کتابیات

ایواکا، 2004، مجموعه مطالعات، می.، 95، مهدی آباد جنوبی، قاضی، شاہرخ ایزدی شریفزاده.

امیرزاده (2005)، سلامتی مورت کاسکادا، کلیه خطه، دفتر کتاب، 1.

الف انصار، 2012، بیانیات فلسفی آنری و نگاه های فلسفی.

محمدی ایس (1945)، آ فرود جاهادی در ایران، کتاب خانه، ایران، 13.

اسلامی، میرمحمدی (2010)، نگاه دو نقطه کا کلام نوشته را.

آ کلی امیر، 1971.

عسکری، توسلی (2013)، سیاست انتخاباتی کلی، نگاهی در روابط ایران، خنیان.

همایونی (1899)، شاخ کتاب نوشته، برجسته کارم.

همایونی، مرnof، شعر شعروی قوتوی کا کلام برای فرخون دروسیان، امریکی، 1997.

پایک، تصویر و نیزی (2010)، تصویر و نیزی (دو، گروهی آف آف نیژسی)، برجسته، پایک، تصویر و نیزی (دو، گروهی آف آف نیژسی).

ارشدی، یاکوبی (1998)، ژاپنی جوش خیالی، کتاب خانه، برتر جهان، پاکستان.

مسعود ام (1989)، جنگ خون، ایرانی تجربه که اثرات انسانی، ساینساتور، ایران، در خانه تاکتیک.

نظمیی، مینیر (2014)، تکلیف اولان، انتشارات، جوامع ابتدا، ژاپنی، پاکستان.

بندوریان، پاپ ایزدی، تجربه که اثرات انتخابات داوودی، 2013، سلامتی، مبارزی، نگاه، پاکستان.

دروزی، خانم، 2014، مبانی مبنا نکا ناز و ناز، انتشارات، پاکستان.

زامانی، (2005)، بازی بازیکن (پاکستان کا بازی ارسی)، بجز.

چندر، خانم، 2005، بجی، بازی بازیکن، پاکستان.

درونکی، گوئیپی، 2004، بازی بازیکن، ساینساتور، ایرانی، شیخ، نگار، ژاپنی، پاکستان.

(352)
BIBLIOGRAPHY:


Ahmad, Shafi (2012), The Half Widow, Power Publishers


(353)

Asian Studies 67 (3), 819-853.


Bashir, Shahnaz. (2014).The Half Mother: A Novel , Hachette India


Kali for Women,India

Bhasin, Kamla.(1993). What is Patriarchy? New Delhi,Kali for Women,.


Bose, Derek. (2005). Bollywood Uncensored: What you don't see on Screen and Why. Rupa.co


Chakravarti, Uma. (2006). Gendering Caste Through a Feminist Lens, Stree,
Calcutta,
Chitnis, Suma. (2004). Feminism: Indian Ethos and Indian Convictions in Maitrayee Chaudhuri, (ed). Feminism in India, Kali for Women and Women Unlimited, New Delhi,

Choudhury, Cyra Akila. (2008). (Mis)Appropriated Liberty: Identity, Gender Justice and Muslim Personal Law Reform in India, Florida International University College of Law eCollections @ FIU Law Library


Dattani, M. (2012). Look in the mirror, Bollywood, before marching for rape victim. [Online] Available at:


Delby, Christine.(1971). The Main Enemy, Women's Research and Resource Centre, London,

Delhi: Oxford University Press.


Dissanayake ,Wimal and K. Moti Gokulsing. (2004). Indian Popular Cinema - a narrative of cultural change,


(358)


Elesasser and Hanger. (2010). Film Theory: An Introduction through the senses

Engels, Fredrich (1948). The Origin of the Family, Private Property and the State, Moscow, Progress Publishers,


'Anglo-Indian' and the 'Western' woman in Hindi cinema. In R. Kaur & A.J. Sinha 
(eds.). Bollywood: Popular Indian cinema through a transnational lens. New 
Delhi: Sage Publications. 
:Routledge. 
Ganti, T. (2007). "And yet my heart is still Indian": The Bombay Film Industry and 
the (H)Indianization of Hollywood. In J.F. Codell (ed.). Genre, gender, race and 
Ganti, T. (2012). Sentiments of disdain and practices of distinction: 
Boundary-work, subjectivity, and value in the Hindi film industry. Anthropological 
Quarterly, 85(1):5-44. 
Press. 
(ed.). The Cambridge companion to feminist literary theory. Cambridge: 
Delhi: Sage Publication. 
Ghuman, Gagandeep. (2006). The Muslim as the 'Other' in Bollywood. 
Countercurrents.org (February 21). http:// 
www.countercurrents.org/arts-ghuman210206.htm (accessed July 1, 2009) 
Grant, Barry K. (1977). Film Genre: Theory and Criticism. The Scarecrow Press, 
Inc.


Hartmann, Heidi, (1979). The Unhappy Marriage of Marxism and Feminism: Towards a More progressive Union, Capital and Class, no. 8. Summer.


Hasan, Sabiha, (1998). The changing half: A study of indian Muslim Women. New Delhi,


Indian Journal of Human Development 1 (2), 403-422.


Permanent black.


Kennedy, S.E. (1979). If all we did was to weep at home: A history of white working-class women in America. Bloomington, IN: Indiana University Press about Women and Society. (42/43: 62-76).


http://www.colorado.edu/communication/meta-discourses/Papers/App_Papers/Baer.htm


and Political.


(March, 2013).

http://www.frontline.in/books/how-a-mosque-became-a-temple/article4430814.ece.


http://www.academicroom.com/article/ramayana-and-political-imagination-india


(369)


Sen, I. (2002). Woman and Empire: Representations in the Writings of Colonial India (1858-1900).


consciousness-raising in third wave feminism. Communication


life, imagination and the persistence of the local.Comparive American Studies:

Srivastava, V.N. (2002).Nation, nationalism and identity. Contemporary India,

Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers


University Press.

University Press. pp. 70-82.

Times Now | Apr 27(2010) Woman diplomat accused of passing secrets to
Pakistan.

Routledge.

Colorado: West view Press.

Cinema. In Fingerprinting Popular Culture: The Mythic and the Iconic in Indian

(373)
University of Western Ontario
doi:10.1017/S0026749X07003228 First published online 26 October 2007
Waheed, Mirza.( 2011). The Collaborator, Penguin India
[https://ia800202.us.archive.org/34/items/historyhumanmar05westgoog/historyhumanmar05westgoog.pdf.]
Wimmer and Dominick, (2011). Mass Media Research: An Introduction,
Columbia University.
Black Well.
Zakria, fareed. (2003). The Future of Freedom: Illiberal Democracy at Home and
Abroad.