അദ്ധ്യായം ഏഴ്

ഉപസംഹാരം

അതിവിശാലമായ അന്വേഷണമേഖലകൾ തുറന്നിടുന്നു്, 'ഓണം മലയാളകവിതയിൽ – വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, പി. അക്കിത്തം എന്നിവരെ മുൻ നിർത്തി ഒരു പഠനം', എന്ന വിഷയം. ഓണത്തെക്കുറിച്ച്, അതിനോടനുബന്ധിച്ച് ജനത സ്വരുക്കൂട്ടിവെച്ച സാംസ്കാരികപ്പൊലിമകളെകുറിച്ച് , കവികൾ കടുക്കുന്ന ഓണസങ്കൽപ്പങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ഒക്കെ വീും വീും ചിന്തിക്കാനും വിശകലനം നടത്താനും ഈ പ്രമേയം സാധ്യതകൾ നല്കുന്നു. എന്നാൽ പഠനത്തിന്റെ ഔപചാരികമായ പരിസമാപ്തിക്കു വേി ഇതുവരെ കത്തെിയ വസ്തുതകളെ നിഗമനങ്ങളായി ക്രോഡീകരിക്കുകയാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ. മുൻ അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലും നല്കിയ നിരീക്ഷണങ്ങളെ സമഗ്രമായും പരസ്പര ബന്ധിതമായും വിശകലനം ചെയ്തിട്ടാണ് താഴെ പറയുന്ന നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുള്ളത്.

* ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ, വാമൊഴി വഴക്കങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവയിൽ പ്രാദേശികവും സമുദായപരവും (ജാതിപരവും) ആയ നിരവധി വൈവിധ്യങ്ങൾ ഉ്. അതതു പ്രദേശത്തെ/വിഭാഗത്തിലെ വ്യക്തികൾ തങ്ങളുടെ ജീവിതപരിസരത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിന് വിധേയരാകുക സ്വാഭാവികമാണ്. പരാമൃഷ്ടരായ കവികളുടെ രചനകൾ ഇത് ശരിവെക്കുന്നു്. ഉദാഹരണത്തിന്, 'ബലിദർശന' ത്തിലൂടെ അക്കിത്തം മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്ന ഓണസങ്കൽപ്പം വൈദിക/ബ്രാഹ്മണികപാരമ്പര്യത്തോടെ അടുത്ത് നില്ക്കുമ്പോൾ വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, പി. എന്നിവരിൽ അത് അപ്രകാരമല്ല. 'കന്നുനിർത്തൽ' പോലുള്ള പ്രാദേശിക ആചാരങ്ങൾ ഇടശ്ശേരിയിലും ആമ്പൽപ്പൂ പൂക്കളത്തിലിടുന്ന ചിത്രം വൈലോപ്പിള്ളിയിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. പി.യിൽ ഇപ്രകാരം ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നത് തോണിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യമാണ്. എന്നാൽ ചിന്തകൊും ജീവിതശൈലി/ചുറ്റുപാടുകൾ കൊും ഇതിൽ നിന്നും പുറത്ത് കടക്കാനും കവികൾ ശ്രമിക്കുന്നു്. ഉദാ:- ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി തൃക്കാക്കരക്ക് വളരെയടുത്ത് ജനിച്ച കവിയായിട്ടും വൈലോപ്പിള്ളി, തൃക്കാക്കരയെ കവിതയിൽ പുരസ്കരിക്കുന്നില്ല. അതേസമയം പി.യിൽ തൃക്കാക്കര ഓണസങ്കൽപ്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം തന്നെയാണ്.

* ഓണം, കർക്കിടകം മുതൽ കന്നി വരെ മൂന്ന് മാസങ്ങളിലായി വ്യാപിക്കുകയും, പ്രകടമായ പരസ്പരബന്ധം കത്തൊനാകാത്ത നിരവധി ഐതിഹ്യങ്ങൾ അതിനെക്കുറിച്ചുാകുകയും ചെയ്തിരുന്നു എങ്കിലും 20-ാം നൂറ്റാിന്റെ മധ്യത്തോടെ അത് അത്തം മുതൽ പത്തു ദിവസത്തേക്ക് മാത്രമായി ചുരുങ്ങുകയും മഹാബലി വാമന – പുരാവൃത്തം മാത്രം പരക്കെ സ്വീകാര്യമാവുകയുമാണ് ഉായത്. ഐക്യകേരള സങ്കൽപ്പത്തിന്റെ പ്രചാരം ഈ മാറ്റത്തിന് ആക്കം കൂട്ടി. പരാമൃഷ്ട കവികളുടെയെല്ലാം പ്രമുഖഓണക്കവിതകൾ 1940 കൾക്ക് ശേഷമാണ് രചിക്കപ്പെടുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ മഹത്തായ ഭൂതകാലമായും നിർബന്ധമായും വീടുക്കേ നന്മയായും ഒക്കെ ഓണത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ ഈ പശ്ചാത്തലം പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടു്. ഈ ബോധം ഏറ്റവും തീവ്രവും കാല്പനികവുമായി പ്രത്യക്ഷ

പ്പെടുന്നത് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരിലാണ്. അതേ സമയം ഓണത്തിന്റെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് തലത്തോടാണ് ഇടശ്ശേരിയും വൈലോപ്പിള്ളിയും ചേർന്ന് നിൽക്കുന്നത്.

* ഓണപുരാവൃത്തങ്ങളിൽ മാവേലി, മഹാബലി, മാവലി തുടങ്ങി പല കഥാപാത്ര ങ്ങളും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു്. ഇവരെല്ലാം ഒരാളാണ് എന്നതിന് ഒരു തെളിവും ഇല്ല എങ്കിലും അബോധപൂർവ്വമായ ഒരേകീകരണം സംഭവിക്കുകയും മാവലി/മാബലി/മാവേലി തുടങ്ങി യവ മഹാബലിയുടെ പര്യായങ്ങളായി സ്വീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പരാമൃഷ്ടകവിക ളെല്ലാം ഈ പദങ്ങൾ സമാനാർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടു്. അതായത് അവരുടെ കാലമാ യപ്പോഴേക്ക് ഈ ഏകീകരണം പൂർത്തിയായി കഴി310 എന്നർത്ഥം. അല്ലെങ്കിൽ പദസ്വീക രണത്തിൽ വലിയ നിഷ്കർഷപുലർത്തുന്ന ഇടശ്ശേരിയോ വൈലോപ്പിള്ളിയോ ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങൾ നടത്തുകയില്ലായിരുന്നു.

* ഓണക്കവിതകളുടെ എണ്ണത്തിൽ ഇടശ്ശേരി, വൈലോപ്പിള്ളി, പി എന്നിവർ വലിയ അന്തരം പുലർത്തുന്നു്. ഇത് യഥാക്രമം 15, 37, 45 എന്നിങ്ങനെയാണ്. എന്നാൽ അതതു കവികളുടെ ആകെ രചനകളിൽ ഓണക്കവിതകൾക്കുള്ള ആപേക്ഷികപ്രാധാന്യം നോക്കു മ്പോൾ അവ തമ്മിൽ അത്ഭുതാവഹമായ സാദൃശ്യം കാണിക്കുന്നു (പ്രത്യേകിച്ച് പി.യും വൈലോപ്പിള്ളിയും തമ്മിൽ). ഇതിനെ താഴെ കാണും വിധത്തിൽ ക്രോഡീകരിക്കാം.

ഇടശ്ശേരി	15/291	5.1%
വൈലോപ്പിള്ളി	38/469	8.0%
പി.	45/591	7.6%

അതായത് മൂന്ന് കവികളുടേയും ആകെ രചനകളിൽ ഓണക്കവിതകൾ 5% നും 8% നും ഇടയിൽ നില്ക്കുന്നു. അവരുടെ രചനകളുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങളുടെ പ്രാതിനിധ്യം ഓണക്കവിതകൾക്കു് എന്നാണ് ഇത് തെളിയിക്കുന്നത്. അതുകൊ്തന്നെ ഓണക്ക വിതകളെ മുൻനിർത്തി ഇവരുടെ രചനാശൈലി ജീവിതവീക്ഷണം തുടങ്ങിയവ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നത് പ്രസക്തമാണ്.

* ഓണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രമേയങ്ങളെ പ്രധാനമായും മൂന്ന് വിധത്തിലാണ് ഈ കവികൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

1. ഓണമിത്തിനെ പുനർവിശകലനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

   ഓണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കൽപ്പങ്ങളെ സ്വതന്ത്രമായി വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങ ളാണ് ഇത്തരം കവിതകളിൽ കാണുന്നത്. ഓണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദാർശനികചിന്തകളും അതുവഴി സാക്ഷാത്കൃതമാകുന്ന ലോകം എപ്രകാരമാകണം എന്നുള്ള സ്വപ്നവു മൊക്കെയാണ് ഇത്തരം കവിതകൾ പൊതുവെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. 'ഓണപ്പാട്ടുകാർ', 'ത്രിവിക്രമനു മുമ്പിൽ', 'വെളിച്ചത്തിന്റെ കളി' എന്നിവ യഥാക്രമം വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, പി. എന്നിവരുടെ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട രചനകളിൽ മുന്നിട്ടു നിൽക്കു ന്നു.

2. സമകാലികസംഭവങ്ങളെ ഓണവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കവിതകൾ

കവിത രചിക്കപ്പെടുന്ന കാലത്തോ അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാലഘട്ടങ്ങളിലോ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളെ ഓണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വീക്ഷിക്കുന്ന ഇത്തരം കവിതകൾ കവിയുടെ സാമൂഹികമനസ്സിനെ തന്നെയാണ് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നത്. സാമൂഹികചലനങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണം എന്ന നിലയിൽ ഓണത്തെ ഏറ്റവുമധികം ആവിഷ്കരണോപാധിയാക്കുന്നത് വൈലോപ്പിള്ളിയും ഏറ്റവും കുറവ് പി. യും ആണ് എന്നത് ഈ നിഗമനത്തെ സാധൂരിക്കുന്നു. 'ചേറ്റുപുഴ', 'യുദ്ധകാലത്തെ ഓണം', 'മലനാടിന്റെ മഹാസന്ദേശം' എന്നിവ കൂട്ടത്തിൽ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നവയാണ്.

3. ഓണത്തെ വ്യക്ത്യനുഭവങ്ങളുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കവിതകൾ

ഓണം ഓർമ്മകളുടെ വീടെടുപ്പാക്കുന്നതിന്റെ ഹൃദ്യമായ ചിത്രമുൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ് ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട എല്ലാ രചനകളും. കാല്പനികസ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതും ഗൃഹാതുരതയുടെ സ്പന്ദനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതുമായ രചനകൾ കൂടുതൽ പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടേതാണ്. കുറവ് വൈലോപ്പിള്ളിയുടേതും (എണ്ണത്തിൽ എന്നതിനേക്കാൾ ആനുപാതികമായ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ പരിഗണിക്കുമ്പോൾ). പി. പ്രണയവും പ്രണയനഷ്ടവുമല്ലാം ഓണവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുമ്പോൾ മരുമക്കത്തറവാട്ടിലെ ഓണത്തെയാണ് ഇടശ്ശേരി വീടെടുക്കുന്നത്. വൈലോപ്പിള്ളിയാകട്ടെ തന്റെ തന്നെ അനുഭവങ്ങൾ - പലപ്പോഴും ചിന്തകളും സ്വപ്നങ്ങളും ഇടകലർന്നവ - ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

* പ്രമേയങ്ങൾക്ക് നല്കുന്ന ആപേക്ഷികപ്രാധാന്യം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ വൈലോപ്പിള്ളി, സമകാലികസാമൂഹിക സംഭവങ്ങൾ-അവസ്ഥകൾക്കും, ഇടശ്ശേരി കാലാവസ്ഥാമാറ്റം കാർഷിക സമൃദ്ധി തുടങ്ങിയവയ്ക്കും പി. വ്യക്തിപരമായ അനുഭവങ്ങൾക്കും (പ്രത്യേകിച്ച് പ്രണയവും പ്രണയനഷ്ടവും മറ്റും) ആണ് ഊന്നൽ കൊടുക്കുന്നത് എന്നുകാണാം. ഇത് അതതു കവികളുടെ കാവ്യവ്യക്തിത്വത്തെ കുറിച്ചുള്ള പൂർവ്വധാരണകൾക്ക് അനുപൂരകമായി വർത്തിക്കുന്നു.

* ഓണം പുലർന്ന/പുലരുന്ന/പുലരേ കാലത്തെക്കുറിച്ചും ഈ കവികൾക്ക് വ്യത്യസ്തമായ അഭിപ്രായമാണുള്ളത്. വൈലോപ്പിള്ളിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ് ഉായിരുന്നതും മനുഷ്യന്റെ കുടിലത മൂലം നഷ്ടമായതും ഇനി മനുഷ്യർ തന്നെ അധ്വാനിച്ച് തിരിച്ചെടുക്കേതുമായ ഒരു സമത്വസുന്ദര ലോകവ്യവസ്ഥയാണ് ഓണം. ഇടശ്ശേരിയ്ക്കാകട്ടെ കർക്കടകത്തിന്റെ ദുരിതങ്ങളൊഴിഞ്ഞ് സമൃദ്ധി കൊുവരുന്നതിനാൽ വർത്തമാനകാലത്തു തന്നെ ഓണം സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെടുന്നു. അതിനെ കുറെക്കൂടി മെച്ചപ്പെടുത്താൻ മനുഷ്യപ്രയത്നം കൊ് സാധിക്കും എന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. പി.ക്ക് വിദൂരഭൂതകാലത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ സുന്ദരസ്വപ്നമാണ് ഓണക്കാലം. വർത്തമാനകാലജീവിത വ്യവസ്ഥയെ അദ്ദേഹം പാടെ നിരസിക്കുകയും ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് മടങ്ങിപ്പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ ആദർശഭൂതകാലത്തിലേക്ക് മടങ്ങാൻ വിദൂരഭാവിയിൽ സാധിച്ചേക്കാം എന്ന ഒരു പ്രതീക്ഷ അദ്ദേഹവും കാത്ത് സൂക്ഷിക്കുന്നു

്. മറ്റൊരു തരത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ ഓണം ഭാവിയിലും, ഇടശ്ശേരിയുടെ ഓണം വർത്തമാനത്തിലും, പി. യുടെ ഓണം ഭൂതത്തിലുമാണ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. എങ്കിലും മനുഷ്യർക്ക് സ്വപ്രയത്നത്താൽ ഓണക്കാലം പുലർത്താനാകും എന്ന പ്രത്യാശ മൂന്ന് കവികളും പങ്കുവെക്കുന്നു്.

* പരാമൃഷ്ടരായ മൂന്ന് കവികളും ആദർശവത്കരിക്കുന്ന ഓണക്കാലത്തിന് സമാനതകളു്. മനുഷ്യൻ എല്ലാ വിധ നന്മകളോടും സമൃദ്ധിയോടും ഐശ്വര്യത്തോടും പരസ്പരസ്നേഹത്തോടും കൂടി പുലരുന്നകാലമാണത്. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലും സാമഞ്ജസ്യം പുലരുന്ന കാലം. അത് 'മാവേലി നാടുവാണീടുന്നകാലം' എന്ന ഓണപ്പാട്ടിലെ സങ്കൽപ്പങ്ങൾ തന്നെയാണ് എന്ന് കാണാം. കേരളത്തിലങ്ങോളമിങ്ങോളം സമാനമായി പ്രചരിച്ചിരുന്ന ഈ പാട്ട് മൂന്ന് കവികളുടേയും അബോധതലത്തെത്തന്നെ സ്പർശിച്ചതുകൊാണിത്.

* മഹാബലി-വാമനകഥയെ പലവിധത്തിൽ സമീപിക്കുകയും അഴിച്ചുപണിയുകയുമെല്ലാം ചെയ്യുന്നു് എങ്കിലും മൂന്ന്പേരും മഹാബലിയെ ആദർശഭരണാധികാരിയും രക്ഷകനുമായ ഒരു പിതൃബിംബമായിട്ടാണ് സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നത്. (ഇടശ്ശേരിയിലും വൈലോപ്പിള്ളിയിലും ഇതിന് അമ്മാവനുമായി കൂടി ബന്ധമു്).

* സമാനമായി ആവർത്തിക്കുന്ന മറ്റൊരു തലം അമ്മ-പ്രകൃതി ബന്ധമാണ്. കേരളീയ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ ഓണക്കാലസമൃദ്ധി വർണ്ണിക്കാനും അതിൽ ഒരു മാതൃസത്തയെ കടുക്കാനും മൂന്ന് കവികളും ശ്രമിക്കുന്നു്. അലിവോടെ മക്കളെ ഊട്ടുന്ന അമ്മ ,അഥവാ പ്രകൃതി, മഹാമാതാവ് എന്ന ആദിരൂപവുമായി താതാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്നു.

* ഇതിന്റെ മറുപുറമായി കവികൾ സ്വയം എത്തിച്ചേരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ശൈശവനിഷ്കളങ്കതക്ക് നല്കുന്ന പ്രാധാന്യത്തെ ഉപദർശിക്കാവുന്നതാണ്. ഓണക്കാലത്തെ കുട്ടികളുമായും അവരുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ആഹ്ലാദവുമായും ബന്ധിപ്പിക്കാൻ മൂന്ന് കവികളും ശ്രമിക്കുന്നു. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ബാല്യത്തിന്റെ വീടെടുപ്പാണ് ഓണം.

* ഈ വസ്തുതകളെ (നിഗമനം 9, 10, 11 എന്നിവ) മനഃശാസ്ത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്താൽ മൂന്ന് കവികളും തങ്ങളുടെ കുട്ടിക്കാലത്തെ ഓണത്തിലൂടെ വീടെടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് എന്നും കാണാം. ഇതിൽ പ്രകൃതി അമ്മയുടേയും മഹാബലി അച്ഛന്റേയും സ്ഥാനം നേടുന്നു. സമഷ്ടി തലത്തിലും ഇതിനെ വിശകലനം ചെയ്യാം. ജനതയുടെ ബാല്യം തന്നെയാണ് നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ഓണക്കാലം. അന്നും പ്രകൃതി അമ്മയുടെ സ്ഥാനത്തും മഹാബലി അച്ഛന്റെ സ്ഥാനത്തും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരിക്കാം.

* പ്രത്യാശയുടേയും പുനരാഗമനത്തിന്റേയും പ്രതീകമായി ഓണം പരാമൃഷ്ടകവികളിൽ ഓണം ആവർത്തിച്ച് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു എന്നത്, അതിന് മലയാളി മനസ്സിൽ ചെലുത്താനായ ആദിപ്രതിരൂപമായ സ്വാധീനം കൊുതന്നെയാണ്. ഓണപുരാവൃത്തത്തിന്റെ ഘടനാപരമായ അയവ് ഈ പ്രക്രിയയെ ത്വരിതപ്പെടുത്താൻ സഹായിച്ചിരിക്കാനും സാധ്യതയു്.

*   ഓണം പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളേയും തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്ന ആഘോഷമാണ്. കണ്ണിനു വിരുന്നായി പൂക്കളും പൂക്കളങ്ങളും കാതിന് കുളിരു പകരുന്ന പൂപ്പൊലി പാട്ടുകളും കിളികളുടെ കളകൂജനങ്ങളും മാത്രമല്ല ത്വക്കിന് ഓണക്കോടിയും നാക്കിന് ഓണസ്സദ്യയും മൂക്കിന് വിവിധങ്ങളായ ഗന്ധങ്ങളും ഒക്കെ ഓണം നല്കുന്നു്. ഈ അനുഭവങ്ങളെയെല്ലാം കവികൾ താല്പര്യത്തോടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുങ്കിലും കാഴ്ചയും കേൾവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ബിംബങ്ങളാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആവർത്തിക്കുന്നത്.

*   പരാമൃഷ്ടകവികളെ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ചത് മഹാബലി - വാമനപുരാവൃത്തമാണ് എന്ന് കുകഴിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം പ്രധാന്യത്തോടെ വർണ്ണിക്കുന്നത് ഓണം ഒരു കാർഷികോത്സവമാണ് എന്ന സങ്കൽപ്പമാണ്. കേരളത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന ജന്മിത്തസമ്പ്രദായത്തെയും അതിന്റെ നന്മകളേയും ഓണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പുരസ്കരിക്കാൻ ഈ കവികൾ തയ്യാറാവുന്നു്. തങ്ങളുടെ ബാല്യകാല അനുഭവങ്ങൾ തന്നെയാകാം ഇതിനുള്ള പ്രചോദനം.

*   ഗാനാത്മകതയുള്ള ഭാഷാവൃത്തങ്ങളാണ് പൊതുവെ ആവിഷ്കരണത്തിന് തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള നാടൻ പാട്ടുകൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ, വഞ്ചിപ്പാട്ട് തുടങ്ങിയവയുടെ ഈണവും താളവുമാണ് മിക്ക ഓണക്കവിതകൾക്കും വേി കവികൾ സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

*   ഓണക്കാലത്തിനെ രാഷ്ട്രീയസുസ്ഥിരതയുടെ സാക്ഷ്യമായികൂടി മൂന്ന് കവികളും കടെുക്കുന്നു്. യുദ്ധം നിർത്തി സാമൂതിരിയും പെരുമ്പടപ്പും ഓണമാഘോഷിച്ചിരുന്നത് മൂന്ന് കവികളും കൗതകപൂർവ്വം അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നത് ഇതിന് തെളിവാണ്.

ചുരുക്കത്തിൽ ഓണത്തെക്കുറിച്ചും വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, പി. അക്കിത്തം എന്നിവരുടെ ഓണക്കവിതകളെ കുറിച്ചുമുള്ള പഠനത്തിന് സാഹിത്യപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രസക്തിയു്. ആധുനികകവിതകളിലും ആധുനികാന്തരകവിതയിലും ഓണം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വിധം, മറ്റു സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ ഓണത്തിന് ലഭിക്കുന്ന പ്രധാന്യം, ഓണത്തിന്റെ സാമൂഹികസാംസ്കാരിക പുനർവിശകലനം, സമകാലികസാഹിത്യത്തിലെ ഓണം, ഓണത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക -ദളിത്-സ്ത്രീപക്ഷ വായനകൾ തുടങ്ങി നിരവധി പഠനമേഖലകൾ പ്രസക്തമാണ് എന്നുകൂടി ഈ പഠനം തെളിയിക്കുന്നു.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി, അക്കിത്തം, 'അക്കിത്തം കവിതകൾ', വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം/ കറന്റ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ, 2002.
2. അജയകുമാർ എൻ, 'ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ', താരതമ്യപഠനസംഘം, ചങ്ങനാശ്ശേരി, 2001.
3. അനിൽ കെ.എം, 'ഫോക്‌ലോർ-ജനുസ്സ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം', പാപ്പിയോൺ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004.
4. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 'അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ-1980-1990', ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990.
5. – – –, 'കവിദർശനം', കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002.
6. അരവിന്ദൻ കെ.പി. (ഡോ), (എഡി.), 'കേരളപഠനം- കേരളം എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു. എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു' കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, കോഴിക്കോട് -2006.
7. ആനന്ദക്കുട്ടൻ നായർ വി.(പ്രൊഫ.), കേരളഭാഷാഗാനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2-ാംപ, 1995.
8. ഇച്ഛാനുസാരി (വി. രാജഗോപാലൻ), 'ഓണപ്പാട്ടിന്റെ തമ്പുരാൻ', മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവന്തപുരം, 1997.
9. കരുണാകരൻ, മല്ലിശ്ശേരി, 'കളിയച്ഛനുചുറ്റും', കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ 1997.
10. കർത്താ പി.സി. (പ്രൊഫ), 'ആചാരനുഷ്ഠാനകോശം' ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2-ാംപ, 2003.
11. – – – ,'ഓണവിജ്ഞാനകോശം', ഗ്രന്ഥകാരൻ/ നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1991
12. – – –, പഴഞ്ചൊൽപ്രപഞ്ചം, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2-ാംപ, 1998.
13. കാവിൽപ്പാട്, എ.ബി.വി, '101 നാടൻപാട്ടുകൾ', എച്ച്. ആന്റ് സി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, തൃശ്ശൂർ 1999.
14. കുഞ്ഞഹമ്മദ്, കെ.ഇ. എൻ,(എഡി.), 'ഉത്സവങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം', മൈത്രി, തിരുവനന്ത പുരം 2006.
15. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ. പി, 'കവിയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ' ലിറ്റിൽ പ്രിൻസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോട്ടയം 1985.
16. – – –, 'തൃക്കാക്കരയ്ക്ക് പോം പാതയേതോ', ശങ്കരപ്പിള്ള കെ.ജി (സമാ.),എച്ച് ആന്റ് സി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, തൃശ്ശൂർ 2007.
17. – – –, 'പി.കവിതകൾ' (വാല്യം 1,2, നമ്പ്യാർ എ.കെ. (എഡി.), ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2005.
18. – – –, വിചാരവിഹാരം, നമ്പ്യാർ എ.കെ (ഡോ.), (സമാ.), ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2000.
19. – – –, 'ഹൃദയം തുറക്കുന്ന താക്കോലുകൾ'(കത്തുകൾ, ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരന് അയച്ചവ), മെലിന്റ് ബുക്ക്സ് തിരുവനന്തപുരം.2009.

20. കുഞ്ഞുശങ്കരപ്പിള്ള, ചാത്തന്നൂർ(പ്രൊഫ.), 'അമൃതസ്മരണകൾ', പ്രസാ. ശ്രീകുമാരി ദേവി, ഗൗരീ ശങ്കരം, തിരുവനന്തപുരം-14, 2007.

21. കുമാരൻ വയലേരി, (ഡോ.),'ദലിതന്റെ നോവും നിനവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ', പാപ്പിയോൺ കോഴിക്കോട്, 2003.

22. കുറുപ്പ് ഓ.എൻ.വി, 'കവിതയിലെ സമാന്തരരേഖകൾ', ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2-ാംപ, 1995.

23. കൃഷ്ണൻ നായർ,സി, 'പാട്ടുകവിതകളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി', കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994.

24. കൃഷ്ണപിഷാരടി, ആറ്റൂർ, 'ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം', ബി.വി ബുക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്ത പുരം, 1936.

25. കൃഷ്ണവാര്യർ, എൻ.വി, 'കലേത്സവം' പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1997 (1995).

26. - - -, എൻ. വി യുടെ 'സാഹിത്യവിമർശനം', മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 1986.

27. കേരളവർമ്മ, സി.ആർ, 'മന്ത്രവാദവും മതവും' കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1986.

28. ഗീത, 'ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷസമീപനങ്ങൾ', ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്,2002.

29. ഗുപ്തൻനായർ എസ്, 'കാവ്യസ്വരൂപം', ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 4ാംപ, 2004.

30. ഗോവിന്ദൻനായർ ഇടശ്ശേരി, 'ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ', മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 3-ാംപ, 2007.

31. - - -, 'ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ', ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കെ, (പ്രൊഫ.),(സമാ.), മാതൃഭൂമി ബുക്സ്,കോഴിക്കോട്,2-ാംപ ,2006.

32. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കെ, (പ്രൊഫ.), 'കവികൾ പാടിയതും പാടാത്തതും' പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്,2005.

33. - - -, പലതുള്ളി, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2007.

34. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ചേലങ്ങാട്ട്, 'ഓണത്തിന്റെ ചരിത്രം', ഗ്രന്ഥകാരൻ/നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1989.

35. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി, 'മലയാളഭാഷാചരിത്രം',സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം/ നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1956 (1889).

36. ചന്ദ്രശേഖരൻ മേലത്ത്, (പ്രൊഫ.), 'ഒറ്റയൊറ്റ ഇതളുകൾ', ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2004.

37. - - -,'കേശാദിപാദം കവി', പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2007.

38. - - -, 'വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995 (1977).

39. ചന്ദ്രശേഖരൻ എം.ആർ, 'സത്യവും കവിതയും', സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണ സംഘം/ നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1992 (1979).

40. ചെറിയാൻ എം.കെ, കൊഴുവല്ലൂർ (പ്രൊഫ.), 'ഗവേഷണസൗരഭം', ഗ്രന്ഥകാരൻ/കറന്റ് ബുക്സ് ,കോട്ടയം, 1997.

41. ജ്യോതിഷ് കുമാർ, അജയപുരം (എഡി.), 'കവിതയുടെ രഥോത്സവം', കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിട്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002.

42. ദേവകി നിലയങ്ങോട്,'വാതിൽപ്പുറപ്പാട് ', എച്ച് ആന്റ് സി. പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.

43. നമ്പൂതിരി. എൻ.എം. (ഡോ.), 'അർത്ഥാന്തരങ്ങൾ', കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർസ് ലിമിറ്റഡ്, കാലിക്കറ്റ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി (പി.ഒ.), 1999.

44. നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്, 'തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ', കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2-ാം പ; 1998.

45. നാരായണൻകുട്ടി, മേലങ്ങത്ത് (വിവ.), 'പത്തുപാട്ട് ' (സംഘസാഹിത്യം), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2000.

46. നാരായണൻ, സി.ആർ (ഡോ.), 'കേരളത്തിലെ ദേശീയാഘോഷങ്ങൾ', സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം/നാഷനൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1941.

47. നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം, 'കേരളത്തിലെ നാടോടിസംസ്ക്കാരം', (ഗ്രന്ഥകാരൻ തയ്യാറാക്കിയ വിവർത്തനം), ഇന്ത്യൻ നാടോടിസംസ്ക്കാരപരമ്പര, നാഷണൽ ബുക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ, ന്യൂഡൽഹി, 1994.

48. നാരായണപ്പിള്ള, കെ.എസ്; 'കവിത വഴിത്തിരിവിൽ', സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1973.

49. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, (വ്യാഖ്യാ), 'തിരുനിഴൽമാല', കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1981.

50. പൊതുവാൾ, പി.പി.കെ, 'പരിസ്ഥിതിക്കവിതയ്ക്ക് ഒരാമുഖം', ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995.

51. – – –, 'പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും സംസ്ക്കാരവും', മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007.

52. പ്രകാശ്, കെ.എസ്. (ഡോ). 'ഫോക്‌ലോറും കവിതയും', ഗ്രന്ഥകാരൻ / കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2-ാം പ, 2004.

53. പ്രേംനാഥ്, വെട്ടിയാർ (സമ്പാ.) 'കേരളത്തിലെ നാടൻപാട്ടുകൾ', കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990 (1979).

54. മധുസൂദനൻ, ജി; 'ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2002.

55. മാരാർ, കെ.കെ, 'കേരളത്തനിമ', പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1999.

56. മുരളി, കവിയൂർ, 'ദലിത് സാഹിത്യം', കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001.

57. മോഹനൻ, കെ.പി., 'ഇടശ്ശേരിക്കവിത – ശില്പവിചാരം', പ്രൊഫ. പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ

ഫൗണ്ടേഷൻ, തൃശ്ശൂർ, 2006.

58. രൺജിത്കുമാർ, പി, 'പൂക്കളും പക്ഷികളും', (ജന. എഡി.), സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004.

59. - - -, "ഓണപ്പുരാവൃത്തങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഒരു ഘടനാത്മക വിശകലനം", (അപ്ര. പി.എച്ച്.ഡി. പ്രബന്ധം), കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2006.

60. രവികുമാർ, കെ.എസ്, 'ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2-ാം പ, 2007.

61. രവിവർമ്മ, കെ.ടി , 'ഋഗ്വേദം മുതൽ ഓണപ്പാട്ടുകൾവരെ, ത്രിവിക്രമ-ബലിമിത്തിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങൾ', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001.

62. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി.), 'കേരള ഫോക്‌ലോർ', എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ, 1997.

63. രാഘവവാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, 'കേരളചരിത്രം', വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2-ാംപ, 1992.

64. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ, 'വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല', വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2-ാംപ, 1996.

65. - - -, 'വായനയുടെ വഴികൾ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1996.

66. രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (ഡോ.), 'കവിയുടെ കലാതന്ത്രം', കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2-ാംപ, 2004.

67. - - -, (അവ.),'കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ', കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്ത പുരം, 2-ാംപ, 1993.

68. രാമചന്ദ്രൻ കവടിയാർ (ഡോ.), (സമ്പാദനവും പഠനവും), 'ഇടശ്ശേരിക്കവിത', ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2004.

69. രാമമേനോൻ, പുത്തേഴത്ത്, 'കേരളത്തിൽ', മംഗളോദയം (പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്) തൃശ്ശിവ പേരൂർ, 1959.

70. രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി, 'കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ', മേധാ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004.

71. രാജഗോപാലൻ, സി.ആർ,'ഗോത്രകലാവടിവുകൾ', നാട്ടറിവു പുസ്തകപരമ്പര-2, നാട്ടറിവു പഠനകേന്ദ്രം, കണിമംഗലം, തൃശ്ശൂർ, 2001.

72. രാജരാജവർമ്മ, എ.ആർ, 'കേരളപാണിനീയം', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 5-ാം ഡി.സി.ബി. പതിപ്പ്, 2001.

73. രാജശേഖരൻ, എസ്, (ഡോ.), 'ഞാനിന്നിവിടെ പാടുംപോലെ'; ഗ്രന്ഥകാരൻ/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.

74. - - -, 'നവോത്ഥാനാനന്തരകവിതയിലെ സഞ്ചാരങ്ങൾ', ഗ്രന്ഥകാരൻ/നാഷണൽ

ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 2008.

75. - - -, 'വൈലോപ്പിള്ളി കവിതയും ദർശനവും', കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1994.

76. - - -, 'വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ',(മലയാളസാഹിത്യനായകൻമാർ), റസലുദ്ധീൻ എ (ചീഫ് എഡി.), രാമചന്ദ്രൻ നായർ കെ.(ജന. എഡി.), പ്രകാശനവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം, 2001.

77. - - -, (സമ്പാ.), കെ.വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാ സമീക്ഷ', കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2-ാംപ, 1993.

78. ലതാലക്ഷ്മി, (എഡി.), 'ഓണനിലാവ് ', ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2006.

79. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, 'ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 3-ാം പ, 2007.

80. ലീലാകൃഷ്ണൻ, ആലങ്കോട്, 'നിളയുടെ തീരങ്ങളിലൂടെ', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1993.

81. - - -, 'പി.യുടെ പ്രണയ പാപങ്ങൾ', മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1998.

82. ലീലാവതി, എം. (ഡോ.), 'ആദിപ്രരൂപങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിൽ- ഒരു പഠനം', കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2-ാംപ, 1998.

83. - - -, 'കവിതാധ്വനി', ഗ്രന്ഥകർത്രി/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1985.

84. - - -, 'മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം', കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 5-ാംപ, 2002.

85. ലോഗൻ, വില്യം, 'മലബാർ മാന്വൽ', (വിവ.), കൃഷ്ണൻ,ടി.വി, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 6-ാം മാ.ഭൂ. പതിപ്പ്, 2007.

86. വത്സൻ, എം.കെ, 'അന്തർഗതങ്ങൾ', പി.കെ. ബ്രദേർസ്, കോഴിക്കോട്, 2-ാംപ. 2000.

87. വസന്തൻ, എസ്.കെ, 'നമ്മൾ നടന്ന വഴികൾ-കേരള ചരിത്രവും സംസ്കാരവും', മലയാളപഠനഗവേഷണകേന്ദ്രം, നായ്ക്കനാൽ, തൃശ്ശൂർ, 2006.

88. വിജയകുമാർ മേനോൻ, 'ദൈവത്തായ്-ഫോക് കലാപഠനങ്ങൾ', നാട്ടറിവ് പുസ്തക പരമ്പര-7. നാട്ടറിവ് പഠനകേന്ദ്രം, തൃശ്ശൂർ,2004.

89. - - -, 'സ്ഥലം,കാലം,കല', കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2006.

90. വിശ്വനാഥൻ. ആർ (ഡോ), 'അന്വയം', പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 1990.

91. വിശ്വനാഥക്കുറുപ്പ്, കാവാലം, 'കുട്ടനാടിന്റെ തനിമയും പാട്ടുകളും', കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1989.

92. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി, 'ഫോക്‌ലോർ നിഘു', കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000.

93. - - -, 'വടക്കൻപാട്ടുകഥകൾ - ഒരു പഠനം', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1995.

94. വേണു മാലിപ്പാറ, 'ഓണം നവവിചാരധാര', ഗ്രന്ഥകാരൻ/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999.

95. ശങ്കരൻ, കെ.പി, 'അനുശീലനം', പ്രൊഫ. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ ഫൗണ്ടേഷൻ, തൃശ്ശൂർ, 2-ാം പ, 2008.

96. - - -, 'കുളിരും തണലും', മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2009.

97. - - -, 'ത്രിവേണി', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2009.

98. - - -, 'നിരീക്ഷണങ്ങൾ, നിർദ്ധാരണങ്ങൾ', പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2009.

99. ശങ്കരൻ, തായാട്ട്, 'തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ', കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 1990.

100. ശശിധരൻ, ക്ലാരി (ഡോ.), 'കേരളത്തിലെ നാടൻപാട്ടുകൾ - ഒരു സമഗ്ര പഠനം', ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2010.

101. ശിവരാമൻ, കൂമുള്ളി (എഡി.), 'അക്കിത്തത്തിന്റെ ലോകം', വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, 2006.

102. - - -, 'അക്കിത്തം, ദർശനസാരം', ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2010.

103. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കെ, 'ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങൾ', (സമ്പാദനവും പഠനവും), മോഹനചന്ദ്രൻ, എസ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.

104. ശോഭനകുമാരി, വി, "ഗൃഹാതുരത കുഞ്ഞിരാമൻനായർക്കവിതകളിൽ", (അപ്ര. പി.എച്ച്.ഡി. പ്രബന്ധം),കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല, 2007.

105. ശ്രീജൻ, വി.സി., 'വാക്കും വാക്കും', സമീക്ഷ, കണ്ണൂർ, 1996.

106. ശ്രീധരൻ, സി.പി., 'നിരൂപകദൃഷ്ടിയിൽ', ശ്രീകൃഷ്ണ വിലാസം ബുക് ഡിപ്പോ, ആലപ്പുഴ, 1972.

107. - - -, "പുതിയ മാനവികതയുടെ കവി", 'ഇതാ ഒരു കവി', ഇടശ്ശേരി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കൊച്ചി, 2-ാംപ., 1996.

108. ശ്രീധരമേനോൻ, വൈലോപ്പിള്ളി, 'ഓണപ്പാട്ടുകാർ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1-ാം കറന്റ് ബുക്സ് പ, 1998.

109. - - -, 'കടൽക്കാക്കകൾ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 19-ാംപ, 1994.

110. - - -,'കന്നിക്കൊയ്ത്ത് ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 20-ാംപ, 1991.

111. - - -, 'കയ്പവല്ലരി', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963.

112. – – –, 'കുടിയൊഴിയ്ക്കൽ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 9-ാംപ., 1993.

113. – – –, 'മകരക്കൊയ്ത്ത് ', സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1980.

114. – – –, 'വിട', സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 3-ാംപ. 1976.

115. – – –, 'സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ', വാല്യം 1, 2, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001.

116. – – –, 'ശ്രീരേഖ', കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2003 (1950).

117. സച്ചിദാനന്ദൻ, 'മുഹൂർത്തങ്ങൾ', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1996.

118. സുരേന്ദ്രൻ, വി.യു, 'കവിതയിലെ സ്വരഭേദങ്ങൾ', സെക്യുലർ ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2001.

119. സോമൻ, പി (ഡോ.), 'കാവ്യം അന്തരസമയം', ഗ്രന്ഥകാരൻ/നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1990.

120. – – –, 'ആധുനികതയുടെ സൗന്ദര്യരാഷ്ട്രീയം', ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2006.

121. ഹൃദയകുമാരി, ബി, 'കാല്പനികത', ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1990.

ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ

1. Fawcett, F; 'Nayars of Malabar', A star Educational Services, New Delhi, 1990 (1901).

2. Ramaswamy Iyer, L.V., 'An old portugese work on Kerala Beliefs', Bullettin of Ramavarma Research Institute, Vol. XI, Part I, Reprint, Kerala Sahitya Academy, Trissur, 1971.

3. Shulz, Emily, A. Robert, H. Lavenda, 'Cultural Antrapology - a perspective on the human condition', Oxforx, Newyork, 2005.

ആനുകാലികങ്ങൾ

1. അജിത്കുമാർ, എൻ. "ഓണസ്സദ്യയുടെ നാട്ടുവിശേഷങ്ങൾ", 'പൊലി', ആഗസ്റ്റ് - ഡിസം, 2003.

2. – – –, "ഇടശ്ശേരി - പൈതൃകത്തിന്റെ വരമൊഴിക്കൂട്ടുകൾ", 'സാഹിത്യലോകം', ജനു-ഫെബ്രു., 2004.

3. ആത്മാരാമൻ, "അക്കിത്തം: ശൈലീവൈചിത്ര്യത്തിന്റെ ദാർശനികസൂചനകൾ", 'ഗ്രന്ഥാലോകം', ഏപ്രിൽ 2006.

4. അംബികാസുതൻ, മാങ്ങാട്, "കന്നിക്കൊയ്ത്ത് - വിതച്ചതും കൊയ്തതും", 'മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്', ജൂൺ 27- ജൂലായ് 3, 2004.

5. കാർത്തികേയൻ, ഷൊർണ്ണൂർ, "ദുരന്തരസം - അക്കിത്തം കവിതയിൽ", 'സാഹിത്യലോകം', മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ, 1999.

6. കിട്ടുണ്ണിനായർ, കുറ്റിപ്പുറത്ത്, “ഓണക്കാലം”, ‘മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ’, സെപ്തം. 5, 1954.

7. കുറുപ്പ്. എം.എൻ, “വൈലോപ്പിള്ളി - കവിതയുടെ ഭാവി ”, ‘സാഹിത്യലോകം’, ഏപ്രിൽ-ജൂൺ, 1988.

8. കെ.ഇ.എൻ, “സവർണ്ണദേശീയതയുടെ വേഷപ്പകർച്ചകൾ”, ‘ദേശാഭിമാനി വാരിക’, സെപ്തം. 6, 2006.

9. കൃഷ്ണൻകുട്ടി, കെ.കെ, “വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത”, ‘സാഹിത്യലോകം’, മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ, 1989.

10. ഗീത. ജി, “പാടം-വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതയിൽ”, ‘ഭാഷാസാഹിത്യം’, ജനു.-മാർച്ച്, 1995.

11. ചന്ദ്രൻ, മുട്ടത്ത്, “ഐശ്വര്യച്ചുവടുമായി ഓണപ്പൊട്ടനും തുമ്പിതുള്ളലും”, ‘പൊലി’, ജൂൺ-സെപ്തം., 2005.

12. ചന്ദ്രൻ, സി.പി., “ഓണം - ദേശസംസ്കൃതിയുടെ പാരമ്പര്യസ്മൃതി”, ‘പൊലി’, ജൂൺ-സെപ്തം., 2005.

13. ചന്ദ്രശേഖരൻ, മേലത്ത്, “ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ കേരളീയത്തനിമ”, ‘കേസരി വാരിക’, ജൂൺ 21, 2009.

14. പൊതുവാൾ, പി.പി.കെ, (സംവാദം, അക്കിത്തവുമൊത്ത്) “ദേവയാനത്തിലെ കല്പതരു”, ‘ഗ്രന്ഥാലോകം’, ഏപ്രിൽ, 2006.

15. പ്യാർ. കെ., “ഇടശ്ശേരി - മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ കവി”, ‘സാഹിത്യലോകം’, സെപ്തം-ഒക്ടോ., 1989.

16. പ്രദീപ്കുമാർ, എ, “ഓണവും കാണാച്ചരടും”, ‘സംസ്കാരിക പൈതൃകം’, സെപ്തം. 2007.

17. ബാലചന്ദ്രൻ, ചുള്ളിക്കാട്, “പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ, ഓണം, സവർണ്ണഹിന്ദുമതം”, ‘ദേശാഭിമാനിവാരിക’, സെപ്തം. 6, 2006.

18. ബാവ, കെ പാലക്കുന്ന്, “തിരുവോണം - ചില ചരിത്രചിന്തകൾ”, ‘ജനപഥം’, സെപ്തം. 2005.

19. മീരാക്കുട്ടി, പി. (പ്രൊഫ.), “തിരുവോണത്തിന്റെ തിരുപ്പുറപ്പാട് ”, ‘ജനപഥം’, സെപ്തം., 2006

20. രവീന്ദ്രൻ, പി.പി, “പുതുലോകവും പരമ്പരകളും - ഇടശ്ശേരിക്കവിതയിലെ അബോധം”, ‘മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ’, നവംബർ 18-24, 2007.

21. രവീന്ദ്രനാഥ്, എഴുമാവിൽ, “ഓണസ്സദ്യ: ഒന്നു മുതൽ ആറുവരെ”, ‘ജനപഥം’, സെപ്തം. 2006.

22. - - -, “നാടൻപാട്ടുകളിലെ പൂക്കളങ്ങൾ”, ‘ജനപഥം’, സെപ്തം. 2005.

23. രാജശേഖരൻനായർ, പി.കെ, “തനിമയുടെ ശംഖൊലി: പി. കവിതയിലെ കേരളീയതയെക്കുറിച്ച്”, ‘സാഹിത്യലോകം’, ഏപ്രിൽ-ജൂൺ, 1988.

24. രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ, "അക്കിത്തത്തിന്റെ കാവ്യഭാഷ", 'ഗ്രന്ഥാലോകം', ഏപ്രിൽ, 2006.

25. ലീലാകൃഷ്ണൻ, ആലങ്കോട്, "നിളയുടെ ഭ്രഷ്ടകാമുകൻ", 'മലയാള മനോരമ അക്ഷരം', ജൂൺ 15, 2008.

26. ലീലാവതി, എൻ, "അക്കിത്തത്തിന്റെ കവിതയിലെ ബിംബകല്പനകളുടെ ധ്വനിതലം", 'സാഹിത്യലോകം', മെയ്-ജൂൺ, 1997.

27. വസന്തൻ, എസ്.കെ, (ഡോ.), "ഓണം വന്നേ...", 'മലയാള മനോരമ ഞായറാഴ്ച', ആഗസ്റ്റ് 27, 2006.

28. - - -, "കുഞ്ഞിരാമൻനായരുടെ ഓണം", 'സാഹിത്യലോകം', ജൂലൈ-ആഗസ്റ്റ്, 2006.

29 - - -, "വൈലോപ്പിള്ളിയുടെ പക്ഷികൾ", 'സാഹിത്യലോകം', ജൂലൈ-ആഗസ്റ്റ്, 2004.

30. വാര്യർ, ബി.എസ്, "നമ്മുടെ ഓണക്കഥ കടപുഴകുന്നോ?", 'പച്ചമലയാളം', ആഗസ്റ്റ് 2004.

31. വിജു, നായരങ്ങാടി, "പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വഴിവിളക്ക് ", 'സാഹിത്യലോകം', സെപ്തം-ഒക്ടോ, 1999.

32. ശങ്കരൻ, കെ.പി, (പ്രൊഫ.), "വീുവിചാരത്തിന്റെ വെളിച്ചം", 'ഗ്രന്ഥാലോകം', ഏപ്രിൽ, 2006.

33. ശങ്കരനാരായണൻ, പി, (ഡോ.), "ഓണം - ഒരു ദേശീയോത്സവം", 'പൊലി', ജൂൺ-സെപ്തം, 2005.

34. ശ്രീധരൻ, ഇയ്യങ്കോട്, "സ്ഥലകാലബോധം മറന്ന സാമൂഹികവീക്ഷണം", 'ദേശാഭിമാനി വാരിക', സെപ്തം. 17, 2006.

35. ശ്രീധരമേനോൻ, വൈലോപ്പിള്ളി, "കറുത്ത അത്തം", (കവിത), 'ദേശാഭിമാനി ഓണം വിശേഷാൽ പ്പതിപ്പ് ', 1967.

36. സത്യജിത്ത്, ആർ, "ഓണം - ചരിത്രം, പുരാണം, വാമൊഴിവഴക്കം", 'ജനപഥം', സെപ്തം. 2006.

37. സുനിൽകുമാർ, സി, "ഓണപ്പൂവ് ", 'പൊലി', ജൂൺ-സെപ്തം., 2005.

38. സംഗീത്, പി, "ഓണപ്പൊട്ടൻ", 'തായ്മൊഴി', ആഗസ്റ്റ്-നവംബർ, 2008.

39. ഹരി, കട്ടേൽ, "കർക്കടകത്തിന്റെ കറുപ്പും ചിങ്ങത്തിന്റെ വെളുപ്പും", 'മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് ', സെപ്തം. 2005.

റിപ്പോർട്ടുകൾ

1. 2006 ആഗസ്റ്റ് 31. "കാളാട് വാമനമൂർത്തിക്ക് ആയിരംപഴം നിവേദ്യം", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം.

2. 2006 സെപ്തം. 2. "കടുന്തുടി താളമുയരുന്നു-ഓണപ്പാട്ടുകളുമായി നാരായണനും വള്ളിയും", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം.

3. 2006. സെപ്തം. 3. "ഓണത്തല്ലോ.... തൊണ്ണൂറിലും ആവേശമടങ്ങാതെ ഹസ്സൻ ഗുരുക്കൾ", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം.

4. 2007, ആഗസ്റ്റ് 20. "കാഴ്ചക്കുലകളുടെ ഓണക്കാലം", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം

5. 2007, ആഗസ്റ്റ് 27. "തലമപ്പന്തുകളിയുടെ ഓർമ്മകളിൽ തേവർക്കാട്ടുമന", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം.

6. 2008, സെപ്തം. 5. "തൃക്കാക്കരയപ്പൻമാർ മുറ്റങ്ങളിൽ നിരന്നൂ...", റിപ്പോർട്ട്, മാതൃഭൂമി ദിനപ്പത്രം, മലപ്പുറം.

അനുബന്ധം-1

വിശദ പഠനത്തിന് വിധേയമാക്കിയ ഓണക്കവിതകൾ

1.	അഭിനന്ദനം	ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
2.	അഭിവാദനം	വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
3.	അരിയില	പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
4.	ആനന്ദൻക്കുട്ടൻ	പി.
5.	ആമ്പൽ പ്പൂക്കൾ	വൈലോപ്പിള്ളി.
6.	ഇരുട്ടിന്റെ പുഞ്ചിരി	പി.
7.	ഉത്രാടത്തിൻ നാൾ	പി.
8.	ഉത്രാടരാത്രി	പി.
9.	എതിരേൽപ്പ്	ഇടശ്ശേരി
10.	ഒരമ്മപാടുന്നു.	ഇടശ്ശേരി
11.	ഓണം	വൈലോപ്പിള്ളി
12.	ഓണക്കളിക്കാർ	വൈലോപ്പിള്ളി
13.	ഓണക്കലത്ത്	പി.
14.	ഓണക്കാഴ്ച	പി.
15.	ഓണക്കഴ്ച	വൈലോപ്പിള്ളി
16.	ഓണക്കിനാവ്	വൈലോപ്പിള്ളി
17.	ഓണത്തല്ല്	വൈലോപ്പിള്ളി
18.	ഓണനിലാവ്	പി.
19.	ഓണനിലാവിൽ	പി.
20.	ഓണപ്പാട്ട്	പി.
21.	ഓണപ്പാട്ട് (1)	വൈലോപ്പിള്ളി
22.	ഓണപ്പാട്ട് (2)	വൈലോപ്പിള്ളി
23.	ഓണപ്പാട്ടുക്കാർ	വൈലോപ്പിള്ളി
24.	ഓണപ്പുലരി പാടുന്നു	പി.
25.	ഓണപ്പൂവ്	പി.
26.	ഓണമില്ല	പി.
27.	ഓണമുണ്ണാൻ	പി.
28.	ഓണമുറ്റത്ത്	വൈലോപ്പിള്ളി
29.	ഓണസ്സദ്യ	പി.
30.	ഓണം കഴിഞ്ഞ്	പി.
31.	ഓണം വരുന്നു	പി.
32.	ഓർമ്മയിൽ ഒരോണനിലാവ്	പി.
33.	കടലിലെ കിനാവ്	പി.
34.	കണ്ണീരിന്റെ കത്ത്	പി.
35.	കരയും കടലും	വൈലോപ്പിള്ളി
36.	കവിയെവിടെ	പി.
37.	കറുത്ത അത്തം	വൈലോപ്പിള്ളി
38.	കാട്ടുമുല്ലയുടെ പാട്ട്	പി.
39.	കുഞ്ഞിനു വീട്ടിൽ പൊന്നോണം	വൈലോപ്പിള്ളി
40.	കുട്ടികളും പക്ഷികളും	വൈലോപ്പിള്ളി

41.	കുട്ടിയുടെ കഥ	വൈലോപ്പിള്ളി
42.	കൂടും കിളിയും	വൈലോപ്പിള്ളി
43.	കൂണുകൾ	വൈലോപ്പിള്ളി
44.	കൈക്കിളിയുടെ പേക്കിനാവ്	പി.
45.	കൊങ്ങിണിപ്പൂ	വൈലോപ്പിള്ളി
46.	ഘോഷയാത്ര	പി.
47.	ചന്തക്കിളി	പി.
48.	ചാത്തനും കുയിലും ഞാനും	വൈലോപ്പിള്ളി
49.	ചേറ്റുപുഴ	വൈലോപ്പിള്ളി
50.	തുമ്പപ്പൂ (1)	വൈലോപ്പിള്ളി
51.	തുമ്പപ്പൂ (2)	വൈലോപ്പിള്ളി
52.	തുയിലുണർത്തൽ	വൈലോപ്പിള്ളി
53.	തെങ്ങിൻതോപ്പിൽ	വൈലോപ്പിള്ളി
54.	ത്രിവിക്രമന്നു മുമ്പിൽ	ഇടശ്ശേരി
55.	നാട്ടിലേക്ക്	പി.
56.	നാളത്തെ പ്രഭാതം	പി.
57.	നിൻ തോപ്പിൽ പൂക്കളുരോ	പി.
58.	നിഴലും നിലാവും	പി.
59.	പത്രാധിപർക്കൊരു കത്ത്	ഇടശ്ശേരി
60.	പട്ടിണിപ്പാട്ടുകാർ	വൈലോപ്പിള്ളി
61.	പറന്നുപോയ പൈങ്കിളികൾ	പി.
62.	പാതിരാക്കാറ്റിൽ	പി.
63.	പിച്ചിച്ചീന്തിയ പുഷ്പചക്രം	പി.
64.	പുലരെപ്പുലരെപ്പൊന്നോണം	ഇടശ്ശേരി
65.	പുല്ലുമാടത്തിന്റെ പാട്ട്	പി.
66.	പൂക്കാലം (1)	വൈലോപ്പിള്ളി
67.	പൂക്കാലം (2)	വൈലോപ്പിള്ളി
68.	പൂരാടരാത്രിയിൽ	ഇടശ്ശേരി
69.	പൂവിളി	ഇടശ്ശേരി
70.	പൂവിളി	വൈലോപ്പിള്ളി
71.	പൂവേ പോൽ പൂവേ	ഇടശ്ശേരി
72.	പെൻഷൻകാർ	വൈലോപ്പിള്ളി
73.	പൈതൃകം	വൈലോപ്പിള്ളി
74.	പൊന്നോണം	പി.
75.	പൊന്നോണക്കാലം	പി.
76.	പൊയ്പ്പോയ പൊന്നോണം	പി.
77.	ബലിദർശനം	അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി
78.	മഞ്ഞക്കിളി	പി.
79.	മരിക്കാത്ത പ്രതീക്ഷ	ഇടശ്ശേരി
80.	മലനാട്ടിന്റെ മഹാകവി	പി.
81.	മലനാട്ടിന്റെ മഹാസന്ദേശം	പി.
82.	മലയാളി	ഇടശ്ശേരി
83.	മഹാബലിയോട്	വൈലോപ്പിള്ളി

84.	മാവേലിനാടുവാണീടും കാലം	വൈലോപ്പിള്ളി
85.	മാവേലി വന്നാലോ	ഇടശ്ശേരി
86.	മുങ്ങിക്കുളിച്ചില്ല	പി.
87.	യുദ്ധകാലത്തെ ഓണം	ഇടശ്ശേരി
88.	ലെനിൻ	വൈലോപ്പിള്ളി
89.	വയൽക്കരയിൽ	പി.
90.	വള്ളംകളി	പി.
91.	വാ വാ വാ, പോ പോ പോ	വൈലോപ്പിള്ളി
92.	വികസിക്കുക	ഇടശ്ശേരി
93.	വീും ഓണം	ഇടശ്ശേരി
94.	വെളിച്ചത്തിന്റെ കളി	പി.
95.	വൈകി വന്ന വിരുന്നുകാരി	പി.
96.	സ്വർണ്ണക്കൊടിമരം	വൈലോപ്പിള്ളി
97.	ഹോട്ടലൂണും വാടകമുറിയും	പി.

അനുബന്ധം-2

(ഓണം മുഖ്യപ്രമേയമാകുന്ന ചില രചനകൾ. ഈ ശ്രേണി അപൂർണ്ണമാണ്. പക്ഷേ ഓണ ക്കവിതകളുടെ ഏതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഉൾപ്പെടുത്തേവയാണ് ഇവ. ഇനി ഈ മേഖല യിൽ ഉാകാവുന്ന തുടർപഠനങ്ങൾക്ക് ഒരു ദിശാ സൂചി എന്ന നിലയിൽ ഈ ശ്രേണി ഇനിയും വിപുലപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്)

1.	അത്തച്ചമയം	അക്കിത്തം
2.	അവരുടെ മാവേലി	ഒ.എൻ.വി
3.	ആു മുളപൊട്ടൽ	അക്കിത്തം
4.	ആവണിപ്പാടം	ഒ.എൻ.വി
5.	ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ലോകം	അക്കിത്തം
6.	ഉൾനാട്ടിലെ ഓണം	കുമാരനാശാൻ
7.	ഉറക്കെപ്പാടട്ടെ ഞാൻ	തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
8.	എങ്കിലുമോണം വേണം	വെണ്ണിക്കുളം
9.	എതിരേല്ക്കുക	പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ
10.	ഒടിച്ചുകുത്തിപ്പൂക്കൾ	പ്രദീപ് അഷ്ടമിച്ചിറ
11.	ഒരു പാട്ട് പാടുമോ	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
12.	ഒരു പുലയപ്പെണ്ണിന്റെ പാട്ട്	ചങ്ങമ്പുഴ
13.	ഒരോണപ്പാട്ട്	അക്കിത്തം
14.	ഒരോണപ്പാട്ട് കൂടി	ഒ.എൻ.വി
15.	ഓണം	പന്തളം
16.	ഓണം	എൻ.ഡി കൃഷ്ണനുണ്ണി
17.	ഓണം	വള്ളത്തോൾ
18.	ഓണം	ബാലാമണിഅമ്മ
19.	ഓണം	ഒ.എൻ.വി
20.	ഓണം	ചെമ്മനം ചാക്കോ
21.	ഓണം	വിദ്വാൻ വെള്ളാക്കൽ ഗോവിന്ദമേനോൻ
22.	ഓണം	ടി.ആർ നായർ
23.	ഓണം	തൃക്കൊടിത്താനം ഗോപിനാഥൻ നായർ
24.	ഓണം	തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരൻ
25.	ഓണം	എം.എൻ
26.	ഓണം	സുഗതകുമാരി
27.	ഓണം	പി.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
28.	ഓണം	വേങ്ങലത്ത് അച്ചുത മേനോൻ
29.	ഓണക്കളി	ഫാദർ എസ്. തേർമഠം(M.O.L)
30.	ഓണക്കണക്ക്	ഒ.എൻ.വി.
31.	ഓണകാക്ക	ഒ.എൻ.വി.
32.	ഓണക്കാഴ്ച	ചെമ്മനം ചാക്കോ
33.	ഓണക്കാഴ്ച്ചകൾ	എ.എൻ.ഇ സുവർണ്ണവല്ലി
34.	ഓണക്കാലം	ആനന്ദ്
35.	ഓണക്കാലം	വി.കെ.ജി

36. ഓണക്കോടി	നാലാങ്കൽ കൃഷ്ണപ്പിള്ള
37. ഓണക്കോരൻ	യൂസഫലി കേച്ചേരി
38. ഓണച്ചിന്തുകൾ	ഓ.എൻ വി
39. ഓണത്തിന്റെ വരവ്	മേലങ്ങത്ത് അച്ചുതമേനോൻ
40. ഓണത്തുമ്പയുടെ കഥ	എം. ഗോവിന്ദൻ
41. ഓണത്തുമ്പികൾ	പാലാ
42. ഓണത്തെപ്പറ്റി	കെ.കെ. രാജാ
43. ഓണനിലാവിൽ	പാലാ
44. ഓണ നിലാവിൽ	ചെങ്ങനൂർ ശ്രീധരൻ
45. ഓണപ്പടി	ഓളപ്പമണ്ണ
46. ഓണപ്പാട്ട്	യൂസഫലി കേച്ചേരി
47. ഓണപ്പാട്ട്	വിദ്വാൻ കെ. ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛൻ
48. ഓണപ്പാട്ടുകൾ	ഒ.എൻ വി.
49. ഓണപ്പാട്ടുകൾ	കെ. ലക്ഷ്മിയമ്മ.
50. ഓണപ്പുടവ	വള്ളത്തോൾ
51. ഓണപ്പുടവ	കുട്ടമത്ത്
52. ഓണപ്പുടവ	ടി.ആർ നായർ
53. ഓണപ്പുടവ	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
54. ഓണപ്പുതുമ	അക്കിത്തം.
55. ഓണപ്പുലരി	കെ.കെ. രാജാ
56. ഓണപ്പുലരിയോട്	കെ.മാധിവിയമ്മ.
57. ഓണപ്പൂ	കെ. രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള.
58. ഓണപ്പൂക്കൾ	നളിന കുമാരി
59. ഓണപ്പൂക്കൾ	വള്ളൂർ രാമകൃഷ്ണൻ
60. ഓണമേ വന്നാലും.	തൃക്കൊടിത്താനം ഗോപിനാഥൻ നായർ
61. ഓണമേ വെൽവൂതാക	വള്ളത്തോൾ
62. ഓണവില്ല്	നീലമ്പേരൂർ മധുസൂധനൻ നായർ
63. ഓണവില്ല്	ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കോലഴി.
66. ഓണം എന്റെ കണ്ണിൽ	കെ.കെ.രാജാ
67. ഓണം ക നാടകം	നാലാങ്കൽ
68. ഓണം കഴിഞ്ഞൂ	കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻ നായർ
69. ഓണം നിദ്രയിൽ	നാലാങ്കൽ
70. ഓണം പോയ പോക്ക്	കുന്നത്തേരി രാമൻ
71. ഓണം വന്നണയുമ്പോൾ	കൃഷ്ണൻ പറപ്പള്ളി
72. ഓണം വന്നപ്പോൾ	വെള്ളിയാനി ഭാർഗ്ഗവൻ
73. ഓണം വന്നൂ ഉണ്ണി പിറന്നു	കൊങ്ങശ്ശേരി കൃഷ്ണൻ
74. ഓണം വരികയായി	ഇയ്യങ്കോട് ശ്രീധരൻ
75. ഓണം വീും	ചേപ്പാട് ഭാസ്കരൻ നായർ
76. ഓണം വീും വരും.	നാലാങ്കൽ
77. കഥയിലെ ഉണ്ണികൾ	ഓണം വീും
78. കവിയുടെ ഓണം	എൻ.എൻ കക്കാട്
79. കുത്താതെ കുത്താതെ വാമനാ	മൈലാട് എം.വി

80. കേരളം വളരുന്നു.(ഓണം)	പാലാ
81. ചിങ്ങം	വിജയലക്ഷ്മി
82. ചിങ്ങത്തിരുവോണം	കെ.കെ. രാജാ
83. തിരുവോണം	ബാലാമണി അമ്മ
84. തിരുവോണം	മേരി ജോൺ കൂത്താട്ടുകുളം
85. തിരുവോണം	എൻ.എൻ കക്കാട്
86. തിരുവോണം	ബാലകൃഷ്ണൻ പള്ളിയിൽ
87. തിരുവോണം	ആർ. മുല്ലശ്ശേരി
88. തിരുവോണം	വിദ്വാൻ കെ.കെ. കുറുപ്പ്
89. തിരുവോണം	വിജയലക്ഷ്മി
90. തിരുവോണം	പാലാ
91. തുമ്പപ്പൂവ്	ഉള്ളൂർ
92. തെരുവിലെ മാവേലി	അക്കിത്തം
93. നന്ദി തിരുവോണമേ നന്ദി	എൻ.എൻ കക്കാട്
94. പഴയോരോണം	സുഗതകുമാരി
95. പാതിരാപ്പാട്ടും ഞാനും	അക്കിത്തം
96. പാവം മാനവ ഹൃദയം	സുഗതകുമാരി.
97. പാവപ്പെട്ട ധാത്രി	അക്കിത്തം
98. പുത്തനോണത്തിന് പുതിയ കുമ്മി	എം. ഗോവിന്ദൻ
99. പൂക്കളം	ചങ്ങമ്പുഴ
100. പൂക്കളം	കെ.കെ. കുടമാള്ളൂർ
101. പൂണൂൽക്കാരുടെ ചരിത്രം	അക്കിത്തം
102. പൂപ്പൊലി	ഒളപ്പമണ്ണ
103. പൂമുറ്റം	ചങ്ങമ്പുഴ
104. പൂവട	നാലാങ്കൽ
105. പൂവിളി കേട്ടപ്പോൾ	സുഗതകുമാരി
106. പൂവ്തേടിപ്പോയ അഞ്ച്കുട്ടികളുടെ കഥ	കടമ്മനിട്ട
107. പൊന്നോണം	മുതുകുളം പാർവ്വതിയമ്മ
108. പൊന്നോണം	പ്രേം കനിതൊടുപുഴ
109. പോന്നോണം വന്നു.	എം. കൊച്ചുണ്ണി മേനോൻ
110. പോവല്ലേ പൊന്നോണമേ	ഇടപ്പള്ളി
111. ബാല്യകാല സഖി	പുലക്കാട്ട് രവീന്ദ്രൻ
112. മരുഭൂമിയിലെ മലർവാടി	പ്ലാത്തറ ഭാസ്കർജി.
113. മലയാംകൊല്ലം (ചിങ്ങമാസവർണ്ണന)	കൊടുങ്ങല്ലൂർ കൊച്ചുണ്ണിത്തമ്പുരാൻ
114. മഹാബലി	അക്കിത്തം
115. മഹാബലിക്ക് ഒരു കത്ത്	വയലാർ
116. മഹാബലി വരുമ്പോൾ	സി.ജെ.മണ്ണുമൂട്
117. മഹാബലി വീും വരുമ്പോൾ	സുബ്രഹ്മണ്യൻ വൈലോപ്പിള്ളി.
118. മഹാബലിയും വാമനനും	ഗോപാലകൃഷ്ണൻ കോലഴി.
119. മഹാബലിയും വാമനനും തിരുവനന്തപുരത്ത്	ഗൗരീശപട്ടം ശങ്കരൻനായർ
120. മഹാബലിയുടെ ദിവസം	അക്കിത്തം.
121. മഹാബലിയുടെ നാല് ചിത്രങ്ങൾ	പി.ടി അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ