावर लिखित 'महानी अनुभवाची खाणी' व पुस्तकात महानीचा आहे. महानीची उपचारी आणि विषयी माहिती दिलेली आहे. सा. मातेविश दाळे यांच्या 'बाहुमय शारदेचे नौए' या ग्रंथालय सुजवणाचा महानीसंबंधी लेख केलेले आहे. हा. अ. भांडे यांचा 'महानी, वाणीसंप्रदाय व शिविराच्या' तर वा. ग. आपल्या यांचा 'महाराष्ट्री महाप्राचीन व महानी' इत्यादी महानीविश्वासकर्त्य संकलने ग्रंथकृती होत.

एकूण वरील अभ्यासांकडून विश्लेषणातील महानी अभ्यासांसंग्रह नवाचे तरी विश्वासकर्त्य संबंध वाणीमध्ये वाढत चालू करून दिली. महानीचा संकलनावरूनच महानीचा विस्तारणात्मक मांडणे केलेले. दुरुळे भागवतांची त्यांचा 'लोकसहित्याची रूपरेखा' या 'महानीविश्वासकर्त्य'संबंधी त्यांच्या विस्तुत विवरण मिळते. लोकसहित्याचे अभ्यासकामकर्त्यांच्या द्वारे. विवरणाचे सिद्ध, द्वारे. शारद व्यक्ती, अलिंग सहभागवती दाळे ही महानीसंबंधी लेखने केलेले आहे. लोकसहित्याच्या ज्युथ अभ्यासकर्त्य द्वारे. प्रभाकर मंडणे यांचा अनलकडे प्रकाशित ज्ञानेच्या 'भौतिक वाणीवाची परंपरा' या पुस्तक महानीविश्वासकर्त्य विस्तृत लेखन केलेले आहे. यांच्यावर महाराष्ट्री भाषेच्या ज्ञानविद्या बोल्या भाषाच्या अनुभूती होत. त्या-त्या बोल्या भाषेच्या माध्यमातून महानी वाणीसंबंधी संकलनाचे प्रयत्न वाढते लागवणे पायवाची मिथकात. वेगवेगळ्या बोल्या अभ्यासांकडून त्या-त्या बोल्या भाषेतील महानी वाणीसंग्रहांमध्ये अथवा कर्मचारीयांच्या वाळवाट मांडतली दिसून येत. द्वारे. रमेश सूर्यकरंतीने यांचे 'अहिरानाही महानी-वाक्यप्रचार' आणि 'अहिरानाही शब्दकोण' ही अहिरानाही बोल्या भाषेतील महानीविद्या संकलने ग्रंथकृती होत. याचा अहिरानाही भाषेतील अनेक महानी-वाक्यप्रचारांचा अथवा त्यांनी स्पष्टीकरणास दिलेला आहे. अहिरानाहीतील 'खानदेशी-वाक्यप्रचार' हे दा.मंडणे यांची संस्कृत निर्देशने मान्य यांचे पुस्तक, तर विषयाच्या वाणी 'व-हाडी महानी आणि लोकभाषा' या पुस्तकात व-हाडी बोल्याच्या माध्यमातून महानी वाणीसंबंधी संकलन पारंपर्यास मिळते. 'व-हाडी महानीवादा वाणीविद्या सोळ्यांना औरंगाव राउंगाव' या ग्रंथालय त्यांनी 'महानी व भाषेतील वेगवेगळ्या स्वतंत्र साहित्यकर्त्य उत्तराध्याय' हे ग्रंथालयात राउंगाव 'व-हाडी बोल्या भाषेतील लोकसहित्य' हे पुस्तक की उल्लेखनीय स्वरूपाचे दर्श.
'महणी' : राष्ट्रीय पूर्वांगित संपत्ति

जगतील सर्वश्रेष्ठ भाषान्वयन महणी अनुदानिकालबारामूल रूढ असलेल्या पाठावार्ष निकात.
युरोपीत महणीचा प्रारंभ संकालनार्थ काळजगतील कृतांत्ही संकालनाप्राप्तांची प्राचीन आहेत.
ऑरिस्टोलीन इ.स. पूर्व दुसर्या शतकात महणीचा अभ्यास करताना सुरुवात केली.
युरोपियन महणीकरनित सार्वजनिक नवागतनात देख महणे स्पेन होय.
स्पॅनिश लोक उठता-बसता त्यांच्या बोलोत महणीचा वापर करताना.
1953 साली इंग्रेश्यमध्ये आर्यविश्वाश रिचर्ड ट्रैक यांनी 'The Lesson Proverb' हे महात्मापूर उत्तरायण लिहिले.
या उत्तरायण युरोपमध्ये अमाय लोकप्रसिद्ध मित्राले.
महणीचे पर्यावरण, त्यांची वांत, त्यांची काहियातिक असो सुंदर विवेचनातनमक मांडणी या प्रथात केलेली आहे.

लोकजीवनात रूढ असलेल्या महणीमार्फत किंवा वर्तमानी परंपरा आहे.
कोणत्याही काळी आपण एखाद्या भाषेतील किंवा राष्ट्रीय महणीचा शोध करु लागलो असता असे ध्यानात येते की, "त्या-त्या भाषेतील महणी लोकांनी स्वत: बनविलेल्या असून लोकांमध्ये प्राचीन कालावरून मिळालेल्या एक तरीही बोधांक आपले नेतिक धनात्मक बांसा महणून चालत आलेल्या आहेत." 
प्रथेंद्र युरोपीत महणी काहीतरी उपयोग-विचारांतील अनुसूचन रूढ असलेल्या महणीमध्ये त्या राष्ट्रीय अलंकारवादक बुद्धीमत, चाचाचे आई बांधणी प्रत्येक येते. महणून महणीचा त्या-त्या राष्ट्रीय पूर्वांगित संपत्ती असे महेंद्र गोलात आहे.

महणीचा प्राचीन परंपरेमध्ये महणीचे पर्यावरण अभ्यासक सर्वसाधारण शब्दमात्र सांगविलेले झाले तर, "जेथे एखादा अनुभव जुनी महण वाचतो केल्या को 'दीर्घ अनुभवचे दृष्टीबोध' काहीत असतो. तो स्वतंत्रता किंवा एखाद्या व्यक्तीलेल्या दररोज किंवा काही एक संगत नसतो तर अनेकांना फार दृष्टीबोध काळानुसार अनुभवांचे सार स्वीकार करत असतो." 
या अर्थ अर्थात असा की, लोकजीवनात मौकेकिंतरा रूढ असलेल्या महणीतील अनुभव हा कोणत्या एकटा-एकटा व्यक्ती नसतो, तर तो अनेकांना असतो. त्याला अनेक लोकांचे अनुभवमध्ये जात असते. शिवाय लहान व आघूर्ण महणीने दीर्घकाळीन अनुभवांच्या बिनार देखलेली असते. पार्श्वाच्या देशातील महणीचे परंपरा जागृत घेण्याकारीता प्रीक, रोमान, चिनी, स्कॉच इत्यादी देशातील महणीचा धोंगावत आनात येता येईल.

अन्य राष्ट्रीय महणीचे परंपरा

प्रीक
 प्रीक महणीमध्ये पौराणिक आद्यारातील देवदेवतांत, दीर्घमुख बोंबार्या जिथे उल्लेख आलेले आहेत. प्रीक महणीमधून व्यक्त झालेली संस्कृती ही उच्च प्रवक्तची संस्कृती आहे. प्रीक संस्कृती ही केवळ व्यक्तावाच्या रूढतेचा नक्षत्र; तर ती खलचा वर्गाचा प्रचलित होती. काही प्रीक महणीवाने ते ध्यानात येते. उदा: 'गोरखण दुरंद व शुद्ध स्वर ही वर्तमानाची पूर्ण कृती आहे.' रागवी उगम मुक्तिपतञ्जल व अंत परसंतातगत होतो.'

रोमन
रोमन लीटिन भाषेतील महणी रोमन लोकांता स्वभावास अनुसूचन आलेल्या आहेत. उदा: 'कला दीर्घ आहे आवृत्त अत्य आहे. गायक व्यक्तीला को गोष्ट तुला लागू होईल.' लीटिन भाषेतील महणीमधून रोमन लोकांचे शौर्य, शिष्ट, नियमात्मक वागणुक व साधेवणा व्यक्त होतो.

46
चिनी

चिनी महणी या त्यातील माध्यमांशाचे चालू वाचल अधिक प्रसिद्ध आहेत. उद्देश: 'एकत्र निम्नुन गोळेला शाळा चार जोडकांची गाडी पालविली तरी पत्र येणार नाही.' 'मासा एक्स्क्युल्सी त्याच्या माध्यमांशात उडी टाकण्यापेक्षा घरी जाऊन जाते बोळा.' चिनी महणीमध्ये एकप्रकारची शाळा, दीर्घ व लांब पोळणारी दुरुस्ती पाहावास मिळते.

स्कंच

महणीकरीता स्कंचलं हा देश विस्प तपस्या आहे. स्कंचलंजने थोकांचे रेतीवाच्या, त्याच्या कल्पना, त्यांचे सुखद; खे महणीमध्ये प्रकट झालेली आहेत. उद्देश: 'पूर्व मंजिवाची देखत या शहरात प्राणात.' 'जोपर्यंत काळजाची चाकूरी कराव्याची आहे, तोपर्यंत त्याचे शूट उघलते पाहिले.'

स्निश

स्निश भाषेतील महणीमध्ये एकप्रकारचा गंभीरपणा, भव्यता, विचारशीलता, स्निशक्षण, स्निशता आदीहून व हे विशेषतः प्रकटीकरण झालेले आहेत. उद्देश: 'दोन्ही हा इलेवन थकत नाही.' 'स्निशची मदत मिळाली तर उपश्रोता, नाहीला मुद्रीच नाही'।

प्रणीत: विशेष

महणीचे स्वरूप महणी तिथा आकार, तिथी रूप; त्याच्या; स्तोत्र तिथा त्याच्या स्वरूप; तिथी तृप्ती; औरंग ख्याती विषयीची महहती. ठोडकाल, महणीचे गुणवर्णन होय. 'महण' ही कमी-कमी शब्दात असून तिथिवर्तील अर्थ सर्वस्तोषी अथवा जीवनस्तोषी असतो. महणीमध्ये जीवनाचे व व्यवहाराचे तत्त्वातील सामाजिक असते. महणी या सर्वस्तोष म्हणजेच असतात. महणीमध्ये त्याच्या शक्ती असते, जीवनाचे असते, शिवाय तीत अनुप्रास व जयक वांती जुनणी झालेली असते. अर्थात, महणी या सुभाषितसारांका असतात.

प्रणीत: लोकजीवनाचा आविष्कार

महणीमधून लोकजीवनाचा आविष्कार हळतो. लोक जीवन सत्याची महणीमधून प्रगट होते महणीतून लोकजीवनाची शांत्याळी झालेली असते. दुरुन भागवत, महणीतून ल्याप्रामाण्य की. "महण महणे कुटुंब तरी असंधी खाजगी, वैचारिक असे सत्य असंधी सृत्रूपत: आणि तासून सांगणारे बचन, हे बचन सुदृढळ असतया ते असंधी लहान क्षेत्रातून निम्नुन अधिक त्याच्या क्षेत्रात लागू पडणारे असते. हे महत्त्वाचे शतव्य कधी साधारण शैक्षणिक तर कधी केवळ वस्तुस्थितीनिर्देशक कधी वर्गानाथक असते.159 थोडकाल, महणीमधून व्यक्त होणारे सत्य लोकजीवनातील सत्य असते. हे सत्य लोकच्या जीवनसंगीतानुसार शेवट असते. महणीच्या मांडणी सृतरूपात झालेली असते. त्यामुळे महणीमध्ये शब्द मोळके.

1 महाराष्ट्र वायुसंस्थेत लोक १६६ एवढा लोकजीवन शेतसंगीताची महणीमधून महहती झेलतेच आहेत.
महणितिल भाषिक सौंदर्यदर्शन

महणीमथूल लोकानाथन दर्शनसह भाषिक सौंदर्यांशोऽही दर्शन घडते. त्यातून महणि चाही भाषिक स्वरूपः-विशेष जागृतन घेताने नित्यत. महणी लोकांशनांतूँ तांदी कामस्तथवरूपी रहतानाथ महणूँ ल्याण्या रचनेत यमक, अनुप्रासांशा वापर केला जातो. त्यामुळे महणीची रचना उतसकेदार तर भनतेच; तसेच त्या ध्यानात देखणासही सोपा जातात. महणीतिल पद्मामय शैली, अनुप्रास, शब्दमाधुर्य वा नादलय अशी सारी पद्य सज्जाभाळ महणीचे रूप आकर्षक बनवणारी, तिचे सौंदर्य वाह्यणारी असते, अण महणीचे खेर एकच हे लिख्या थोडक्या साधारूण पूर्ण आशय प्रकट करण्याच्या सामर्थ्याच असते.

महणीतिल आश्वसंपन्नत

महणीमथे जीणाचाच व व्यवहाराचे तत्त्वांजण सामावलेने असत्याने त्या आशयसंपन्न असतात. महणीतिल शाश्वत आदेश मौजवंत असलेले तरी लिचा आशय हा एकूणाण्याच्या वेळ हदयाला जाकून भिंडणारा असतो. सो. मालाववाई दांडिकर महणतात ल्याण्यामाणे की, "महणी काही नेहमीच अशा सहजतूळ शब्द्योजनेच्या दृष्टीकोन बदलणाऱ्या नसतात. पुष्कृता अनुप्रास, यमक, समान नादलवीचे शब्द यापेकी काही एक न वापरतात ही त्यांची रचना साधारण एवढेचे व्यवहारीक तत्त्व हस्तुन संगणणाशी होते. महणेच माणटी भाषित अशा पुष्कृत महणीचा अंगेश शब्दसादर्शव, यमक, अनुप्रास, महणीच लहानपण इत्यादी गुण-विशेष नसतानाही त्यातून व्यवहारीतीली शिक्षण मिळते." २६ महण अनेक लोकांशना अनुभवातून सिद्ध हळलेली असताने त्यातून व्यवहारीतीली शिक्षण मिळते. महणूनच कदकाचत मालाववाई दांडिकराची महणीतिल आशयवान विशेष महत्त्व दिलेले दिसते. या अनुप्रासाने प्रतिमा इंगोळे यांचे विचार मनोरी ठरतात, त्यांच्या मते "असलत ब्रामण िमास हा दहा वाक्यामाणे एक महण वापरतो. आणि या एक महणीतून दहा वाक्याचा आशय तो व्यक्त करतो. एकाच शब्दवाचून अनेक पदरी आशय व्यक्त करण्याच्या किमया हा महणीचा द्वारा साधनी जाते. त्यामुळे बोलीवरच बोलणारा माणूसही संपन्न होते." २६

महणीचे वर्णकरण

प्रस्तुत विशिष्टाची मांडणी करण्यासाठी विविध निर्देशाच्या महणीचे संकलन करण्यात आले आहे. त्यात मराठी व मराठीच्या निवडक बोलीच्या विचार केला आहे. मिळावळेल्या साधनसामग्रीच्या व्यवस्था लाभणारसाठी केवळ महणीचा स्वरूप, विशेषाची चयन उपयुक्त ठरार नाही. लोकजीवनाचा थांडोता घेण्यासाठी संकलन महणीचे संगणन करते तर या लोकजीवनदर्शनाचे स्वरूप हाती लगणारांची शक्तता आहे. महणूनच येथे महणीचे वर्णकरण करून यापूर्वीच्या अभ्यासककांच्या मतांच्या आधारे मांडणी करण्याची भौमिका स्पर्शी करताना आहे.
भारीत्वाला वार्गिकरणसंबंधी अभ्यासकारी मने

लोक-सरकारामध्ये जेवढळ अधी गताना लोकांक्षा अनुभवास येतात. त्या सर्वांचे प्रतिबंध मणिमोठ्यें वहावरसंग मिळतात. मणण परंपरेंत त्राकापासो अनेकांकार्यल पिंडीय-पिंडी सातत लोकांक्षे पिसार पावत आलेली असेहे. मणणाचा वापर ते लोकांक्षा बोलण्यात सातत्यांना होत असताने लोकांक्षा जीवन जाणतावा मणणाची माहिमानात प्रकट होत राहतात. लोक-साहित्यातील मणणाची वार्गिकरणचे महत्त्व पठून सांगत असताना गंगाधर मोराने दिलाहांत की, "कोर्टीली हानिकारातील विषयावधी अभ्यास असो त्याभावी पूर्वतयारांने मूल, वार्गिकरणातील आवश्यकता असते. वार्गिकरण करण्यापूर्वी, आपण कोणत्याही तत्त्वाचे, कोणत्याळा कसून्ही निष्पादीत वार्गिकरण करत आही त्यासंबंधीचा विचार ठेवा पाहिजे, वार्गिकरण अनेक प्रकारे करत येतात. आकारानुसार, आवश्यकानुसार, माध्यमानुसार, भाषानुसार आदी. अशा तरह स्तरावरील प्रविष्टी वार्गिकरणाचे आपात्ती परींत, अभ्यासकारी व्यावहारिक गरजनुसार महत्त्व व उपयुक्तता असते."

भारीत्वाला वार्गिकरणसंबंधी श्री व. ग. ग. आपले दिलाहांत की, "भारी या आपात्ती होऊन गेल्या संक्षिप्त हानिकाचा काय असेहे. या हानिकाच्या विषयावैतिक वार्गिकरणार्थी मणणोऱ्याही वार्गिकरण करत येते."

लोक-साहित्यात उत्तम परंपरेंत बालात आलेले शाळापण संख्यातील मणणाची रूपांतरी बदलाचे राहाते. "मणण" या अनुभवावर असत्याचे मणणाच्या अनुभूति प्रक्रियेतून नानाविषयक प्रकारचे वार्गिकरण करत येतात. तत्काळ मणणामुळे जो कोणताही आशय आणि विषय प्रकट होतो त्यावरून ही मणणे वार्गिकरण करते. डा. शरद याबाहे दिलाहांत की, "मणणेतील युक्त हानिकाचा आशय, जीवनातील आणि लोकांनीने संदर्भ लक्षत घेऊन मणणे वार्गिकरण करते. मणणी याची व्यक्ती विषयक असत्यामुळे आणि संपूर्ण करुणाची ती व्यतिर असाध्यातुं मणणीत विविधता दिसते. तसेच तर एक मणण हुकूम्यासह मणणासर्वेचे नसते. अर्थात् ही उद्देश्यातून असते असे मणण येईल."

मणणजो मणणमुळे प्रकट होणारा आशय-विषय आणि भावांच्या समजावयाच्या मणणे वार्गिकरण करत येत नाही. प्रत्येक मणण ही भिन्नप्रकाशक असतात. अर्थात् ही उद्देश्यातून साध्यातून असते. लोकव्यातीत मणणाचा वापर असे सातत्यांने केला जातो. त्यामुळे ही मणणी नामक लोक-साहित्यातील अनुभवावरील किंवा गवत्वाने आहेत.

लोक-साहित्यात मणणाचा वापर आहे प्रसन्नविश्वासातून केला जातो. मणणी विषय नेहम्मे कोणकोणाते असावे तरासम्बंधी डा. विवेकानंदाचे यांचे मन विचारात घेणारासर्वांनी असावे. त्याचे की, "वेवेकानंद मण्याचे स्तरातील मण्यंतीचा जीवन विषय मणणीमध्ये आलेले असते. मणणीचे विषय, भाषा, स्थान, सामाजिक भविष्यात असते तरी साधारणाने त्या-त्या मणणाची रचना, आचार-विचार, मणणाची व्यवहारसंबंधी परस्परसंबंध, कुटुंबसंपर्क, संपत्त, नैतिक संकल्पना, वेदांताविविधांनी नैतिक व्यवस्था द्वारे त्यांच्या चित्रात मणणांमध्ये आलेले दिसते. स्व-पुरुष, मूर्ख, शहाणे, सधन-निवेच, प्रेम, शूंग, राग, लोभ, शोष, पापभ्रमण, बुद्धीनेतृत्व, त्यांचे व्यवस्थ, हामान असे विषय मणणामध्ये प्रकट झालेले आढळत."

डा. विवेकानंदाचे ह्यांची विषयवाद्यांतून मणणाचे वार्गिकरण करताना त्यांच्या कोण-कोणात विषय विचारात घेते. त्यांनी स्वतः विश्वासातून मणणी वार्गिकरणाचा विचार करते हे सारे विषय लोक-साहित्यातील संबंधित आहेत. शिवाय समाजातील विभाग प्रकारात मणणाचे स्तरातील हाती-जांती, विभागात व्यवस्थापन, त्यांचे आचार-विचार, त्यांचे स्वभाव-विशेष मणणामध्ये प्रकट होतात. एकुण लोक-साहित्यात मणणाच्या जगण्या-भोगण्याची संबंधित असतेचा त्यांचा विषय भविष्याच्या प्रकटीकरण मणणामध्ये पाहतेच मिळतेत. आणि त्या-त्या विषय-आशयात मणणांना अनुभवाने मणणीचे वार्गिकरण करते. येते.
घटकांचा वापर महणीमध्ये आलेला आहे. ऋतुचक्र व मानवी जीवन यांच्यातील समान आकृतिविशेष पुढील महणीच्या आपरांत शोधता येतो.

अ) सामान्य महणी
(१) अहद दयां तहद सूर्यां.
(२) उगवेल तो मारवठेल.
(३) चांदणीही खपत नाही आणि काळांधीही खपत नाही.
(४) अजसराई इकडे पृतपाई तिकडे.
(५) माझी जाणा महणणारमध्ये पृथ्वी हसते.

ब) झाडे, वनस्पती, फुले
(१) खेराच झाड व महातात्त्वाच हाड.
(२) ताड्डीची सावली घडीची बाई आंब्याखाळी उभी राही.
(३) फुल झाडे फठ लागे.
(४) ज्या गावच्या बोरी त्या गावच्या बाधूही.

क) पर्यावरण
(१) आकाशातात भारा आणि खाली बाक्टीचा पसाराचा.
(२) पावसाची ओल जाऊ झा खोल.
(३) माहू आणि हिबाचा लाहो.
(४) पडतील चित्रा तर भात खाय न कुत्रा.
(५) पुसा अनु घंटी दिसा.

निष्पक्ष हा लोकजीवनातील, लोकांच्या स्वभावातील एक अनन्यसाधारण घटक वाटत्या इतके वोल्के चिनत्या वरील महणीदूर्त आलेले आहेत. पर्यावरणात लोकजीवनातात पडलेला प्रभाव आहे वरील महणी उत्तानाचा, पावसाचा, हिबाचा, वारा यांचा उल्लेख आढंतोतो. शिवाय नानाविध प्रकारच्या वनस्पती, पावसाची नक्षत्रें, गुंड-तारे इत्यादी सूर्योदय-दिशेत घंटित पाढमाडीचे संतंत महणीमधून येतात. कतळता आणि वारसतंत्र यांच्याकडे निष्पक्षीय आणि निरीक्षण आणि अनुभव संगणणाच्या महणी आहेत. लोकजीवनामध्ये मोठऱ्यात येतात. मानवाचे निष्पक्षी असलेले नाले महणीमधून जाणून येता येते.

२. शेतीविषयक महणी
ग्रामीण भागातील लोकांचा शेती हा केवळ व्यवसाय नाही ही तर शेती हे त्यांचे जीवन आहे. शेतकरी शेतीमधून धान्य पिककरते. पिकाची मसाळेच आणि संस्करण करतात. याकरता शेती कसण्याची जुनी पहली आणि जुनी आजारा बायरसारी जातात. कोणत्या नक्षत्रातून कोणताचे फिके पिकरे हे सर्व शेतीविषयीचे तात वृद्ध माणसे नैसर्गिक पिठाळेला संगणन असतात. त्यांना आलेल्या अनुभवांची अभिव्यक्ती महणीच्या माध्यमातून करतात. पिकांचा फेरबदल, पिकांचा रचना, प्रमुख पिके इत्यादीचा उल्लेख शेतीसंबंधित महणीतून आलेला दिसतो.
ा) पिकं

1. एक गत्व प्रकार बहू।
2. सत्याचारी सात्ती धिकारी दुकानारी।
3. एरंडले कल्लवी रागी थालांत उसनी सर बेट ने।
4. कांदा आणि मदाचा बांधा।
5. जो बरसे मधा तो धान जाय हया।

ब) अवजारे

1. नागर मोटले वखर जोडले।
2. जेथे जावे तेथे नागरास फांड।
3. चालत्या गड्ड़क्स आंगण कांगीही घाटील।
4. इंता मोटले खिळा करणे।
5. पानी पेथा मोटलं बांगा खावा देताने।

क) शेतकरी

1. उत्तम शेती पण धनी नसावा खेती।
2. कुण्यावासरखा शाता नाही कुणत्याशांचून देत नाही।
3. बरसले मेघ अभय उठले, पोरे कुल्लवाच नटले।
4. असा कुणाची हड्डया वाटेवर लाती काटका।
5. कुण्यावाचे गेले गुरावाणे आले।

ख) मशातल

1. प्रेत झाकून ठेवावे, आधी पंगळीस जावे।
2. रोहिण्या उघडल्या, मिरग गेला पान्या पंगळी कर शान्या।
3. सरली सुगी बॉस उगी।
4. ज्याच्या शंताले काटी, त्याच्या ताटाले तुपाची बाटी।

शेतक-पायचे जीवन शेतीवर अवलंबून असत्याने। शेतीच्या अनेक कामाचे वर्णने महणीमधून आलेली आहेत। शेतीमधील निर्देश, खुरपण, नागरणी, पंगळी ते खेळे होऊन धान घरात वेळेपरंत शेताली तरंग कामाचे वर्णन महणीमधून आलेले आहेत। 'रोहिण्या उघडल्या, मिरग गेला पान्या पंगळी कर शान्या' या महणीच्या माध्यमातून पारसांत्याच्या सुरुवातीला शेतकरी एकमेकांना कामाला लागण्याची सूचना देतात। शेतक-न्याच्या विभाग-विषेशांचे पैलू एकूण शेतकरी लोकांचे अनुभविविव महणीमधून साक्षात झालेले आहे। राजन-दिवस शेतीत राहणा-या शेतक-पायचे शेत-शिवरंगी असलेल्या जिविवर्याच्या नात्याचे संबंध शेतीविवशक महणीतून प्रकट झालेले आहेत। त्याबरोबरच लोकजीवन, निर्मां आणि शेती यांचा सहसंबंध महणीतून साक्षात झालेला आहे।

३. पशु-प्राणिविवशक महणी

लोकजीवनात एकूण प्राणीजगताला महत्त्वाचे स्थान आहे। कारण लोकांच्या रोजच्या उपजीविक्षेप्या साधनात पशुधुनाचा फार मोठा वाटा आहे। लोकजीवनात पाठीव जनावारीविवशक महणीच्या
चाप मोठ्या प्रमाणात झालेला आडछत्तो. ‘गोरखने शेरे आणि भोराच्याने संसार होता गण काय.’ गाय, महेंद्र, मंडली, मंडी, कुंजी, माण्डर यांच्याविषयी अनेक महणी लोकजीवनात रूढ आहेत.

3) पाठीव प्राणी
1. राजापं घटऱ्या आणि खासदार उड.
2. सोकली मंडी तेच रान धुंडी.
3. शेरीच्या कान खाटका हाती.
4. कोबडे झाकत्या महणून तांवडे फुटावयाचे राहत नाही.
5. कोणत्या गाई-महणी अनु कोणाला उठवावे.
6. अटरा नक्षे खंदेरे राखी, बोस नक्षे घर राखी.
7. कुंभराच्या घरी गथाचा बाजार.

4) न माणसाळेले
1. दाटं पडल्यावर नागीन नाही, डोंगर फोडल्यावर वायापण नाही.
2. घोरपडीबाई तुवडी पाट कसी तर महणे रेसमापणात मकु.
3. कोल्हा आणि बुद्धीचा भाला.
4. संभर वर्ष कागा हन्नार वर्ष नाग.

5) कीटक की
1. काजाच्या उंजेत त्याचे अंगाभोकती.
2. एक ढंकूंच चावलों शंभरचा काठ होतोत.
3. पालीस पाहून विचू नागी टाकतो.
4. गोमोच्या एक पाय मोठात तारी लंगडी होत नाही.
5. मध असेल तर माझा घोंगावतात.

प्राणांत्या माध्यमातून माणसाला उपेक्षा करणाऱ्या फरल्या पार्श्व प्राचीन आहे. वरील महणी प्रमाणें पशु-प्राणांत्या उपमा देऊन लोकजीवनात नीती, उपेक्षापर प्राणांचा बापर केला जातो. एकाद्वांश वेदेस मनुष्याचे बर्तन पशुप्राणांत्यात होत असेल तर त्याच्या पशूच्या उपमा दिली जाते. मनुष्याच्या वाणिज्य-वार्त गुण-विशेषाचे वर्णन महणीमयून आलेले आहेत. शिवाय लोकजीवनाचे प्राणी जगताळी असलेले आत्मीयताचे नाते महणीमयून प्रकट होते.

4. माणसी शरीर अवयवांबंधी महणी
माणसाची शरीरनाची, त्याचे अवयव, अवयवांची कामे, शरीरीतील निरनिर्भर घटक लक्षात घेऊन काही महणी निर्माण झालेला आहेत. शरीर अवयवांत्या उपमा देऊन महणीचा बापर लोकजीवनातील सहजपणे केला जातो. माणसी शरीर आणि त्याच्या शरीरीतील असलेली व्यंगे याचाऱ्या आधारात विविध व्यंगावर्तमान महणीही पाहायच्या मिळतात. यासाठी राहणार, पोशाखपडनती, शूंगार, साज-सजावर इत्यादीविषयी अनेक महणी रूढ आहेत.
अ) सामान्य
1 शरीरालय गेला तोल झारा मातौंमाल.
2 जीव धर तर सार धर.
3 मऊ साप्डलें महून कोपराने झणु नये.
4 पोलीवर मार धाव फण पोटाला आए लाव.
5 कोणाचे तोड चालते कोणाचा हात चालतो.
6 जिभेला नाही हाद बोलण्याचा मोठी व्राह.

ब) वंगार्धसूचक मणी
1 पुटका डोंगा कानढाने साजरा.
2 पोट मोठे बसू कोडे.
3 नाक नाही धर तपकीर आड.
4 सुगरन साताची अनु मोहत्यार दलाची.
5 दांत नाही मुखात, बिंबे घाली खिशात.
6 कृपानी केलाय दाखा तरी जीव हाव नवा.
7 कितीही केला चाळा तरी रंग जाईता काळा.

क) पोशाक आणि सजावट
1 आपले पागोट काढोत माहून मग हुसन-वाच्यास हात धालावा.
2 पाय धू मणे तोडें केंद्रकाच्ये.
3 हातच्या काकणाला आरसा कसाला.
4 शोंगरी डोळबां बाजें, कुकसाटी कपाय खाजें.
शरीरातील प्रत्येक अवयवांचे मणीया माध्यमातून काही विशेष नॉंड़ून लोकजीवनातील विविधता दाखवला येते.

5. नातेसंबंधित मणी
नातेसंबंध हे दोन प्रकारच्या संबंधाचा माणसांनी जोडली जातात. एक रक्तसंबंधी माणसे आणि दुसरे आपत्तिसंबंधी माणसे. माता-पिता, कन्या-पुत्र, भौगोलिक-भाऊ ही रक्तसंबंधाची नाती, तर सामू-
सून, सासरा-जावड, नांद-भावजंड, दीर-जावा, मामा-माघी ही आपत्तिसंबंधित मणी. अशा प्रकारी नातेसंबंधी रचना सामाजिक जीवनात प्रमाणित आहे. नातेसंबंधित मणी परस्परसंबंधत संघर्ष, सहकार्य, समन्वय, उपेक्षा, तुच्छता असे अनेक प्रकारचे भाव दिसून येतात.

अ) सामान्य
1 नात्यांत-नात्येंत आणि कडकड खाणे.
2 नात्याची जाझी जवळीक तसी आदराची कोट्टकऱ.
3 सापण पांढर तों सोवार.

ब) नवरा-बायको संबंधित मणी
1 नवरा बायकोंच्या मो हंद, राळ्याच्या गांधाराचे कांडण.
2 घरचीला नहीं तोड़, पण तिथियापेक्षा बाहरची गोड।
3 फिरली नार तर भारात मर।
4 नाख-नाची नार अनु नव-नाच वाल।
5 नवलाची बायको, कवलाचं घर, नव-नाले मचने दिवट धर नाही तर पंटचौथ घर।

क) सासु-सून संबंधित म्हणी
1 आधी करून सू-सून मग करू कुणकुण।
2 लाक्ष नाही तोंबर-तंबर ध्यान अनु सून नाही तोंबर खाउन ध्यान।
3 बोले धुवू लागे सूने।

अ) सामाध्य म्हणी
1 कीर्तनी संत उभ भागवतं।
2 दक्षणा तरसी प्रदक्षण।
3 देगणे तसेच देगणे, देह तसेच धुपाटणे।
4 मनी नाही भाव मस्त्यादेवा पाव।

ब) देव-देवी
1 अटरा गुणांना खांडूवा।
2 टिकोबा टिकाई बिहोवा रस्माई।
3 भावकारदेवीला नाही नवरा आणि वेताळात नाही बाको।
4 ज्याच्या त्याच्या परी पुरवितो हरी।
5 पुढे चिराईः माणे तुकाईः।

क) देव
1 देव नसता अनुकूल आपत्ती होती रत्रिकृत।
2 आणण करू चाढू बोल देवी कपाळा।
3 मनं खिचल एकं, त्यांत देव मारी मंडः।
4 सान्या पुढे जाऊनतो जण देवापुढे कोण जाणार।
धर्म करता कर्म उभे राहते।

बालीवाचक
1. जात कठोत्री पण मत कठोत्र नाही।
2. हात बाटला तरी जात बाटल नाही।
3. आधी पाऊनी बिंड मग जात पुसण।
4. जात वंगात्याची बारी कधी चारी न करी।
5. माणग भलतीय खबर सांग।
6. धनगर वसला जेवणा, ताकावर खातू सेवणा।
7. गद्याची चापट बारी, पण तेव्याची संगत नको।

धारमक मणिमंगळे साधुसंत, खंडेगार, विवाह, भावकादेही, मस्तादेह, सटवी, पंढरीच विदेहार-राखार आदी देव-देवतांविष्णुकर्म वर्णने आलेली आहेत। विठूळ-रखारांचे सहस्रपणेः उत्तेजक मणिमंगळे आलेले आहेत। कदाचित भागवत धर्माचा आणि मराठवाच्या देवतांच्या कल्पकांचा हा प्रभाव असणे शक्त आहे। त्याखिंचर बन्याच मणिमंगळे जानेवारीपासून ते हिंदू-मुस्लिम अंतर्वेदिक उत्तेजक तितकाळव विजयाच्याने प्रफुल्ल ज्ञातलेला आहे। शिवाय देव-देवतांच्या उपासनानंतर आणि त्यांच्याविषयक महाणीच्या माध्यमातून व्यक्त ज्ञातलेला आहेत।

सांस्कृतिक सण-उत्सवविषयक मणिमंगळे

नाम-उत्सव
1. आधी ना मथी तोषसंक्रांत करी।
2. वेळेच्या बेळेश शिमरायचा खेळ।
3. विद्यार्थी दसरा हातपाय पसरा।
4. सरस विवास चर पण शिवराजी कर।
5. होठों जाताली थंडी पळली।
6. अखिरीचा वठसा सणाचा कोठसा।

लग्नविषयक मणिमंगळे
1. लामाची पोठी, आयुष्याची होळी।
2. लग्नासरक्षा हर्ष नाही मरणासारखा शोक नाही।
3. सातानाचं जयमिहूं खेरे।
4. सवा रडण्याचा रंगास व बऱ्याची रडतात वरणास।
5. दुस्त-चाचं लगीन वयवसुन बघीन, माझं लगीन पोटमर बघीन।

सांस्कृतिक सण-उत्सवसंबंधत मणिमंगळे नागपंचमी, दिवाळी, संक्रांत, होळी, शिमरा, बागडरा या सर्व सणांच्यांना उल्लेख आलेला आहे। पाडवा झाळयांतर अखिरी येथे आणि अखिरी झाळयांतर सण संपूर्ण जातात। महूनाच ‘अखिरीचा वठसा सणाचा कोठसा’ ही महण लोकजीवनात रूढ झाळेली असावी।
एक्सेंट्रिल लोक-नीवनातील सांस्कृतिक सा-उपस्वांचा कृती-उक्तीमागे धर्मांचे अधिपत्तन असल्याचे बरोल महणून निदशानास येते.

8) उद्वोग-व्यवसायाची महणी

उद्वोग-व्यवसायाची महणी या व्यवसायांशी अनुभवातुन निर्माण झालेल्या असलात. दैनंदिन उद्वोग-व्यवसायाची आदी साहित्य-साहित्य गोष्टींचा दाखले देऊन व्यवसायातील महणी तयार झालेल्या आहेत. जलीनुसार व्यवसाय कर्णनाची परंपरा फार पूर्वीपासून चालू आलेली आहे. व्यवसाय संबंधीत महणीमधून त्या-त्या समाजातील जाती आणि त्या जातीत रूढ असलेल्या उद्वोगविषयक कल्पना येते.

अ) सामान्य महणी

1. उद्वोगाचे अंतिम प्रव आणि कौटिन.
2. उद्वोगाच्या घरी ईश्वर सहाय करी.
3. विवाद बुदाला मजुर उडाला.
4. आधी तेली मग बुडतया झोळी.
5. दुःखारोळी पसा, सिंधाचा डिसा, सोनाराचा मासा, दरव्याचा कसा.
6. एक घर सून तर दस घर पुन.
7. आपलेच दा आणि पाचत न्या.
8. भिंकेची हांडी शिकवाय चढवत नाही.

ब) नृत्य, गावण

1. गणेशाचा गाढा नाचणाराचा चाला.
2. कविचित गाणी वतीरता.
3. एकदेशे दाणे, बांडेशे गणे.
4. गवाच्याचे पोर राहजे तरी सुरातच रहते.

पुभक्त भंदे वंशपरंपरे चालू आलेले असलात. याचे मुख्य कारण महणेच मुनाला वाळूतोपांजित मिळावून आतोला मिळवते. त्याचप्रमाणे वाळूतोपांजित ध्यानाचे वरेच सान त्याना बसल्याचाची मिळवून.

9) स्वभाव विशेषाची महणी

प्रत्येक व्यक्तीचा स्वभाव भिन्न असतो. त्याची आवड-निवड इतर व्यक्तिपेक्षा भिन्न असते. अशा व्यक्तिचा स्वभावाचे वर्णन अनेक महणेच आलेले आहे. मानवी स्वभावविशेषाचे महणे मनुष्याचे स्वभाव-विशेषाचे निरंतरत्या पैलू उत्तमाच जातात. मुख्य आणि शाहिण्या माणसरंगणी अनेक महणी रूढ आहेत. स्वाभाविकता, कालकुकरण, अहंकारी स्वभाव, खोटा दिमाख असे कितीतरी मनुष्यस्वभावाचे विशेष महणेमधून दाखवता येतात.

अ) सामान्य

1. तू कर वटकट भी आहे निगरागड.
2. हिंदु यें वेळी चिमटा न भडडौडीचा बोभाट.
3 जो बोलण्यात बोलका, तो कृपया ह्यका.
4 दिसावला भोगा मुहतावर डोठ्या.
5 स्वभावाला आपात नाही.

ब) विनोबपप
1 तेलनीवर रूसली अनुं अंत्यारात बसली.
2 ज्याले नाही अककल, त्याची घरोघरी नककल.
3 बाई मी गेले तेलावर कुटुंब डसले गालावले.
4 चाव-चा माणसाच्या बाबरे होद, न पुसताव सांगले गोड.

क) उपरां, उपहास निवर्षक मणी
1 दिमाख भारी आणि तुंबीची न्यायारी.
2 खाला खाडार, बोलता लवाड.
3 मला कोण नवाजी पराचा बुजावणी.
4 निरादिला हयार बुधवा फोरेका कपाळा बोलत्या चिंत्या.
स्वभाव-विशेषज्ञ महीमधून व्यक्तीत्वा स्वभावाची फारक होते. मनुष्य स्वभावालील काही गुणाेशिल्प्येच ही जननमज, अनुवृत्तीक आहेत त्यास गृहित घरले जाते.

१०) नीती, उपदेशापार मणी
मणी अनेक वर्णचा अनुभवातून तयार झालेला असतात. जीवन-सिवायराचे तत्त्वानु महीमधून माध्यमातून सांगिल्यावर जाते. समाजजीवनात व्यक्तीच वर्तन नेम्बर कसे असावे. वास्तवाच्या मौखिक सुचना महीमधूनच भिडन्यात. स्वतःचे हिंत पाहावे, मात्र आपल्या हातून कुणाचेही आहित होऊन नये असा उपदेश महीमधून केला जातो. परिणामी महीमधून व्यवहारिक शिक्षण घडत जाते.

अ) सामावय मणी
1 मराठाच महीमचा माल, शहायणाचे ध्यान खुशाल.
2 अनोदवायला भाक्री झाँसी पण ओसरी देऊ नये.
3 मनच्या जाणे खुश, त्यासारे महणग्ये शहा.
4 महणाराने महण केली जाणनाराला अककल आली.

ब) वर्तनविवशक मणी
1 पहुँच दिसव मावळ्यात नाही अनू रढून राज मिळूल नाही.
2 सोऱ्ये पाहावें कसून माणपस पाहाव हसून.
3 भाजीसारखे परतावे आणि जगासारखे करावे.
4 पणी पिता माडांकाळी लोक महणातला ताळी पिली.
5 हाती घेतला फडा बसणारा बंडा.
क) उपदेशपर महणी
1. शहादतसे खाओ जोड़े पण मूर्खों के खाओ न खाओ.
2. साधुमात्र लगातार लठल पण भूरुळा लागू न चढ़.
3. फाटके नेंसाये पण स्वतंत्र असाये.
42) अन्र
मनुष्य मात्राच्या मूलस्थता गरजापेक्षा अन्र ही एक महत्वाची गरज होय. प्रामाण्य भागातील लोकांच्या व्यवस्थापनाच्या उत्तराधिकार अर्थव्यवस्थक महणी तपास ज्ञालेल्या आहेत. व्यवस्थापनांमुळे तेथील लोकांना वैश्विककाळ कल्यात, आणि विविधताही आढळते.
अ) अर्थव्यवस्थक महणी
1. काल्पनिक न बनल्या, भाजी भाकर गिटल्या.
2. निकडे दुर्गन्याचे निकडे उदय उदय.
3. सारो रात जागरु आणि संगणवारां रंगली.
4. सारी गाव तर दिनकर दिनकर.
5. पुण्याच्या करणी कोण वर्गी.
6. अन्र तारी अन्र मारी.
ब) आरोग्य-आजार
1. दुर्ख पाहून डाण दाण.
2. सुंदरवाचून खोकला गेला.
3. हिरडा खावा आणि वाघफळचा कोफ जाणावा.
4. दुर्खणे हातलीच्या पायाने येते आणि मुंगीच्या पायाने जाते.
5. देवाचे पोरे गांवगुंडाने मेणी.
खेडगावातील गरोही परिस्थितीमुळे लोकांच्या आहारात डाळ, मीठ, चटपट, भाजी-भाकरीचा वापर होत अस्तात उत्तेजित महणीमुळे आलेला आहे. प्रामाण्य भागातील लोकांच्या आहार हा सामान्य प्रकारचा आहे. व्यवस्थापनांची निमितती ही वन्याच मोझफळानुसार आधिक परिस्थितीवर अवलंबून असलेली वाच आहे.
6 घर ना दार देवधार बिहार.
7 आमाले घर बारा कोसावरून दिसते.
8 सोनावाय धावा होन वन घरवाचा देखू नये कोन.
रघामघे माणसांना जित्क्ष्या आणि आधार मिळाल असतो. भूमनुह घरगुती, घरांच्या, घरां, धरां, घार, जूनहस्त यांसारख्या शायदवैश्वून घराविषयी अस्फाली आँड महणीमधून प्रेक्ष्य होते.

93) पेसा
लोकजीवनात पेसाला फार महत्व आहे. कारण प्रामोण भागाल पेसा दुर्मिळ असतो. जोपर्यंत जवळ पेसा असतो तोपर्यंत सर्वकाही सुरुवातील चालते. जवळचे पेसे संपते महणज सर्व गोदी आडतात. पेशामुळे व्यक्तिने मानाजात मानसाने मिळाले. महणून व्यवहारात पेशाला अतिशय महत्व दिले जाते.

1 धन असे पाहलची तर तेज दिसे कपाळी.
2 धनुष्य वाणाविगर, मनुष्य धनाविगर.
3 मोहरो सोडून चावी व चिथी फेकून धावी.
4 लेख धन तेजळे बंधन.
5 हाती कवडी विधा दवडी. 2

94) अंकबद्ध आणि नामबद्ध मणी
अंकोना महणीत विशेष प्रकारचे स्थान असते. लोकपर्यंतहें हे अंक निर्धारित असतात. सहसा त्यात बदल होत नाही.

1 अर्थांना भाकर सोडून एकाचा मागे लागू नये.
2 दौऱ्या सांगोरा, तित्या अडळूखा.
3 तीन वाशाली झोपडी गणपा मोठाल्या.
4 सात कारमर अनुसरण चौथी चौथी.
5 दहाव मरण लग्नसमान.
6 दहाव खरे सोडूने खाटे.
7 बारा बैल खटला अनुसार नाही पटला.
8 विह नाही घारी, वाचव तीरी बांधावी.
9 बायांचे छत्तीस नहाकरे.
10 आंदोळीला गोमिशारखे सांभर पाव असलत.

नामबद्ध मणी

नामबद्ध मणीत प्रस्तुत स्थानावरून विशेष किंवा नावासंबंधी विशेष माहिती सांगितली जाते. गावांची नावे तेथील देखील वेळीत नावे आंदिता निर्देश नामबद्ध मणीत पेटो.
15) होकाराथी महणी

होकाराथी महणीमध्ये कुठले तरी सामान्य सत्य किंवा एखादा नियम सार्थकता जाले.
1 करावे तसे भरावे.
2 चढवल लो पडले.
3 सर्व गंगोपास भयाची प्रौढे आहे.
4 विल्याशिवाय मिळत नाही, पेतल्याशिवाय उगवत नाही.
5 आधी करावा विचार मग करावा संचार.

16) नकाराथी महणी

नकाराथी महणीमध्ये काय करू नये आणि खरी परिस्थिती काय आहे याविषयी माहिती असते.
1 गांठचं खावं पण जामीन न खावे.
2 हातचं सोडून पाठवायचं मागं जाक नये.
3 कुठलं कोंद-खोंद, संतानासं वेंड नसावे.
4 रीत विल्याशिवाचं न फिटें मरण आत्मावर न सुटे.

17) प्रश्नार्थक महणी

1 गरजेल लो पडेल काय?
2 आदराय थोडळे खर्च मोठा, मग लाभाना काय तोटा?
3 खालस खालय बाजलं का कणहतंच?
4 फुकटचं खाई, त्याला स्वतं महाग कायी?
5 जो गुठानेम भरतो त्याला विष कसाला?
(२८) कथाधिकृत महणी

मराठीतल्या पुक्तळऱ्या महणीमध्ये कथासंबंध दर्दनालेले आहेत. कथासंबंधावर आधारीत असलेल्या महणीमध्ये एकदा कथा असते. मुख्यतः बाबूकडे महणातले त्या महणात बोल्या, "कथाप्रकारात महणीचा घटनाप्रसंगांशी संबंध असतो प्रत्येक महणीमध्ये कथाविषय किंवा अनुभवविषय असते. सामाजिक व्यवहारातील अनुभवाचा परिपक्वत तर कधी पूर्वेच समृद्धीच हक महणीत असते."३३ अर्थात् काही महणीचा संबंध ऐतिहासिक घटनाशीर्ष असतो, तर काहीही संबंध अलिखित दंकतंत्र्यांशी, धर्मविषयक समजूतीशी, आचार-विचारांशी समाजाचा प्रकृतीविवेशांशी असतो. ‘जीवनीवर्धी आय पक्कसाधन पण पाण्यवार्ती आली आय पक्कत नाही’ हे ऐतिहासिक महणी आहे. मराठवाच्या शास्त्रू मुसलमान म्हणजेच जीवनीची मागणी आले होते. व ईमाज हे जलमार्गांने आले होते. त्यावर नाना फडणवीस महणत की, मुसलमान शास्त्रू पक्कतरो पण ईमाज शास्त्रू पक्कत नाही. मुसलमानांच्या रोहीविवाहाने, बुद्धप्रतित्य त्या परिपक्वत होतो, पण ईमाजशी युद्ध पद्धती त्यास आणी नवी होती. अशा महणीमाणीत ईतिहास पूर्णपणे समजूत्यंशिवाय महणीचा अर्थ कठित नाही. ‘असंरेख महणणे त्यातर घर घेतले मेल्यांने.’ या महणीचा संबंध घटेपेशवाच्या काळातील जोडलेला पाहायडा मिळतो. नाना फडणवीस व धार्मिक कोठावाच्या काळात पूर्ण शहरात सुरुवातिते शेखी फार मिळवली जाते असे. त्याचा नक्सा उत्तरपाणी काही चोर ठेवल्याने. राती नक्सा भाग येथे दरवाजे असते. पण एका महाराष्ट्रीय घटतली सर्व चीजलसू लूटून त्या ऐंजामकट विलाचा ताडीवर बांधून ही चोर मंडळी शहराचार्य पडकाच ठेवल्याने. रसत्यावरून चोरांना बांधी मारत व शोक करत जाऊ लागतात. ‘घर घेतले मेल्यांने’ असं ती किंवा लागली की, प्रत्येकांतरील ही चोरांची ठोळी लिचवावर आवज काहून ओळखल, ‘असंरेख महणणे त्यातर घर घेतले मेल्यांने’ आहेर ती प्रत्येकांना नानाचे सर्व पहाय आलांडून शहराच्या बाहेर जाते.

❖ महणीचा लोकजीवनाशी असलेला अनुवंश

महणीची निमित्तीला लोकांकडून केलेली असल्याचे महणीच्या आणि लोकजीवनाच्या अनुभूती असा अनुवंश आहे. लोकमानसाध्या अनुभवानुसार निर्माण झालेल्या महणी लोकांकडून देण्यानं जीवनाच्या हवाहारामध्ये सहस्रापणे बापात्यता जगात. त्यातून लोकजीवनाच्याच विविधत तरंग अभिव्यक्त होतात. त्यावरील महणीतून लोकजीवनाचे अनुभाव प्रकट होत असल्याने लोकांना महणीविषयी आपूर्ती करणारा व्यावसायिक आहे. विभागाचा शिरी लिहितही की, "मानवी जीवनानुभवाचे चिंतन करणे हे महणीचे महत्त्व वैशिष्ट्य आहे. माणसाच्या अंतर्मानाचा शेख घेऊन प्रामाण्य बाबातांशी प्रकटीकरण महणीहारे झालेल्या आढळते."३३३ महणीनाममध्ये उल्लघ्नपर्यंतचे बापात्यता जाणाच्या महणी घटेलोकमानाचा शेख घेऊन लोकजीवन साकारात. महणीतील अनुभव काल्पनिक नसतो तर तो व्यावसायिक जगानातील खराबतुरा अनुभव असतो. महणीसुध्धा महणीमध्ये परखडी जीवनसत्ता सप्त होत असावे.

महणीचा लोकजीवनाशी असलेला अनुभूत हा लोकधारणा करणार्या सर्व प्रकाराच्या कल्पनावंबार आधारित असतो. लोकांकडून नियत व्यवहारातील लोकधारणाच्या सर्व कल्पनावंबारांना अंतर्भाव महणीमध्ये आलेला आहे. "कारणात तुम्ही आणि भट भटणाली दारी" या महणीमध्ये कल्पनावंब अंतर्भूत आहे. महणीतील अनुभूत हा जरी एका व्यक्तीचा असल होती. ती माणील व्यक्तीचा अनुभव व्यक्तीचा अनुभवाने आणि कल्पनांवर आधारित असतो. जीवन नजत असताना प्रत्येक माणसाच्या हातून काही तरी कृती-
नालेवाईकांनी परस्परांशी कसे बागायते, कोणत्या नालेवाईकांशी कसे संबंध देवावत इथारी बाबी समाजामाफत अनोपवाचकित्वा शिकित्वा जतात. कोटुटक संबंधात सासू व सून योग्यातील संबंध हे मोठामाफित संबंधांचे असतात. सासू-सासू नासता सुनेला जाच अनुभवात अधिकार असतो. लाम्बूजेल ल्यांची जाच केला तर सुनेला तो सोसावाच लागतो. पण ज्ञात असा काही अधिकार किंवा संबंध नाही तो जर जाच करत असेल तर सुनूवाई महणीमध्ये फक्तकण्पण माणते की, 'सासू न सासूरा जाच कराव हळाता' सासूला बरेच अधिकार बहाल करण्याचा आले असावेत. कारण, 'खरी सासू धरातला कान, तर आखड सासू मागणी मान' जी खरोखर नायतील सासू असते ता सुनूवाईकडून काही चुका ज्ञात्या तर घरातील रीतभाषातिसय चार शब्द कानावर आलतात. महणजें तिने शिक्षा केली तर तो केवळ कानाचे फेराव, सोय प्रकारची शिक्षा करते. कारण तिचा जिक्रात्या, रक्ताच्या संबंध असतो तर आखड सासू काही मनावसून प्रेम करत नाही. कारण ती पर्सी असते. सुनेला जेक्षा शिक्षा करावयाचे असते तेवढा ती एकमध्य मान तोडवून पाहूणून कमी करू शकते नाही. तिची वाणूक अधिक जाचू असते. येथे आखड सासू महणजें सासू नसता मोठेपणा आपल्या कडून धेऊन कडून अतिने चालवू पाहणाऱ्या व्यक्ती असा होय.

सासू सुनेला सतत चालता-बोलता दोपण मारत असते. 'सून माझी धंगडी आखडवाईत बंगठी' सुनात धंगडवणा असल्यामधूने तिला आखडवाईता बंगठी लागते. सासू-सुनेले बांडांग झाले तर सुनेले नेम्ही पडती बांजू व्यावी लागते. कारण सासू ही घरातील कार्यरत असते. घरातील सर्व सवाळ्यासारखे तिच्या हातात असतात. सुनूवळू सासूच्या जाणाचा केंद्रीत व सुनेला जेक्षेपणा लवकर देऊ जांतो तेवडवा लवकर सुनेल्यांना हातात घरातील सतत घेवते. महणून 'सासू मेली ठिक झाले घरदर हाती आले' अशी मगूर सुनेल्या तोडी रुढी झाली असावी. सर्व सामाजिक विषयांचा सर्व सर्व देखील हातात आयाचा आनंद व्यक्त करता पेट नसतो. चार लोकांत तिला दुःख झाल्याचे सोंग सजवावे लागते. सुनेला खोटे दुःखातून आणणे अंतर अंतेकडे झालेत. महणून 'सासू मरो सून धुपाण्यावर डोर्के धरे' अशा पदलेले सून धुपाण्यावर डोर्के धरून डोल्यात धुर सोंडून पाणी आणणे. क्षी-क्षी सुनेला रढू फुंटावला खुप वेळ लागतो. महणून 'सासू मरो उन्हाळ्यात रहू आले वाणसाूळ्यात' अशी मगूर निर्माण झाली असावी.
एक तूफानी जा का ना जा का संबंध बस-बाच ठिकानी स्थरर्क्ते असतात. 'सब भाग एकके
दायी, सब जाला उभा शाय,' ही मण्डारात लावली जाते. यासिण्य सन्तोंमार्धत्याहरी पुक्कठ
मण्डु रुढ आहे. 'आपण किंवा संता साहिना' स्थाना मूल होता नाही व नव्हणारे दुसे लाग केलेले
खपत नाही. दोन सत्याचे आणि शोधार्पणी संबंध नेहमी स्थरर्क्ते, मततरंगे असतात. 'दोषीकी एकमेकांके
नेहमी कोणताऊ ना कोणतांना करारांना तुलना होता राहते. 'सर्वोत्तमाचा पाण्या किंवा गांवाचा पाण्या संसार'
करतात. नण्डद भवजयीने नाते हे संबंधाचे व सहकाराचे असतात. नण्डद आईकडे भवजयीचा चुलवा
करून ती आईला आपल्यांनी मदत करते. मण्डुन नण्डद्विषी भावजयी फटकसे श्वास लाखात होते की,
'सामुळा सामर्थ्यास, नण्डद्विषी लाखणी, कठ माजी मेंदु दीड दिवसर्षी पाण्या' त्याचा मण्डू सातू-सूतू
व नण्डद याचा सस्त कल्याणाचा तृण उलगडत असतो. 'सातू नाहीं घरी, नण्डद जाच करा,' सातूपासूनी
नण्डद्विषाचे जास्त कठ राख्यात बोलते जाते. 'बांरा कोसवर नण्डद वसे तिचा वासाने दहीदृढ़ नासे'
नण्डद्विषाला भावकप्राप्ती मानत असतंत्या तिचा भाव वरील मण्डूतून प्रकट झालेला आहे. काही वाचपी
जाते की, तिच्यावृत्तीमुळे झाले असे तिला बाटते. अरु आशावाच्या कितीतरी मण्डू कोट्डक्के जीवनात रुढ
झालेला आहेत.

वरील सर्व नात्यांमध्ये आतिसागर नाजुक असे नाते मण्डूंना नवरा-बायकोचे नाते नवरा-बायकोचे
नाते जेवेंते नाजुक तेवढेच चिन्ह असते. मण्डूनु संदर्भात जाते, 'जोडीवाचून गाडा ओडला जात नाही' बनाही मण्डूत संगमध्ये झाले तर 'अडकप्पा ऊस, नवरा बायको खुप,' अडका हे असंत्रम कमी किंवा के
मण्डूंची पूर्वी चालत असे. या अडकप्पा एखादी ऊस जेरी मिळाल्या तरी नवरा-बायको त्वाच आश्चर्यात
माणूस ऊस झाला. 'ससर्वात्तेच भाजी, बायको झाली राजी ' पदवेनी तडालोड दिलायला लावला असे
नवरा-बायकोचे नाते. 'काली पोत गठाकर नवरा-पाला पाहते डोळाचा' गरीब संसारात आनंद रागाणाची प्रकृती
या मण्डूनून प्रथायास येते. नवरा-बायको नात्यामध्ये एकमेकांके यासमोरती प्रेम असेल तर ते अधिक पर्यंत
बनत जाते. नाही, तर 'नवरा-बायको बरी तर राहायला मुळजिंदूत पुरें, नाही तर घर न पुरं' मुळजिंदूर जाणा
मुळीच नसते. ते तसला ते बाटोती असेल पण प्रेमी जोडपे त्याच्यावरही आपली राहणारी व्यवस्था करते.
तर भांडूकोर जोडपास परंपरी पूर्वी नाही. प्रमाणाचा भावबंधांनी विवाहणाते हे प्रेमी जोडपे एकमेकांको सोय
पालणारे असते.

नवरा-बायको एकमेकांका सोडून राहणारी तपासी नसते. 'नाजुक बाईला नाजुक नवरा,
नवराने भवते सत्ता चकरा' असे नवपरिपरणेचा वाणीपुरकाचे रहस्यरी उलगडतले आहे. ज्या बाईला नवरा
केसे करारात असतो. तिचा संसार हा उतम असतो. कारण 'तिचा नवरा दासत तिचा संसार चोकर' नवरा
चांगला असल्या तरी संसार उत्क्रम होकर शकतो असे नाही, तर बायकाही चांगला प्रचं चरु
शकतात. 'जो बायकांकी भला तो क्लाई दु:ध क्लाई' मण्डूनेच एकहीती कारभार मिळाला तर खो पण उतम
व्यवस्थापन करू शकते. पुरुष जर बायकाचा समत्वानुसार वाचत असेल तर पुरुषेनप्रवृत्तीत मण्डूनूनची
टिताक केली जाते. 'अग्र माहित बाळीले सारं तुला वाहील' बायकांनी सांगत तसेच एकण्या पुरुषासंबंधी
वरील मृण जा पालती जाते. 'अग्र अग्र बाबुकुठवर आयकुठ' पतनीचा मण्डूप्रमाणे वाणीप्रका पतीची
असी टिकलीही केली जाते. जीवनाची जीवनला असाध्या पती स्त्रीची आपल्यांना महत्त्वाचा महत्त्व देतो. कारण
'केन्द्रावृत्ती दु:निया व्यःध असते'. स्त्रीला समाजजीवनात मानानाचे स्थान पतीमुळे मिळते. त्यामुळे
धन्यावाचूँ जग तिला निर्यक सोट नागेते. पारंपरिक नाथ्यगीतामध्ये नव-वाचल्याव स्थीते जग निर्यक ढरते.

नालेसंबंधेचे एक स्वरूप मणणे चेलामस्तकरीचे एवढामस्तकरीचे नालेसंबंध होय. सर्वसाधारणपणे समवयस्क व्यक्तीमध्ये असे नालेसंबंध निर्माण झालेले असतात. 'तुम्ही तशा आमी नोट बसा मामी' मेरून्हा आणि मेहूनी परसपराची चॅट कंटेस्ट. 'तागालूजुळे मेली अनु त्याच गांवी गैली' धक्काद दौर-भावनय तसे झालेले मामी भावंद याचे नालेसंबंध हे धवलमस्तकरी असतात. अशाप्रकारे लोक्यानतात्वक रूढ असलेल्या मणीमध्ये माईची माया आहे. सासुचा सासरसवास आहे. नण्याचा खोडकर स्वभाव आहे. जावळानाथाची काल्याणी आहे. आणि पती-पत्नीचे प्रेम आहे.

लोक्यानतात परंपरेंने चालत आलेल्या मणील लोकस्वाभावाचे आणि लोक्यावहाराचे दर्शन घडते. जीवनव्यवहारात काहीही विशिष्टत अनुभव आला की, अंगीर सहजपणे मटल्याचे झाले की, 'आधी गुंडू नये गंग कूटे नये' अर्थात एखादा व्यवहारात पदर्वर्ती त्यातीत अडचणाची, त्याच्यात विविधपणे पूर्ण विचार करावा आणि माच क्षण पदाशयांचे की नव्हे ते उठवावे. एकदा का आणि त्या व्यवहारात पडलो तर त्याचा आयस होतो. मणणे कुत्तूर करून तो व्यवहार सोडून देऊन नये तर तो चॉकस न्याचा कारण 'सोकी कोटे, तो हाइंड मोठे' असे मटल्याचे झाले. लोक्यानतात्वक हे व्यावहारिक संबंध सौंधकातील विषया संलोणात ठेवणाऱ्यांनी 'धोक्याच्या नटवां आणि प्रेमाची भेटवां' असा उपदेश या मणीतून केला जातो.

लोक्यानतात देणे-पेणे हे रोजच्या व्यवहारात सुरूच साजते. 'धोक्या तसे व्याव, करावे तसे भरावे' कारण 'आपातचा माता गणपताला' ठरतो. आणि 'अती उद्योग ता सदा नाडाय' असलो. लोक्यव्यवहारातील तत्त्वज्ञान शिक्षण-न्या मणी बरेच काही संगीत झाला. व्यवहारात पेशाला फार महत्त्व असते. मणणूनच व्यवहार 'रोख-रोख मनाचे चोख' असा असावा. कारण 'पैशाचे घेरणे जनमर्यम देणे' असते. एकदा का मनुष्यता या पैशाच्या चर्चा अडकला की फार गुरुफटान जातो. कर्जदार मनुष्यची समाजता प्रसिद्ध राहत नव्हो. जो मनुष्य कर्जदार त्यास नंबरी समर्थ मायसारे असतो. मणणूनच 'देणे आणि दुखाण ग मंगोलस आहेत'. परंतु 'सीन दिव्याच्या मनुन न फिट दररोगा आलेल्या न सुट' हेच वास्तव सत्य मणीतूनच संगणितले आहे. लोक्यावहाराचे निम्न संगणनाच्या या मणी आजही लोक्यानतात्वक रूढ आहेत. यावरून मणीचा लोक्यावहाराशी असलेल्या अनुभव सध्य होतो.

रोजच्या जगाच्या अनेक घटना घडत असतात. मणीचा बाप हा घटनासंगणनानुसार केला जातो. 'बोलतां-बोलतां कठ धुना-धुना मठ' या धुमीभूतन हस्ताक्षरांच्या अनुभवांची अभिव्यक्ती झाली आहे. तर 'रस्त्यावर बसलां-बसलां गुमर बोलतां उगीरस' या मणीभूतन पुरुषांच्या अनुभवांचे वर्णन आलेले आहे. मणीच्या व्यक्तिच्या स्थभाविकांच्या पैसा प्रकट करता येतात. 'चाहा-चाहा मानसाचे बाह्येस होट, न पुस्ताच संगते गोठ' ही वजही मणी चाहीकार मुख्यमान्या शरीर गुणधर्मवरून वापरत आलेली आहे. तर काही व्यक्तिच्या स्थभाव नियंत्रण, भांड्यांचे अस्तित्वास असा व्यक्तिच्या स्थभाव-विशेषज्ञ प्रकाश टाकणारी मणी लोक्यानतात सरससंगणे वापरत जातात. 'असेच ठीक तर बोलेला नीट', 'तू आलेला नज, पण मला नस्ते वरं वात', 'मला नाही अब्रु कसाला धावकर' मला नस्ते वरं, धरते कुत्रू बांधले दावे, 'नस्ते कुक्कडी भूंधला उक्कडी', आशा प्रकारच्या मणीभूतन मुख्यस्वभावाच्या विविध प्रकारच्या प्रकृतींत कठून बेचले.
काही माणसे ही खोडकर स्वभावाची असतात. तर काही माणसे उतावठी असतात. इतरसाठी धार्मिक वारदात्याचा त्यांना धार नसतो. ‘हिंदू येई विवादन न भड्डभड्डव बोळावा.’ शांत असांगणी माणसे हड्डू च मागण राहून खोडक छावत व नेहमी खोडक मगूर जी प्रसंगद्ध असतात त्यांच्या नावाने मात्र आनंद होतो. कुलण्डीही कधी न जुळणाऱ्या व्यक्तिकांना बालेला सहजात्मक चोकी जात नाही. ‘जासांना नासरा, सोंगार सोहण चित्ताटीच बन, लिंबसे पाहू राहणा.’ तर एकाद्रा व्यक्तिचा स्वभावाचा याचा नेमका उलट आलतो. ‘तू कर डवव, मी आहे निगमतु’ दुस्स्वातीने तिकीही बडवव केली तरी तिकडे लांब द्वारवाच्या नाही. तर या उलट मर्मिन्ताद्वारे प्रवृतीत व्यक्तिसंबंधत मध्ये जाते की, 'यो बंधून साह्य इंतील' तर ‘करकशोला कलह गोड, पदचीली प्रतीती गोड’ माणसाच्या स्वभाव-विवेचनाच्या हेबूडू बर्णन करणार-या मूळी लोक-नीवनात वापरता येतात.

काही व्यक्ती स्वभावाने फार धीर-गंभीर, तर काही फार उतावच्या असतात. अशावेळी मटरले जाते की, ‘धीर तो गंभीर उतावता तो बाबावा’ व्यक्तिमतनाचे कांगरे उत्तरवाच्या-मूळी लोक-नीवनात विपुल भावनात वापरल्या जातात. ‘मन तवू मोठे चोटी शिवली दोन बोट, ‘हादर मार, मन गं गायवाची असण गं’, मन नाही विकारी गूढ नाही उडकनी’, चूळ-चूळ मूळ, भूळ-भूळ तेल’ अशा काही मूळमूळ असरस्य माणसाच्या मनाचे हेबूडू चिह्नण प्रतिबिंबत झालेल्या दिसते.

लोक-नीवनाची एकाकार झालेत्या मूळी लोकांच्या निवाच्या जनातात परंपरेने जिवंत असतात. लोकनीवनात मूळीचा बापर हा अर्थसंच्या-पिण्याग्रस्त ते राहणारेरत्या रोजव्या व्यवहारात केला जातो. ‘डाळरोटे सर्व बाल खोटोट’ रोजव्या आहारात घेतत्या जणाने-या डाळ भाकरीवस्तु झें इम्लीलोकनीवनात रूढ झालेली असाधी. जेवणामध्ये डाळरोटी खाल्याने जे समाधान मिळतात ते अनेक प्रकारे अन्न खाल्याने मिळत नाही. मूळजेव जेवणशिवाय बाकी सर्व गोडी व्यवर होत. तसेच एका आधाराने तुर शिवत नाहीत, ‘पुर्णेस कोडा र झोपेर सोडा’, मौष मिळेणास पीठ मिळेणास नुसात पीठ खाला चेत नाही व मोठ पण मिळत नाही अर्थत: तुटची तुटपुढी अङ्गत रामसुम्री असत्यामुळे नीट काम होत हाती. ‘अंग्रजी जेवने व मिरपुड मूळे’ अर्थतः जे जेवणाच्या असेल तर जे अश असेल ते निमुळे खावे लागते. आपल्या आर्थिक-निहारी बाजूला ठेवून लागतात. जर एका मूळ तेंती आवड आवड दावर असेल तर अश मूळवाचीसंबंधी ही मूळ वापरली जाते. वर्तमान मूळमूळ निवाच्या जणातातील अनुभव अगदी साधी-साधा शाहद गुंगळेला आहेत.

लोकांच्या अंगवाची ठरलेल्या मूळीत लोकनीवनाचे अनुभवविष्ण साकारत राहते. लोकांच्या राहणीमानानुसार ते त्यांचा खालानाच पदपत्री, वेशमूळ, दागदागास, आचार-विचार आणि बाबी निदर्शनास येतात. ‘फाडीला लिहा ताती दिन-तिने ताती भागी’ या माणसंचया मूळीचा अर्थ असा की, ज्या बाईव लुंगड वेपवाईव वापरामुळे लवकर फात, तला पुढळ्यावेठेला अधिक चांगल्या प्रवृतीच्या साडी घेतली जाते. आणि जी बाई लुंगड जपून वापरते त्यामुळे तिच्य लुंगड बराचकाळ दिकटात. तला मात्र जाळरेर, कमी प्रतीत भावी लुंगड घेतल्या जाते. व्यक्तिरात असांगणी विसंगती या मूळमूळ निवाच्या येते. ध्यानपर्यावरणच ‘नटांच मी बापा, तीन माझी कापड नेसलंच तर बेकार, दांडारंगा लोकांच आणि दितला’. एक माणसंचया बाई लिहाविकाकडे असणार्या लुंगडाचा तात्साहित देताना वस्तील मूळ उघडावर. ती मूळत, ‘मी जे लुंगड नेसली आहे ते एका बाईव आहे, दुसरं दांडीवर आहे ते लोकांच आहें. आणि तिसरं एक मला कोणी
देनार आहे. गरीबी परिस्थितीमधून बाईची एकही साडी नसावी; तरी पण बाई दुसळ्याच्या साड्या वापरून होस करून घाते. 'नेसता येईला मण्या लुगडेल लोकडें', 'फाटक्याच्या घरी, हिटक्याचा दिवा चोटी नगर मला झंपर शिवा.' पोशाखावरुन त्याच्या ज्ञानत्या मण्या लोकजीवनात उगडू दहशत वापरत्या जातात.

त्याचे बोरकर पुर्णी पोशाखावर आधारीत असलेल्या अनेक मण्या लोकजीवनात आढळतात. एक धोती, महाराष्ट्री' केण्यांची ठिकाणी राहणा-बाळात एका धोतावसरात काही लागत नाही. जबला पक्क एक धोताशिवाय काहीएक न बाढ्यात सर्व भिंतरक्षेत्रांच्या बाळा करणारा मण्य घेतला महाशेष म्हणून 'अंगड्यासमुनद धार्यासमुनद', 'तीन कोनों टोपी जिकडे फिरले तिकडे सर्वकाची' तर 'अंगी असेल तर कोपरी पाटोन' या मण्याचा अर्थ असा की, एखादे वस्त्र अंगवर वापरते तर ते फाटपाळा संभव असतो. मण्याने कोणतेही काम करावासाठी तर त्याच्या ब्रजी लागण्याचा संभव असतो. बाजूला राहिल्यावर कशाला धास लागेल. अशा अनेक मण्यामुळे ग्रामीण मण्य वापरून ज्ञान-या लोकांक्षे पेहराच पद्धतीचे दर्शन पडतो.

लोकजीवनात बायकॉन्या साजरुंगारसंबंधी बन्याच मण्यांचा प्रभाव असतो. नरणां, सजनां, मुर्दणां हा बायकॉन्या स्वभाविक गुणधर्म आहे. 'चड्ढीपूरी नागिना, मजकुडे कोणी बधीअना' एखादी स्वतः अंतराल नखरेवाण असते पण तिसरी रूपाने संदर्भ नसते. मण्युन ती खऱ्यात नराते, सजने आणि लोकांचे लडके तिच्याकडे जावे असे तिच्या बाटते. पण मनात असूनही तसेच घडण नाही. अरावली वर्तेल मण्य वापरली जाते. तर याउने जिथे सहज लोक, तिला कशाला भांग टिला' जी मुळात संदर्भ आहे. ती कोणत्याही प्रकारे सरीर प्रसाधने न करता आपल्या सोंदेयंते लोकांवर छाप पाद शकते. लामूरे तिला नुक्सान करणार्याची मुळाचं जरूरी नसते. रोजचा जणण्यात उठता-बसता, खाचा-पिटा, नट्यात-मुर्दणात वापरत येणाया या मण्याला अंगवाळणी पदतात. यावरुन देण्याने जीवनसारखी अनुभवाची मण्याची असलेला सहसंबंध ध्यानात येतो.

दुरागदागण्याची स्वत्याना मोठी होस असते. आणि ते ठालून मिरवण्याच्याही त्याना मोठा उल्लास असतो. 'काळानु हुणाडी गावात फुगडा' ज्या स्वत्याचा काळानु हुणाडी हा दिग्ना असे तो इतका फुगडांचा हा चेंते खेळला दिसून येते. या खेळलमध्ये दोन स्वत्यां एकमेकांची वातास हाल धरण गोल-गोल किंवत. फुगडांचा खेळला असलेल्या स्वत्यांचा पार डोक्यावर नसतो, तर तो पार ती आपल्या छातीभोजनात गुंडाहरूत तो कमरे पडणे वाढते असतो. डोक्यावर पार नसलेल्याचे अर्थान्त तिने काळानु घातलेली हुणाडी नवरस पडते. हुणाडी या खेळावरून आणि हुणाडी या दिग्नावरून वरील मण्य लोकजीवनात रूढ झाली असावी. 'बनी फॉक्डा नाथी अंडका' नवरा श्रीमात असेल तर बायकॉन्या नाकात मोठी नय घातलो.

या पद्धतीत लोकांक्षे मण्यप्रेय पण आहे. पाहण्यात मण्य आहे, खाण्यात मण्य आहे, राहण्यात मण्य आहे. मण्याचा लोकजीवनातील असलेल्या पर्याप्तसंबंधावरून त्यांच्यातील अनुभुंद कठून येतो. मण्युन च मण्य हा लोकजीवनाचा महत्त्वपूर्ण अनुभुट ठरतो.
लोकजीवनात महणी माँखिंक परंपरेने चालत आलेल्या असतात. महणीचा वापर रोजच्या व्यवहारात होत असतो. आहेच कोणत्याही परंपरेने चालत आलेल्या महणीमधून शहाणपणाची शिकण शिकवली राहेल. आपण जे जगतो, जगण्याचा जो अनुभव घेत असतो, त्या अनुभवातून जे शहाणपण मिळवते ते महणीमधून प्रकट होते. महणीमध्ये निविद्य व्यवहाराची, अनुभवाची असलंमाय मोजक्या शब्दात गुणपण केलेली आहेत. डा. प्रमाणक मांडू महणीतल्या लागावणारे को, "महणीत जीवनाच तत्त्वात वाचवलेले असते. महणीतून जीवन व्यवहाराचे तत्त्वात, जीवनसाधक विज्ञान संकेताने अनुभवातून प्रकट ज्ञान हा आपल्यांना सांबंधित असतो. महणीमध्ये व्यवहार आणि तत्त्वात यांची सांगत्य प्राप्त जीवनमात्रपणांची एकाधारे गांव अनुभव दिलेले जाते.

महणीतील संज्ञानात योग्यातर तत्त्वात हा अनुभवाचा आधार वांछित जाते.

महणी सामान्य लोकांना जीवनसाधक तत्त्वात प्रकट करतात.

लोकजीवनानुभवातून निर्माण झालेल्या महणीमध्ये जीवनात जे काही एकादे कटू साधन अनुभवातून येते, ते महणीमध्ये परम्परागत सांगितले जाते. ‘पुस्तकी शीर्ष नी व्यवहारी भुक्त’ अशा महणी जीवनव्यवाहाचे पवित्र स्वरूप लक्षात आणून देतात. खरे शिक्षण प्रत्यक्ष जीवन जगत असताना अनुभवसंधीत मिळते. अनुभवच मनुष्यता खन्या अर्थात शहाणपण केलेले. महणीचा कार्यकारी मांडू मनुष्याचे निर्माण तयार करते. महणीमा माध्यमातून एक वृत्त पुस्तकी पिठवा जीवनसाधक संबंधी विचार करते. त्यामध्ये पररंपरा शहाणपणाची देवानंदनंग होत राहते. महणीतील ज्ञान कथेचा कथेचा वास्तवालाही प्रभावित करून सोडणारे ठरते. महणीचा कार्यकारी ही सोनाच्या अर्थात् आजरील लोकजीवनात टिकून आहेत.

“महणी लोकमानासने निर्माण केलेल्या असतात आणि त्याचा माध्यमातून तत्त्वातील समाजात नीतितत्त्वाचे धडे दिले जातात. त्यामध्ये समाजात वाचक कर्णाच्यासाठी साधुसंतांनी, धर्म पुरुषांनी, समाजसेवकांनी, नेतांनी आपला प्रभाव पडताच महणीचा आधार धरतेचा सत्य दिसून येतो. कारण लोकांच्या भाषेत बोलेले तर्क लोकांना चटकते समजते, उम्मजते आणि करारसूची बाटते. त्यामध्ये गोमत बुद्ध, चक्रभर व्यापारी, महणीचा वापर करताना दिसतात. त्यामध्ये त्यांचे तत्त्वात सामाजिकता शक्तित्वाचा धक्कापट्ट घडून येतो एवढे. ह्यांमध्ये असे महणा असतील येते, महणीमा निर्मितीमारे लोकमानासने तर्क आलेले अनुभवाचरित
शहाणपण समाजाला मार्गदर्शक ठरते. महानीतल राज्यानाला अनुभवाचा आधार असल्यामुळे महानीतल तत्त्वज्ञानाचा सामाजिकचर चक्कर ठसवू जाणार. आणि महानीतल तत्त्वज्ञानाचित्रांची गाथ्यांची बाळिके. वर्तुळ जीवनासंबंधिके काही जाण प्रदान होते. आणि भारती मार्गांमध्ये दिशा सुंचित होतात. महानौक छापास्तानी आपल्या प्रथानुतुन अनेक महणून नोंदकून ठेवलेल्या आहेत.

एकूण मानवी जीवनाचा महणूचा प्रभाव पडळेला दिसून येतो. महानूनच फार प्राचीन काळापासून चालत आलेला हा महणी बारसा पिक्कारात दिसत. जोपडूने काळाच्या वाटेवर कूटे खाच्याखंडे आहेत, बांडे लागतात, उतारचाव असतात. हे त्या मार्गांमध्ये पिक्कारानी पाहिले, अनुभवाचे, जाणाळे असते आणि आपल्या अंत्यांसाठी खाच्याखंडे लागतात त्या ठेवू येणाऱ्या नव्या पिक्कारानी बसू नवेल.

ही महणीची संदर्भक आहेत. महानूनच प्रत्येक महण ही आश्चर्याचे असलेल्या दिसते. कित्येक पिक्काराच्या अनुभवानुतुन, शहाणपणातून हा आश्चर्य शक्ती ओळखला, सामाजिक असता विकासपूर्वीत शिकलेल्या मार्गांमध्ये उद्योग पुराण येंचे जे महत्त्व असते तेच प्रामाण्य आहणाऱ्या दंडाणी निरस्तांतर 'पिक्कारांचे' असते. असिक्षितांना सुंचित करणारे एक महत्त्वाचे व महणीत सादीविशेष आश्चर्य-जाण करीत असते.936

अशा प्रकारे शतकांशावर लोक या महणीभूत प्रेमण प्रेधन केसलील प्रसन्नीचे उक्त करणारया प्रत्यक्ष करतात. जीवनाविष्कार प्रसन्नीचे उजरे शोधताना आपले कोणाच्या दिसते पावले टक्करी पाहिजे, कोणते खाच्याखंडे ठाळे पाहिजे, कोणतेचे शहाणपण महणीभूत मिळते. महणीतल हे शहाणपण पिक्कारात पिक्काराचे अनेकांचे माध्यमतून समाजसाठी बाळां आलेल्या आहेत.

महानून भेटीया या महणीत सामाजिक संबंधाची आणि लोकविश्वासाची केंद्र ठेवतात. महणीभूत प्रकट होणाऱ्या आश्चर्याला फार महत्त्व दिलेले आहेत. 'अभीप्रेत वाढण्याबाज' या प्रश्नात कलमलावाने देशपांडे लिहिला की, 'थोडक्या जागेल जिथे करते अर्थ सामाजिक तिथी सामाजिक प्रेमण व मुरारपण लोणयविष्कार मुरारपण अनुभवाचे शहाणपण लोकांना सांगणे हे महणे हे काम येईल 'शहाणपण' अभीप्रेत असते. मनोरंजन करते, अथवा मोक्षवादी शांतीमध्ये थोडक्या जागेल जात जात मजकूर, जात अर्थ सामाजिक हा महणीचा एक मोठा गुण-विशेष संगत होईल.

लोक-प्राणीत एक आचारसंस्थिता असते. लोकांना आपल्या संकातीलसूर्य रातीवितर्काणासूर्य आदर्श करायला लागते. प्रसंगानुसूर्य कसे बोलाव, कसे वागाव, कसे विचार कराव? आवश्यकताचे मार्गदर्शन महणीतून मिळता राहते. 'च्याळे ते खाव विलेले ते बोलावले आणि सांभरले ते त्यांचे' आवर्तकस्तोत्सवी कोणाच्या खडांच्या अतिक्रम शिवाय तिथा घर्षण होत असतो. महानून मिळतारी व मिळतारणी असते. क्षमताने राहणाऱ्या आणि बोलणाऱ्या संघर्ष रचून व प्रसंग पाहून बोलाव. असा नीत विचार वरील महणीतून संगपणासाठी आलेला आहे. तर 'महणी पाहून शांत ठाकाव, अनू झाड पाहून घर माराव' महणीने आपल्याच एकत्र काम करून वाचायचे असल्याचे शांत महणीवडे सहाय नामांगांचे आणि आपल्यावर जसे काम असते त्या बायकस्तोत्सवी मारुकड असलेले झाड टोडले. धावित इमारतीकरीता रंगस्तोत झाड कायम करावे ठपाव. 'शांत प्रयास परंतु हासिल नाही' ही व-हासिल महणी जीवन समानांतरक जगण्यांचा महत्त्व देते. यात विविध 'याच्या खडांची भक्ती' जाणवून करावी चाचरी, 'उस गांवचे पण मत्त झाड', 'भात सोडवा पण साथ सोडून नाही', 'गांवचे खडां पण जांभून न कावे' असा काही महणीभूत कायम करावे आणि काय करू नये हाच विचार सांगितलेला आहे.
मणी अनुभवायचा खाणी असल्याने जीवनात अनुभवाला किती महत्त्व आहे हे 'अनुभवालून कठन नाही चावल्यावरून गिरत नाही' या मणीमधून कठून येते. कोणताही पदार्थ तारून गिद्धारित विष्याला तो पदार्थ नाही; चावल्याचे बरकर कितीही जाण असल्याच्या तरी चावल जर अनुभवाची जोड नसेल तर मानात पक्क बिंतल नाही. अनुभव आला मणीने मनाची पक्की खाणी पत्ते. 'बडठ उठाऊ, पण संस्कर फिल्म' मनाचा संस्कर फेडिग्याकोरीत एकाचा वेदांचा चांगली आहाल घडली मॅनणे मनात शंका राहत नाही, अनुभवाने शाहणांणे येते. परंतु एका अनुभवालून जर शाहणांणे येते नसेल तर अशांवेळी 'एक टेप खाई तो बावन बीर होईल, बाबक टेच खाई तो गधा होईल' मॅनणे जो मनुष्य एकदा अनुभव आलाने त्यापुढे जाणांसुन शाहणांणे शिकता तो पराक्रमी होतो; पण ज्याला अनेक टेका खाणी लागतात, मॅनणे अनेकदा अनुभव येवुनही शाहणांणे शिकता येत नाही तो मूर्ख ठरतो. लोकानुभवालून आलेल्या मणीमधून काही मोळचे साल्ये सामांतराळे आहेत. 'आधी दिवा धीरे तेच, मण दुसरा मंददरी तेच' प्रथम आलेल्या पराताल अत्यधिक अंधकार धूर कळत नंतर बाहेर सानेया प्रकाशाचे दिसेल लावतात असा सतला दिलेला आहे. तसेच 'अनोठ्यामध्ये भाकरी धावणी पण आंसरी देऊ नये' अपरिचित व्यक्तीला खाणाचा पिक्सिपस दाखे पण धारी आश्रय देऊ नये. नाहीतर परेचाचा कारण देऊ नये. अशी परेचाची वेळ एक एक नये मॅनून अंगदरच चांगला विचार करावा. याकरीता 'चांगला विचार आसाला तर महत्त्वाच्या पुढे' आलेल्या जर चांगला सतला पाहिजे असेल तर जे वृद्ध अनुभवाची लोक असलेली व्यक्तीकडे जवळे. त्याना विचारांच्या कारण व्यक्तीकडे जो अनुभव असतो, तो रोकणा अनुभव असतो. आणि या 'रोकणा अनुभवाच्या गरजन नसते' लोकजीवनात परंपरेने चालत आलेल्या मणीमधून अनुभवाधारीत असे काही मौलिक शाहणांणे येत दिले जातात.

यशिवाव लोकजीवनात मणीमध्ये माध्यमालून नीतीतवच्ये उतम धेरे दिले जातात. समाजजीवनात आपले वर्तन कसे असावे आणि कसे असू नये याविष्यी सुरुगंगत विचार मणीमधून मांडले जातात. 'चौथाय जावे, चौथासारखे कावे' मॅनणे आपण ज्या समाजजीवनात वासरता त्या समाजमुक्तील मोळकासरखे आपले वर्तन ठेवले पाहिजे. नाही तर आणि एकदा पडले जावे शक्ती. आणि एकांका हा फर भयनक असतो. मॅनून मॅनणे जाता की, 'समस्तीचा वसा, एक्टच नसला.' अगदी एकांकात गेलो तरी वसात लोकीतर असावे. एक्टचक्योखा असू नये. सामाजिक जीवनात नैतिकत जोडणारे फार महत्त्वाचे ठरते. 'पूर्णमया कठाये खाणे पण दृष्टिकोने खाऊ नये' पूर्णकठन श्रम कळत त्याने मिळालेल्या धन यावे पण केवळ त्याना दृष्टिकोने देऊन मॅनणे त्याने काम करतात दिले धेरे नये. लोकजीवनात नैतिकत्तरे असलेली महत्त्व वरील मणीमधून कठून येते.

मणी ही जीवनातील परंपरा वास्तव प्रकट कळत सामाज्यांना जीवनाच्या तत्त्वाच्या शिक्षण देते. महत्त्वाचे आणि महत्त्वाच्या होणारा उपेक्षा 'महत्त्वाच्याची नक्कल दमडी देऊन डोकल' या मणीमधून प्रकट झालेली आहे. धेरी एकांका कर्तव्याचा विषयाचा आला तर चावल उतम पाहुनु आले जातात. पण कृपण मातारा मागूस आला तर चावल दमडी देऊन डोकल जातात. वरील मॅनणे मानवी नात्याचे तत्त्वाच्या शिक्षण उपेक्षा 'जीवनीची गर्दी आणि चासीची गर्दी' असा मणी ही जीवनातील वास्तवाच्या प्रकाश ताकावू जातात. जीवनात कटू सत्याच अधिक अनुभवातित येते. 'म्हणून आणि धारण ही कोणाच्या हातात नाहीत', मृत्यू घेत हे आणि वसूलू कधी कमरेळात होणे या गोष्टी माणसाच्या हातात नसतात. मानवी ही जीवनातील मृत्यू हे सवाली मोठी कटू सत्य आहे आणि हे मृत्यू अटट असतो. जरी
'बामनाला दिली दक्षिण, आलं मरण चुक्तना' मूर्तिपुष्ट दिओनताहि उपाय चालति शक्ति नाही. 'संसार केला घाटकांना, संग्न न्याय काहीच नाही' मनुष्य नियोजित न्यूनतम फार गुंतलता असतो. संसारात सारा जीव आतातून घाटकांने संसार करतो. त्यामुळे दानकर्त, जनसेवा काहीच होत नाही. परस्परकर्ती साधनाने होत नाही. आणि संसारातील कृतिलोक गोष्ट आपल्याला ईंध्याकडे जाताना सोळत घेऊन जाता येत नाही. अशा महानून नानावयन लोकांना अध्यात्मिक तत्त्वावली घडी घडपले जातात.

लोकजीवनात परंपरेनुसूचून असलेल्या महानूनाचा माध्यमातून अध्यात्मिक तत्त्वावलीतील व्याख्यातिक तत्त्वावलीतील पतवून साकारलित आहे. 'वेदांतार्याटे धार्मिक कार्य' महानूने केलेला उपपत्ती जाणणार्या विद्वानांमध्ये धोपट मागतील काम करणारा चांगला असतो. ध्यानाती महानूने व्यवहारी या ध्यानाधयायपूर्ण ज्ञान हा फार फायदा होतो. वेदांतार्याचा माणूस हा अपूर्वपट, आदिशी असतो. 'सोळ धरारी तो सोप्पो वर्ता पाहिला तो हेर' अर्थत जो आपल्या सोय पाहतो आपसमाविष्ठ अनुकूल गोष्टी करतो. त्यासधे आपला आत समाजात व जो आपले उने पाहतो त्यास श्रेय समाजात. 'साकारच्या उपरांतून जाऊं, सरकारच्या पाठमान्यां गर्वर.' कारण सरकाराचे काहीही देणे लागू नये महानून त्याच्या समोवृत्तीत छाती काढून चालता येईल. माणूस सरकारचे कायदेकरीतून निम्नमान्य पाठा लागतात. सरकारचे देणे आहे ते दिवाळ्याशिवाय गर्वत्तर नसते. 'बांध वरीलाचा रंडका नवा करू नये, नीत मजुरी करसी, तीक्षा घरी जाकर नये' लोकस्वास्थ्यतील एक मूल्यवान अनुभव या महानून किंतू झालेला आहे. ज्याची वापरकर वास्तवपूर्ण मेटी आहे अशा व्यक्तित्वीय पुनर्गिरिवाच करू नये. यालामाण्य जी नेम्मी महानूनी जाते तिथी शेतात मजुरी करावला जावू नये. तसे केंद्राने उभारलेल्या पुरूषांचे उपाय घेतून जास्त देखणारा प्रयत्न होतो. कारण उभारता अनुभवी असुन आयशा न बाळगणारे असतात.

रोजन्या जगण्यात वापरल्या जाणण्या महानूनुन अग्रधी सहज-साधनवनात उपदेश केला जाता. 'एक चंद्र आपल्याकडून असल्यांदर रोजणयाची कार्य करता' या शिक्षा मोठ्या माणसाचे सहाय्य असल्यांदर बाकीच्या सामाजिक माणसांसारिक धोका होणारी भीती बाळभून नये. तसे 'सरस्त्रेंद्र शहस्त्रपण चालत नाही'. या महानूनमध्ये ज्याचा हाती अधिकार आहे तो श्रेष्ठ त्याच्या पुढे नुस्त्री शहस्त्रपण माणसांचे तें जात पडत नाही. तर 'काळेच काळेच भूक भूक मेंढे' निम्न दुःसरोवराव्या पिठी जेणेकर ज्याचा पिठीच्या इर्षात माणसांनी व्यवस्था करणारा उभी राहते तेंता तिथात छान्या-पंजे महात्म नसल्याने अर्थात तिथा परावराच होतो. महानून नेम्मी भाववाद धीरीसाटो जुने इर्षा लोक ही महानून वापरला.

२ महानून घडणारे समाजशासन

समाजशीकरणाचे दर्शन घडविणारा महानून लोकनीवनानुतंत्र अविश्वस्त झालेल्या असात. समाजशीकरणाचे प्रचलित असलेल्या स्थूली, परंपरा, संकेताच मालंत कोशित्वपूर्ण बापर महानून माणून झालेला आहे. त्याचून समाजशीकरणाची भागभागीत्वाचा, सुदृढ,खानीता, आशा-आकांक्षाचा अविश्वसार घडतो. महानून घडणारा समाजशीकरणाच्या ठंडे म्हणजेसमाध्यम भाषण, प्रमाण असे लिहिल नाही. "महानून कार्यांची समाजशीकरण चालीसीतील दर्शन, त्यांचे रैरीक्रियासमाध्यम असा होत. आणि समाजशीकरणाचे अनेक विषयांमध्ये त्यांची मते समाजात. समाजशीकरण लोकांनी जीवनवृत्तीच कसे आहे, काहीतन आहे. त्यांचे खरूखींची समज काढुने आहेत, याविषयी एकूण संसारसंबंधीच्या कार्यांची बाबींचा लोक आपले कर्त्यांच्या समजात. कार्यांचा
गोष्टी त्याक्ष मानताह हे पाहायचे असेल तर ते त्यांच्या प्रचलित असलेल्या महोदयनूचं चांगल्या प्रकरे
कठूळ स्वतः.”

अर्थात कोणतेव्हा समाजी लोकजीवनाचे दर्शन त्या-त्या समाजाचा महोदयनून घडतो. महोदयना
लोकजीवनातील सार्वजनिक अनुभवांचा आधार असत्यामुळे महोदयनून सामूहिक जीवनाचा अविष्कार
होतो. सामाजिक आणि आर्थिक नेत्रका कोणत्या प्रयोखे पालन करावे व न करावे हे महोदय आयारेंचे
सामग्रीत्या जाते. चांगल्या-वाईट गोष्टीचे समधर्मी महोदयेचे केलेले आढळते. याशिवाय सामूहिक
जीवनातील विवश जातीजमातीचे परस्परसंबंध व एकमेकांबीची बनलेले पूर्व्यह्र महोदयभूत प्रकट
होतात. जाती-जातीतील गुंतागुंतीतील संबंध महोदयनून उलगाडल्या जातात. महोदयानी निर्मितीतील त्या-त्या
लोकमूलुकी वैशिष्ट्ये, भाव-भावना, भ्रष्ट-समजूतीचे प्रकटीकरण अपरिहार्यपणे होत राहते. थोडकावा
एकूण समाजाची जीवनदृष्टी महोदयनून अविष्कृत होते.

महोदयनून पुढळण्या-या समाजीजीवनाच्या दृष्टी भागबंदातील पुढळमाणा विवेचन केलेला आहे ते
असे की, “त्या-त्या प्रदेशशीली संस्कृतीचे मूल्यमापन महोदयांचे होऊ शकते. महोदयाचा अभावसामुळे
ततकालीन समाजजीवन कडून येते. महोदय महोदयचा अभावस करणे महत्त्वाचा ठरते.”
याचा अर्थ असा
की, संस्कृती ही विवाह व जागरूक आहे. असा काळपना आहे. संस्कृतीचा प्रकृतीत महोदयवरत
असण्या मुद्या-मुद्या गरजा, आकर्षण, तत्काल, व्यवहार आदीचे प्रतिभी महोदय अभावसामुळे
उमटलेले असते. समाजीतील त्या-त्या काढणाचा अनेक रूढी, भालोरीती आणि समजूती आलेल्या
असतात. लोकमूल्याचा सांस्कृतिक मोकपलीत तत्काल व व्यवहार यांचा विकास करणार ठरते. हे
त्या-त्या लोकमूल्यात रूढ असलेल्या महोदयनून कडून येते. महोदयनून कोणत्याही समाजजीवनाच्या
अभावसाकारिता महोदयचा अभावस फार उपव्रक्त ठरतो.

समाज महाशी एकूण असलेल्या महोदयनून सामाजिक, आधिकारिक आणि सांस्कृतिक जीवनाच्या
अभिव्यक्ती ही जालेली पाहायच्या मिळते. “गावाचा गावंबंदर्चा गावीची बाजी परायची गावी गावंबंदर्ची
जी देखील बाहरी राहणारा असतो. त्याचा ताजाहु गावाचे गावाने जी जी जोराचे आधार असतो. ते
जगात राहू हाजिराची खुशी हे महणून दृढ़त्वासंगीतें देखणाऱ्यांकडून असते. कारण, आपात्तिला जर एकदा
गावाचा गावाने असेल तर तेलीवार अविष्कारात धार्तूसे करून निर्माण सही. कारण सांस्कृतिका-नार्ची
वेळ करणार आपलेच नृक्षण होपायचा संबंध असतो. ग्रामीण जीवनात सामूहिक
जगण्याचें फार महत्त्वाची आहें. “पाणाच्यांच्या प्रसेंज्याहून जोडीता काळा असवाच फाँचे मुखूज काळ? नसावा,
गावाचा एकूण वाढवून रोजल महोदयांतील लोकशाहीवर तत्काल कसे समाविष्ट झाले आहे ते ध्यान येते.
ग्रामीण जीवनात अनेक उदाहरणे आहे. “वाहनाघरी लिविंग, कृत्यावादारी
दर्शी, अनू महाराजी गावा” या महोदयांची लेखने हे हृदयराज आपल्यांचे असल्यांना लिहिल्या-वाचकयची
गदी त्याचे घडी असते. कुळी शेतीकाळीन काम करत असल्यांना त्याचा घडी धार तर महार रोजल लोकांच्या
सेवा आणि मनोरंजन करत असल्याने महाराजा घडी गावां असावे.

१५४
ग्राम्यवस्थेत कोणत्या जातीय कोणता धरा करावा यासंबंधी काही नियम धातुन दिलेले असतात.
 महाराष्ट्र आदर्श वेळीपणी महाराष्ट्री तथा वेळीपणी रहण्याचे असते. तेव्हा त्यात प्रतिवेदी कारकार्याचा असेल तर ती वेळीपणी आहे तानवाच करता येणे शक्य आहे. एकदा अपेक्षेच ज्ञानवार वेळकराना काही प्रतिवेदी करता येत नाही. ‘उपयोग पावते अनूप पुढच्या गावाता घाल’ या महणीचा अभ्युदाय असा को, गायत्री रोजगारसाधी भटकण्यासेचा एकाच गायत्री प्रश्नका स्वाधीनता होऊन निष्काश काळांत अचाने, महणे मनाय वाले काम मिळते का दुस्काला मिळते महणून वात पाहाल बस्तपाची गरज उपरांत नाही. आणि पोटापणाची चित्र निरतरती पूरा होईल. या विचाराचे पाल उच्चतपुढच्या गायत्री जाणे, वरील महण रोजगारसाधी का कारण-णा अपवस्तू आहेली आहे. खेड़ूटातिल स्वाभिमान दुकानदाराच्या वर्णन महणी आहेली दिसते. ‘देंद्रे वाणिया आणि ख्रां र फेरणा’ वाणिया जसा जिब्रस देतले तरी घेणाऱे काही विचारप्रमाणे करणाऱे गायत्रीकास खाती लागते. वाणिया असा गिर्याकाळानु महसूल फसलिताचो ग्राम्यवस्थेत गायत्री निर्देश कामे अनुतेलार आणि बलविदराकर्तृ कार्यक अन्य पातली जात असते. गावाता ज्ञा अवश्यक वर्तुहाळी लागते त्या गावातच मिळते तेव्हा दुस्काला अवलम्बून रहण्याचा संबंध कधीतीली येत असे. त्यामुळे, ग्राम्यवस्थेन हे स्वरूपीण होजे.

समाजीलेनात अनेक मूर्धे, परंपरा, जत्रा, सम-उत्सव साजरे केले जातात. महणीया आधारे सांस्कृतिक कीजनाचे अंतरांग उत्साहाचे येते. ‘दिवाॅॅळी दसरा हल्लाबाळ धसरा’ दसरा दिवाॅॅळी आदी सण आले महणे पाहते होतील वेळीपणे दिवस असतात. त्यामुळे मनुष्य आदर्शी बनून काही काम करत नाही महणीया उच्चार वैशिष्ट्य मिळते दिवस काळतो. ‘हूं मण रोजगाॅता’ आधी सण मण उपवास. ‘हूं हा विचार’ दिवस असतो व रोजगाॅता हा उत्साहाचा विचार असतो. महणे प्रथम चैन काळून व्यावহारिक नंतर उपवास कामाख्याचे तर सिद्धांत जाई आणि कोलक्या रहणी ‘शिमयाच्या सन्त भंपरा ती त्यातील अवस्थान उक्षाणे वेळीपणे वेळीपणे कारण-णा मुख्यत्व ताठी राहतात. अतिशय, एकाच वेळी वाच्य घडणी महणे चिकेपणा नाहीत तर दिवस तसेच राहतात मागील राहिल्याच्या राहत नाहीत.

‘आपाती आणि सण हाकारी’ आपाती एकादशीपासून चालूमूल्य आरंभ होतो तर पुढे वाणिया, भाषापद, आलिंग बघे महिलांत वर्चूर बनें सण असतात व आखिरी सण अध्ययनीती आहे असात. दिव्याची नन्दन सण संपत्त युगी ‘आकिर्ती आणि सणाची निर्विविध’ अशी महण समाजीलेनात रूढ झालेली असाती. संपत्त शेतवर अध्ययनीती येण्यात. अध्ययनीतीचा सण संस्थान उत्साहाच्या आखिरीले येण्यात. यानंतर पुढे पालवात हेरू वाणियाचा असतो. त्यामुळे शेतीतील कामे सुरु करण्याची असतात. जागरूकीची मशागत, नंगारणी, पंरीची बघें कामाची नंतर वाई सुरु होते. त्यामुळे शेतक्षेत्राचा वापर काही काळ फुसत नसतील त्यामुळे यापूर्वी संपत्त नसत. ते पुढे आपाती एकादशीनंतर सुरु होतो.

ग्राम्यीणे जीवन हे निरनिर्माणात प्रकरण धार्मिक श्रद्धा आणि भोवत्ता समस्तीली भरलेले आहे. त्यातील काही अंधेश्लाय धार्मिक भावनातून निर्माण जागीर्याचा आहेत. ‘ब्रह्मचार लिहिला स्त्रीवीद्या ताकाच त्यास कोण देहात धोईका’ महणे स्त्री मूलाच्या साहित्याचे दिवस होते त्याच धार्मिक लिहिले तेव्हा. ते ब्रह्मलिखित असते आणि ते कोणाच्यात दाट्यात येत नाही असी लोकसमस्त अहेच. ‘रोज लागला जीवन’ अपेक्षेच संकेत आले की, देवता नवस करण्याचा आणि देव जर नवसाळा नाही पावला तर मटले जाते की, ‘नवस केलेले परोपरी पण एक देव नाही घरेल’. तसेच ‘खाऊन
पिँचं देव केला, गाल फूगून निवद नेला', 'देवाचं देनं सरत नाही मानसाचं देनं पुरत नाही', 'आशा सुटें देवं भंटें', अशा किंतूरी मणी लोकमानसाच्या धार्मिक श्रद्धेतून निर्माण आलेल्या पाहायवाया मिळतात.

व्याख्यांच्या अनुभवातून, संस्कारातून काही धार्मिक श्रद्धा, समजूती, अंत:श्रद्धा लोकमानिनात दृढ आलेल्या आहेत. धार्मिक मणीमध्ये समाजहीनत्व आधार-विचारसंबंधी मानसी जीवनात विशिष्ट नीतिनियम पाहताव्या वाढत असते. 'तीनं गळ्यावाच्या मूळं होत नाहीं' तीनं गळ्याचा दिक्काण मुक्त करणे असे धर्मशास्त्राने सांगितले आहे. धार्मिक वाचे फल भित्राम नाही. मणीमूळून मुळा करण्यात लागते. या मणीचा दुसरा अथवा असा को, सकती केल्याशिवाय सुखसुकी कोणी काम करत नाही. 'ज्ञानया-त्याग्या पर्यं पुरविद् हरे', 'देव तारी त्याला कोण मारी' मणीजेच कोणतेही संकट येऊ देव पालीसारी आस्तयावर कोणतीही भांती नाही. असा भाव वरील मणीमध्ये प्रकट आलेला आहे. एकसंतरी लोकमानसाच्या देवासिकंबरील पकड, भाव, श्रद्धा मणीमध्ये लक्षात येतात. सप्त, ब्रह्म, वेदांते पाणी लोकजीवन व्यापूर्ण टकतलेले आहे. आणि मणीमध्ये ते अभिव्यक्त आलेले दिसते.

समाजनिवासिनी शेजारी फार महत्त्वाचा मानला जातो. शोभ्या-शेजारीमध्ये रकसंबंधाचे नाथे नसतं तरी निहालखाकाचे नाथे असते. शेजारी जवळ असत्याने अपलता सुखदुःखात नेम्मी सहभागी असतात.

'हामीला आं देवेल तो शेजारी' कोटूकी मंगलवाच्या दुखोबाब्बी आहारी जवळजवळ अभाराया शेजारी एकांकंवर संकट आलेले की हाक देता मादील धार्मिक येतो. मणी नवतले जाते शेजारी नांदेल तर कभीं गरजें' या मालवाच्या मणीचा अथवा असा को, शेजारी सुखाने नांदत असते तर तिथिकलून आपल्याला कभी भाताची पेन तरी मिळतेत.

मणीत शेजारीप्रेमी गरज-श्रीमंतला देव नर होते. शेजार्यांशी नेम्मी सलाहाचे संबंध देवांत. शेजारीन संबंधी आपल्याला वर्णन कसे असतो ते पूर्ण मणीमध्ये कल्पना येते. शेजार्यांशीच्या घरी नाळून उजरींचे' शेजारीप्रेमी घरी नेम्मी-नेम्मी मेर्यासाळे अपमान होतो.

मणीत संगावेच झाले तर 'शेजार्यांशीच्या गरज भारती ज्ञानचा धार्मिक याग यांचे यांग सारी' शेजारीन संबंधी गरजेंत्र असत तर तिथी गरिविच्छाणाचा भावना वरील मणीमध्ये प्रकट होतात. अशिवाय 'ज्ञानी त्याला चोप नाही त शेजारीत झोप नाही', 'राम तू धनी, अनू शेजारील पडतीं कण्याकाळी' शेजार-शेजार्यासंपुर्ण अशा किंतूरी मणी लोकजीवनात रूढ आहेत.

समाजलिनीतील आधिक विसम्बर आधारातल्या गरीब-श्रीमंतलील अप्रविष्कार गरीबमध्ये पडतले पाहायवाया मिळते. 'कॉड्याचा मांडा करून खावा' कोंडा हे अत गरिवावेंच व मांडा हे अत श्रीमंतलीलेच खाणे आहे. गरिवांनी कोंडयाचा पदावर संसाधनेने खातात, तर त्याना तो मांड्याप्रमाणे मोळ लागलेले. मणीजेच आपल्याला जे मिळता असेल, त्याच तून राहतात. 'ज्ञानी घरी दाण, त्यास मणील नाना' आधिक सधनसंतुंधू श्रीमंत व्यक्तिका समाजात मानसमापन मिळतो. गरीब व्यक्तिका कोणीही नाना मणी मात्र नाही. कोंडयाची तिनच भावमापन राहतल जात नाही. त्यादिल्याचे कुरकुर व्यक्त केली तर तिनाच मणीपूर्ण नुसारले जाते की, 'मानवाची आणि कृपा काळाची' समाजात जर चार लोकांकडून तुला मानाना हवा असेल तर तुला कानात चार मोठीही नाहीत. ठुली एकत नाही. तुला जगत कोणी विचारार्य नाही. कारण 'मुख पाहून मुंशाळी आणणा मांडा पाहून खररा' या जगत ज्ञानी त्याची योग्यता पाहून त्याचा त्याच्या लायकीप्रमाणे मान दिला जातो.
समाजात सधन माणसांचा फार मानसम्मान केला जातो. ‘गरिवाचं मेलं सांदीवांट गेलं, शिरीरंताचं मेलं वाजत गाजत गेलं’ या जगात श्रीमंतीला फार महत्त्व आहे. बन्हाडी महणीत सांगावचे झाले तर ‘गरिवाचं मानीक लपें मोठ्यांचं वृङ्गड खंयं’ मोठ्यांचे महणजेच आधिक परिस्थितीने संपत्र असतल्या माणसाची मुलगी दिसायला जरी अण्डी साधारण असली तरी हुँदळाच्या जोरावर फटकू खपले. गरिवाचरंगी मुलगी दिसायला देखणार असून की गरिवाचरंगी समाजात तिचे काहीच मोठ होत नाही. गरिवा घरची लेंक श्रीमंत घरी दिलेली असेल तर ‘लेंक मोठ्या घरी, अंतर भंडार्यांची चांगी’ अशी स्थिती होते. ‘भाग्याच्या घरी लेंक दिली आणि अझाचाचून मेली’ श्रीमंत माणसाच्या बागणुकोंसंबंधी भ्रमनिरांत झाल्यास अशी महण वापरली जात. दार्शनिकाच्या जगण्यातून आलेला अनुभव वरील महणीमधून साकार झालेला आहे. अशा पदतोन समाजजीवनाची अशी विभिन्न अंगे महणाच्या माध्यमातून प्रकाशात येतल.
संदर्भ:-

1. दालेव. र. अ, कवि चिन्तक जी. महाराष्ट्र वाक्यसंग्रह वर्ण भाग-दुसरा, (१९८८),
2. नवरो नी. श्री., केठकर प. न, महान अनुभवाच्या खण्डां, (१९६०), पृ. ८.
3. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, (१९७६), पृ. ३०७.
4. दालेव. र. अ, कवि चिन्तक, उ. निव., (१९८८), पृ. ८.
5. इंग्रजी प्रतिमा, 'महान अनुभवाच्या लोकसाहित्यकार', भूमिका, संपादन श्रीराम गाजपाने, (२०१०), पृ. २९.
6. भिंडे विद्याधर, मराठी भाषेचे वाचक प्रचार व महणी, (२००४), पृ. ७२०.
7. वाष्प विजयल, वन्हाडी महणी आणि लोकतंत्र, (१९६७), पृ. ४९.
8. भागवत दुर्गा, उ. निव., (१९७६), पृ. ३०३. उद्धव.
9. सिद्धे विज्ञानाथ, लोकसाहित्यमीलांसा भाग-२, (१९६८), पृ. २१०.
10. उपाध्याय कृष्णदेव, लोकसाहित्य भूमिका, (१९७०), पृ. १८२.
1१. नवरो मिश्रान, कहावत कहावत की दुनिया में, (१९७८), पृ. ०६.
1२. भिंडे विद्याधर, मराठी भाषेचे वाचक प्रचार व महणी, (२००४), पृ. ३५९.
1३. परोंचन लीलाराज, 'लोकतंत्र आणि महणी', लोकसाहित्य सारोजनिक पत्र, संस्थानी बाबर (१९६५), पृ. १५०.
1४. आपटेव. जी., विसंगत शब्दरत्नकार, (२००४), पृ. ५६४.
1५. नवरो मिश्रान, उ. निव., (१९७६), पृ. ८५.
1६. नवरो मिश्रान, उ. निव., (१९७६), पृ. २०७.
1७. दालेव. र. अ, कवि चिन्तक, उ. निव., (१९८८), पृ. २९.
1८. वाष्प विजयल, वन्हाडी महणीतील वाङ्मयीन सौंदर्य, (२००३), प्रासादस्वितकान.
1९. दालेव. र. अ, कवि चिन्तक, उ. निव., (१९८८), पृ.
2०. दालेव. र. अ, कवि चिन्तक, उ. निव., (१९८८), पृ. २९. उद्धव.
2१. भागवत दुर्गा, उ. निव., (१९७६), पृ. ३००, ३०१.
2२. भिंडे विद्याधर, उ. निव., (२००४), पृ. ३८.
2३. सिद्धे विज्ञानाथ, उ. निव., (१९७६), पृ. २०८.
2४. मालतीवाई, वाङ्मय शास्त्रशास्त्र नूपुर, (१९६१), पृ. ०२.

७८
25. तत्वेव, पृ. ५.
26. इंगोले प्रतिमा, वैद्यमान जयणी अहेवे लेणी, लोकसत्ता, नागपुर, (१५ जुलाई १९९५) पृ. १५.
27. मोरे गंगाधर, लोकसाहित्य: सिद्धांत आणि रचना-प्रकारांबंधं, (२००२), पृ. ४०-४१.

28. आपटे वा. गो., मराठी भाषेचे संग्रहालय व महणी (१९२६), पृ. १७१.
29. व्यवहारे सार, लोकवाचन: रूप-स्वरूप (१९९१), पृ. २११.
30. शिंदे विश्वनाथ, उ. नि., (१९९८), पृ. २११, २१२.
31. मॅन्वरिंग रेकर्डिंग औद्योगिक, मराठी प्रोफेशनल, (१८९१), प्रासादविक.
32. वाकोडे मधुकर, मराठी लोककथा, (१९९६), पृ. २२.
33. शिंदे विश्वनाथ, उ. नि., (१९९८), पृ. २१८-२१९.
34. कलामूल पुरुषोत्तम, 'लोकसाहित्याचे अक्षरतत्त्व', वाचनिकाचन, संपा. नानासाहेब सुरुवांशी, (२००१), पृ. २४९.
35. मांडे प्रभाकर, मौखिक वाचनमार्गी परंपरा, (२००१), पृ. ६२२.
36. वाच विद्वत, वन्हाडी महणीतील संदर्भ, (२००७), १५२.
37. इंगोले प्रतिमा, 'महणीतील लोकविद्वत्कार', भूमी, संपा. श्रीराम गणा, (२०१२), पृ. १६.
38. वाच विद्वत, उ. नि., (२००७), पृ. १५२-१५३.
39. देशमांडे कमलाबाई, अपोरूप वाचनमार्ग, (१९४८), पृ. ३२.
40. मांडे प्रभाकर, उ. नि., (२००१), पृ. ६२२.
41. भागवत दुर्गा, लोकसाहित्याची रूपरेखा, (१९७७), पृ. ३२३.