ଉପସଂହାର

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାଦେଶିକ ସାହିତ୍ୟ ସହ ସମକାଳୀନ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିଛି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଦୁଃଖ ଓ ପରିତାପର ବିଷୟ ଏହିକି ଯେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ଆଦିପର୍ଯ୍ୟାୟରୁ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ପୁରୁଷ ସ୍ରଷ୍ଟାମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ସମୃଦ୍ଧ । ଏହାର ପଶ୍ଚାତ ଭାଗରେ ଯେଉଁ କାରଣଟି ବିଦ୍ୟମାନ, ତାହା ହେଉଛି ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କର ହୀନମନ୍ୟତା ଓ ରକ୍ଷଣଶୀଳ ମନୋବୃତ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ କୁମାରୀକନ୍ୟା ଗୃହଯୋଗ୍ୟ ହେଲାପରେ ଘରୁ ଗୋଡ଼କାଢ଼ି ପଦାକୁ ଯିବାକୁ ମନା । ତେଣୁ ସେ ଅସୂର୍ଯ୍ୟଂପଶ୍ୟା ବିଶେଷଣରେ ଭୂଷିତା ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିଯୁଗଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର ଆଦ୍ୟପାଦକୁ ଯଦି ନିରୀକ୍ଷଣ କରାଯାଏ, ତେବେ ନାରୀ ଲେଖିକାମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଙ୍ଗୁଳିମେୟ । ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷର ନୀରବତାପରେ ପଞ୍ଚସଖାଯୁଗରେ ଦେଖାଦିଅନ୍ତି ସୋମବଂଶୀ ରାଣୀ ବାସଟା । ସେଥିଲେ ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତ । ବୋଧହୁଏ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କାବ୍ୟ ରଚନା କରିବା ଦିଗରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଅଗ୍ରଦୂତ । ତାଙ୍କ ପରେ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ର ମଧ୍ୟକୁ ଲମ୍ଫପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟିତ ଥିବା ନାରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ମାଧବୀ ଦାସ । ବ୍ରଜବୋଲି ରଚନା କରି ସେ ଉତ୍କଳୀୟ ସମାଜରେ ଏକପ୍ରକାର ଚାଞ୍ଚଲ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଇଛନ୍ତି କହିଲେ ଅଯୌକ୍ତିକ ହେବନାହିଁ । କ୍ରମଶଃ ନାରୀମାନେ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ଦିଗରେ ମନୋନିବେଶ କରିବାର ଏକ ଧାରା ଏମାନଙ୍କଠାରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ନିଃସନ୍ଦେହ ।

ରୀତିଯୁଗ ସମୟରେ ବୃନ୍ଦାବତୀ ଦାସୀ ନାମ୍ନୀ ଜନୈକ ମହିଳା ୧୬୯୯ ମସିହାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣତମ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟ ଶୀର୍ଷକ ଏକ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା କରି ପାଠକୀୟ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଥିବା କାହାକୁ ଅବିଦିତ ନୁହେଁ । ରୀତିଯୁଗର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଦକ୍ଷିଣଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ରାଜକନ୍ୟା ନିଶଙ୍କରାୟ ରାଣୀ ଏକମାତ୍ର କାବ୍ୟ ପଦ୍ମାବତୀ ରଚନା କରି ନାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଲେଖନୀ ଚାଳନ କରିବାର ଧାରାକୁ ଯେ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିଥିଲେ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟମାତ୍ର । ସେ ଯାହାହେଉ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ଆବିର୍ଭାବ ବେଳକୁ କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ଜଣେ ସମାଜସେବୀ, ବିପ୍ଳବିଣୀ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଭାବରେ ସେ ଯେତିକି ଜଣାଶୁଣା ଜଣେ କବୟିତ୍ରୀଭାବରେ

ସେ ପାଠକମହଲରେ ବେଶ୍ ସୁପରିଚିତା । ତାଙ୍କ ରଚିତ ସ୍ଫୁଲିଙ୍ଗ, ଅଗ୍ନିବର୍ଷା, ଶେଫାଳୀପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଈଶ୍ୱରପ୍ରୀତିର ଚରମ ନିଦର୍ଶନ ବୋଲିବାକୁ ହେବ । କୁନ୍ତଳାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ ପ୍ରଲୁବ୍ଧ ହୋଇ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାରୀମାନେ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ଲେଖନୀ ଚାଳନ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଯାଇଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିହୁଏ ।

ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଅପେକ୍ଷା କବିତା ରାଜ୍ୟକୁ ଉଭୟ ପୁରୁଷ ଓ ନାରୀ କବିମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ । ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ରୀ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ, ଅମିୟବାଳା ପଟ୍ଟନାୟକ, ରଞ୍ଜିତା ନାୟକଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସୁଧାଂଶୁବାଳା ପଣ୍ଡା, ସୁସ୍ମିତା ସାହୁ, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି, ସରୋଜିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ପ୍ରୀତିଧାରା ସାମଲ ଓ ସମକାଳୀନ ସଂଖ୍ୟାଧିକ କବୟିତ୍ରୀମାନେ ଅନବରତ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ରାଜ୍ୟକୁ ସେମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ପରେ ପରେ ସମାଜରେ ଦେଖାଦେଇଛି, ବିପୁଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଏହାର ବହୁପୂର୍ବରୁ ଅର୍ଥାତ୍ ପଞ୍ଚସଖାଯୁଗଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରୀତିଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତିର ଚିତ୍ର, ଧାର୍ମିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ବିପୁଳ ପରିମାଣରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଶ୍ୱଯୁଦ୍ଧ ପରବର୍ତ୍ତୀ କବିତାରେ ଆମେ ନିଷ୍ଠୁର ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ର ଦେଖିବାକୁ ପାଉ । କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ କବିତା ପ୍ରତି ଲୋକଙ୍କର ମୋହଭଗ୍ନ ହୋଇଛି କହିଲେ କିଛି ଭୁଲ୍ ହେବନାହିଁ । ୧୯୪୭ ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାରୀକବିମାନେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ନେଇ ସେମାନଙ୍କ ଯେଉଁ କବିତାବଳୀ ରଚନା ଦିଗରେ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ସେଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ଯ୍ୟାସ ରୂପେ ନାରୀ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା, କନ୍ୟାଭ୍ରୂଣହତ୍ୟା, ନାରୀ ହିଁ ନାରୀର ଶତ୍ରୁ ସାଜିବା ହେଉଛି ପ୍ରଧାନ । ସେମାନଙ୍କର ଏଭଳି ମନୋବୃତ୍ତିରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଛି ବାମାବାଦୀ ଚେତନା । ଏମାନଙ୍କ ବହୁପୂର୍ବରୁ ପୁରୁଷ କବିମାନେ ଯେ, ସେମାନଙ୍କ ରଚନାରେ ବାମାବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ପ୍ରକଟନ କରି ନଥିଲେ ତାହା ନୁହେଁ କିନ୍ତୁ ତାହା କବୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଭଳି ମାର୍ମିକ, ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀଠାରୁ ଥିଲା ବହୁ ଦୂରରେ । ନାରୀ ଯେପରି ନାରୀର ମନକଥା ଜାଣିବାରେ କ୍ଷମ ସେହି ତୁଳନାରେ ପୁରୁଷର ସାମର୍ଥ୍ୟ କମ୍ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ ।

ଏକବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଦଶକ ଓ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଦଶକ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେ ସବୁ କବିତା ନାରୀ କବିମାନେ ଲେଖିଯାଇଛନ୍ତି ଓ ଲେଖୁଛନ୍ତି ସେଥିରେ ନାରୀମନର ଅନ୍ତଃବିଶ୍ଲେଷଣ ସହ ଗୋପନ ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚନର ସ୍ୱର ସୁସ୍ପଷ୍ଟ । ନାରୀମନର ଗୋପନ କଥାରେ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରତିଟି ପୃଷ୍ଠା ଅନୁରଣିତ । ସେ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ହେଉ କିମ୍ବା ରୂପ କଳ୍ପ ହେଉ ଅଥବା ପ୍ରତୀକ ଅଥବା ମିଥ୍ ହେଉ ଏଗୁଡ଼ିକୁ ମାଧ୍ୟମ କରି ନାରୀ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଯେପରି ଭାବେ ପରିପ୍ରକାଶ କରାଯିବାର ଚେଷ୍ଟା ଅବ୍ୟାହତ ରହିଛି, ତାହାରି ଉପରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ଆଲୋଚ୍ୟ ନିବନ୍ଧ ।

❋ ❋ ❋

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

କ୍ର.ସଂ.	ସୃଷ୍ଟି	ସ୍ରଷ୍ଟା	ପ୍ରକାଶକ	ପ୍ରକାଶନ କାଳ
୧.	ଅତଳ ତଳ	ଗଂଜିତା ନାୟକ	ଓଡ଼ିଶା ବୁକସ୍	୧୯୯୯
୨.	ଅନ୍ଧକାର ଘର	ଇନ୍ଦିରା ଦାଶ	ଟାଇମ ପାସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୮
୩.	ଅନ୍ୱେଷାର ସ୍ୱର	ସୌରିନ୍ଦ୍ର ବାରିକ	ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ	୧୯୯୨
୪.	ଅପାର୍ଥିବ ପ୍ରେମ କବିତା	ହର ପ୍ରସାଦ ଦାସ	ପଶ୍ଚିମା	-
୫.	ଅପେକ୍ଷାର ନିଶବ୍ଦ ଆକାଶ	ଅନୁଜା ନନ୍ଦ	ତାରାତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୯୮
୬.	ଅମିୟ ପଦାବଳୀ	ଅମିୟବାଳା ପଟ୍ଟନାୟକ	ପଦାତିକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୧
୭.	ଅଷ୍ଟପଦୀ	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର , କଟକ	୧୯୬୭
୮.	ଅସତି	ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି	-	୨୦୦୨
୯.	ଆକାଶରେ ଆଜି ଜହ୍ନ ନାହିଁ	ଶୁଭଶ୍ରୀ ଲେଙ୍କା	ଟାଇମ ପାସ୍	୨୦୧୦
୧୦.	ଅଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ପରିଚର୍ଯ୍ୟା	ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ	୧୯୯୮
୧୧.	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଉତ୍ତରାୟଣ	ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ	ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶନ	୨୦୦୭
୧୨.	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ମିଥ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗ	ଡ଼ଃ. ଗିରିଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ	୧୯୯୫
୧୩.	ଆଧୁନିକତାର ରୂପରେଖ	ଶତର କୁମାର ମହାନ୍ତି	ଅଗ୍ରଦୂତ	-
୧୪.	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା	ଡ଼ଃ କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ	ଓଡ଼ିଶା	-
୧୫.	ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କଳ୍ପ: ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ	ଅଭୟ ବାରିକ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ	-
୧୬.	ଅଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ	ଡ଼ଃ ଦାସରଥୀ ଦାସ	-	-
୧୭.	ଆର ଦୃଶ୍ୟ	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	-	-
୧୮.	ଆଲେଖିକା	ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର	ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୬୩
୧୯.	ଆହତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି	ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣ୍ଡା		୨୦୦୧
୨୦.	ଇସ୍ତାହାର	ସଂ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ		ଏପ୍ରିଲ୨୦୦୯
୨୧.	ଇସ୍ତାହାର	ସଂ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ		ଜୁଲାଇ୨୦୦୯
୨୨.	ଉତ୍କଳିକା	ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ	ବୁକ୍ସ ଏଣ୍ଡ ବୁକ୍ସ କଟକ	୧୯୮୮
୨୩.	ଉତ୍ତର ପୁରୁଷ	ନନ୍ଦିନୀ ଶତପଥୀ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ	୧୯୯୮
୨୪.	ଏକା ଏକା ବିଳାସ	-	-	୨୦୧୨
୨୫.	ଓଡ଼ିଆ ଲେଖିକା (ମଧ୍ୟ ପର୍ବ)	ଓଡ଼ିଶା ଲେଖକ ସଂସଦ	-	-
୨୬.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୋଷ	ଡ଼ଃ. ବଂଶୀଧର ବିଶ୍ୱାଳ	-	୧୯୯୮
୨୭.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମ ବିକାଶ	ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	ଅଗ୍ରଦୂତ , କଟକ	୧୯୭୮
୨୮.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	ଡ଼ଃ. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ	-	-

୨୯.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ	ନାଳନ୍ଦା , କଟକ	୧୯୮୮
୩୦.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ)	ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାଶ	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୬୮
୩୧.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୨ୟ)	ପଣ୍ଡିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାଶ	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୬୮
୩୨.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ	ଡ଼ଃ. ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୮୯
୩୩.	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ଇତିହାସ	ଡ଼ଃ ବାଉରିବନ୍ଧୁ କର	କିତାବ ମହଲ, କଟକ	୧୯୮୯
୩୪.	କଇଁଫୁଲର ଗୀତି	ଅର୍ଚ୍ଚନା ପଟ୍ଟନାୟକ	ଶାଶ୍ୱତୀ ପ୍ରକାଶନୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୯
୩୫.	କବିତା ୧୯୬୬	ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ	ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶନୀ, କଟକ	୧୯୩୦
୩୬.	କବିତା ସମଗ୍ର	ବ୍ରହ୍ମୋତ୍ରୀ ମହାନ୍ତି	ପଶ୍ଚିମା ପବ୍ଲିକେଶନର, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୧୦
୩୭.	କଳସା ଚଉତିସା	ବସ୍ତ୍ରା ଦାସ ସଂ. ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	ଗ୍ରନ୍ଥ ନବକଳିକା	
୩୮.	କାବ୍ୟ କଳ୍ପ : ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ	ଅଭୟ ବାରିକ	-	
୩୯.	କାବ୍ୟ ପ୍ରକରଣ	ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ	ନାଳନ୍ଦା , କଟକ	୧୯୯୩
୪୦.	କାଳ ପୁରୁଷ	ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି	ଚତୁରଙ୍ଗ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	-
୪୧.	କାହାକୁ ପୁଛିବା କୁହ	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	-	-
୪୨.	କିଛି କଥା କିଛି ନୀରବତା	ବୀଣା ପାଣି ମହାନ୍ତି	ବିଶ୍ୱ ବୁକ୍ସ କଟକ	୧୯୯୯
୪୩.	କିଛି ପ୍ରୀତି କିଛି ଅନୁଭୂତି	ଅନ୍ନ ପୂର୍ଣ୍ଣା ନନ୍ଦ	-	୨୦୧୦
୪୪.	କୀଚକ ବଧ	ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର	ତାରାତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୯୫
୪୫.	କୋଣାର୍କେ	ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ	କଟକ, ଷ୍ଟୁଡ଼େଣ୍ଟ	
୪୬.	କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ ଓ ଚଉପଦୀ ଚଉତିଶା	ଡ଼ଃ. କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର	ତାରାତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୯୭
୪୭.	କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ କବିତା ଗୁଚ୍ଛ	ସଂ. ଅନନ୍ତ ମିଶ୍ର	କଟକ ଷ୍ଟୁଡ଼େଣ୍ଟ୍ ସ୍ ଷ୍ଟୋର	୧୯୯୨
୪୮.	କୋଇଲି ସାହିତ୍ୟ	ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ	ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର	
୪୯.	ଗଂଗାଧର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ସଂ. ନଗେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପ୍ରଧାନ	ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ଷ୍ଟୋର, କଟକ	୧୯୮୨
୫୦.	ଗଂଗାଧର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ସଂ.ଡ଼ଃ.ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ	ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୮୧
୫୧.	ଗଦ୍ୟ ସଂଚୟନ	ସଂ ଡ଼ଃ. ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ	ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ	୧୯୯୨
୫୨.	ଗଳ୍ପ ସଳ୍ପ (୧ମ ଭାଗ)	ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି	-	-
୫୩.	ଗାଥା ସପ୍ତ ସତୀ	ହାଳ	-	-
୫୪.	ଚଉତିଶା	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	-	-
୫୫.	ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା	ରାଧାନାଥ ରାୟ	-	-
୫୬.	ଚଟକ ଚନ୍ଦ୍ର ହାସ ଚମ୍ପୂ	ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	-	-
୫୭.	ଚର୍ଯ୍ୟା ଗୀତି	ଡ଼ଃ. ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର ,		
୫୮.	ଛ' ମାଣ ଆଠ ଗୁଣ୍ଠ	ଫକିର ମୋହନ ସେନାପତି	କିତାବ ମହଲ, କଟକ	୨୦୦୭
୫୯.	ଜହ୍ନରାତିର ମୁହଁ ନିର୍ବାଚିତ କବିତା	ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିକେଶ. ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୨
୬୦.	ଜୀବନୀ ମାଳା	ସଂ. ଶ୍ରୀ ଗୌରୀ ଶଙ୍କର ରଥ	ଛାତ୍ରବୃତ୍ତି ସଂଘ, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୫୬

୬୧. ଝଡ଼ର ଆକାଶ	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ସ	୧୯୯୬
୬୨. ଝିଅ ପାଇଁ ଟଙ୍କାଟିଏ	ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି	-	୨୦୦୫
୬୩. ଟୀକା ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର	ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ	-	-
୬୪. ଡ଼ାଏରୀ କବିତା	ରତ୍ନମାଳା ସାଇଁ	ଟାଇମ ପାସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୧୨
୬୫. ତିନି ଦଶକର କବିତା	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	-	-
୬୬. ତନ୍ମୟ ଧୂଳି	ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ	୧୯୯୬
୬୭. ତନୁ ତୀର୍ଥ	ବୀଣା ପାଣୀ ପଣ୍ଡା	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ	୨୦୦୭
୬୮. ତପସ୍ୱିନୀ	ସଂ.ଡ଼ଃ. ଅଲେଖ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ	ତାରାତାରିଣୀ ପୁସ୍ତକାଳୟ, ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୯୫
୬୯. ତୀର୍ଥ ଯାତ୍ରା	ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି	-	-
୭୦. ତୁମେ ନ ଆସିବା ନେଇ	ନରି ବାଳା ମହାନ୍ତି	-	-
୭୧. ତୋ ପାଇଁ ରୂପ କାନ୍ତି	ନରିବାଳା ମହାନ୍ତି	-	-
୭୨. ଦୀପ୍ତି ଓ ଦ୍ୟୁତି	ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ	୧୯୬୩
୭୩. ଦୃଶ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ , କଟକ	୧୯୯୨
୭୪. ଧରିତ୍ରୀ	-	-	୧୯୭୯
୭୫. ଧୂପ	ମାୟାଧର ମାନସିଂହ	-	-
୭୬. ନନ୍ଦ କିଶୋର ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ଡ଼ଃ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ପରିଡ଼ା	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ	୨୦୦୮
୭୮. ନନ୍ଦ କିଶୋର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା	ଡ଼ଃ. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ	ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୧୯୬୪
୭୯. ନାରୀ ଅସ୍ତିତ୍ୱର ବାସ୍ତବତା : ବିବର୍ତ୍ତିତ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	ଡ଼.ଃ ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ	୨୦୦୯
୮୦. ନିଜ କଥା - ମା	ସୁଜାତା ଚୌଧୁରୀ	ସୁନନ୍ଦା ପ୍ରକାଶନ, କଟକ ନୂଆ ଦିଲ୍ଲୀ	୨୦୦୩
୮୧. ନିଜ ନିଜ ଆକାଶ	ବୀଣା ପାଣୀ ପଣ୍ଡା	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର କଟକ	୧୯୯୫
୮୨. ନିଜର ଭାବିଲା ପରେ	ଡ଼ଃ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର	ଅପରାଜିତା ପ୍ରକାଶନୀ, ଭବନେଶ୍ୱର	୧୯୯୬
୮୩. ନିର୍ବାଚିତ କବିତା	ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ	୨୦୦୨
୮୪. ନିରୋଳା ମୁହୂର୍ତ୍ତ	ଭାରତୀ ମହାନ୍ତି	ଲେଖା ଲେଖି , ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୧୨
୮୫. ପକ୍ଷୀ ଜନ୍ମ	ପ୍ରଜ୍ଞା ଶ୍ରୀ ରଥ	ଶ୍ରଦ୍ଧା ପବ୍ଲିକେଶନ, ବାଲେଶ୍ୱର	୨୦୦୮
୮୬. ପତନର ଛନ୍ଦ	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ , କଟକ	୨୦୦୬
୮୭. ପତ୍ରଝଡ଼ା ଋତୁ	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ସ	୨୦୦୨
୮୮. ପଦ୍ୟଧାରା		ଓଡ଼ିଶା ରଜ୍ୟ ପଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥାନ	୨୦୦୬
୮୯. ପଦ୍ୟ ମାଧୁରୀ		ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୧୯୯୭
୯୧. ପିଙ୍ଗଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ	ବେଣୁଧର ରାଉତ	-	-
୯୨. ପୁଷ୍ପିକା	ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି	-	-

୯୩.	ପୂର୍ଣ୍ଣତମା	ଅପର୍ଣ୍ଣା ମହାନ୍ତି	-	୨୦୦୨
୯୪.	ପୂର୍ବରାତ୍ରିର ଗୀତ	ପ୍ରାଚୀ ମିଶ୍ର	ସମନ୍ୱୟ , ବାଲୁଗାଁ	୨୦୦୭
୯୫.	ପ୍ରଥମ ଉଷାର ନବୀନ ଆଲୋକ ଚମ୍ପାଫୁଲଟିଏ	ବୀଣା ଦେବୀ	କୋଣାର୍କ ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ	୧୯୯୧
୯୬.	ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ	ଡ଼ଃ.ଜ୍ୟୋସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ	-
୯୭.	ଫକୀର ମୋହନ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ସଂ. କୈଳାସ ପଟ୍ଟନାୟକ	ଓଡ଼ିଶା	-
୯୮.	ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କୃତିରେ ସମକାଳୀନ ସମାଜଚିତ୍ର	ଡ଼ଃ. ଅସିତ କବି	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ	୧୯୮୫
୯୯.	ଫାଲଗୁନି ତିଥିର ଝିଅ	ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର	-	-
୧୦୦.	ବିନ୍ଦୁର ପରିଧି	ସଂ. ତୀର୍ଥାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର	ଡ଼ଃ. ପୁଷ୍ପରେଣୁ ଜେନା	୨୦୧୨
୧୦୧.	ବିସର୍ଜିତା ବୈଦେହୀ	ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର	-	୧୯୯୭
୧୦୨.	ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସ	ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ	-	-
୧୦୩.	ବୋଉ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା	ଡ଼ଃ. ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର	କାବ୍ୟାଲୋକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୯
୧୦୪.	ଭଙ୍ଗା ଆଇନା	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	-	-
୧୦୫.	ଶ୍ରୀ ଭାରତ ଦର୍ପଣ	ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ ଶର୍ମା	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୧୯୨୮
୧୦୬.	ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରିର କବିତା	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	-	୧୯୭୨
୧୦୭.	ମଧୁସୁଦନ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, ବ୍ରହ୍ମପୁର	କଟକ ଗାୟତ୍ରୀ ଷ୍ଟୋର	୧୯୮୩
୧୦୮.	ମାମୁଁ	ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ,	୧୯୮୦
୧୧୦.	ମତେ କହିବାକୁ ଦିଅ	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	-	୨୦୦୩
୧୧୧.	ମାୟା ଘେରରେ କାଳିଦାସ	ଭଗବାନ ଜୟ ସିଂହ	-	-
୧୧୨.	ମା ହେବାର ଦୁଃଖ	ଗିରି ବାଳା ମହାନ୍ତି	-	-
୧୧୩.	ମୁଠାଏ ଅନ୍ନ	ବନ୍ଦନା ମହାପାତ୍ର	-	୨୦୦୫
୧୧୪.	ମୁଁ ତାରାଟେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ	ସୁସ୍ମିତା ସାହୁ	ସମନ୍ୱୟ , ବାଲୁଗାଁ	୨୦୧୧
୧୧୫.	ମୋତେ ଆକାଶ କଥା ପଚାରନା	ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି	-	-
୧୧୬.	ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ	ଡ଼ଃ. ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ	୧୯୮୦
୧୧୭.	ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ	ଡ଼ଃ. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ	ନ୍ୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ ଷ୍ଟୋର, କଟକ	୧୯୮୬
୧୧୮.	ଯେ ଗୀତ ଗାଏ ପକ୍ଷୀ	ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ସ	୨୦୧୦
୧୧୯.	ଯେତିକି ଦିଶୁଚି ଆକାଶ	ଗାୟତ୍ରୀ ବାଳା ପଣ୍ଡା	ଅନ୍ୟା , ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୧୧
୧୨୦.	ରାଧାନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	କଟକ ଟ୍ରେଡ଼ିଂ କମ୍ପାନୀ, କଟକ	ନୂତନ ସଂସ୍କରଣ -	
୧୨୧.	ରାଧାନାଥ ଗ୍ରନ୍ଥାବଳୀ	ସଂ. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ	ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର , ବ୍ରହ୍ମପୁର	୧୯୮୦
୧୨୨.	ଲାବଣ୍ୟବତୀ	ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ	-	-
୧୨୩.	ଶବ୍ଦ ପ୍ରତିମା	ପ୍ରଭାତ ନନ୍ଦିନୀ ମହାପାତ୍ର	ଟାଇମପାସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୮
୧୨୪.	ଶ୍ରୀ ରାଧା	ରମାକାନ୍ତ ରଥ	ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ	୧୯୮୦
୧୨୫.	ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ନାଟକ	ଡ଼ଃ. ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ରଥ	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର କଟକ	୨୦୦୨

୧୨୬. ଶାମୁକାର ସପ୍ନ	ରାଧା ମୋହନ ଗଡ଼ ନାୟକ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିକର୍ସ , କଟକ	୧୯୮୮
୧୨୭. ଶୂନ୍ୟ ରମଣ	ନୃସିଂହ ତ୍ରିପାଠୀ	-	-
୧୨୮. ଶ୍ରୀ ରାଧା	ରମାକାନ୍ତ ରଥ	ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ(୧ମ)	୧୯୮୫
		(୨ୟ)	୧୯୯୦
୧୨୯. ସବୁଜରୁ ସଂପ୍ରତିକ	ଡ଼ଃ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ	ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ	-
୧୩୦. ସଂପ୍ରତିକ କବି ଓ କବିତା	ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ	-	୨୦୦୪
୧୩୧. ସାହିତ୍ୟ ଧାରା (୨ୟ ଭାଗ)	-	ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ସଂସ୍ଥାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	୨୦୦୯
୧୩୨. ସାହିତ୍ୟର ସନ୍ଧିଧାନ	ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି	ସାରସତ ପୁସ୍ତକ ଭଣ୍ଡାର ସମ୍ବଲପୁର	୧୯୮୬
୧୩୩. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା	ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା	ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ	୧୯୮୧
୧୩୪. ସାରଳା ମହାଭାରତ (ମଧ ପର୍ବ)		ସଂସ୍କୃତି ବିଦ୍ୟାପୀଠ ବିଭାଗ, ଭୁବନେଶ୍ୱର	-
୧୩୫. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀ ପତ୍ର	ବିଭୁତି ପଟ୍ଟନାୟକ	ନାଳନ୍ଦା , କଟକ	-
୧୩୬. ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କାବ୍ୟ ମାନସ: ମିଥ୍	ଡ଼ଃ. ବିଧୁ ପ୍ରଭା ରଥ	ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ପବ୍ଲିକେଶନ ସାଲେପୁର	୧୯୯୫
୧୩୭. ସ୍ୱୟଂ ସ୍ୱରା	ସୁଲୋଚନା ଦାସ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ	୧୯୯୬
୧୩୮. ସାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଭାଷା	ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ମହାନ୍ତି	-	-
୧୩୯. ସମ୍ବାଦ ବାର୍ଷିକ ବିଶେଷାଙ୍କ	-	-	୨୦୦୮
୧୪୦. ସମ୍ବାଦ ବାର୍ଷିକ ବିଶେଷାଙ୍କ	-	-	୨୦୧୧
୧୪୧. ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ପତ୍ରିକା	-	-	୨୦୧୧
୧୪୨. ସାହି ମହାଭାରତ	ଫତୁରା ନନ୍ଦ	ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିସର୍ସ , କଟକ	୧୯୯୨
୧୪୩. ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବି ଓ କବିତା		ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ	-
୧୪୪. ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ନାନ	ଡାକ୍ତର ଯତିନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି	ସୁବର୍ଣ୍ଣ ରେଖା, ଭୁବନେଶ୍ୱର,	୧୯୯୯
୧୪୫. ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ	ବିଜୟିନୀ ଦାସ	-	-
୧୪୬. ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ	ଗିରି ବାଳା ମହାନ୍ତି	-	୧୯୮୦
୧୪୭. ସ୍ମରଣିକା	ରାଧା ମୋହନ ଗଡ଼ ନାୟକ	-	-
୧୪୮. ସ୍ମୃତି ଶ୍ରାବଣ, ପ୍ରତିବିମ୍ବ	ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର	-	-
୧୪୯. ହିରଣ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣା	ମମତା ଦାଶ	ବିଦ୍ୟାପୁରୀ , କଟକ	୨୦୦୮
୧୫୦. ହୃଦୟ ଗଙ୍ଗା	ଅମୀୟ ବାଳା ପଟ୍ଟନାୟକ	ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳା ପବ୍ଲିକେଶନ, ସାଲେପୁର	୨୦୦୧

❋ ❋ ❋

25.9.22