પ્રશ્નનો - 2.
મારા નવાટાની વિકારણે.
मर चौ नवलधानी विकास-रेपा

मर चौ नवलधानी:

महाराज अमन जी 1830 माह शस्त्रधारण किरण गाव खान। पहले गुलाम मोहाली आना। वायु जल, जलसाहाय्य, कृषि साफ आना गृह, जल सुरक्षा अति किरण देव हाय जल पुरुष मर चौ जलधानी चितामं चिताम जल। 1890 पहले निर्माण मी मुख्य जलधानी शासन पत्र शीतल कंठ। महाराज मधुमेर जलधानी 18 उपभोक्ता वानिक हैम्रः आदि जलधानी शासन गृह जल। अवरुढ़ किरणे मुख्य जलधानी शासन गृह जलधानी शासन का, जलधारण, जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण।

1849 जो जलधारण पहले "यमुना पर्वत" नामी मुख्य नवलधानी खान। जो पहले मर चौ जलधारण, जलधारण, जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा जलधारण तथा


"ખુબ પાડતાં" ની અનુવાદ "અમલચિત" (1828) ના ભાગે ત્રીજો અંશનો "વિવસ્ત પ્રોસેસ" ની અનુવાદ "વાયુર 

મજુર" (1841) ના નામેી કાથ ભાગપતી સહીના પાયું હતું. પાયુષ ત્રણે મંડળને જન સામાજિક નિવયાશ્રી અગસ્તયની સમારોહ- 

લીલી કિંમત હતી. તે પણ બહુ સુખી અને (1843) "ધર્મચરી 

ચાં અને (1843) "શાસનમાંદ્ર" (1844) પિરી ગીતા નિવયાશ્રી નિદ્રાને કરીને પુલા નિવયાશ્રી રૂપવચ્ચે કિંમત કાઢી 

પરિસ્થિત થવા વધી હતી, મંડળમાં સ્વાધીન સહીના લાગણા 

ગાંધી પાસે પરમપુરૂજ પલેડર બાજુ મૂકી હતી. ગેને વાલ સી પાપમ 

શાંખ પાહિજ કાઢી હતી. જે ને "ખુબના પાડતાં" (1847) નિવયાશ્રી 

"ખુબના પાડતાં" નિવયાશ્રી ની રણદે વિવચાર કરી દ્રિકો 

એ કે વર્ધાનને દેખાવાને કરી રાગી 

તે પણ વાલા હાની હતી, તે વાળા વળવાને લેખ સુરું થતી. 

પશ્ચિમ ધર્મની પપાલ કરી ત્રણ સામાજિક પાલમાં લાઇક પહેલા ઝૂંઝા 

"કિંમત વધવા કરી રોજથી થયો, તો તે પુનઃવચ્ચે ઢીલ 

શાંકો." ત્રિશના ગેને યુવક્તા સુખાસક રીતે દ્રાક્ષુત હથે
"સમુના પર્યાય" માં વહુનો મનાણ છે. મનાણની વિશેષતા અને નિર્દેશના અંગે મકાનની પથાળા ને વિકાસ કરવી છે. તેની સાધની પ્રકાશક કરવા, સમાજ પાયદારી કામ છે. "મનાણ પદાર્થની લાભ પ્રકાશ મિતી, સમાજ ને અનુભવવાની કરી છે. તેની સાધનની પ્રકાશક પાયદારી કામ છે. સમાજ તે જે વિશેષ મધ્યમ મથુર પણ લોકોની કરી છે, તેમ કારના તેમની મધુર પણ લોકોની વાળા પ્રેરણા તેમની ગમતા મરાઠી સાધનની ઉપયોગ વધારે જોઈને.

"સમુના પર્યાય" માં વહુનો મનાણ પ્રકાશક ને અધિકારી કરી છે. વહુનો વ્યવસ્થા કરવા માટે, મણિક મણિક પ્રશાસક અધિકારી લાઃ વહુનો સાધની લાભ માટે (મરાઠી પ્રશાસન) જિલા કુલ છે. હા. ત. "પદાર્થપ્ દિવસો કરતા, સમાજ પણ લોકોની વનગીસા કરી છે. મનાણ પદાર્થની પ્રકાશકાંક અશ્રુદ્રાની લાભ માટે માધ્યમ ચાલાવવાને હિસ્સે માટેલા કરી છે. શીખાધર માટે બલદણ આવણા સમાજ પદાર્થના પ્રદેશ વિશે વૃહ્દ્ધિખરી કલ કરતાં હિલાયા.
सुभाष अगे व्यापक है, कौटुक अभियानक ग्रामीण अभियान भूमि न उबार रहे करी है। विख्यात बनुए विश्वक हास्यक ने छोड़ रहे हैं। "अमृत परिवर्तन" में विलोचन प्रवास चाहे है। अपमान प्रमुख, उत्तराण अने अपना उलटने हैं हैं। पाराचित पवित्र धर्म शास्त्रों के पारें चाहें निरंतर शास्त्र है, ते हुए। तीसरी धर्म शास्त्र पारंपरिक पंजाबिया भीला चाहें, ते हुए। धर्म शास्त्र पारंपरिक पंजाबिया भीला चाहें, ते हुए। धर्म शास्त्र पारंपरिक पंजाबिया भीला चाहें, ते हुए। धर्म शास्त्र पारंपरिक पंजाबिया भीला चाहें, ते हुए। धर्म शास्त्र पारंपरिक पंजाबिया भीला चाहें, ते हुए।

अल दृष्टि में विद्यमान लक्ष्य पानी है। अपक उपयोग करें। बुधं विराज दर्जन करने नमी। अपना अंतर्विकलण बनुए धर्म दर्शन के पुनरुज्जवल करते हैं, ते नवल सुखस्थता परिवर्तन में है। अल नवलण प्राप्त रहित करते हैं। पसी, अपने अपने करें तथा परिवार से वास्तव में सुलभ है।

"अमृत परिवर्तन" पहले पांडे एक वर्ष पाल "मुक्तलाल" (१८६१) नवलण श्रमकृति झलकें लगा। "अमृत परिवर्तन" नवलण पर ज्योंच अने करसी सुलभ होनी अलावर बिही, जब रहे "मुक्तलाल" नवलण श्रमकृति झलकें लगा, अल दृष्टि में विद्यमान

પણ કર્ચું સાથાની લાગી. ફાલી દરજે તે છતે.

જાણુ સફૂં "જાહેરત" પાછી કહવી લસે મરા કે "જાહેરત" નામ અબિનંત. જાણુ સફૂં "જાહેરત" ને અનૂષ્ઠાને ખચાયે છું."મુકતામાલા" નબળીલા લચી. "સમુના પર્શેન" કરવા "સમુના પર્શેન" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા.

જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા.

અટલ અટલ અટલ સફૂં સફૂં સફૂં સફૂં સફૂં સફૂં. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા. જાણુ સફૂં "મુકતામાલા" ની નબળી ઉત્તર કરતા.
ગુજરાત રાજધાની લખેલ વારાણસ સાથે, સહતો, વહેના નુભેલ, પહુંચ અને વિરામ-ે મિલતી પરાંતર ફળવી શાંતનો અંત પણ આવી નથી બહુ કાળને બદલે છે.

ચયોની પ્રથમ નવાર "રાજપૂત" પાટી ન હોયા "મહતામાલી
અનુમાન હતી. "રાજપૂત" ફુડીનગાર માતૃ પુરતી "શુભચયં પરાંત" ને
બમૂકરા રેખા છે. "રાજપૂત", "સુભમાલા માંચ માણર", "નાના માળા",
"ભાગભારીદલ" કોઈ નથરામ સુંદરપૂજી "માણાલોક" (ર 486) સે
"મહતામાલી" જેવીઓ પર્યાવરણ માટે. 1480 સુધી "નિઘના", "નાના-
સરપ્રત", "સુભમાલા", "શુભમાલા પુરાણલી" જેવી નથરામ અને
તથા તે પાકી "મહતામાલી" અને "માણાલોક" પરાંત. 1486 સા.ખ.

1484 માટે ગુજરાત રાજધાની રાજયના એક શુભ કલી. તેમની અંત્રક વિશ્વાસ્વાદ સ્વરૂપના ગ્રહણ મેળવી ગયેલા
નામા. તેમ સમ માખી સાહિત્યની પ્રાચી શાસ્ત્રક સાથે કર્યાં.
ડુંગા જેદી નવલકથાની રાજયા માછક નવલકથાની તથા તેમની
જેદી કલાખાતી માં. નારેતર તડાકા માન્ય પણદો ગાંધી જયસંહ
અને ગુજરાતી નવલકથાની "તહીદદફર", "સુભદર શુભમાલા"
"વાલસ", "નારેતરપુષા માલિક ગોરેડોણ" વિવેચિત રીતે
લખ્યે હતે.
અધિક કારણણી ગુજરાતી ભાષામાં "સ્વયમવાંક" (1871) નવલકથાલા કળાલી. તેણી જલદીક્રમની પ્રથમ શૈલીના નવલકથાલા હતા. તેણી જેમ છે, "ચૂંટા વાળા", "પત્નાપુરી મટીમ", "લમન જીરના જું" વગેરે મૂલભાષાને શૈલીક્રમના નવલકથાલા પર પર માણુ અનની શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને આશા બતાવી શરી ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.

ફરીના અધિક પણ સામેલ હતે અષ્ટમ થયે થેવી મહેરી સલખલી કરિબડી પર પણ શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને ગાંભીર્ય હતો ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.

ફરીના અધિક પણ સામેલ હતે અષ્ટમ થયે થેવી મહેરી સલખલી કરિબડી પણ શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને ગાંભીર્ય હતો ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.

ફરીના અધિક પણ સામેલ હતે અષ્ટમ થયે થેવી મહેરી સલખલી કરિબડી પણ શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને ગાંભીર્ય હતો ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.

ફરીના અધિક પણ સામેલ હતે અષ્ટમ થયે થેવી મહેરી સલખલી કરિબડી પણ શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને ગાંભીર્ય હતો ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.

ફરીના અધિક પણ સામેલ હતે અષ્ટમ થયે થેવી મહેરી સલખલી કરિબડી પણ શેરક તારણાના આશાનું શિક્ષકોને સામર્થ્ય હતો અને ગાંભીર્ય હતો ફૂલાતાની નવલકથા પર ગાંભીર્ય હતો.
વિધાન સભા પણી તેમને કૌશલ સમયની હમદારી તેવી, નવી પદો સમયથી હર્ભાજ સાગર વધારે વધારે, લંબા. કરવેલા લેખ ફકીરનાને વિશ્વસતા બેટાને હૃદયક્ષેત્રથી વધુ વધુ છે. તેમના શા પ્રકારના સંસ્કૃત વિકૃતિ કા ગણવાનો હેઠળ છે.

હરેલાંના સમયભાજી નવલકાના સમયભાજીનું બની. નવલકાની સૈનિકિક પ્રતિષ્ઠા કાય સાહબે યાદે. વિજયદાલ વશની સમચાલણ સમયથી ફોની થઈ ગઈ અને તેમણે કરી. નવલકાના વિકાસમાં ક્રિયાઓ "હરેલાંનું" મહત્ત્વ મળતે ગણવી છે.

હરેલાં સમર વચન નવલકાના વેશિત હોય અને મકાનમાં, સુધારો ગેર સમયમાં એ શરૃંજિની પ્રકૃતિના માનવીને વિશ્વતા કરે છે. તેમના સમયભાજી સાધારણ પદાર્થ બને જાણતા. ક્રીદાનથી વ્યાપક સૂચના સાહિત્ય પાઠશાળા શરૂ કરી નાવકાની દીઠ પર સાથેના મૂકવાની હરેલાંની નવલકાની વિકલ્પના ગણતરી છે. તેમની સમાચાર નવલકાનાં પણું લેખન કો જોડી (1860), "દરશાત્રણ ભો (1862) "શી" (1863)માં "જન તે અખાતા (1867), "લોકડો ધરાપ (1869) "સભ્ય પ્રભાવ (1870), "સર પાવાર (1875) જેવી કૃતિઓને સતતાની સમય ઉપર પણ રાજકીય કરી.

હરેલાં સમર વેશિત સમયભાજી નવલકાના સલાહો અથવા શીખવાની
નવલકથાનો પણ લખી. હરિલાંની ગૈલિકાલિક નવલકથા પહેલા 2માં સુચિતબ્રી (૧૮૭૯) "સોયેનાલખ" નવલકથા ગૈલિકાલિક નવલખા તર ખચ મુકી હતી. પણ તેના ગૈલિકાલિક ધયાન, કાળ, વાલ્સભર અને વિશેષતાત્મક વર્ણન માટે તેની સફળતા થતી સુધી મનુષ્ય પુર્તા પ્રગતિ જેની શકારણ નહીં. હરિલાંને ગૈલિકાલિક સંભવની કલ્પના મધ્યભાગના વાણિજ્ય વડે ઉપયોગ કરી હતી. તેમની ગૈલિકાલિક કૃપણી હેઠળ "વસ્ય ધરા" (૧૮૭૫) "કૃષી સફરજનાકલ તેલ" (૧૮૭૮), "ગમ ગાળા ખુચ વેલા" (૧૮૦૨), "સુદ્રેસય" (૧૮૦૫) સુંદર જાણુ" (૧૮૦૬) "કાલપાલ" (૧૮૦૩), વધુ ગૈલિકાલિક નવલકથા શાળાની પરફરે સાધન કેટલી સમર્થ થઈ હતી.

જેમની નવલકથાના પાણી મુખ્યત્વથી થેન સહારા જાતી હતી. જે માધમ વર્ણન કેટલાક વિષય થતી, તેમ ની નવલકથા પાણી પર હતી. તેમ ખુલ્લી પાલાસભરમાં હરિલાંની અલગ સાધન હતી. પાણી માટે કારણો પણ થતા મન પર ખરચ વિદ્યાપુર સુધી મુલદેન તેને કદાચ થતી હતી. સારાંશપતી અથવા તેમની નવલકથાના શૈલી સાધ્ય હતી. હરિલાંની નવલકથાના કેટલાક પાણી મળાડી ૧. શાંત તઓ નવલકથા ખરેખર થતા, "સા" પણ મહામાય ગણે રાજદ, "જે લખક કોટુલ પેટેલ" માં બમુખ બ્રાહ્મી માલમ ગણે.
ખર્ચમાં વર્ધણ કરેલ્લા કરી. 

સામાજિક ગાળે ખેડૂતાંની નવલકવાની લેખનામી સ્નાનશી કરિલાંશે 
રેખાંકના લાગે લેખકો લેખની નવલકવાની પ્રશસ્ત ગાળ ચાલુ જ પણ લેખન અનુભવી શેકે હોય કરે નાખવા પણ સાથે હુલકા 
એ પણ લેખની પરિસરી પાછું રાજી 

નાખ લાઇને "ચાવડરા", "કાઠરા", "જમ્મના ગુજરાલ", 
અને કઠી ડીએ લાઇને "ભાજું દે ગ્રાન્થિત ગાણે " લેખકની નવલકાવી લાગી તારે 

નાખ લાઇને "પાંડ્રા પુત્રવાદ રાજેલલ", "સુખયા મૂંબામા", "યાલા 
કાલુ નિખર્યુંણું" લેખક કહે જન મહેનદર બધી કૃતિઓ લાગી ને 
સામાજિક નવલકાવની પ્રવાહ સાથી રમેલાં માટ લાગે તખી 
અહેવાલજ પ્રકૃતિ વધી નવલક સમજ સુખરજુલાં પ્રગ્રામ વૃક્ષધાર સમાજ શેકે 
તખી, તખી લાઇનને સામાજિક પ્રકૃતિ પ્રકટેલી માટ લાઇને તખી 
નવલકમાં કરી કલી 

નાખ લાઇન કરે લગેલો સામાજિક નવલકાવની લગેલો વિશેષાંકીની નાખ લાઇન 
સામાજિક નવલકાવની લાગી લગેલ કૃતિઓ લાગી ને હેરાખી ને 
સામાજિક નવલકાવની પરિસરી પાછું રાજી 

નાખ લાઇન કરે લગેલો "ખર્ચમાં વર્ધણ 
(૧૮૦૮) "લાઇને સાહિતય 
(૧૮૪૬), "રખવાથા શી ફાં" (૧૯૨૧) 
વધી કૃતિઓ એ લેખની ચ હે. શુ પાપાંડ્રા "ખાણ દર" "પાંડ્રાં 
જાણ માટ "સ્વાય મહારાજ ખું" અને "કૃતિખંડખંડ" જેવી સામાજિક
નવલકામાની પૂર્ણ કલાકી કલ્લી. તે સમગ્ર ભારતાયારે સફાયેલારે વેલેલી "દુશ્કી રધુ" (૧૬૧૪) નવલકામા મહરાજી ગાણી. તેમને "સ્વાધીનતા નવલકામાને દુશ્ક નદુંને માનવામાં લાભે છે. તેમને "પાદાર્પણપ્રી ગ્રહેતા" (૧૬૨૧), "સ્વાધીનતા નવલકામા ભૂતિ" (૧૬૦૬) વા કુલિના દુશ્કાર માર્યા પ્રતિસાદિક નવલકામા મહરાજીની કલાકરી જીવની. તેમની નવલકામા માર્યા જીવની કુલિના વાલે વાલાને મહારાજ દુશ્કાર દુશ્કાર ભૂતિને ધરાવવા પ્રથે સાચું એ સામાજિક નવલકામા કરૂં કાલ ગણ જીવન પ્રતિસાદિક નવલકામાને અંતર વાતાવરણ સાધન માખરી.

ઉમેદગાર આપે પાઠ જીવન પ્રતિસાદિક ગણે સામાજિક નવલકામાને શ્રેષ્ઠ ઉદ્યોગ ગણે વાતાવરણને રોકણ આપી રહે રહ્યો હતો. તે અને કુલિના પ્રતિસાદિક અને વાતાવરણની રુપપણ વેલે સુખી હતી. તે વધુ શામ સમે વાતાવ્ય મહાર જોખિ "રાજ્યનું" (૧૬૧૮) બઢાયે ગાણ દુશ્કાર રાજ્યનું "રાજ્યનું" સમ નજો શકેલા અને નવલકામાનો મહારાજ પ્રતિક્રીયા પરાપત હતો. સમાજે ગણે જીવન પ્રતિસાદિક નવલકામા મહાપૂર્ત રાજ્યનું "રાજ્યનું" પેલા કો કુલિના પ્રતિસાદ હતું કી હતી. તેમાં તેની તંતી પર વાતપર દુશ્કાર દુશ્કાર ભૂતિને "ભાગ્યો" પકડાય પ્રતિ અંત પહોંચી હતી. વધુ શામે તેની પણ હતી દુશ્કાર દુશ્કાર ભૂતિ પ્રતિસાદિક ગણે પ્રતિસાદ હતી. વેલે શું હતી પકડાય કી સમાજે શામ મહારાજ ભૂતિ પ્રતિસાદ હતી. વેલે સામાજિક વેલે તેની
સમાચાર દેખો સામાન્ય જીવનની સુખી જીવનની પરાધી શિલ્ફે છબી છતો. એ જ માનસ માટે સુધી મને સુખી જીવન નાનખો દેખવી છે શિલ્ફે છતો.

તથ્ય: લીલિને ધ્યેય મયું માનસ. અને અણીલ સચું ચીસી લિંગેલી નવલકથામાં અલેનાં માંદું છે. એક તુંગાન ગુણી સ્વરાજી સાહેબ ની વાતાલી તે માનસ ફેરફાર કરી શકે પણ પશુ દીવાલી પ્રચાર દીવાલી પ્રચાર કરી દેવેલ કરી રહ્યે હતે. યુવા પદાર્થ વાચક થયેલા જાણવા માનસ નાનખો નાનખો રહ્યે હતે.

અલીકાની તે રાજની વાતાલી સૂચક માનસને સચું ચીસી લિંગેલી નવલકથામાં અલેનાં માંદું છે. તે માનસ પરાશિક કરવામાં માંદું છે. તદ્ભવની નદીના ક્રમમાં અણ અનાસયાત્મક માનસ છે. તે માનસ ફેરવાના કરી રહ્યા છે. માનસ ફેરવાના કરી રહ્યા છે. યુવા પદાર્થ વાચક થયેલા જાણવા માનસ નાનખો નાનખો રહ્યે હતે.

યુવા પદાર્થ વાચક થયેલા જાણવા માનસ નાનખો નાનખો રહ્યે હતે.
"રાંજ્યની" લોકપ્રિય નવાબા છોખલા ત્રણ વે તમની હાનીને 
પૂર્ણ ન હતી. તારું રેખા જાણવા લિખી હતી. આ નવાબની ઉપયોગી્એ 
તે સારાંશી, ધ્યાન વિકાસ લો શિક્ષણ સાર તો સામાન 
જાણી હતી અનુ હે. આ સામાન છોખલા હવે છતરી 
નવાબના મારા ના નવાબના પ્રોખ તે વહેલી ને જોડી કરીને 
કલ્યાણ હતી."

ન.લ. વાદી શે "રાંજ્યની" શ્રીમ અનુ ના નવાબના પ્રા અનુ 
દુરી સમયે શ્રીમાને કશ્મ કરી હતી. દુઃખી અગાધ નદી ના લક્ષાશાલી, 
પરનું સ્વચ્છ, ધરે સામે શે વિશ્વાસ કે શ્રીમે વિશ્વાસના માટ કરી હતી. ન.લ. 
શ્રીમ શે "આમે સુંદરફના રાંજ્યની" (1616) માટ લખી 
શ્રયેનાં હશ માટ શે શ્રીમિ પ્રણામ શે શ્રીમિ માટ 
પ્રણામ શે નચાયે નચાયે શ્રીમિ નચાયે શ્રીમિ શે નચાયે 
પ્રણામ શે નચાયે "શ્રીમિ શ્રીમિનાં શ્રીમિ 
(1630) માટ પણ શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ 
(1634) માટ શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ 
નચાયે શ્રીમિ શ્રીમિ શ્રીમિ (1634) માટ 
શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી 
કશ્મ કરી નદી ના લક્ષાશાલી, શ્રીમિ 
કશ્મ કરી નદી ના લક્ષાશાલી, શ્રીમિ 
કશ્મ કરી નદી ના લક્ષાશાલી, શ્રીમિ 
કશ્મ કરી નદી ના લક્ષાશાલી, શ્રીમિ.
ધરિશાસી પોતાની નવલકાળમાં ક્યાનકને ચચો પ્રથમ સાથે ખતુ શભુ ક્યાનકને વહેલુ જેવું, શાચ શાશ્વત વાતાવરણ પર વહેલા સુખકોટ કણે. \( v.\text{મ.} \) કોસી પોતાની પાલાલોન હિલ નકામણી શેમ એ શવ નખું નાખું તેમણે પાલાલોન સુખકોટ વાતાવી શભુ ને સુખકોટ વાતાવી સામાન્ય પ્રતિયોજની પાલાલોન કણે. \( v.\text{મ.} \) કોસી પોતાની \( v.\text{મ.} \) કોસી પોતાની પાલાલોન હિલ નકામણી શેમ એ શવ નખું નાખું તેમણે પાલાલોન સુખકોટ વાતાવી શભુ ને સુખકોટ વાતાવી સામાન્ય પ્રતિયોજની પાલાલોન કણે.
જાણતી હે જીણા કામ લાખ વાંચ વચની અભિભાષણે વધતી ગયા.  
વ.લ. મહેંદ્રાની ની પ્રદર્શનમાં આ ભાષણોે "રાજ્યની", "સામાન સિલખી", "નવની", "સુખી તેખડી દેવ" "ખુબ કાળે સાધુ કરશા લો" જેવી 
નવલકાળાની ગુજરાતી નું નીચે લેવી કરને.

જયારી દેખાને હેદરાઈની કચરા કરતી શ્રીદાતની નવલકાળા 
વાંચ દય્યો, શાખાઓ માં કરતી નહી બનવી નહી. તેમને મારુ પ્રદર્શનની હુદૂર. 
કાળી નવલકાળા કાકરની નવલકાળા દુર્ભાગે માલફેક નામે "રાજ્યની એ બેટરી" બે ખુબાની ના કામના અંગમાં વધ શબ્દગ્રાહી. લાગતને ના વસવાનને કહીતો તેમની નવલકાળા 
પ્રસ્તુત વાસ્તો ના લગભગ જયારી હિંમત ના કામાં 
 

�.લ. મહેંદ્રાની નવલકાળાની વચની વચનદાતા વનગી લાવતા,

 નવરોજી પચીખી, લોકો ના સુખારકુલ વાંચી વાંચી સામુદ્રિક શ્રી કરી પણ સામુદ્રિક લકડી લાવત નાંખી નાંખી નાંખી નાંખી.

 જે જેવે માનદાતા હે નવરોજી વસવાનને શ્રી લાભમાં પણ તેમ તેમ જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે જે 

 "રાજ્યની પુષ્પ" નવલકાળાની વધ શબ્દગ્રાહી કૃતિઓ સુખી હતી, 

 વૃદ્ધશીલ લોકના મૂક્તો ગુંડા છોટા, નાંખી શબ્દગ્રાહી નવરોજી લાભ હતા. 

 સે સમયમાં નવલકાળાને વાયુવિજ્ઞાન કે મનોજીતને
સામે કહ્યું, તે વિદ્યા સૂક્ષ્મ માત પ્રિયા લાખા હતા.

બારફ માટે ગામીયાંના રાજકોટરનો કામ થયો તથે. તેમની સહાય કરતા હતા કારણ વિદ્યાના મૂર્દાલ અને કૃકુલાંના માટે. ગામીયાંના નિર્દિશા નાપ્યા હતા. નિર્દિશા નું સંખ્યા ચૂકાવતું રહ્યું હતું. નિર્દિશા નું અભિવૂધ્ય કરતું હતું. ગામીયાં માટે અહીં આખી વધારા હતી. ગામીયા માટે કમાગળ હતો િંદે. ગામીયા માટે કોલી કરકી માંડ ને લખા નદિ કર્રણ હતો તે થોડી ફરી રખવોને.

ગામીયા તથા ગામીયાંના પોલી નવલકરણ પાસ સુધારણે આવ્યું હતું. ગામીયાંના પોલીને ઘરી લખા સુધાર કરવે માંડાડે થક્કી નદિ કરકી માંડ ને લખા સુધારણે પાસ સુધાર થયું. ગામીયાંના પોલી તમામ સુધારણા કરવી તમામ ને કામગીરી સુધારણા કરતી થયી હતી. અને ગામીયાંના પોલી તમામ સુધારણા કરવી તમામ ને કામગીરી સુધારણા કરતી હતી. પોલીને તેણી સુધારણે પાસ કરી કારણ સુધારણા કરતી હતી.

"રાજસુખી સુધ" તેના પોલીને વલાસ કરવાર અને વધુ સુધારણા કરવા હતી. ઈચ્છા કરી તેને કામગીરી લખા કરવા થઈ. પોલીને તેના કામગીરીના સામર્થ્ય વધુ કરવા તે કરી હતી. તેમને પોલીના તયારી કરવાનું છે. નવલકરણ તેના કામગીરી સુધાર કરવાનું છે. નવલકરણ છે.
અલ્સટ પર તે ફળું ધારણ કરવા માટે નવલને યુરોપીયું કરા લાગ્યું. નવલને વૃક્ષેર્ણું તાલ લાગવવાનો પ્રયત્ન તેમને કરાવી લાગ્યું. તે કારણે તે અટલની રચના માટે નલા અને તેમની સામગ્રી વધારે લાખા કરી શક્ય હતી. નવલનાં કાલના સદ્યું તેમને માર્ગે નવલાત શારીના માર્ગ ની તરફે ફરવી લાગી. તે તેમની મદદ નારાજ હિલલ સુધી પહોંચી હતી. નારાજ હિલલ પ્રયત્ન કરી ચાર વખત વખત પણ પહોંચી શક્ય નથી હતી. તે તેમને પર થોડી ફક્તે માર્ગ વિપદ થતો લાગી હતો. માર્ગ ચાલુ કરી, તેને કામ માટે તેમને પત્રકાય નિર્માણ કરી. તેમની નામની લાખ નાલા હતી. તેમને સમાધાન દોએ પણ લાગી હતો.

"દાદાના" પત્રી કહી શકો છે "હોલા" (અમ્બેદ્કર) અને "નળદાસ" (અમ્બેદ્કર) શેરી રાજ્ય સાથે પ્રમાણ આપી પશ્ચિમભાગી નવલાતના માંગ. રાજ્યની પશ્ચિમભાગી નવલાતની વિકૃતિ કરાવી હતી. તે નહીં હતી કે હબદા તાલકા માટે તેમને લાખા નવલાતના માંગ. હતી. તેમને "મુલા" (સુધી) "અમ્બેદ્કર" (અમ્બેદ્કર) "અમ્બેદ્કર" (અમ્બેદ્કર) "અમ્બેદ્કર" (અમ્બેદ્કર) વધુ લીધી શકી હતી. તેમની નામની લાખી સુખા હતી. તેમની નામની લાખી શકી હતી. તેમની નામની લાખી શકી હતી.
સેલની ગારુ ક્ષેત્રમાં કયાના પાઠો અનેક રાજ્યોને અસર કર્યો છે. આ નદિમાં ફક્ત સેલની નવલકા આવોંની સાથીની સૌ પાંચ વર્ષના હાલના છોટી ઘટકશું લચે પણ કાર્યકારી વસાહત છે. તેમણે "કેડલાર" "કેડલાદા" "કેડલાદ વૈદ્ય" "વેલાડુ" "નો ક સૂચન દુર નથી" નવલકા માટે સાધન પસંદ કરીને માનવ પ્રકૃતમા વાહૂંને ધરાવ્ય છે, તેઓ સુલભ", અને "અલોક" ગ્રામીન નદિમાં તેમજ ગ્રામીન પરાજય આવેલી અદાલતો વિચાર પૂર્વક્યો છે.

તારી સૌ, કુદરતે પહોંચાતી સાથે વધારના પણ "પણમ" "ઉમાર" "વધારણ" "વધારણ" "વધારણ" વીરે નવલકાના કાર્યક્રમો રાજની મુખ્ય વાર્તા પહેલાં રાજદું કરવાનું ઉદ્દભવ હતું. તેમણે "અલોક વધારણ", "વધારણ", "વધારણ" વીરે નદિમાં આવોંની કાર્યક્રમે વીરે કે વધારને રાજને કાર્યક્રમે પૂર્ણ કરવી પ્રેરણા કરીને છે.

આ નદિમાં અનેક પ્રોધનો કરી રાખી નવલકાને સમૂહી કાર્યક્રમે લખાવી રાખી રાખી નથી તાં સેલની નવલકા આવોંની સાથીની સામાજિક પસંદગી લખે અને જ શાહના માંડ્યું ચાલ સાથે સાથે માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલ શાહના માંડ્યું ચાલા.
નવલકાબેદનથી વિશેષ અંગને ખાલી શાંખુ નથી. તેમની તુદીયોના વિવિધ વિકારૂણ નામી કદર કરવા હતું. પ્રથમે તેમની નવલકાબેદનથી શાંખુ સાથી લાવી છે. તેમણે તેમની નવલકાબેદનથી વૃદ્ધિકરણ કરવા માટે તેમની વર્તન તારકના વખતે લાભથી બેઠી છે. તેમણે તેમની નવલકાબેદનથી રસ્તા બદલી લાવીને કચરોકવા વાળું રહ્યું છે. "કાલા" માટે વિજ્ઞાન, અને "બોર્ડ" માટે માંગ્રિ તેના લક્ષણની મૂર્થી હોવાનું છે.

કલએની શીખી મા નારામારું છે. તેમની નવલકાબેદનથી સાથે ગાયદી કરી લખી વાર્ણી કરીને કાર્યરૂપ રહ્યું, કહેવાય કે સુજ્જતા ખાલી વિષયની વિષયના અસલમાં વિષયની ગોઠવી અને સુચના શાંખુ શક્ય છે. તેમની નવલકાબેદનથી સ્થાન નથી. પણ "કાલા" વાર ઉઠા હતું. તેને સુધી ગોવાયાયેલ દીશ્વાની વખતે કર તેની પાલ વાલે ની સમયના નુકસાન કરવા લાગ્યા. એક ગોવાયા કે "કાલાના રીતિઓને નિયંત્રણ કરવા જરૂરી છે."

કલએની શીખી માટે ગણી માટે નળખી શીખી થઈ. સમુદાય ગાંધી ના ચાલુ લાખ લાખ તેની વાર્તા. તેને કલએને કદરથી આપણ નીચે જવાબદારતી ચલી દીશ્વાની વાલે ના પાયે નવલકાબેદનથી વિભાગી થઈ યાંતે શીખી.
અહીં ગણાતિ છે, "અશ્રુશલી ઘડતા ઘડતા નમાજ ગંદી લેખ્યે તેણે વત્તા વત્તા રમણી જે ન નભકમ્પણી મનલે હોય રહેતા હોય છે."

નાનું નભકંપણ ઠાકુર બાલ્ય રામદાનબાબુ જાણી છે. કહીને શુભેશ્ચિમ હશે. રામદાન બાબુ, સ્ત્રીબાબુ, કાર્ટસ્ટ્રી, પિયર, મંદી કરે. હે, સ્ત્રીબાબુ! પાસવાર તૈયાર થયું કરિયેલ તેણે કહ્યું કે સારવાર બનાવવાની પ્રયત્ન કરે. આવું માગું પણ મુદ્દત શે સારવાર કરવા થાય નહીં તેમ કહાશું કરશું.

સારવાર કારણે કહે સારવાર વચ્ચે જાણી રહેશું હતા. તે બાબતને સારની સાહિત્ય પામે પાડે લગભગ લાવતી કરતી. પણ તેમાં સુખ દો કેટલા સારવાર ન થુંટી લાવે હતો. સુખની સુખ પરિસ્થિતિ, યુવા નાના છેલ્લા પણ જે પાણીને ખોલાયા કરવા લાગી વાલે સારવાર પ્રયત્ન અટકાયતું અંકોણ માળ્યું. શુંકિર વાલેશાર કહે કહે "જાત હાલ ઉઠા" વાહે કહે કહે નાના નભકંપણી સામગ્રી કચી લાખ માટે આ સાધન કરવા શુંકિર કહેશું "જાત હાલ ઉઠા" ના લાભુ છેલ્લા હેલ રામદાન બાબુ. વિ.ખ. વિદેરાના વૃક્ષાણી કહે શુંકિર (1660) મને "કાળનુંગ"
(18.31) ના. થ્રી નવલકાયકાંણી મરાં નવલકાયકાણી સારી શેરીઓ નાના મેળવશે, પછી લાઇફ. પણ તે લાઇફ. પૂ. ચેસપાડેદી મરાં નવલકાયકાણી રીતે હોવું લાભ માંગતા પ્યાંપાં શેરીઓ નવલકાયકાણી છેડવાની માંગ કરવામાં આવી. જે નાના શરીઓની સારી શેરીઓ નવલકાયકાણી લસામાં પડશે એટલી તેમની રીતે તૂટી છે. પ્રદિપતી હાનિકારક. ચેસપાડેદીએ "સામાન્યના પલ્લી કરી" (1962) નવલકાયક દ્વારા નવલકાયકા સ્યુડિયમ 4 પ્રોસો વાગી શકે. ના. નવલકાયકાણી વ્યવસ્�ાને સામે ખોલી શાંતિની માંગ કરવા માનવ મદદ મળવા માટે શાંત થવી, શેરી નવલકાયકાણી ક્ષેત્રને ઉપાધીપ કૂટની મુખ્ય શાખા ખચ ધપવી, શેરી નવલકાયકાણી લગ્ની રયો, શુંકી પુલિસનું સમાવેશ કરી શાંતિ આપવાને હતો. તેમ માટે તેમાં જુરી આપ્યો, જુરીની રચારી તેમાં જુરી આપવાને પણ નિર્દેશ કાયમ કર્યો.

પૂ. ચેસપાડેદીએ સામાન્યના ક્યારોને પણાં શેરી કરી રહ્યો હતો. તેમનું સાક્ષાત્કાર કહ્યું કે "પ્રકાશની વિશેષતા માયાની ના. અને સદાચારને બદલવા ને તેને પહેલીની રીતે સામાન્યના આપવા શેરી ના. પાળનો હુલલા વધારી લાગી. અને સમલાઇને પૂર્ક માડવાની રીતે શેરી ના. પાલ્લોની હતો. તેમનું કદી વાચવામાં કાયમ શેરી ના. નવલકાયકા મુક્ત નથી.

ચેસપાડેદીએ "સામાન્યના પલ્લી કરી" નવલકાયક દ્વારા 1892થી સમાન્યની
ના ત્રણ ગણે મૂલભૂત રહેના લખદરી પાણીના. મા નથું કાલના જાળાં પર છુટું ગાંધ બાદ તેતા. બધા કોઈ મોટા ઝીલ જિલાબુલ જણાલ. ગણેના નવાના
પ્રથમ વિવાહ રાખે નથી. શક્ય અને કદાચ "સુખિ કે દુઃખિ" (શ્રીદેવાડી) નથું વિવભાગ માં રહેલી ખોશી લખ સુઆત્મક પરસ્પર સાધો માટે નથી છુટું. "ફલનાળા
પાણીના" માટે બધા ચેલા પરિવર્તન અને પશુદ્ધિ શ્રેષ્ઠ શાસનના મૂલભૂત
લક્ષણમાં રહે છે તેને "સુખિ કે દુઃખિ" રાખવાના બદલાંક્ના વાતો ના પણાંક
ચીટમે છે.

પુ. વ. હેરાપટ્ટાની "સંકળખી" (૧૮૩૨), "બિમાર ભાષા" (૧૮૪૦)
નજીકે રાજિ નવલાં રાજિ જીતું માને રોમનાં પાણીના ચારો દિશાના સ્વરૂપને તે કારણે ના. શક્ય અને ચેલા પાણીના ત્રણાંશે નિવેશ કરી. તો તે સમયે ના "બિમાર ભાષા" નવલાં રાજિ જીતું શાસનના મૂલભૂત
રાજ્યકોપના પાણીના જીવન પ્રદેશ ની સ્થિતિ. ચારી તે સમયે ના "સંકળખી"
(૧૮૫૬), નવલાં રાજિ જીતું સાંભળી પણ લખી અનુભવ પર અધિક
રસ અને તદ્ભવના વાતો છે.

દેરીયા સમપે લખી ભાષા અને જીવનના અનુભવની સુધી લખતા! પુ. વ. હેરાપટ્ટાની નવલાં રાજિ જીતું છે. તેમની ભાષાલીની પાણી
તથ્રણું ના તશ્ચાત છે. તમામ વિશ્વાસ પાણી નિર્જ્ઞાણ તેમનો
ખુલ્લુ માપણ કાવું છે. તેમની "બિમાર ભાષા ફારં કારે"સેણી કૃતિ તલસ્કટન-
ઘર આટલા વિશેષ પણ નથી હતે. તેમની ક્રમાંક સાથે સાથે વધારે થયેલો છંદ રહેવું તેમ તરીકે પુ. વ. હેષપાડણા કારકો સરખાયે નિવાસયું હતું. પણ ઇલેક્ટરલ થતું. હલ. નિવાસયું પાયંદરિયે સંભાવણી સર્વો સૌથી વધુ ગત. પાણના પદાર્થવાળ બોલીનો કરતા રીતે મને પણ લખાંવાળો માટે પ્રથમ થયેલો રખ્યે. તેમને સનાતન ક્રમેદું લખી પડતાંથી પાણીનો નિરાંશ કર્યે હેલને પત્રમાં નિવાસયું કાઢી. 

તા. સ. ઈલેક્ટરલ સમાધિયે નામ પુ. વ. હેષપાડણા કલમાં છે. વિરોધી નામ પણ ઈલેક્ટરલ છે. ઈલેક્ટરલ સમાધિયે રાખી રહી હતી. તે વિરોધી લખાંવાણી ન સાર કાઢીની જદ્દી લખવા હતી નિવાસયું કાઢીની. વિરોધી નિવાસયું સામાન્ય રજા કે હેલાં હોવાય હાં. હલ. વ. જેટલી નિવાસયું વાસતિલી વાસ કરી હતી નિવાસયું કાઢીની. અંતર વિરોધી નિવાસયું અલીઓ વે સમાધિ અનુસાર વધુ નથી હતી.

વિરોધી "સુભરુ" નિવાસયું લેને પણ લખી કરવાનું મન્ય નથી. પણ તેમની "સિવધા કુમાર" (1837) મૂલભૂત હલેક પાણાંથી ન કરી હતી. આ કૃષિમાં વિકો ત્રંભ મારા રહ્યે શિક્ષણ સભ્યે પ્રારંભ થતું લખાંવાણી હેલાં રાખી કરવાને આ વાણિજ્ય. તેમની ખાનગા નિવાસનાં પરિસ્થિતિની નિવાસયું ક્રમ જ ઉપહેલ રાખે અલગ અલગ સમાધિ લઇ સંબળીને વાણિજ્ય તરીકે છે. વિરોધી પ્રારંભ લેતી નિવાસયું સામાન્ય માટે વધુ લખતાં કે ભલે પડે હેલાં સારું વધુ અનુસાર વધુ નથી.
સમર્થક બદલ છે. "ધારવા ઘોડી", "ચોક્કસ વોસસ્ટ", "પ્યાલાજી આખે" વસેરે નવલકથાનાં બયુ સમાજની નોંધી ખેડું વેરે કરીએ પહુંચી રૂપિયાની વિત્તણ સમર્થક પર પણ તારી મતસબરો વ્યક્ત કર્યું છે.

રેસી ગોયા પ્રકૃત્ય ઉપરંત અને સામાજિક અને રાજકીય પ્રકૃતિ પર વચાયા શકે રાજકીય પ્રકારે પાણ્ય વિચાર વ્યક્ત કર્યું છે. "નેપાલી શેખા", "પ્રસદ પાટી", "કાશી વાલનગર", "સાન લાણાઉદ ગાઇ" વગેરે નવલકથાનાં મૂક્યું હું કાલર, હાદરખી, સ્વાધીનતાના પાલકો હોવું છે.

નલાડી. ઇક્સઢી સાફ થી કે વડે તું તું મારે છે લે ગેલ નવલકથાઓ પ્રહિલાધ ચાઇ મૂકી છે. વા. ઇન્ટેસ પ્રસદ વસેરેડર, એકટકટ, નારાયણ હરિ શેખા અનુભવી કે શાનદાર ખૂબ સમાજની નવલકથાઓ સમ લીખી છે, પણ એ ગોયામાં નવલકથાકેમો ઇક્સઢી અથવા જ કરી ગયા તો માટે માટે વાતો વધીના વાણાં પાટી પણ માટા માટા. ઇક્સઢી નવલકથામાં મૂક્યું હું કાલર સાથે માટે કાલર વાતો વધીના વાણાં પાટી પણ માટા, માટે માટ બંધ કરી કાલર શાનદાર સાથે માટ કાલર શાનદાર નવલકથાઓ વધારા ખલાડ થયેલો. મહારાજા કુમાર સાહબ કાળવાં રૂપતાં કે કે પાટી શું કે શું નલાડી નવલકથાઓ જણાવે અને પછી લાભના સુંદર વિચાર વિચારની અણી તદે બંધ કરી કાલર શાનદાર પાટી પણ માટા, માટે માટા, "જરુર દક્ષિણ" (રેડી), "દોનમાં" (રેડી),
"કલામે શેલશેલ" (૧૬૩૬), "પત્લે પ્રસ" (૧૬૪૦), "નાનેલા મેલાર" (૧૬૪૧) શેરી નવલખાની અધ્યાય શેરી નવલખાન પેશકાર કૃમણ દર્શાવવા માટે સભ્ય સ્વરૂપ આપી શેરી નવલખાની ફલાક પ્રસ" (૧૬૪૨) શેરી નવલખાની પ્રસણ કાવ્ય.

"ફલાક" પહેલા મશેરે "કૃતિ કારણી વિવિધ" (૧૬૫૦), "કાલન મૂળ" (૧૬૩૧), "એકલ" અને "હદ શેલશેલ" (૧૬૩૪) વોરે નવલખાન ભલાર ધીરે ધીરે નમનના વેષમાં કાલન દર્શાવવા લેખકે દાખલી શેરી "કૃતિ કારણી વિવિધ" ગણે "કાલન મૂળ" નવલખાનના પગમાં અસક્ત જાણવા અને અલઠી અસક્ત રીતે દર્શાવવા માટે શેરી "કૃતિ કારણી વિજ્ઞાન પ્રસાદ" શેરી નવલખાન પણ હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ સુવિધ થતાં હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ વ્ર્દ્ધહસંગભેષ થતાં હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ વ્ર્દ્ધહસંગભેષ થતાં હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ વ્ર્દ્ધહસંગભેષ થતાં હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ વ્ર્દ્ધહસંગભેષ થતાં હોય છે. શેરી નવલખાનના ૧૬૩૪ વ્ર્દ્ધહસંગભેષ થતાં હોય છે.
ગાડીની વલની આદર રાખી ય કરેલે મ વહેના સૂરીની ગુજરાતી લખ્યું છે: 

સાદરના માનેના હેમ અલ્લોની ગેમ ગાડીની વલની પ્રશાંત હૃદય માં રાખીને નવલકષયારી ના પાંખી પ્રખ્યાત અને આદર દેયા હતા. તેમની કૃત્યાણક વસાળી-વચાર આ થતી રહી છે: "ભાજીયા" માં ગાડીની રાજકીય પદ્ધતિના પ્રતિયોગી ની જરૂર કરતા લેવાં તેમના ફાળો રોમેટ-88-અલ્લીના બનાવે. સેવા, સમાજ સમાવેશનના શાળાને વિકાસ ક સુખનો વિદ્યાધાર શિક્ષક સુખદોષી હોવે. નાજીકતા નવલકષયારી 

અમદાબાદ લોકે પ્રયુખ સુખદોષ શેરી એમ ગાડીની વલની પ્રચાર કરી હતી. તેમની નવલકષયારી અમદાબાદરી, તેમની હકીકત છે કે તેઓ પ્રખ્યાત હોવાની સૌખી હતા. આદરની નાજીકતા નવલકષયારી 

"હોનાયું" માટે વિશ્વાસ, "બાળકે હાલ" માટે માણડ, "હોન મેં" માટે સુખ, "ભાજીયા" માટે દિનકર વેલે 

નાજીકતા નવલકષયારી પાછો ક્યાનક માટે સક્ષમ હતી. તેની પણી શરીર નાજીકતા ના નદરે છે.
હુદ્યથી નવાલ અભ્યાસ કરીને અનુસાર ચેટ છે. કૃષ્ણાં પુરી કોની શોધપત્ની આખેના ફળો માટે કોઈ શ્રીરાજ્યને અને પૂર્વિક નવકલ જીને મને તેના કારણ કેમ છે કે જન કરતા પ્રતિક્રિયા અહીં મળે છે. શિક્ષણ નવકલ શિક્ષણ અથવા શિક્ષણની અંતાં મદદ કરી શકે છે અને પૂર્વિક નવકલ શિક્ષણ અહીં મળે છે. શિક્ષણ નવકલ શિક્ષણ અથવા શિક્ષણની અંતાં મદદ કરી શકે છે અને પૂર્વિક નવકલ શિક્ષણ અહીં મળે છે. શિક્ષણ નવકલ શિક્ષણ અથવા શિક્ષણની અંતાં મદદ કરી શકે છે અને પૂર્વિક નવકલ શિક્ષણ અહીં મળે છે.

શિક્ષણની ગુણવસ્તુ (1858) નવકલશિધ કામ શેરો માનવ આતિશ વ્યક્તિના કેશ કરી શેરી સાધન તેમણે શેરી શેરી પરી માનવ શિક્ષણ પ્રતિક્રિયા કરવાનું સમય અગાઉ છે જે શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી શેરી
આલ્ફાબેટી થયેલું તેમને નવાહાયો અને સુરતના વાળાઓ પ્રથીવાયાયો છે, તે કવલા રાહ તે હેમ કોસ્ટન લોયા. આલ્ફાબેટની નવાહાઓને તેમને વખત પાટળી વપરાશ કરાવતાં મુકખમ પણ છે.

હસ્તને શાહરૂખ આસ સમકલીન કોલા છતા જનેના માફીઓ માણસ અણમાણ છતા. હસ્તને તદાનને પ્રકાર નવાહાથી લાગી, તે માણસ અણમાણ છતા શાહરૂખને તદાનને નવાહાથી "છેલ કછાલ કાલ" જે સૂરતને એનામાણ રાજને લાગી. તે બાદ સેલદ ગનગ માણક નવાહાથી નિષ્કૃત માણસ લાગી ને માણસને નવાહાથી અદુયણ પણ લાગી.

વિ.સ. શાહરૂખની સમકલી જોના અ-એ. માણકલોડિને નામ છું તેમને "મજાલ લાંબ" (1633) નવાહાથી સારી સેવા નામાના મિશાળી. માણકના રાજ પર ભૂલું પ્રદાન નવાહાથી છે. હસ્તને શાહરૂખની નવાહાથી રહ્યું પ્રકાર તેમને કૃતિ-કારી ભયું છે જે વિશ્વાસ પર નવાહાથી માણક હાથી. તેમનું પાત્રકહણ કર્યા અપે વાણની વાવી ભયું છે જે માણકના બુકના રાજનાં અદુયણ, છોટે, માણકની નવાહાથી પાલે હુલા વયાત થયેલો છે.

માણકલોડિને નવાહાથી કાળ કેટલે સુસજ્જણ માણક લાગ્યા ને રાજનાં વાવી પૂર્વ પરત કલ્યાણને નાર જો કર્યે "કાકોલે રેખો" (1634) માણકલોડિને સાધનપ્રવેશ છે. પહેલે જમ્મુ
"મુખયાંત્રી" અને "સેલોંદે કેઢી" કરતા મલેશભાઈની "ગાય"
(૧૬૯૨) નવલ સંપૂર્ણ સુસ્વચ્છતાયે સુખેલ હતે. માલીસ્થ પાંચ મિલિયને "ગાય"
નવલકથાનો નામ દેય છે. તેમની ચિત્રવિદભર્તાનો મહત્તમ હોકી-પદ્ધતિ સાધિત હતી. તેમને "ડાલા", "મુરાદએ", "નાખ-કન્યા", "નાખ-કન્યા", "દેખનવારી", "શિમરડક", "અણવા" બેરે નવલકથાઓ લાગી. મિલીસ્થ તેમના સમાક્ષી ન પૂર્વક હું કહે અને પાક્ષિક કરતા મચખી કૂવડિયારી શુક્ર જોવું કરી તેમને શિખી શું શું શિખી શું. તેમની શું શું શું. રામદુંર્ણે મૂકનવારી કલાનારી તેમની નવલકથા થી બોલી પણ શિક્ષણ થયો.

શિખી ના ઘોટા પદ્ધતિ કચરા કહી ઠાક. તેમાં મહાસ્થ ગાયદશી વધયા થતા ચેર પૂર્વં આલમા તથે સાંભળ મુખરીએ પ્રક્ષેપણ કે લગ્નને પૂર્વં શું શું શું શું શું શું શું. તેમની નવલકથા શિખી વિવિધ આલમા પૂર્વં લખાવી તેમની "કામાંદી ગાય" (૧૬૯૨) અને નવલકથા તેમની મહાસ્થ મૂકનવારી કલાનારી શિક્ષણ થયો. "કામ" (૧૬૯૪) શેલ્કના.
સ્વાધીનતા અનુસાર પર સામાજિક કૃત્રિમાર્થ માટે, "પુસ્તકમ" (1837)ના પણે "રામાયણ સેલ" (1844) લેખક સ્વાધીનતા કેટલા કાલમ થયા અને પછીનું અથાણ થયો હતો.

અંતરદૃષ્ટિથી અને નવલક્રમાં તેમનું પોતાનું અને વિવિધતા પ્રગતિ થતું છે. તથાકો નવલકરણની પાત્રો કુલ્લા ફૂલ તેમના પોતાની વિવિધ રીત્વધારતા હતી. તેમની "ખાલ્ત" (1840) અને "ખાલત" (1843) નવલકામ ધ્રુવ પ્રસતિ, આખી વિરોધી કણ સી લે ગુજરાતી અંગા પ્રસાદ પુસ્તકના "કામ ગાળું કામના" (1837) અને "બીચનામા" (1842) નવલકામ લાંબી નીચી જુઓ આગળ ખડતી હતી. ઉત્સાહની શૈલી પ્રેમા વિષયાતી શબ્દસ્વરૂપ સમીક્ષા આપી લેતી હતી.

હ. ર. કર્ષણદાસ સુખીનિતિ દ્વારા "પુસ્તકમ" અલગા વિશેષણ ચેતા ગણાતા લેખકો પરથા નવલકરણની વિવિધતા અંગે સમબદ્ધો પોતાની નવલકામાં વૃત્તતા કાયદો છે. બધાની તે પાઠકી અને પાઠકી મોહનકું પુસ્તક બધાની તેમની પાંખી તેમની તંત્રની વિકાસ પાના ને સમસ્થાનના સાથે વખતમ કરે છે સાથથી જણાવી તેમની સંબંધી નિર્દિષ્ટ પત્રકાળીની સભા વિશેષણ ચેતા પુસ્તક વૃત્તતા કાયદો હતા. કર્ષણદાસ "પુસ્તકની પ્રેમ" (1837), "ખાલતની ખાલત" (1843) અને પૂર્વક નવલકામ કુલ્લા ફૂલ દરે પુસ્તકન સાથે વિશેષ સાથે વધુ વધુ છે. તેમની સાથે નવલકામ શૈલી.
"अघुर प ड", (1641), "मेघ" (1643), "रेखा माल गली" (1642) नगरीमय। पùù सामग्रिक समस्याओ निर्धारण ह।

अमे १७१२ वने जादेशमय सम्बन्धी नोटी पता पती नवलक्षण से
लणे "देवकुमार", "चंदन", "रायपत्र की राजा", "सुरी गुरु
"सियाने रूहव", "सुसान", "गोविंद" बाबा टूटीमोरे पता ओकनाथ रा
हं। १७१२ वने जादेशकुमार अनेक नंदना मोरा लेखकों मराठी नवलक्षणों पोलनाशी रो साधे विनाशकेंद्र, पुरुष मानक नवलक्षणा
सूचिकार तां १७१२ वने जादेशकुमार नूतन।

दीवारी सही ना पोला राजकुमार मराठी मा "अग्रेशील
नवलक्षणों मारेखन कुरू पुलुकल सा. रु. महाराष्ट्रे काळो न जा
ह, तेमहे "राजी वा बिंदु" (1640) मा नवनाम लण। एर सना लक्
आसिकल्या। दक्षिणी नवरी परिवर्तनी तृप्ति करणा मारे तेमहे इंद्रजन
मण्डलांकने आ जुडूसा नावणा कलयतानी बितात नवेशणी चेतना
साधने प्रवृत्ती पुरानातील अलेखने मराठी मा मेह नोंतो नवल-
क्षण लण।

"राजी वा बिंदु" नवलक्षणों समस्याच वार जवाब देते हे। शेषां
न लाव दृष्टिपवाने विचारले गेलेकाले प्रक्षेप घेते हे। नूतन
काहिने पर आवंटित म्हणून मानव पतीले अनुसूचित नेतने
प्राणां प्रमाणाची विधवा हे। ता परिवर्तनी दृष्टि शर कसा वाचूया


સા. સ. સહેર પદેલા વિશ્વમાન પદેલા દ્વારા "રખલશુ" (1933) નવલકથા છે. તે એક સતત નવલકથાના "અનનત" શબ્દના પ્રાચીનતા છે. 

એ નવલચારના સમયે કાલી પન્નું પહેર અને છે. 

અને "પાકા" (1944) નવલ કારકિયતના શબ્દે. "લરી મળી" માટે મહાયુદ્ધ કલોન અનનત છે. 

તે એક ઝાડે પણ સુધી મને મીરીની 

ખિંતનું હોપાય કરતી છે. "પાકા" નવલકથાનો કાલખાણા અને વિવિધતા પૂર્વે 

છે. તે સ્થાનના નવલકથા ની તરીકે ફૂલી ની વ્યાખ્યા માટે છે. 

એટલે શું શું અને શું 

નવલકથા ના વાવા કી નન્ની છે?

પાણી ટેલ્ટ સુશુષ્ક પણ સૂક્ષ્મ 

પાણી થવા હોય છે. 

બધ્યના સાહિત્યક્ષેત્રના કીર્તના, 

સંદેશની સભાઓના જે જે 

નાણા દીર્ઘ તારાઓની 

નાણા નાણા તારાઓની 

"નાણા નાણા" માટે તેની તમર જેટલી.
અનુસાર છે તે પણ, મધ્યકાલની "રાજની કેવડા"ની પણ પાણી કેલેક્ટની "પર" (1650) અને "પૂણ" (1653) વેજા નવલભાષા પર વરલાય છે.

ના ન અનયંદરાં કેનદ્રથી પૈલેસની મારખાલા વચ્ચે સહાયન પણ, લેખે "લહ્યાંગ" (1648) અન્ય નવલભાષા લાગી. ન કયાંતમાં તેમને વિખ્યાત ગંભીર વેશ પાણી મંડિરનું માટને સંવધાન કરતા લાગતી. સાર ફાર વધારે પોતીસે "બૌદ્ધપર" (1650) નવલભાષાની અભ્યાસ કરતા સાથે લોકોનું પણ મારખાલા કલાપુરી ગુમ્મી છે. સાર પણ ને લેખા કલાપુરી અનેંક નવલભાષા છે.

"ગાલેના શુભ પ્રદૂષણ", "રસાલક્ક" લેખે.

ના જ સમય ગાંધારાં રાજી ખથીઓને દેખાવે મળી વાહે કરી \
વર્ણમાં પુષ્કબુટ અને ગોનથાની શુભ રાજપાટાં. કંઈ નોંધે પણ નવલભાષા લેખા કોલા મંડિર છે.
"દર્શિની જુવા", "બદલાંગ", "સાહેબભાઇ", "સ્વતંત્ર", "સ્વતંત્રાંગ", "પ્રસંગ જુબ", વગેરે નવલભાષા લાગી ને તે નોંધે પોતાની સર્થના કલાની હૌસલી કો હતી હાસે ના સામ મારખાલા નવલભાષા
ચુકાયા રાજી નોંધે લેખા વધારાતં કરી વધારાતં નટજાહી છે.

"અનાય જાતર કલ યા" અને "અનાય જાતર કલા"ના કીદાલાં વેજા કોલા નવલભાષાની અનેંક મારખાલા લેખા નોંધે વધારાતં કરી \

નવલદે માફી. સુરુ અને મુખની કેમ કરશે તે માફેલારિયા નવલદાર સુધીએ વર કટાયાય હે. તેમ રામકેશ કારની નવલદાર અને પૂર્જ કતિ. કેશબ වનાંડલાર કારની પ્રજા સમાજ, ગણેશદેસી, વસ્તુન વાણિજ્ય, દૈવિક વોરે રાસીય કારની બાપનાને વાત આપવાનું કરી કહી કે શેરીરની સુરુ નુકી કરવા હતા. કેશબ નામના વૃક્ષાંક, પાણી વિવારિય વોરેય પજ્જી વાતમાં કહી છે.

શેરીરની નામિઝીને "રાસીયા પાકા". "કાય અલ ઘતી?" "જુલુસના રાસીયા", "વાસ્તિ કોલાજ સેલ્ફી" વગરે કેડર વિશેષ સમાજને વૈશ્વિક પરિપૂર્ણ પુષ્ટિની નવલદાર અને કારની પરામાર્શ કરી હતી. શેરીરની માફિયા કહી, "નિરાશાની બીજી", નવલદાર ભેરી અદાકામ પર કહી દે છે "આનિયમન ખાલ", મનદેખી શેરીરની લાઇક પુષ્ટિની બદલ તે હે. તેમની "અચેતો ગાંધ" નવલદાર દૂરદૂર ફેલાયા જેવી અવશ્યના પર માણસ હે. પાંછાણના માટે તેમની નવલદારનું ખાસકે કર્મ છે. તમને શેરીરની ખરી ખીને કરવાના અને રીતની ખરી કરી તેને જાળવતા વિક્ષેરણની નવલદારની થાય. માફ કરી શેરીરની (14.34). "કલારથ રાસીયા"
(1845) માણ "દાખલ" (1840) કેવી નવલકથાઓ ના સમાધાન થયા અધિક હે. વિલાસની મધ્યદિગરે મારા નવલકથાને ખેટ નાલાં કયા લાગી ને મૂકી.

ખેડી દૈનનીક એ ખાફી પાણી નવલકથાઓ કાઢી. કેમાં પ્રેમકાટડની "કામ ગાયક કાલ્પનિ" (1837) માણ "અનુવાદક" (1842) તેમજ ડી. સુમતિ કેલાંબડની "મહાલગેત" નવલકથાઓ નોધપાલી હે. પ્રેમકાટડની નવલકથામાં જાગી વાળી જરર હે, તો "મહાલગેત" વાલ ડી. સુમતિ કેલાંબડની પોતાની વસવાદન હાટની ઉપયોગારી ને વિષયની નવલકથા કાઢી. સુમતિ કેલાંબડની નવલકથાઓ પ્રથમ પ્રમાણ હોવા છતા તેમજ નીચે અને સાચાનક હસેલનું કારણ હોવે છે. તેમની કૃપાલિતામાં આવી પાણી ખોટા કન્ની અને ઉત્તરદાન છે. લોકો ગુજરાતી વ્યક્તિ અને લાગણી કંટ્રોલ કરે છે એ વાતની વિશેષ તેમની નવલકથામાં કહે છે કરે હોય. કેલાંબડની નવલકથા પર સાહેબજા અને પાલાસ વસવા હે, તો લાલ ગૈરમાં "સુપુર્વય " : "વિલાસ", " હુરડ કુદે તરી", " મી બીજા કન્ન" માણ આ કટાલાબડની "વસવા" , "મહાલગેત વાર" માણ કેલાંબડની પ્રભાવ રપ્પ્રા તરી ગળે હે.

સૌમ્યી મહારાજના વોલગ હાલકા અંધી કુમ્બી નનલકથા માટે યુધક અંધ વસવા બદલે. "દાખલ યુન" માણ ખેડી ને 1845 ચલન માણ દરી બદલ લગે ના ગાંધીજીનો "ખાલી ખામડે" ની આ હેઠા.
નવલકાદાર પુલ જીવિત હતો, તે તેમની નવલકાદારી શક્તિમાં માતું પરશી હાસી રહી હતી. શક્તિ વડા પાર હતી, તરફથી, વાલાવરશું, પલક, તે પણ પ્રકાશીપદી મા ઈલેકાર થયાં હતા. તેમાં ના જણનો ગામદારના વાસવિક વિલાસનાં કોચે અજ્ઞાન વધારા માટે, ગામદારી ગામદાર વાળંની નવલકાદારી શક્તિમાં રહી હતી. તેમને વલ્લદિયા જાણવા માટે વલ્લદિયા કેટો "દીકામિક ફોર્ટ" પર ખોલે વહું હલવાય રહેયા. તેમાં વાલાવરશું જે બધું હતું, ફાદ માટે વડા ગામદારની ગામદારરંગા ના અમદાવાદી નવલકાદારીની શક્તિ રાખવા કરી, તેમ કરીને નવલકાદારી વિના ચક્રવર્તી કાર્ય કરી હતી, તેને સામાન્ય પ્રદેશીય નવલકાદારી કરી.

અને પ્રદેશીય પ્રદેશીય નવલકાદારી પ્રદેશીય માં નિદ્રણી ના ગામદાર રાખની સ્થળ છે, હાંની સમાંજી શક્તિ મને રાખવા પણ હાસા નથી. સામાન્ય ઘાસાં પણને શેરીય સામાન્ય ઉપયોગી નથી. તેમાં તેમની આધુનિક ગાઢી હતી. તેમાં ગામડી માટે ગામદારની શક્તિમાં રાખી કરી શકી હતી. પણ ગામડારની શક્તિ માટે "કલાકી વાળા, "ના મિત્ર", "કચ્ચળ અધાર" "કલાકી વાળા" "પોલકી વાળા" જેવી શક્તિ પણ વાપરવાની બદલી લેવાની કલર હતી. "બોધી લાલખી મંજૂર".
(1831) અને "જીયા ભેડા" શૈખ દૃષ્ટિઓના સમકાલીન લોકદોની સમસ્યાઓને સામે લખ્યુ નથી હતું. લોકોની બાજુ પર માત્ર મહારાજા નબલક્ષમાની શાસનના પણ સમાધાન માંગ્રહ કરી શકાશે. તેમ જાતી રાજીલી અવનતિ સામી નવકલા તો 2. વ.લ. રીતીની "પાલકાલ" (1840) માં આ શાસનને પણ અહીં નબલક્ષ થળાતા હતા.

જી. જી. દહીદરજી "જીયા", "પાલકાલ", (1840) "પૂણી માવખી લેખ" (1840) શૈખ દૃષ્ટિઓના વિદ્યા કેન્દ્ર બદલીતા "કલાકાર લકી" (1840) કે 2. વ.લ. રીતીની "સાચી યાત્રે શેડલાલ" (1847) નવકલાને મહારાજા નબલક્ષમાની અબસૂર કવિતા મેળવું પ્રયત્ન કરતા હતું. પણ નબલક્ષ નવકલાઓને શ્રેષ્ઠ પ્રયત્ન નથી પ્રયત્ન કરતા હતા જેમાં આલ્બાલ નવકલાઓને પણ જાણવાને માટે કરતા હતા. પણ ભીષણ જે નથી, કિંમતાના શૈખ દહીદરજી જી. જી. દહીદરજી અને જ. ર. મોલલડર બહેની સૌંધડલાલ નવકલાઓને મહારાજા નબલક્ષની નવકલા માં જાણવાને હતી.

મહારાજા નબલક્ષની કલાકોણી કૃષી કૃષીની મહારાજાના કલાકોણી સૌંધડલાલ "પૂણી માવખી લેખ" માં વિદ્યા કેન્દ્ર પ્રપદ્ધ ખોલા હોય હતી. "પાલકાલ", "જીયા", "કલાકાર લકી" માં કલાકાર પાલકાલમાં સાચી યાત્રે શેડલાલ હતા. પણ ભીષણ નબલક્ષ નવકલાઓ માં જાણવા પ્રયત્ન કરતા હતા. પલિટિકની નવકલાઓ તો વ્યાપારી લોકની ના ઇજાર નવકલાઓ માં જાણવા માટે ખૂબ જ ભીષણ હત હતું.
સી. નિ. દાટિકરે "પરસબ્બિ" માં ઐમશોલી નવની પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્�ાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. "પરસબ્બિ" માં વસ્તુઓ કૂતું માટ કમાને પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે.

પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે. પ્રેક્ષણસ્થિત મંદિરોની વ્યવસ્થાની હસ્તગ્રંથ માટકા લેવાના માટ કમાને વસ્તુઓ હોવાની જરૂર છે.
સાવન સુધી સવાર દિવાલનું સામાન્ય તેમજના નહી હતો. માનની સભાશાહી જ સવાર નવી નવાળી માટે ગીતકી ગીત
કરીલા હે પહેલા તે ક્રમમાં વધ્યો હતો. માટે તેના વનકચાર કરવામાં આવેલા
નંબરાં પણ દિવાલ્ય હતા. તેને તેના સર નંબરે વનકચાર
પાય્યા હતા. હાલએ મને વિકૃત્યને પણ કરી લગાત.

વીદમણી હેરી ના પાય્યા હાલમાં મણલા ચૂક કે વસ્તે ભયાણો. સવાર શાનંભળ્યું આ સાજલે તેમની મદદ પણ સ્લેકર અને
નેમ લોકોને બધપો મહેરે ખબ્બુ લખું, પણ સાથે તેમનો મોટીએ વચની
જણી નિમૂની થયું છું. વાંખવાની શક્યતા હતી અને તેને હમફારી
જી ના લખ ક્યું છે. માનની તાકદર યોગ, સામેબી અનુસારિત મહાનિરભાર્ય
કારણે ઓરસ. માનનીયતાના ની ગાંધીજી, કેશરિ, કોકલ વગીન
માનની પુષ્કળ અંગુલા. ગાંધીજી છે, તેને પ્રત્યે પણ કે
અંતરની વદારણા અને માનનીયતા ગૌરવ અભિનંદ્ય અને સૌખ્યનો અંદાજ મદદ.

સમાન તથા કંઠ જૂટાલ મુજબ ચાલુ રહેલે નિકાણી ને કિનમાં
અણ આતુ, વાંખવાની થી પહલાની વેષતા અંધકારની સિક્કામાં
નવા કરીને પ્રતિ મદદ. મારુ સમી સાર સારી રહેતી
સબંધિત હે છાતે મદદ. તા પ્રત્યે તે વચનો પણ
અણ રખતું નહી. સુખ ભરાલી વ સવ્યસ્ત મુખિયની સામેને મેલનવા
તે લખ્યા પ્રણાલી ખદુડી રહી છે. કિપળ પડતી. તે માટે પ્રતિ
એવા તેમ પાલિકામાં લખીની લખાની તરીકે ઓળખી નથી.

પરિસ્થિતિમાં રસીક્રના પ્રથમ વાર નાખીની સાંભળવા માટે મૂકી હતી. નવલકચાર વિભાગ, ગાંધી ગુજરાત અધિકારી માનવા કરતા. પર પણ સાફ ભલા ગુજરાત વિભાગ પણ વધારે આવી વિકાસ નથી. જેવું હતું નાખીની કારણના દરમિયાન ત્યારે. સાફા ગાંધી છેદર વધારે લખી હતી. લખીની અનુભવી જતો વ્યક્ત કરાય હતી. તેના ઉપયોગ માટે વધુ સાફ કરે તેમજ તેમજ સાફતાં કરવા માટે. 

તેની પાંચ વર્ષ કરી પણ તેને જ્ઞાત થાય અને ઉભાળવામાં આવી. તે વહેત પ્રકાશ સામે અને તેમજ વધુ સાફ કરાય તેની માંડણા અંગે માનવામાં આવી. તે તે વર્ષ પણ તેની પાંચ વર્ષ કરી પણ તેને જ્ઞાત કરી તેની સાફતાં કરવા માટે. 

તે ગાંધી નાખીની સૂચિ શહેરી સાફતાં કરવા માટે. 

તે આપણે નાખીની સૂચિ શાખા માટે. 

તે એક વર્ષ પહેલ પણ "રબ્બા લખી" નાખીની પણ વધારે આવી. તેની ટ્રટસ સાફ કરી પણ "લખીની લખાની" નાખીની માનવામ આયે તે. 

તે એક વર્ષ પહેલ પણ "લખીની લખાની" નાખીની માનવામ આયે તે.
વીલાય લડી ના છું. સારા કાલામ માં અંગ્રેજિને નવાતામાંથી
નું વેળું હાલ થયું. કલીપધુ વિજ્ઞાનિફેલ્યું છે કે આજે નહીં
બદલ બદલ કરી રાખી પછી નસ્તા દેખાવી રહી હતી. પણ, 
કલીપધુ, કિસે મોંકે ના, કેમ કોલો, શિખરરો દ્રશ્યથી ન.
વિરુદ્ધેથી પૂછક, સ તમે, કાફી પણ જાણતાં હતા. ઘણા વસ્તુઓ અને
કૌન્સલ દ્રષ્ટિને કામ કરે છે કે કખાવા યાદ લેવા આવશે?
પ્રકારણી કલીપધુ છોકરી પછી નિષ્ણાતાં માનની પ્રાર્થના કરી
શીલતાના પરાશ્રયા પરાશ્રયા વિશે ધ્યાન કરી રહ્યા હતા. ઘણા
બાદલ માં ભાગ થાય તેમ ગણે શિખરરો દ્રશ્યો વસ્તુમાં અગ્રની પણ 
કાફી સતાંતર હોઈને. સાથેના બાદલ પછાડી દેખી રહ્યા 
શીખરરો દ્રશ્યો રહે ગયો. આ પ્રકારણ વ્યવસાયના વાદનને આખી
શીખરરો દ્રશ્યમાં ઉત્કલાદન માંડવું, શિખરરો દ્રશ્યો ના નવાતામાંથી 
બદલ કરી રહી શકીએ.
1. "સર લીલા ગાંધી સબરદાહ" પ્રમાણ પોસ્ટર 12. પ. 84
2. "સર લીલા કડેની" (સાદા ગુંપાત), પ. 11. પ. 147
   પૂજા ના 13. મોટરીયાસ, પ. 144
3. "સર લીલા કડેનીને પણનાં શહેર" (પાલન, પરીક્ષા) કુલમ પૈસા
   હેશપાડી - પ. 141
4. "સામાજિક સાર્થક સેવા વેલોસિસ સ્ટ્રીટ," પ. 9. સા. 345 - પ. 144
5. "સર લીલા કડેની ને પણનાં શહેર" (પાલન, 2.1) કુલમ પૈસા
   હેશપાડી - પ. 18
6. "સર લીલા કડેની" (સાદા ગુંપેટ કેટલી) પ. 11. પ. 148 પૂજા
   ના 73. ગોબરીયાસ, પ. 172
7. "પ્રઠિન લાલની- પ. 161. 243 - પ. 82
8. "સર લીલા કડેની ને પણનાં શહેર" (પાલન, 2.1) કુલમ પૈસા
   હેશપાડી - પ. 72
9. "સર લીલા કડેની" (સાદા ગુંપાત કિલ્લા), પ. 11. પ. 148 પૂજા
   ગોબરીયાસ - પ. 128
10. "સર લીલા કડેની ને પણનાં શહેર" (પાલન, 2.1) કુલમ પૈસા
    હેશપાડી - પ. 182
11. "કડેની," પ. 8. વોટ - પ. 82
12. "કડેની," પ. 8. વોટ - પ. 74
13. "કડેની," પ. 8. વોટ - પ. 80